

林傳凱履歷

台灣大學人類學系學士 (88 年 7 月至 93 年 7 月)

台灣大學建築與城鄉研究所碩士 (93 年 7 月至 96 年 7 月)

台灣大學社會學研究所博士 (97 年 7 月至 107 年 7 月)

中央研究院社會學研究所博士後研究員 (108 年 1 月至今)

中山大學社會系專任助理教授 (109 年 9 月後)

專長：歷史社會學、政治社會學、文化人類學、抗爭政治、台灣漢人民間信仰、田野方法與口述歷史

著作目錄

學位論文

2007 《神靈、民族、與認同的空間政治：日治與戰後台北盆地尪公年例之變遷》。台北市，台灣大學建築與城鄉研究所碩士論文。

2018 《戰後台灣地下黨的革命鬥爭 (1946-1955) 》。台北市，國立台灣大學社會學研究所博士論文。

期刊論文

2012 〈「他們為什麼不說話？」論 1940 年代抗爭史田野中的一些觀察〉。收錄於《跨

界：大學與社會參與》(2)。

2013 〈地下革命中的迫退人——林元枝和李漢堂的故事〉。收錄在《觀台灣》(17)。台南市·國立台灣歷史博物館。

2014 〈大眾傷痕的「實」與「幻」——探索 1950 年代白色恐怖「見證」的版本歧異〉。

收錄在《歷史台灣》(8)(TSSCI)。

2019 〈戒嚴與「白色記憶」——我們喪失的「雞婆精神」〉。收錄在《向光：人和人權的故事》(1): 12-16。

2020 〈芎林白影—1950 年代的「中學教師被捕事件」〉。收錄在《新竹文獻》(72)。

2020 〈大浪襲來 - 綠島新生訓導處「再叛亂」案的真相與平反〉。收錄在《向光：人和人權的故事》(2): 41-45。

2020 〈迎魂歸鄉 - 試探研究者、創作者的角色協作，與「群眾創作」的當代意涵〉。收錄在《藝術觀點 ACT》(82)。

2020e 〈迎魂歸鄉——如何在各鄉鎮談「白色恐怖」的一點筆記〉。收錄在《台灣民主季刊》16 (4): 143-156。

2020 〈流血的身體、只剩骨頭的身體 - 側寫「白色恐怖」下雲林地區的兩位女性〉。收錄在《向光：人和人權的故事》(3)。

2021 〈危崖下的相遇——記七十年前政治犯、綠島居民、與新生訓導處的交織搓揉〉。收錄在《向光：人人和人權的故事》(4)。

2021 〈「四六事件」七十周年後的新芽——記台灣大學、台灣師大、國防醫學院近年的校園白色記憶實踐〉。收錄在《向光：人和人權的故事》(5)。

2021 〈犁跡與爪痕——凋零在「曾文區」土壤的白色稻穀〉。收錄在《ACT 藝術觀點》(88)。

2022 〈校園中的不義遺址——層疊於臺大校園的白色痕跡〉。收錄在《向光：人和人權的故事》(6)。

2022 〈回應彭仁郁：再思台灣脈絡中「政治受害者」與「傷」的本地意涵〉。收錄在《本土心理學研究》(57)。(已通過審查，2022年6月出版)

2022 地理學報

2022 〈校園中的不義遺址——層疊於臺大校園的白色痕跡〉。《向光：人和人權的故事》，6。

2023 〈「白色恐怖」中的女性政治犯——重思「歷史真實」與「再現」的政治〉。《性別平等教育季刊》，101。

2023 重新思考「歷史的想像」與「歷史路徑的考察」：評《強制移住》。《台灣社會學》，46，187-195。

2024 〈概覽發生在校園中的「政治案件」圖像〉。《向光：人和人權的故事》，10，16-24。

2024 〈閻王、三姑、白蛇傳——戰後地下黨「工人政治新劇」史(1949-1950s)〉。《歷史台灣》(已通過審查)。

2025 〈2025 臺南人權月〉。《臺江臺語文學》，55，29-34。

專書

2021 《空總：白色檔案考》(上)(下)(Air Force Command Headquarters: An Archaeology of the White Archive)。台北市·當代文化實驗場 C-Lab 出版。

別冊·綠島

2022 《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人（增訂版）》（與林易澄、胡淑雯、楊美紅、羅毓嘉合著）。臺北市：春山出版社。

