

### 附件三

教育部國民及學前教育署  
113學年度高級中等以下學校轉型正義教育教案徵選計畫

教案名稱:在槍聲響起之後?

組別:☐國小組 ☐國中組 ☒高中組

融入之領域/科目:歷史/國文/表演藝術

編號:(由主辦單位填寫)

注意事項:參賽作品封面請勿填寫校名及作者名。

### 附件三

#### 主題式教案格式

教案名稱		在槍聲響起之後？	設計者	王清美、陳姿曄
實施年級		高一	教學時間	共8節，400分鐘
設計依據				
轉型正義教育	議題	一、面對過去:認識威權體制 四、深化反省:拓展轉型正義視野	總綱 核心素 養具體 內涵	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通 B3藝術涵養與美感素養
	學習主題 <sup>1</sup>	1-2認識壓迫體制與案件當事人沿革專題 4-4轉型正義的人文藝術視角		
設計理念		當前學校教材社會對於二二八事件的討論仍然停留在臺北天馬茶坊的查緝私菸事件，然而卻無從得知這只是個開始。回望二二八事件，國家體系以威權和不當手段，全面性的侵害人權所造就的時代傷痕，即便結痂仍然清晰，是臺灣人民的集體記憶。學習人文歷史的重要性即在於此，面對無法改變的歷史要如何平復傷痕並反省，避免重蹈覆轍，正是轉型正義的意義所在。本教案試圖結合在地歷史的探究，與文學的引入，在追求真相外，與歷史的傷痛起共鳴，引導高雄的學生透過史料的分析，開展對於二二八事件之起因的多面向思考，不僅僅限於族群的探討，而是能從史料中區分歷史觀點、立場，並延續討論二二八事件對於高雄在地的影響，讓高雄的學生可以對在地歷史有更深入的了解，也透過文學理解角色的煩惱，把社會議題變得具體可感，進而能重新看待日常生活中邊不該被遺忘的歷史，更能利用藝術去轉譯成自己的語言，同時也能理解二二八事件與日後社會的長遠關聯，以助於促進轉型正義。		
學習目標		1.學生能從不同史料中，分析事件的因果關係。 2.學生能從史料中區分不同歷史觀點及立場，能省思歷史事件中有許多非常複雜的原因與結果。 3.學生能利用歷史證據提出自己的意見與觀點。 4.學生能利用不同的方式詮釋轉化歷史事件。 5.學生能運用語言邏輯，化繁為簡，將史料按脈絡排列。 6.學生能賞析藝術、文學文本，了解政治與藝術、文學的關聯。 7.學生能賞析文本，了解文學手法如何呈現政治議題。 8.學生能區分歷史與文學的功能差異。 9.學生能利用藝術手法將政治議題轉譯並展演。		
教材來源		1. 彭孟緝,〈臺灣省二二八事件回憶錄〉,《二二八事件資料選輯(一)》,中央研究院.近代史研究所(1992),臺北市:中央研究院近代史研究所,頁66-75。		

<sup>1</sup>

請參閱行政院頒布「轉型正義教育學習架構表」 (<https://reurl.cc/jyX79p>)

