

教育部國民及學前教育署  
113學年度高級中等以下學校轉型正義教育教案徵選  
計畫

教案名稱：致78年後的妳

組別：國小組 國中組 高中組

融入之領域/科目：社會領域/公民、歷史

編號：(由主辦單位填寫)

注意事項：參賽作品封面請勿填寫校名及作者名。

113 學年度高級中等以下學校轉型正義教育教案徵選

## 作品設計的特色（摘要）

本教案聚焦於白色恐怖歷史與轉型正義，以《悲情城市》與《遲來的愛》等素材，以體驗學習的方式導入學生對的歷史的共同感受，透過閱讀受難者遺書、參訪不義遺址、模擬角色與行動方案設計等活動，引導學生從歷史記憶走向社會行動。本課程將融合情境體驗、批判思辨與公民實踐，旨在培養學生理解威權歷史、建構人權價值，並主動參與當代社會議題。落實「理解—表達—行動」的公民素養訓練。

### 課程亮點

1. 培養學生對歷史的同理心：以《悲情城市》《遲來的愛》《最後的遺書》等教材，引導學生理解白色恐怖時期個人的處境與家庭遭遇。
2. 空間場域學習：結合不義遺址參訪與虛擬導覽，讓學生將歷史脈絡與現實空間連結，強化歷史記憶的具象理解。
3. 多元表達與實踐：學生可透過短影音、貼文、展覽等多元形式設計行動方案，展現對議題的獨特詮釋與創意表達。
4. 素養導向評量：以學習單、觀察紀錄、作品發表等方式進行形成性評量，落實「理解—表達—行動」的公民素養訓練。

教案名稱：致78年後的妳

## 壹、設計理念

### 一、課程源起

只要還有人在慶祝二二八，還有商品因為二二八在打折，轉型正義就沒有成功。(李毅誠，2024)。轉型正義是當代臺灣社會與歷史教育的重要議題，然而不可否認的在高中階段的實質教學仍較為薄弱，許多學生對「228」與「白色恐怖」僅止於課本上的名詞記憶，缺乏情感連結與批判視角。近年社會仍出現以二二八作為促銷活動的事件，反映社會大眾對歷史創傷的理解尚未深化。作為土生土長高雄人的教師(高雄中正紀念堂已於2007年改名高雄市文化中心)，來到現在任職學校後受到鄰近環境啟發(天馬茶行、二二八事件引爆地紀念碑等)，遂設計本課程，期望學生能從歷史記憶出發，透過體驗與行動反思民主價值與人權精神。



圖片來源：教師自行拍攝

### 二、學生背景分析

- (一)Strength 優勢：學生具備基本人權與歷史知識背景，對社會正義相關議題具備敏感覺視察能力；對課程具備好奇心，擅長使用電子設備與網路資源；平時課程多使用分組討論，因此合作學習發展較為容易。
- (二)Weakness 劣勢：缺乏宏觀的思維模式，對社會議題的批判性思考仍待培養；對於轉型正義與威權歷史理解較為片段，常停留於課本知識表層；不擅長提出具體問題解決方案，常需教師引導。
- (三)Opportunity 機會：學生對社會議題探討深感興趣，樂於參與分組討論與表達；學習能力佳，能快速掌握課程重點與邏輯架構；本校鄰近重要歷史場域，便於導入在地不義遺址參訪與連結。
- (四)Threat 威脅：對於「白色恐怖」與「二二八」等議題認知模糊，可能缺乏動機；習慣短影音感官刺激，若教材呈現過於文本化，恐影響參與度。

### 三、教材分析

課程選用《悲情城市》影片、《遲來的愛》受難者真實文本，具備高度情感感染力，能引導學生由共感走向思辨。亦結合新聞時事與生活場域(敝校鄰近寧夏路，附近即為白色恐怖事件中，原臺灣省警務處刑事警察總隊拘留所，與二二八事件中，天馬茶行舊址)之探究，讓教材不僅是學科文本，更能成為學生與國家記憶互動的橋樑。此外，透過文本轉化創作與分組表達活動，鼓勵學生以多元感官形式詮釋教材內涵—例如影片製作、繪畫與海報設計（視覺），Podcast 錄製與角色配音（聽覺），戲劇演出與肢體表達（動覺），口頭報告與朗讀（語言），以及詩文創作與日記重構（書寫）——提升參與動機與課堂參與度，使歷史學習更具體、生動且貼近生活經驗。