2023 《春日的偶遇——白色恐怖、我的阿公黃溫恭與家族記憶追尋》。台北：春山出版社。

2025 《白牆與粉筆灰：探索臺南校園政治案件》。臺北市：時行文化。

專書之一章

- 2008 〈「眼淚像麵糊一樣滑下來」的人〉。收錄於《跨世紀的糾葛——我在綠島 3212 天》。
- 2009 〈蒼白歷史中的玫瑰記憶——從「人權侵害史」軸線論「蔡瑞月舞蹈社」的浮現〉。收錄在《傳承與記憶》。台北市，蔡瑞月舞蹈基金會。
- 2010 〈冬天播下的種，將在春天的搖籃抽芽〉。收錄於《回憶、見證、盼望：追思陳英泰先生（1928-2010）》。
- 2014 〈2014 年「反服貿」抗爭中的權力、民主、與異質實踐——歷史社會學視角的初步分析〉。收錄在《318 佔領立法院：看見希望世代》。台北市，奇異果。
- 2015 〈白色恐怖口述史的檢討〉。收錄在《記憶與遺忘的鬥爭：台灣轉型正義階段報告》。台北市，衛城出版社。
- 2015 〈政權更迭與學生抗爭〉。收錄在《學運動生：台灣戰後學運回顧特展》。台北市，中央研究院社會學研究所。
- 2015 〈曾錦堂〉。收錄在《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人》。台北市，衛城（以「呂蒼一」為筆名與陳宗延合著）。
- 2019 〈迷霧新莊——消逝的 1949-1959〉。收錄在《在地壯遊 - 新莊泰山的常民記憶》。

2020d 〈郵電工作委員會〉。收錄在《電影裡的人權關鍵字：第六十九信》。台北，奇異果。

2020e 〈學生工作委員會〉。收錄在《電影裡的人權關鍵字：第六十九信》。台北，奇異果。

2020g 〈50年代的恐怖心靈史——左翼、地下、血的預感〉。收錄於《讓過去成為此刻：台灣白色恐怖小說選 四卷本導讀手冊》。台北市，國家人權博物館、春山出版社共同出版。

2020h 〈「省籍和解論」的影像敘事：重探白克存世的唯一作品〉。收錄在《看得見的記憶 二十二部電影裡的百年台灣電影史》：57-76。台北市，春山出版社、國家電影及視聽中心共同出版。

2020 〈描繪「剛剛消逝的過去」：解嚴初期探索「白色恐怖」的三部電影〉。收錄在《看得見的記憶 二十二部電影裡的百年台灣電影史》：365-382。台北市，春山出版社、國家電影及視聽中心共同出版。

2021 〈流血的身體、寂寞的枯骨——側寫「白色恐怖」下雲林地區的兩位女性〉。收錄在《靈魂與灰燼：臺灣白色恐怖散文選 卷四 原地流變》。台北市，春山出版社。

2021 〈茅坑、橫貫公路、榮民醫院——重探戰後底層陸軍「為匪宣傳案」的歷史面貌〉。收錄在《成為台灣人：遷徙、跨界與多元故鄉 論文集》。台南，成功大學人文社會科學中心。

2021 〈由「鐵血救國團」案（1953）到「返鄉運動」（1980s）- 重構一位「二進宮」軍人政治犯的生命史〉。收錄在《威權鬆動：解嚴前台灣重大政治案件與社會變遷

(1977-1987) 國際學術研討會論文集》。台北市，國史館。

2022 〈國家的治理，民眾的反抗 - - 詮釋此處的空間性質〉。收錄在《「2020 台北雙年展」專輯》。台北市，台北市立美術館。

2022 〈血的邀請函 - - 一九五零年代「地下黨」台灣省工作委員會的形成脈絡〉。收錄在《永遠不再：台灣威權體制下的壓迫與抵抗》。新北市，國家人權博物館。(預定於

2022年6月出版)

2022 〈閩江口外的三條小船 - 探索馬祖列嶼的「前線白色恐怖」〉。收錄在《永遠不再：台灣威權體制下的壓迫與抵抗》。新北市·國家人權博物館。(預定於2022年6月出版)