### 附件三

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 周琇環、歐素瑛、陳宏昌編,《二二八事件檔案彙編(三):臺灣高等法院檔案》(臺北:國史館, 2002年), 頁115-116。</li> <li>3. 《國聲報》3月5日「號外」標題「高雄全市緊張極點, 砲聲時遠時近, 士兵攜帶手榴彈投擲無辜民眾」、「憲兵隊按排機銃掃射 派遣三代表接洽 決定軍警撤退 歸投營房」。見許雪姬主編,《二二八事件期間上海、南京、臺灣報紙資料選集》(臺北:中央研究院臺灣史研究所, 2002年), 頁100-102。〈據報二二八事件經過情形暨請示各點核希知照〉 <a href="https://228.drn.gov.tw/index.php?act=Display/image/84269g_80d4a#04J">https://228.drn.gov.tw/index.php?act=Display/image/84269g_80d4a#04J</a></li> <li>4. 〈據報二二八事件經過情形暨請示各點核希知照〉 <a href="https://228.drn.gov.tw/index.php?act=Display/image/84269g_80d4a#04J">https://228.drn.gov.tw/index.php?act=Display/image/84269g_80d4a#04J</a></li> <li>5. 胡長松〈金鋪血案〉</li> <li>6. <a href="https://storystudio.tw/article/gushi/a-piece-of-newspaper-in-228">https://storystudio.tw/article/gushi/a-piece-of-newspaper-in-228</a>【臺灣吧 EP5】一張小小剪報, 與二二八事件中的兩個生命</li> <li>7. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vngc52hX3WA">https://www.youtube.com/watch?v=Vngc52hX3WA</a>天若光舞台劇(下)</li> <li>8. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=43Tu1yZawF0&amp;t=3481s">https://www.youtube.com/watch?v=43Tu1yZawF0&amp;t=3481s</a>天若光舞台劇(上)</li> <li>9. 黃榮燦〈恐怖的檢查〉, 圖片來源: 刀筆下的時代見證</li> <li>10.《民報》, <a href="https://reurl.cc/L4gX9K">https://reurl.cc/L4gX9K</a></li> <li>11.〈陳儀報告二二八事件當日台北事件發生經過情形、原因分析及處理態度〉, 二二八資料庫 <a href="https://228.drn.gov.tw/index.php?act=Display/image/73817Xmjl=IB#37J">https://228.drn.gov.tw/index.php?act=Display/image/73817Xmjl=IB#37J</a></li> <li>12.〈吳新榮日記〉, 台灣日記知識庫 <a href="https://archives.ith.sinica.edu.tw/news_con.php?no=172">https://archives.ith.sinica.edu.tw/news_con.php?no=172</a></li> </ol>
教學設備/資源	投影機、簡報(見附件)、相關影片、學習單(見附件)

可呼應12年國教課綱之學習領域		
社會領域、國文領域、藝術領域	學習表現	<p>歷1a-V-1 藉由史事的主題脈絡, 建立時間架構, 觀察事件與事件間的關聯性。</p> <p>歷 1b- V-3 選用及組織資料, 提出合乎邏輯的因果關係與歷史解釋。</p> <p>歷 1c- V-1 檢視特定歷史解釋所反映的觀點。</p> <p>演 1-V-3 能運用空間進行劇場演出, 並與他人分工合作共同完成一齣戲劇或舞蹈。</p> <p>國1- V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p>

### 附件三

		<p>國2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>國2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</p> <p>國2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p> <p>國5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。</p> <p>國6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p> <p>國6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。</p>
	學習內容	<p>歷 Fa-IV-2 二二八事件與白色恐怖。</p> <p>演 E-V-2 角色分析與扮演、動作分析、文本創作、讀劇、主題動作創作、創作性戲劇、創造性舞蹈。</p>

學習活動設計		
學習活動內容及實施方式	時間	評量
<p>第一節課</p> <p>一、引起動機</p> <p>請先仔細觀察以下這幅畫，提供:學生黃榮燦&lt;恐怖的檢查&gt;</p> <p>二、發展活動</p> <p>請同學利用手機查詢、並回答下列問題:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.請問本畫作的作者是？</li> <li>2.此畫作創作的時間是？</li> <li>3.從畫作中看到哪些元素？(用文字雲收集答案)</li> <li>4.從以上元素，你覺得畫作中發生什麼事情？</li> <li>5.你覺得畫家想要透過這些元素，表達發生什麼事？</li> <li>6.你覺得畫家的立場與觀點如何？</li> </ol> <p>三、總結活動:</p> <p>你覺得這幅畫作中沒告訴我們什麼？如果以此作為瞭解過去的窗口，有什麼侷限？</p> <p>視覺性的畫作可以讓學生直覺的觀察，多數學生在國中的課本上即有看過這幅畫，但即便如此這幅畫就能表達228事件到底為什麼發生嗎？所以第6個問題與第7個問題，希望引導學生這幅畫也是代表了其中一個觀點，對於認識過去也會有所侷限。</p> <p>~第一節課結束~</p> <p>第二節課</p> <p>一、引起動機</p>	<p>10min</p> <p>35min</p> <p>5min</p>	<p>口頭提問、學習單、slido</p>