#### 四、核心素養呼應說明

本課程依據十二年國教總綱，結合三大核心素養：

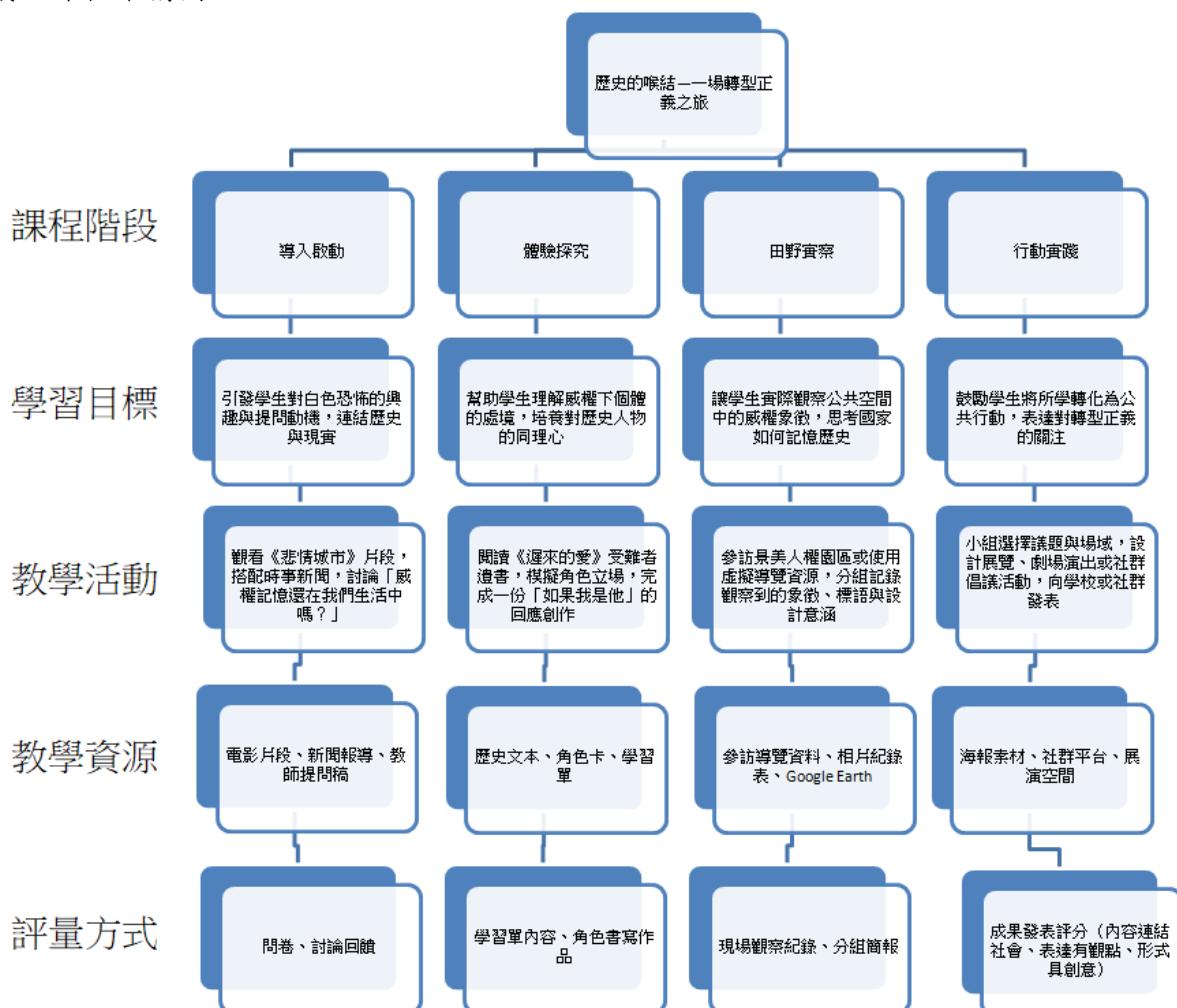
- (一)自主行動：學生在設計行動方案的過程中，主動回應白色恐怖相關議題，學習以具體方式表達個人立場與價值選擇，展現民主社會中公民的主體性。
- (二)溝通互動：課程透過角色扮演、小組討論、海報與社群貼文設計等活動，引導學生彼此交換觀點，並以創意方式表達對歷史事件的理解與看法。
- (三)社會參與：學生將實地走訪不義遺址，如景美人權文化園區、台灣新文化運動紀念館等，反思國家記憶的呈現方式，並進一步設計倡議行動（如發起連署、拍攝宣傳短片），實踐對公共議題的關懷與責任。