2022 〈軍隊曾是一個大牢籠 - 概論戰後「外省」軍人白色恐怖的歷史圖像〉。收錄在《永遠不再：台灣威權體制下的壓迫與抵抗》。新北市·國家人權博物館。(預定於2022年6月出版)

2022 王文培

2022 遺書綜合

2022 曾錦堂

(另於《人本教育札記》上按月發表專欄「白色光芒」)

2023 〈重探戰後初期臺北盆地「地下抗爭」的空間軌跡(1945-1955)〉。收錄於《城市共筆：第十屆臺北學學術研討會論文集》。台北：台北市立文獻館。

2023 〈血的邀請函 - 一九五零年代「地下黨」台灣省工作委員會的形成脈絡〉。收錄於《永遠不再：台灣威權體制下的壓迫與抵抗》。台北：奇異果文創。

2023 〈閩江口外的三條小船 - 探索馬祖列嶼的「前線白色恐怖」〉。收錄於《永遠不再：台灣威權體制下的壓迫與抵抗》。台北：奇異果文創。

2025 〈2025 臺南人權月〉。《臺江臺語文學》(55)：29-34。

2025 〈另一種視角：臺灣青年民主自治革命促進會的來龍去脈〉。224-260，收錄於《回家是一趟沒有線性終點的旅程：白色恐怖與我的左派阿公》。臺北市：春山出版社。

2025 〈重估多種制度下「真相」與「和解」的複雜關係：兼論「真相」為何一定要兼顧「和解」〉。《臺灣社會學》(49)：165-178。

學術會議（研討會）論文

2011 〈胎死的秘密革命家組織：重讀 1940s-50s「省工委」發展中的四項保密機制〉。
2011 年台灣社會學年會論文。

2012 〈黑暗中的認知、風險、與共同體想像〉。2012 年台灣社會學年會論文。

2013b 〈春風野火中的「承認」與「揚棄」——對1947年「二二八」雙元抗爭軌跡的
歷史社會學解釋〉。2013 年台灣社會學年會會議論文。

2014c 〈Agora 與「階序」之線：論「民主」的多重人觀與其背反〉。2014 年台灣人
類學年會論文。

2015b 〈五四、秧歌、自治聯線——地下黨「學生工作委員會」的興衰史（1947-1950）〉。
2015 年台灣社會學年會論文。

2016 〈獵殺的邊界：戰後「白色恐怖」的權力佈署與侷限（1949-1955）〉。2016 年
台灣社會學年會會議論文。

2019b 〈戰後「山地」的國家建構與國共競爭——重論共黨「山地工作委員會」與原住民菁英關係的謎題 (1945-1954)〉。發表於中研院社會所博士後論壇。

2019c 〈茅坑、橫貫公路、榮民醫院——重探戰後底層陸軍「為匪宣傳案」的歷史面貌〉。發表於成功大學歷史系「成為臺灣人—遷徙、跨界與多元故鄉」國際學術研討會 (2021 年將成為該論文集專書之一章)。

2020a 〈在火燒島鍊鋼，直至殞落——重探「綠島新生訓導處再叛亂案」(1953-1956)〉。將於國家人權博物館在 2020 年 2 月 8 日舉辦的《獄中『再叛亂』案真相研討會》宣讀。後收錄於《大浪襲來：綠島新生訓導處「再叛亂案」的真相與平反展覽手冊》。台北市·國家人權博物館。

2020b 〈由「鐵血救國團」到「返鄉運動」 - 由一位「二進宮」老兵政治犯看戰後社會變遷 (1950-1980)〉。發表於國史館《威權鬆動：解嚴前台灣重大政治案件與政治變遷 (1977-1987) 國際學術討論會》。

2020c 〈冷戰，前線、實驗戰地政務—三件北竿「政治案件」的歷史社會學初探〉。發表於中央大學「後/冷戰文化影子下之亞際知識解殖」工作坊。

2021 〈業佃、內戰、減租——解釋戰後雲林以「三七五」為名的農民抗爭 (1945-1950s)〉。發表於《看見南方：2021 南台灣社會研討會》。高雄市·中山大學社會系。

研究調查案

2007、2008 年，所《台灣「外省人」生命記憶與敘事資料庫》（中央研究院社會學研究，計畫主持人張茂桂、李廣均）數位典藏計畫調查工作，負責「海軍白色恐怖」、「山東流亡學生案」相關訪談與史料蒐集。