### 附件三

過去的事件應該在怎樣的脈絡下討論，上禮拜看過了畫作，一手史料是否就是客觀呢？	5min	口頭提問、學習單
二、發展活動 請閱讀資料一~四並回答下列問題 1.請同學將資料一~四依照時間順序排列 2.請你根據報紙，描述1947年2月28日前，台灣社會的經濟狀況如何？ 3.這樣的社會狀況，可能導致當時的台灣人產生什麼樣的感受？ 4.如果沒有物價飛漲，228事件還有可能會爆發嗎？ 請閱讀資料五與資料六，並回答下列問題： 5.分析報紙對於二二八事件發生經過的看法，有何相同與不同？	35min	
三、總結活動： 如果你當時住在台灣的其他城市，在閱讀這篇報導時，你對於在台北專賣局前發生的情況，會有什麼想像？ 提醒學生，即便是一手史料，也要小心使用，還是會充滿立場與觀點，所以需要更多資料交叉對照。	10min	
第二節課結束		
第三節課開始 一、引起動機 我們上週看到了報紙上的報導，資料六提到了參議員要向陳長官報告？這裡的陳長官指的是？	2min	口頭提問、學習單
二、發展活動 請閱讀資料七，並回答下列問題： 陳儀報告二二八事件當日台北事件發生經過情形、原因分析及處理態度 1.請問陳儀認為二二八事件發生的原因為何？ 2.請問陳儀向誰報告？ 3.以上因素是長期原因？哪些是短期原因？ 4.陳儀認為應該要如何處理？ 4.反映了當時那些價值觀或想法？ 請閱讀資料八，並回答下列問題： 吳新榮日記 1.請問吳新榮是誰？(身分:228發生時他在做什麼？) 2.吳新榮對於228事件為何會爆發與陳儀有何不同？ 3.兩個資料有矛盾的地方嗎？ 4.從吳新榮提出的原因，如果請你以重要性進行排序，你認為那些原因更為重要？	38min	
三、總結活動： 將我們提過的所有原因，寫下來，並且做重要性的比較，試著說明你	10min	

### 附件三

<p>評價重要性的原因為何？</p> <p style="text-align: center;">第三節課結束</p> <p>第四節課開始</p> <p>一、引起動機：</p> <p>前面三節課旨在透過史料的整理，分析整體二二八事件因果，並提煉出個人觀點，接下來的課程則是著重於二二八事件對高雄的影響，因此為了讓學生能更加融入事件說明，先簡要介紹高雄二二八事件中主要參與者(余仁德、李榮河、顏再策、陳仁悲、柯旗化)及後來的紀錄者(許雪姬)，說明兩者的社會定位，及歷史紀錄者的工作價值。再以人物測驗讓學生思考個人的選擇會對生命造成何種影響，藉此引起反思。</p> <p>二二八相關學生人物測驗</p> <p>問題 1: 當社會發生不公義事件時，你會如何回應？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> —— A. 立刻組織抗爭，號召人民反抗 → 問題 2</li> <li> —— B. 透過學術揭露真相 → [許雪姬]</li> <li> —— C. 用文學創作表達反抗 → 問題 3</li> <li> —— D. 在體制內尋求變革 → 問題 4</li> <li> —— E. 幫助受害者提供庇護 → 問題 5</li> <li> —— F. 私下協助關鍵行動 → [余仁德]</li> </ul> <p>問題 2: 你如何看待武裝抵抗？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> —— A. 這是對抗暴政唯一選擇 → [李榮河]</li> <li> —— B. 需要全面策略 → 問題 7</li> </ul> <p>問題 3: 你認為文學的價值在於？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> —— A. 直接鼓舞人民抗爭 → [柯旗化]</li> <li> —— B. 隱喻批判，引發意識 → 問題 8</li> </ul> <p>問題 4: 你的體制內改革策略？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> —— A. 透過法律與談判 → [顏再策]</li> <li> —— B. 結合外部壓力，尋求妥協 → 問題 9</li> </ul> <p>問題 5: 你如何幫助受害者？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> —— A. 提供庇護與醫療 → [陳仁悲]</li> <li> —— B. 兼顧援助與紀錄 → 問題 10</li> </ul> <p>問題 7: 除了武裝，還會如何影響社會？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> —— A. 發起大規模群眾運動 → [李榮河]</li> <li> —— B. 暗中協調抗爭資源 → [余仁德]</li> </ul> <p>問題 8: 如何確保文學影響力？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> —— A. 透過出版與地下傳播 → [柯旗化]</li> <li> —— B. 投入教育與知識傳遞 → [許雪姬]</li> </ul>	<p>3min</p>	
--	-------------	--