對應課綱學習內容與表現如「歷2c-V-1 解析重大歷史事件對民主發展之影響」、「公2b-V-2 探究人權議題與歷史轉型之關聯性」等，明確對應課程。

#### 五、素養導向教學特性說明

本課程採素養導向教學原則，重視學生能在真實情境中學習與實踐。教學流程由引起動機、歷史探究至行動實踐，搭配多文本閱讀、影音觀賞與場域參訪。評量方式強調形成性與多元性，透過學習單、短劇、短影音及倡議成果發表等形式，蒐集學生學習歷程，並進行回饋與省思。並促使學生由「理解」走向「詮釋」與「實踐」，真正落實轉型正義教育的價值。

### 貳、課程架構圖



## 參、評量標準與評分指引

為了知道學生到底有沒有真的理解「轉型正義」這個議題，我們會在上課過程中觀察（形成性評量），也會在課程結束後檢視成果（總結性評量）。評分方式不只看分數，也會寫出學生的表現特色，讓整體評價更全面。

### 一、評量原則

評分方式會對照學生到底有沒有達到教學目標，特別是學生是不是能夠理解問題、清楚表達想法，並進一步採取行動。將學生的各種表現方式（像是寫的東西、創作的作品、說的內容、跟同學合作的情況）都納入評量，評分時也會考慮他們整個學習過程、作品的內容，以及他們對自己的反思深入與否

### 二、評分構面與指標

評量構面	指標說明	評分比例
理解與知識內化	能解釋二二八、白色恐怖等歷史事件，理解轉型正義的四大原則（真相、責任、補償、改革）。	25%
情感與同理展現	能從遺書或模擬活動中表達出歷史同理心，展現對歷史個體處境的關懷與感受。	20%
批判與探究能力	能對不義遺址提出具個人觀點的觀察與詮釋，表達對「放下與記得」議題的思辨。	20%
表達與創意實踐	行動方案具創意性、回應社會現象，內容具條理、形式多元（海報、簡報、貼文等）。	25%
合作與態度	積極參與討論與活動，配合小組任務分工，尊重他人意見，具理性溝通態度。	10%

### 三、總結性作品評分

評分項目	優秀（5分）	普通（3分）	待加強（1分）
行動方案創意	有創意，表現吸引人，讓人一看就想深入了解議題	想法合理但呈現方式比較普通	想法不清楚，觀眾看不懂想表達什麼
歷史理解程度	能清楚說明歷史事件，並連結到現在社會的問題	基本說明事件內容，但和現在的連結較少	歷史內容不正確，或只停留在表面描述
呈現與表達方式	善用不同素材，有邏輯地呈現重點，整體結構清楚	結構尚可，但表現手法比較單一	呈現方式混亂，重點不明，缺乏組織