2019 《「回首來時路，書寫我家園」在地記憶空間示範區域規劃成果報告書》（規劃單位：城鄉潮間帶有限公司；委託單位：促進轉型正義委員會）歷史顧問。

2020 《台灣白色恐怖時期相關史蹟點第三期調查案》。擔任計畫主持人。規劃單位：好多樣文化工作室。委託單位：國家人權博物館。

2021 《白色恐怖下的影視聽工作者檔案史料先期調查》。委託單位：國家電影及視聽文化中心。

2021 〈國家建構、離散者、與戰後外省人的鬥爭政治 (1945-1960s)〉，國科會研究計畫 (兩年期)。

註釋

2021 《靈魂與灰燼：台灣白色恐怖散文選套書》 (一至五冊)，編者胡淑雯、童偉格。我擔任五冊內容的總註釋者。(該套書獲得 2022 年台北國際書展年度大獎)。

策展

2020 國家人權博物館《大浪襲來——綠島新生訓導處「再叛亂」案的真相與平反》展示腳本撰寫。

2020 台灣大學博雅館「迎魂歸來」系列活動展覽《留在 50 年代的台大學長姐們》展示腳本撰寫。

2021 《田秘密：2021 雲林人權教育藝文巡展計畫》協力策展。委託單位：雲林縣政府文觀處。

創作簡歷

2019 年 與創作者李佳泓以「安魂工作隊」名義，於〈2019 年綠島人權藝術季——拜訪流麻溝 15 號〉中以作品「三個房間」作品參展。

2019 年 與創作者洪瑋玲、辛佩宜以「安魂工作隊」名義，於 2019 年 5 月至 11 月在空軍總司令部 C-Lab 文創園區駐村，並以「陸海空軍的白色歷史」為名製作三支錄像作品。

2019 年 擔任再拒劇團《明白歌》（白色恐怖歷史鄉鎮巡演）歷史顧問。

2019 年 擔任饕餮劇集《白噪音》歷史顧問。

2019 年 擔任狂想劇團《非常上訴》歷史顧問。

2020 年 與創作者李佳泓以「安魂工作隊」名義，於 2020 年在當代館舉辦的〈混搭米克斯〉展覽中，以作品「三個身體」（裝置+錄像）參展。

2020 年 與創作者李佳泓、林子寧以「安魂工作隊」名義，於〈2020 年綠島人權藝術季〉展覽中以作品「的確存在於 20 世紀——身體紀念碑」（版畫+裝置）參展。

2020 年與創作者千晴合力創作「尋魂路」（裝置），並於「鬧工作室」策畫的《白色城中人權藝術展：這層壁不能被打破？》展出。

2020 年與創作者秦政德、李佳泓、陳怡君合力創作「在冷戰裡生火」（裝置+錄像），並於《2020 台北雙年展 - 你我不住在同一星球上》展出。

2020 年於「再拒劇團」籌畫的「寂靜的迴響」擔任顧問，與創作者黃思農、曾曾薇薰、曾伯豪、黃思農、黃瑋傑、蔣韜展開長達一年的閱讀、討論，最後的成果於 2020 年 11 月 28 日於台灣大學水源校區以「寂靜的迴響」音樂會形式發表。

2021 年與創作者千晴合力創作「飛行標本室」（為「採集者與版畫家——的確是存在於

二十世紀」三組件之一)，於「空總 C-Lab 當代文化實驗場」策劃的《Creators 2020-21 實驗通信》展出。

2021 年與創作者李佳泓、林子寧、洪偉伶、辛佩宜合力創作「The Monument Made of the Body—The White Scars and Repercussions during the Cold War, 2021」，於韓國《第十三屆光州雙年展 (光州事件四十周年展)》展出。

2021 年與創作者千晴、宋文博合力創作「遲暮的迴響 - - 一封給你的遲來的信」，於《2021年綠島藝術季 - 如果綠島是一面鏡子》展出。

2022 擔任再拒劇團《明白歌》2022 年巡演「歷史顧問」(該劇獲得台新藝術獎年度大獎)。

2022 擔任同黨劇團《父親母親》一劇的「歷史顧問」。

2022 擔任陳芯儀導演 VR 劇場《無法離開的人》(國家人權博物館委託製作) 的「歷史顧問」。