### 附件三

<p>問題 9: 你如何推動政治改革？</p> <p>—— A. 與國際合作施壓 → [顏再策]</p> <p>—— B. 在內部推動妥協 → [余仁德]</p> <p>問題 10: 你的紀錄方式？</p> <p>—— A. 撰寫歷史文件與證詞 → [許雪姬]</p> <p>—— B. 透過藝術與影像記錄 → [柯旗化]</p> <p>測驗結果解析</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 李榮河: 革命型人物, 具有強烈正義感, 帶領人民進行武裝抵抗。</li> <li>● 許雪姬: 透過學術研究與歷史紀錄, 揭露真相。</li> <li>● 柯旗化: 運用文學與藝術傳遞思想, 喚起反抗意識。</li> <li>● 顏再策: 體制內改革者, 透過談判與國際合作推動變革。</li> <li>● 陳仁悲: 人道主義者, 提供庇護與醫療, 關懷受害者。</li> <li>● 余仁德: 低調而有影響力, 暗中協助抗爭與資源調度。</li> </ul> <p>二、發展活動</p> <p>三月之後</p> <p>在進行完測驗後, 學生應對高雄的二二八事件中重要的相關人物有初步的了解, 接著再以舞台劇說出「雄中自衛隊」的故事, 讓學生更了解這段歷史外, 也能連結前面的測驗內容, 對人物生平起更強烈的共鳴。</p> <p>觀看 天若光 片段</p> <p>看完影片學生應對雄中自衛隊, 及二二八事件在高雄的情形有更深刻的了解, 承繼前四節及史料分析因果的練習, 本節將同樣給予學生資料, 請學生整理史料後, 分類出事件的不同立場, 並鋪排出事件的發生順序, 加深了解。</p> <p>三、總結活動</p> <p>對應測驗結果與影片中人物的行動, 寫下想跟他說的一句話</p> <p style="text-align: center;">第四節課結束</p> <p>第五節課開始</p> <p>一、引起動機</p> <p>配合天若光影片做人事時地物整理</p> <p>二、發展活動</p> <p>閱讀彭孟緝, 〈臺灣省二二八事件回憶錄〉: 人事時地物整理</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人: 涂光明、范滄榕、曾豐明、高雄市長黃仲圖、議長彭清靠、副議長林建論、電力公司經理李佛續等及彭孟緝</li> <li>1. 事: 涂光明等人同來壽山司令部找彭孟緝商談「和平辦法」</li> <li>2. 時: 3/5找彭商談「和平辦法」, 要求彭無條件撤去守兵, 地方</li> </ol>	<p>45min</p> <p>2min</p> <p>10min</p> <p>30min</p>	<p>口頭提問、學習單</p> <p>口頭提問、學習單</p>
--	--	---------------------------------