## 肆、主題式教案格式

教案名稱	致78年後的妳		設計者	顏鴻任、陳建豪	
實施年級	高中二年級		教學時間	共_8_節，_400_分鐘	
設計依據					
轉型正義教育	議題	一、 面對過去：認識威權體制 三、展望未來：轉型正義專題 四、深化反省：拓展轉型正義視野	總綱 核心素養 具體內涵	C1 道德實踐與公民意識 能說明國家權力不應逾越之憲政紅線，以及看似相同的今昔制度有何本質區別，意識到放棄反思批判或迴避公共生活道德義務時，可能造成的傷害，養成民主意識，堅持民主制度並為之辯護。	
	學習主題 <sup>1</sup>	1-2 壓迫體制與案件當事人沿革專題 3-5 不義遺址與集體記憶 4-2 轉型正義的國際人權規範與機制視角			
設計理念	<p>本課程以歷史理解為基礎，結合角色扮演、小組討論與行動實踐，幫助學生從白色恐怖時期的歷史事件出發，思考轉型正義在今日社會的意義。課程強調學生的參與與感受，讓他們不只是「知道發生了什麼」，而是能設身處地思考「如果我是當事人，會怎麼做？」</p> <p>學生將從觀看歷史電影、閱讀受難者的遺書與紀錄文本開始，進一步實地走訪台灣新文化運動紀念館、景美人權園區等場域，觀察威權記憶如何存在於我們的生活空間。課程中也設計模擬歷史情境的體驗活動，引導學生進入當時人物的處境，思考面對恐懼、選擇與責任的張力。</p> <p>最終，學生將以小組為單位，設計一項與轉型正義相關的公民行動，像是展覽、倡議貼文或行動劇等，嘗試把歷史記憶轉化為對當代社會的關懷與回應。</p>				
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>理解轉型正義的基本原則，包括揭露歷史真相、釐清責任、補償受害者與防止歷史重演，並能舉出台灣相關案例。</li> <li>培養學生對歷史事件的反思能力，思考白色恐怖等不義行動對個人與家庭造成影響，並理解不義遺址在社會記憶與教育中的價值。</li> <li>透過角色模擬與情境重現活動，幫助學生從不同立場理解歷史人物的抉擇與處境，發展對多元歷史敘事的理解能力。</li> <li>設計並實踐轉型正義倡議行動，如展覽、短劇、貼文等，強化學生參與公共議題的意識，並深化對人權與民主價值的關注。</li> </ol>				
教材來源	自編教材與實地探訪				

教學設備/資源	投影設備、平板
---------	---------

可呼應12年國教課綱之學習領域		
社會領域	學習表現	歷2c-V-1 審視重要的歷史爭議事件，理解歷史作為共同記憶的政治意涵。 公2b-V-2 尊重或肯認社會中的不同主張及差異。 公3b-V-2 分析並運用公民與社會生活相關資料。
	學習內容	歷 Db-V-2 戰後的民主化追求與人權運動。 公 Da-V-1 個人權利跟公平正義（包括程序、匡正等）有什麼關聯？每個人都受到「無差別對待」對於追求社會公平正義有什麼重要性？

學習活動設計		
學習活動內容及實施方式	時間	評量
<p>第一課：歡慶二二八？理解轉型正義的社會背景          情境描述：以學生熟悉的媒體事件作為引起動機，帶入對二二八事件的歷史認識與反思。          形成意義：學生經常以輕鬆角度看待紀念日，透過商業化的新聞與歷史電影對比，促使學生意識到歷史創傷與集體記憶的複雜性。          歷程描述：          一、準備活動          (一)引起動機：教師播放「二二八促銷」新聞影片          〈業者推優惠「歡慶228」 網友截圖喊「不合適要抵制」 強調節慶背後意義！摩斯不辦行銷活動被讚爆〉，三立新聞台  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FAgiArNkRAo&amp;ab_channel=%E4%B8%99%E7%AB%8BLIVE%E6%96%B0%E8%81%9E">https://www.youtube.com/watch?v=FAgiArNkRAo&amp;ab_channel=%E4%B8%99%E7%AB%8BLIVE%E6%96%B0%E8%81%9E</a>          (二)教師提問：「你覺得這樣的促銷是否恰當？為什麼？」          引導學生思考「紀念日」與「商業行為」之間的關聯，以及對歷史的尊重          二、發展活動          (一)播放《悲情城市》，林文清(梁朝偉飾)被捕的片段，學生觀看並記錄主角遭遇與社會氛圍。          教師補充：「《悲情城市》反映的是二二八事件背景下的家族故事，但它只呈現了某些片段與情境，真實歷史中，二二八事件涉及的原因還包括官員貪腐、通膨失控、物價飛漲與地方民怨，陳儀治理失當是關鍵。而不是簡單的本省人與外省人之間的衝突。」          (二)小組討論：</p>	8'	第一節課：學生是否完成並具體表達個人感受；學生是否有發表意見，能連結歷史或生活經驗；能否說出轉型正義要素，區分紀念與商業行為。

