

# 世說人權教學反思： 與魏晉人物的對話練習

國教署人權教育資源中心  
研究教師/江伊薇教師




已讀懶回

世說新語貼圖



## 目錄

CONTENTS

- 1 《世說新語》思想文化背景 
- 2 〈坦腹東床〉中的個體自主與婚姻權
- 3 〈詠絮之才〉中的婦女平等權
- 4 〈支公好鶴〉中的動物權
- 5 新世說的教學對話

---

## 《世說新語》思想文化背景

---

編者：劉義慶（劉宋宗室、臨川王）

→教學反思：

- ✓ 《世說新語》僅記錄當代「高士名流」
- ✓ 文本中會呈現封建社會的門第思維



---

## 《世說新語》思想文化背景

---

時代與觀點：漢、漢末魏初、兩晉

- ✓ 漢代與儒學觀點的繼承→篇目中孔門四科的安排：德行、言語、政事、文學
- ✓ 魏晉六朝政治動盪、玄風清談興盛→個體自覺與心靈自由



## 《世說新語》思想文化背景

寫作筆法：志人筆記小說、微觀人情的筆觸、冷眼旁觀的視角、人物對話的紀錄→教學反思：

- ✓ 以人為核心書寫，對於人與社會的互動可以更為清晰
- ✓ 透過對話與冷靜視角紀錄，可以客觀展現生活
- ✓ 關注人情，對於人物內心與精神有所著墨



## 高中《世說新語》選文



〈坦腹東床〉



〈詠絮之才〉



〈支公好鶴〉





## 第二章

〈坦腹東床〉中的  
個體自主與婚姻權



### 〈坦腹東床〉原文

郗太尉在京口，遣門生與王丞相書，求女婿。丞相語郗信：「君往東廂，任意選之。」門生歸，白郗曰：

「王家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓婿，咸自矜持；唯有一郎，在東床上坦腹食，如不聞。」郗公云：「正此好。」訪之，乃是逸少。因嫁女與焉。



## ➔ 〈坦腹東床〉之個體自主

### 👛 禮教：社會觀感

見客人時的禮教規範，要展現其恭儉莊敬

### 👤 個人自主：王羲之

無視一切傳統禮節與世俗觀念，感受自己的生命情態

### ⚙️ 尊重多元自由：郗太尉

郗鑒在當時是眼光卓越的政治家，選婿著重「個性」



## ➔ 〈坦腹東床〉之婚姻權

### 門第婚姻的反思

《晉書》中載西晉27個公主中，嫁於身分卑微者僅3人，其餘皆婚配於士族。

→門閥等級內婚制：嚴守門第界線，保持自己的特權

王羲之妻子郗璿：女中筆仙

VS

婚姻自主：賈充之女與韓壽



王尚書惠嘗看王右軍夫人，問：「眼耳為覺惡不？」答曰：「發白齒落，屬乎形骸；至於眼耳，關於神明，那可使與人隔？」



## 第三章

〈詠絮之才〉中的  
婦女平等權



### 〈詠絮之才〉原文

謝太傅寒雪日內集，與兒女  
講論文義。

俄而，雪驟，公欣然曰：

「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒  
曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女  
曰：「未若柳絮因風起。」公大  
笑樂。



## → 〈詠絮之才〉之婦女平等權

1 與兒女論文義  
女性擁有受教育的權利

2 兄女曰：「未若柳絮因風起。」

女性擁有話語權，享受言論自由

3 公大笑樂

叔父謝安的讚賞正是對女性具有和男性相抗衡才智的肯定



## 第四章

〈支公好鶴〉中的  
動物權

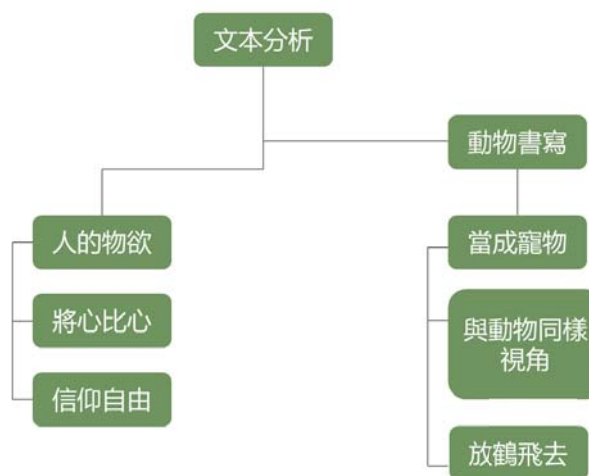


## 《支公好鶴》之動物權

支公好鶴，住剡東峴山，有人遺其雙鶴；少時，翅長欲飛，支意惜之，乃鍛其翮。鶴軒翥不能復起，乃舒翼反頭視之，如有懊喪意。林曰：「既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩？」養令翮成，置使飛去。



## 《支公好鶴》之動物權



**層次一：以人為主**  
描寫人物的想法與行為：  
「支公好鶴」、「支意惜之」、  
「乃鍛其翮」。

**層次二：動物感受**  
描寫鶴被箝制自由的感受：  
「不能復起」、「如有懊喪意」。

**層次三：內心昇華**  
將心比心，認為牠不是玩物，  
放鶴自由，「何肯為人作耳目  
近玩」、「置使飛去」。



## → 〈支公好鶴〉之動物權



現實的殘酷，  
證明了人類的  
有限，面臨生  
態環境的摧殘



動物權的提出，  
主張動物是會感  
受苦樂的「生  
命」，應有法定  
人格



進一步提出綠  
色主張，重視  
環境權



歐盟一二五號  
條約：人有尊  
重一切生靈之  
義務。



## 第五章

新世說的教學對話



## → 新世說的延續

《世說新語》成書之後，出現了一大批模仿它而作的「世說體」小說，它們產生於不同的時代，反映了不同的人物故事乃至於社會風貌，在編撰方法和題材內容方面，也有不同程度的變化和發展，具有它們各自的特點與價值。

