

運用指引	
素材名稱	來自清水的孩子
教育議題	面對過去：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	1-2 壓迫體制與案件當事人沿革專題／4-5 轉型正義的人文藝術視角
建議實施對象	各級學校優先，亦適用於所有對象
建議研討方式	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主題講座／講課</li> <li>2. 共同閱讀</li> </ol>
運用素材類型	漫畫
素材簡介	<p>本套以四冊漫畫，描述白色恐怖受難者蔡焜霖前輩的故事。蔡焜霖因高中時期參加讀書會而被捕，1950年以「參加叛亂之組織」判處 10 年有期徒刑，隔年關押至綠島新生訓導處，1960 年出獄後在出版社擔任漫畫翻譯和編輯，1966 年為了援助受審查制度影響的失業漫畫家與難友，創辦《王子》兒童雜誌。1980 年代積極參與受難者團體的平反運動。</p>
探討議題	<p>本作透過漫畫的圖像與分鏡，推動敘事的視覺語言，亦以臺灣台語（搭配華語）呈現大部分的對話，閱讀性高，也讓讀者容易連結時代背景。</p> <p>漫畫的創作形式，相較於研究文本，更容易將政治受難者的故事呈現於社會大眾之前。可以提供創作者作為藝術如何記憶歷史、參與轉型正義的思考，也讓各年齡層的大眾能夠認識威權時期的政治受難者故事，並親近白色恐怖歷史。對於創作者以及讀者來說，都是適合認識白色恐怖主題作品的入門素材。</p>
研討指引	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 導讀：認識白色恐怖受難者蔡焜霖</li> <li>● 主題探討：以白色恐怖受難者蔡焜霖前輩的遭遇，認識政治受難者的經歷，以及臺灣從日本時代、二二</li> </ul>

	<p>八、白色恐怖至民主化的不同社會背景。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>延伸討論：閱讀繪本與其他文本的感受，有何不同？這套漫畫中，你最喜歡的一本／章節是什麼？</li> <li>延伸討論：相較於文字為主的回憶錄，以漫畫為媒介轉譯歷史，分別有什麼優／缺點？</li> </ul>
素材取得方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>各縣市圖書館可借閱</li> <li>網路購物平台、書店可購得</li> </ul>
可連結的其他項盤點資源	<ul style="list-style-type: none"> <li>【繪本】《愛唱歌的小熊》</li> <li>【繪本】《說好不要哭》</li> <li>【遺址／場館】國家人權博物館（綠島園區）</li> <li>【單本書籍節錄】李禎祥，〈民主化初期的平反工作〉，《記憶與遺忘的鬥爭》，卷二</li> <li>【單本書籍節錄】〈水土不服？審查機關們的過敏體質〉，《五花鹽》</li> <li>延伸閱讀：周婉窈，〈想像你是白色恐怖受難者〉，《轉型正義之路：島嶼的過去與未來》增訂版，第四章</li> <li>延伸閱讀：【網站】行政院人權及轉型正義處，轉型正義 X 傳記漫畫 ft. 《來自清水的孩子》作者 游珮芸、周見信，Podcast 《善解人義—我們為什麼需要人權及轉型正義》，第 6 集</li> </ul>