<p>1. 你覺得歷史應該怎麼被記住？是寫在課本裡就好，還是要有更多方式？為什麼？</p> <p>2. 如果你是受害者的家人，看到二二八有促銷活動，心情會怎樣？你會覺得生氣、難過，還是無所謂？為什麼？</p> <p>3. 「看完這個片段，你覺得電影是否呈現了事件全貌？還有哪些層面可能被忽略？」</p> <p>4. 如果大家都忘記了這些事情，以後會怎樣？社會會有什麼後果嗎？會不會再次發生類似的事？</p>	12' 10'	<b>第二節課：</b> 情感與同理展現：學生是否能從模擬活動與遺書閱讀中，具體表達對受難者處境的感受與理解。理解與知識內化：學生是否能掌握威權時代下的歷史情境，並能透過文本選句或討論展現思考。
<b>三、綜合活動</b> <b>(一)教師統整：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹二二八事件及白色恐怖，介紹轉型正義四大要素（真相、究責、補償、改革）。</li> <li>2. 「我們今天看到的歷史片段與新聞事件，有的來自1947年的『二二八事件』，有的則發生在1950年代以後、台灣進入戒嚴時期的『白色恐怖』。二二八是威權統治的開端，而白色恐怖則是這種統治持續擴張與壓迫的過程。兩者相連，卻不完全相同，今天我們會一起釐清它們的背景與差異。」</li> </ul>	10'	
<b>(二)學生完成學習單</b> ~第一節課結束~ 教學資源：《悲情城市》片段、新聞影片、討論引導單		
<hr/> <b>第二課：致四十年後……或四百年後的妳</b> <b>—體驗威權下的沉默與遺書的重量</b> 情境描述：設計一場模擬威權社會的角色活動，搭配閱讀真實歷史文本，讓學生親身感受在監控與恐懼下生活的壓力，從中培養歷史的同理心與角色理解。 形成意義：學生會逐漸意識到，在威權時代發聲的代價不只是「害怕」，更可能牽動整個家庭、信仰與人際關係的撕裂。這不只是歷史事件，而是曾經真實存在的日常。。 歷程描述：	10'  5'	
<b>一、準備活動</b> <b>(一)引起動機：</b> 教師播放影片〈64年前，台南女中最傷心的事件…你們的學姊是這樣離開的〉，異色檔案 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G8h8XK1h0ow">https://www.youtube.com/watch?v=G8h8XK1h0ow</a> 並搭配導讀文章：〈我媽媽不是壞人，你們不要槍斃她！——丁窈窕〉(法律白話文運動) <a href="https://plainlaw.me/posts/ting-yao-tiao">https://plainlaw.me/posts/ting-yao-tiao</a>	15'	<b>表達與創意實踐：</b> 學生是否能完成遺書與回信，語句真誠、角色代入感強，具個人風格與
<b>(二)教師提問</b> 「如果妳是她的孩子，會想對當時的社會說什麼？」 「妳覺得，在那個時代『保持沉默』是不是一種保護自己？」 引導學生思考威權社會中的恐懼與選擇，並讓學生開始理解「沉默」不一定就是冷漠，也可能是無奈、保護、或者是對家人的牽掛。	10'	
<b>二、發展活動（模擬體驗與文本閱讀）</b> <b>(一)進行模擬體驗活動：進擊的巨人</b> 教師說明活動規則，學生抽取角色卡，進入模擬情境。每位學生的身分保		