→教學反思：

現今社會如何透過世說體的書寫觀察與反思人權議題



## → 「新世說」之個體自主

最近，英國媒體做了一次「本國最偉大的藝術家」的調查，結果18-24歲的年輕人將塗鴉小子班克斯（Banksy）推上了榜首。

他從未受過正規藝術訓練，自稱藝術界恐怖分子。作品多以反戰為題材，極盡嘲諷之能事；他的畫板不拘一格，可以是街道角落的牆壁，可以是汽車車身、公園的長凳，還可以是動物的身體。

他引用畢卡索的話：對於破壞的嚮往，同樣也是對於創造的嚮往。



## 「新世說」之門當戶對

《瘋狂亞洲富豪》之婚姻觀：愛情不需要門當戶對，但是婚姻需要

劇中的婆婆，希望女婿或是媳婦的社會經濟與教育背景能夠相仿。在經濟條件更好的家庭裡，還會看兩個家族是否能相處？這其實是有幾分道理的，畢竟成長背景反映出人的三觀。婚姻不僅是一個新家庭的建立，也是男女雙方承襲父母家庭的家庭氛圍、生活方式和文化一定程度的融合。

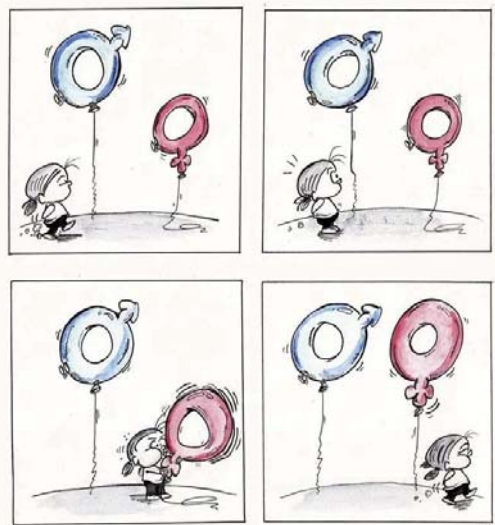
劇中女主角在大學教「遊戲理論」，這是個非常小眾的專業，但她選擇忠於自己。在東方的家庭中，每個人都有他應該扮演的角色；劇中男主角的母親否定女主角只因她無法為了男主角的家族放棄自己的事業。



## 「新世說」之婦女平等權

由聯合國婦女署（UN WOMEN）聯合國區域中心（UNRIC）及比利時合作發展部（BDC）共同主辦的2015年「性別平等卡通漫畫比賽」

### 首獎



## 「新世說」之婦女平等權

由聯合國婦女署 ( UN WOMEN )  
聯合國區域中心 ( UNRIC ) 及  
比利時合作發展部 ( BDC ) 共  
同主辦的2015年「性別平等卡通  
漫畫比賽」

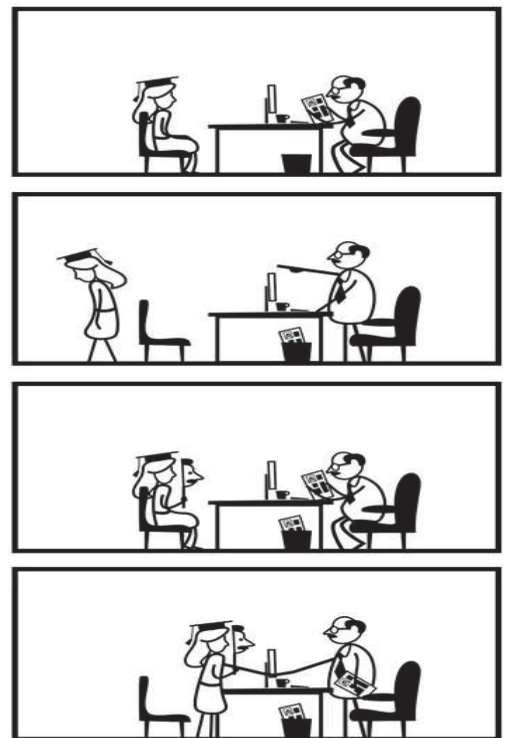
二獎



## 「新世說」之婦女平等權

由聯合國婦女署 ( UN WOMEN )  
聯合國區域中心 ( UNRIC ) 及  
比利時合作發展部 ( BDC ) 共  
同主辦的2015年「性別平等卡通  
漫畫比賽」

三獎



## ➔ 「新世說」之動物權

### 母象的眼淚

「佩拉赫拉節」是斯里蘭卡傳統佛教節日，總共有60頭大象參加活動，而這頭70歲的母象堤奇莉正是其中一個表演道具。牠們得忍受煙火、吵鬧聲、煙硝味，已經被迫連續工作了好幾個夜晚，走上好幾公里。



## ➔ 「新世說」之動物權

### 🎧 動物書寫新突破

就算動物不是主角，或者整部作品涉及動物的比例不高，甚至作者本身不見得是要談論或反映人與動物關係，但只要其中的情節內容有助於理解或反思動物倫理議題者皆屬之，如吳明益《單車失竊記》或J. K. 羅琳 (J. K. Rowling) 《哈利波特》。

### 怪獸與牠們的產地反思



---

THANK  
YOU

---