### 附件三



<p>治安和社會秩序由所謂「學生軍」來負責維持，彭要他們回去再徵求大家意見，進一步商討，相約於6日再來司令部共同商談；<u>3／6</u>由參謀長率領各部隊偵察地形；<u>3／7</u>彭決定在七日拂曉開全面行動</p> <p>3. 地：高雄壽山要塞司令部</p> <p>國聲報資料二份：人事時地物整理</p> <p>(1)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 人：憲兵、民眾、市民代表大會派遣黃仲圖，陳啟川，林建論三名為代表</li><li>2. 事：<u>3月4日上午10時許</u>壽山機槍向鹽埕町方面開槍，另有軍人向市民投擲手榴彈，造成1死7傷；<u>3／5</u>憲兵隊安排機銃掃射、派遣三代表接洽、決定軍警撤退歸投營房。</li><li>3. 時：<u>3月4日上午10時許</u>；<u>3／5</u>下午二時許</li><li>4. 地：高雄市區、高雄要塞</li></ol> <p>(2)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 人：黃市長、彭議長、各省立男子中等通由學生、原台灣總督府海陸軍志願兵出身者、市內新聞記者、衛生院、連絡組蔣金聰，治安組林慶雲，交通組王來旺，糧食組程讚，宣傳組陳金能，救護組黃瑞傳</li><li>2. 事：商討應急政策維持秩序，確保整個市民之民生，組織(一)聯絡組(二)治安組(三)交通組(四)糧食組(五)宣傳組(六)救護組等六組分擔工作</li><li>3. 時：參議會於<u>昨4日上午十時</u>在市政府召集各界代表，舉行市民代表緊急會議</li><li>4. 地：參議會</li></ol> <p>(四)資料比較：關於<u>3／5</u>的兩種槍聲</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 軍方陳述：與民眾代表商討和平辦法</li><li>2. 民方陳述：憲兵掃射市區</li></ol> <p>(五)二中老師呈報資料</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 人：事務主任游毓忻，職員李廷桂、教職員姚繼清、連尚志、住校教導主任程言、教務組長沈克琴、職員陳鳳翔、連尚志、連漢樑、郭養璐、陳錦龍人、本省臺籍訓導組長鍾茂成、本校高一學生蔡振興、劉裕猷暨鍾茂成等</li><li>2. 事：三日外省籍老師游毓忻被暴徒瞥見，圍毆鱗傷；四日本校員生猶照常上課。下午地方秩序紊亂不堪，槍聲已有所聞，乃提早散學，各級學生分由本省籍教員護送返家。後槍聲大作。教職員、住校教導主任程言、教務組長沈克琴、職員陳鳳翔、連尚志、連漢樑、郭養璐、陳錦龍等六人，因躲避不及，滯留校內，行動不能自由，旋暴徒(?)侵入省一中，據為司令部。五日上午九時至十一時，彼並即被渠等拘禁於一中倉庫，洵經由本省臺籍訓導組長鍾茂成再四懇求，始行放出，准在校內行動，不許自由。所有飲食皆由本校高一學生蔡振興、劉裕猷暨鍾茂成等設法領取冷飯丸、冷水以充飢者凡三日。七日軍隊衝入校內，暴徒四逸。程言等乃均由軍隊護送至要塞司令部。十</li></ol>		
---	--	--



### 附件三

<p>二日駐軍始行撤去。十五日 起職即到校辦公，督率員工從事整理。十七日(星期一)正式開學上課。</p> <p>3. 時：三月四日事變持續至十七日</p> <p>4. 地：省一中(現雄中)</p> <p>三、總結活動：3／4－3／7事件經過梳理</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3／4：市區動亂，參議會聚集各界代表穩定秩序，鹽埕町方面開槍造成死傷，反政府分子將一中作為司令部</li> <li>• 3／5：黃仲圖等代表上壽山要塞找彭孟緝和平談判，市區內憲兵掃射，教職員另被保護於宿舍之倉庫，由學生供給冷飯丸及水</li> <li>• 3／6：彭孟緝開始大規模鎮壓高雄市區，並於中正路、高雄車站一帶開槍掃射，但這之前一中學生早已離去。鎮壓軍認為一中是反抗軍司令部所在，是以未直接進軍，只是砲擊校舍而已</li> <li>• 3／7：軍隊進入校內至十二日撤去</li> <li>• 後續(補充)：當時地下道出入口都被國軍封住，而後以機槍掃射進行盲目射殺、甚至投擲手榴彈，經過火車站行人乘客也受波及死亡。而受難者林界之女林黎彩證言，軍隊到高雄車頭以後把所有人趕去地下道，一名見證者說屠殺後「經過地下道都是血，一直滴」。而在高雄大屠殺後，彭孟緝不僅未被究責，國防部長白崇禧更請蔣介石加以表揚升任台灣全省警備總司令，之後彭孟緝一路高升、仕途順遂，這是讓受難者家屬至今無法釋懷的二度傷害。</li> </ul> <p>思考：事件結束後的書寫有何作用？</p> <p>~第五節課結束~</p>	10min	
<p>第六節課開始</p> <p>前一節課學生已能根據史料的鋪排及影片賞析了解事件的因果脈絡、背景，接下來將從文學之於社會議題的作用著手，讓學生從二二八事件的相關文學文本，學習如何賞析文學作品，並了解文學作品如何拓展我們看待社會議題的格局。</p> <p>一、引起動機</p> <p>文學與政治：從小說中的煩惱看社會議題</p> <p>【引言】</p> <p>我們常說「文學源於生活」，但你有沒有想過，小說中角色的煩惱，其實反映了更大的社會問題？政治討論的就是「人如何共同生活」，而文學則透過故事讓我們更容易理解這些問題，進而拓展看待事件的視角和格局。</p>	5min	口頭提問、學習單
<p>二、發展活動</p> <p>1、政治與文學的關聯</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 政治是什麼？政治決定了誰可以做什麼、誰不能做什麼，也就是社會如何運作的規則。</li> <li>• 文學如何呈現政治？文學不是直接講大道理，而是讓讀者透</li> </ul>	40min	