<p>密，必須依照角色任務在教室中進行低聲互動，不能公開揭露身分。 角色類型包含：</p>	10'	情感連結。
<p>1. 異議者：象徵反抗與自由，任務是暗中傳遞禁書紙條。這個角色的起點只有一種信念：「不管在哪個時代，都會為了自由而不斷前進，為了自由而戰。」2. 抓耙仔(jiàu-pê-á)：觀察他人並回報可疑對象。3. 警總人員：依據舉報逮捕、審查異議者。4. 一般民眾：選擇協助、舉發，或只想默默自保。</p>	10'	第三節課： 評量學生是否能理解不義遺址的歷史意義，並提出具觀點的空間詮釋與創作作品。
<p>(二)活動結束後，學生揭露身分，教師引導全班進行反思討論： 「剛剛遊戲裡，有沒有人讓妳感到不安？妳是怎麼判斷他是不是可以相信的？」引導學生具體回想「互動」過程與「信任」的困難。</p>	10'	另觀察學生是否積極參與參與參訪、討論與小組互動。
<p>「妳有沒有一瞬間很想說什麼、做什麼，但最後忍住了？為什麼會猶豫？」聚焦在「猶豫」與「壓抑」，是從沉默中去理解選擇。</p> <p>(三) 課前先行準備學生自家的全家福、最好是父母雙親或最重視的人(交往對象也可以)</p>	10'	第四、五節課： 學生是否能觀察並描述遺址的歷史符號與個人感受，並於討論中提出具同理與觀點的回應。
<p>1. 閱讀歷史文本：受難者遺書。國家人權博物館〈遲來的愛〉。進行「句子圈選」活動，學生標記情緒詞與讓自己印象深刻的關鍵語句。 「教師先提供數封不同受難者的遺書（如：蔡焜霖、丁窈窕、陳菊等），讓學生自由選擇1-2篇進行閱讀與句子圈選，再根據自己選讀的內容撰寫回信。這樣可培養學生主動探究的能力，並建立與歷史人物的個別連結。</p>	10'	第六節課： 學生是否能觀察並描述遺址的歷史符號與個人感受，並於討論中提出具同理與觀點的回應。
<p>2. 學生以收信人身分，書寫一封回信給受難者角色，表達理解與回應。 ~第二節課結束~</p>	10'	
<p>教學資源：體驗活動角色卡、〈遲來的愛〉遺書文本、筆</p>	10'	
<hr/> <p>第三課：占我大屋奪我田—實地觀察與社會詮釋</p>	15'	
<p>情境描述：透過不義遺址的實地參訪與歷史學習，讓學生建立歷史場域與集體記憶的連結。</p>	15'	
<p>形成意義：學生能透過場域體驗，深化對白色恐怖與轉型正義歷史的理解，並思考如何面對歷史創傷與記憶政治。</p>	15'	
<p>歷程描述：</p>	60'	
<p>一、準備活動</p>	30'	
<p>(一)引起動機：播放周星馳電影《唐伯虎點秋香》片段，呈現一位被奪家產者的敘述，引導學生思考「如果今天房子被搶走、家人被害，是否還能一笑置之？」</p>	30'	
<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=19CFeazzuTI&amp;ab_channel=SexyFun199">https://www.youtube.com/watch?v=19CFeazzuTI&amp;ab_channel=SexyFun199</a></p>	30'	
<p>(二)行前認識：</p>	10'	
<p>1. 教師講解「不義遺址」概念：說明台灣白色恐怖、戰爭、殖民相關的歷史遺址，拋出提問：「我們為什麼要記住這些地方？」</p>	10'	
<p>2. 園區位於新北市新店區，原為臺灣警備總司令部軍法處與國防部軍法局所在地，園區內建築有看守所、偵查庭和軍事法庭，包括余登發、黃信介、柏楊、施明德、呂秀蓮和陳菊等人皆在此被關押過。</p>	10'	
<p>3. 政治受難者口述歷史   蔡焜霖 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V18uqwbReOU">https://www.youtube.com/watch?v=V18uqwbReOU</a></p>	30'	

		學生是否能透過創作清楚表達歷史理解與個人觀點，並完成具意義的總結句子與課堂討論。
	10'	
二、發展活動（實地參訪與主題觀察）		
(一)現場導覽：由導覽員或教師引導學生參觀各展區，學生記錄建築特色、關鍵事件與觀察感受。		
(二)自主探索任務：		
學生自由走訪園區，完成學習單中的兩項任務：		
1. 找一個讓你印象深刻的歷史符號／物件／空間		
2. 描述你在這個空間中的情緒與身體感受（例如害怕、空白、不適）		
(三)現場分享討論：		
小組分享觀察內容與感受，討論「這個遺址對今天的我們有什麼意義？」		
~第四、五節課結束~		
三、綜合活動（回校反思與再詮釋）		
(一)課堂統整討論。		
1. 選讀《記憶鏡行事》部分篇章，導讀當地歷史與符號設計，幫助學生更有意識地觀看與詮釋遺址場域。	5'	
2. 教師引導學生回顧：「這次參訪中，哪一個畫面或故事最觸動你？為什麼？」		
(二)創作任務（選擇一項）：		
1. 撰寫參訪心得	15'	
2. 創作小短文、詩、漫畫等形式的反思作品		
3. 設計「如果你是策展人」任務：提出新增展品或展間設計的構想與理由		
(三)一句話總結任務：請學生以一句話，說明「為什麼我們要記住這些遺址？」		
~第六節課結束~		
教學資源：《唐伯虎點秋香》片段、景美人權園區360度影片與圖文資料、參訪學習單、投影設備等。		
第四課 轉身發聲：我們的正義行動日記	30'	
情境描述：經歷六節課的歷史理解與情感體驗後，課程最後回到學生自身，轉化對轉型正義的認識為行動設計與公共表達。藉由創作與合作，讓學生練習「說出自己的立場」，從歷史的旁觀者，成為社會參與者。		
形成意義：學生將從過去課程中獲得的知識與感受，發展為一項小型公民行動，這堂課不是要讓學生解決所有問題，而是試著對歷史的傷口、對還沒被好好處理的不公平現象，做出一點點回應，練習如何為自己相信的價值發聲，勇敢說出：「我也可以做點什麼。」	35'	
歷程描述：		
一、準備活動	15'	
(一)引起動機：		
教師提問：「如果要用30秒，讓別人知道什麼是轉型正義，你會怎麼		

<p>說？」引導學生思考表達與社會溝通的重要性，準備進入倡議設計情境。</p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p>(一)小組討論與主題擬定：</p> <p>學生自由組隊，選擇關注的轉型正義子議題（如白色恐怖、紀念日、歷史遺址等），並決定行動的表現形式。</p> <p>(二)呈現形式（由學生自選）：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計一組 IG 貼文，包括圖片與文案，向外界介紹一段歷史或一個觀點</li> <li>2. 策劃校內展覽提案，設計主題與展品構想</li> <li>3. 拍攝一段短影音或短劇，呈現轉型正義的故事</li> <li>4. 設計「轉型正義懶人包」給學弟妹想要溝通的人看</li> </ol> <p>(三)小組分工與初稿完成：</p> <p>學生運用教師提供的學習單進行規劃，草擬內容、撰寫腳本、設計版型或進行排練。</p> <p>~第七節課結束~</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>(一) 成果展示：各組進行簡報或展示，由全班投票選出「最具行動力／創意表達／內容感染力」之作品。</p> <p>(二) 教師統整引導：帶領學生反思：「發聲的方式有很多種，妳們今天設計的行動，會讓誰產生共鳴？又會對誰產生影響？」</p> <p>教學資源：教師製作之簡報模板與範例、IG 模板或海報展示板範例圖片，美工工具／影片剪輯軟體、學習單（可引導學生明確填寫目標、受眾、訊息、形式、組內分工）</p> <p>~第八節課結束~</p>	
<p><b>參考資料：(若有請列出)</b></p> <p>參考影音：</p> <p>賴懿慈、蔡宇智（2025年3月1日）。〈業者推優惠「歡慶228」 網友截圖喊「不合適要抵制」 強調節慶背後意義！摩斯不辦行銷活動被讚爆〉，《新聞一把抓》，三立新聞台。取自：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FAgiArNkRAo">https://www.youtube.com/watch?v=FAgiArNkRAo</a></p> <p>異色檔案（2020）。〈64年前，台南女中最傷心的事件... 你們的學姊是這樣離開的〉。YouTube。取自：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=G8h8XK1h0ow">https://www.youtube.com/watch?v=G8h8XK1h0ow</a></p> <p>《唐伯虎點秋香》（1993）。李力持。香港：嘉禾電影公司。</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=19CFeazzuTI&amp;ab_channel=SexyFun199">https://www.youtube.com/watch?v=19CFeazzuTI&amp;ab_channel=SexyFun199</a></p> <p>國家人權博物館 National Human Rights Museum（2023年9月15日）。〈政治受難者口述歷史   蔡焜霖   完整版〉。YouTube。取自： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V18uqwbReOU">https://www.youtube.com/watch?v=V18uqwbReOU</a></p> <p>參考網站：</p> <p>國家人權博物館（無日期）。〈遲來的愛〉。取自： <a href="https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/Learning_21092519570905173">https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/Learning_21092519570905173</a></p> <p>〈我媽媽不是壞人，你們不要槍斃她！——丁窈窕〉（2024）。法律白話文運動。取自：<a href="https://plainlaw.me/posts/ting-yao-tiao">https://plainlaw.me/posts/ting-yao-tiao</a></p> <p>行政院（2025年3月7日）。〈轉型正義階段政策重點策進方案—深化自由民主、確立普世人權〉。取自：<a href="https://www.ey.gov.tw/Page/5A8A0CB5B41DA11E/66d088d5-a093-4a28-84cb-ecf5b132adf5">https://www.ey.gov.tw/Page/5A8A0CB5B41DA11E/66d088d5-a093-4a28-84cb-ecf5b132adf5</a></p> <p>國家人權博物館（無日期）。〈不義遺址資料庫〉。取自：</p>	