### 附件三

<p>過角色的故事去體會社會議題。</p> <p>例子：〈金鋪血案〉</p> <p>我們讀〈金鋪血案〉時，可能會認為「外省士兵就是加害者，本省百姓是善良的，也是受害者」，但小說常常更進一步告訴我們，「連善良的人都可能被迫做出傷害人的選擇」，這才是體制真正可怕的地方。</p> <p>2、如何從小說中看見政治？——「放大與縮小」的閱讀方法</p> <p> 放大與縮小的概念</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 縮小：故事中的主角只是「個人」的煩惱。</li> <li>● 放大：當許多人都有類似的煩惱，就成為「社會議題」。</li> <li>● 再放大：解決社會議題的方法，就是「政治」。</li> </ul> <p>例子：階級差異</p> <p>如果小說中的角色因為家庭貧困無法上學，這不只是他個人的問題，而可能反映了整個社會的貧富差距。</p> <p>3、分析小說的三個關鍵點</p> <p>在閱讀時，可以從三個角度思考：</p> <p>角色的「位置」：性別、族群、階級</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 這三個因素決定了角色的社會處境，影響他會遇到的問題。</li> <li>● 例子：讀書人可能因為科舉考不上而遭受歧視霸凌。</li> </ul> <p>「時代背景」對故事的影響</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 不同時代的人關心的議題不同，歷史環境也會影響角色的選擇。</li> <li>● 例子：清末民初還有考科舉才能當官有權勢，但在現代已無科舉。</li> </ul> <p>小說如何呈現「兩難」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 很多社會問題沒有簡單的答案，小說會設計「兩難」，讓角色在艱難的選擇中掙扎。</li> <li>● 例子：秦得參在苟延殘喘和殺警抵抗中間選擇了殺警後自盡。</li> </ul> <p>4、閱讀作品並討論</p> <p>(1)閱讀胡長松〈金鋪血案〉</p> <p>(2)回答下列問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 女主角的「煩惱」是什麼？</li> <li>2. 這個「煩惱」引出的「議題」是什麼？</li> <li>3. 你們所找出的「議題」，有符合故事中的「時代」嗎？</li> <li>4. 性別、族群、階級等因素，有影響主角的煩惱嗎？</li> <li>5. 這裡面有「兩難」或任何讓「議題」很難解決的因素嗎？是什麼？</li> </ol> <p>三、總結活動</p> <p>政治如何融入文學</p> <p> 閱讀時可以思考的五個問題</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 角色的煩惱是什麼？</li> <li>2. 這個煩惱和什麼社會議題有關？</li> <li>3. 性別、族群、階級有影響嗎？</li> <li>4. 社會環境如何影響角色的選擇？</li> <li>5. 故事中是否出現「兩難」？角色的決定代表什麼？</li> </ol>	5min	
--	------	--

### 附件三

### 附件三

### 附件三