<https://hsi.nhrm.gov.tw/nhrm/zh-tw/background>

參考書籍：

李文成、吳易珊、何昱泓、林于玄、林京右、邱映寰、張哲翰、陳冠宏、許蕙玟、曾元濃、雷鎧亦、蔡伊盈、謝宜安（2025）。《記憶鏡行事——走讀二二八事件遺址》。內政部。

## 伍、教學省思與建議

### 一、教學省思（授課教師自省）

這次帶學生進行轉型正義課程，一開始我有點擔心，因為「轉型正義」對高中生來說不是日常用語，也不是他們平常滑手機會看到的東西。但實際實施下來，我發現，只要用對方法，比如挑選適當的影片、模擬非自由時期活動到閱讀受難者遺書，再加上實地走訪不義遺址，可以慢慢觸及學生的情感，他們開始不是在背歷史，而是看見一個人與一個時代的故事，這種連結是我原本沒有預料到的。

實際實施上，並不是每一個環節都順利。學生在情感面反應很強，但要他們把這份感受轉成一個實際的行動方案，如同學校本來就有的實作課程，學生遇到了一些瓶頸。有些同學的作品停在「我覺得很感動」、「我們不該忘記」這種層次，缺少了具體的做法與論述，這也呼應了評量中『表達與創意實踐』構面的挑戰。這讓我反思：是不是我們在情感教育之後，少了一些媒體素養、倡議方法的教學？未來我想嘗試在行動方案前，多加一段教學去談「怎麼做」，甚至教師怎麼寫企畫書，而不是只有「你有什麼感覺」。

### 二、教學建議（提供其他教師參考）

從學生的生活圈切入會更有效：與其一開始講威權體制或人權迫害，不如從他們手機滑到的內容開始——像是某些商家在二二八當天打出奇怪促銷標語、網路上出現的歷史迷因或錯誤資訊。讓他們意識到：這件事不是離我們很遠的歷史，而是正在發生的事情。

課程節奏要放慢：在處理這種跟歷史傷痕有關的議題時，課堂不要排得太滿。中間一定要有空白、讓學生安靜下來思考和討論的時間。不是每一節課都該有產出，有時候他們需要的是往內心尋求答案，而不是急著寫出結論。

善用在地空間，創造實際感受：如果學校或社區附近剛好有紀念碑、歷史建築或是白色恐怖受難者的足跡，不妨帶學生實地去走一走。那個「我以前都沒發現這裡有這樣的故事」的驚訝，本身就是一種學習。

學習成果：不用把成果限制在簡報或海報。這一代的學生擅長短影音、習慣聽Podcast、做圖文、策展，甚至開粉專經營一個主題。讓他們用自己的語言說故事，才是真正把這些記憶帶出教室。

## 陸、附錄

附件一：致78年後的妳\_課程簡報

附件二：致78年後的妳\_教學演示照片

附件三：致78年後的妳\_學習單

### 附件一：致78年後的妳\_課程簡報

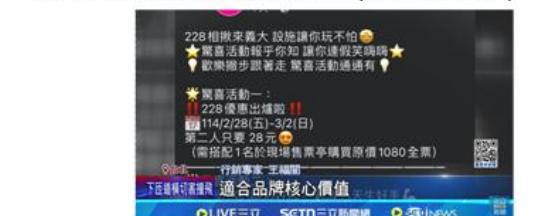
#### 致78年後的妳



圖片來源：國家人權博物館藝文活動平台  
([https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/Learning\\_24013115074271642](https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/Learning_24013115074271642))

#### 第一堂課：歡慶二二八？理解轉型正義的社會背景

只要還有人在慶祝二二八，還有商品因為二二八在打折，轉型正義就沒有成功。(李毅誠，2024)



圖片來源  
[https://www.youtube.com/watch?v=FAgiArNkRAo&ab\\_channel=%E4%B8%89%E7%AB%VE%E6%96%80%E8%81%9E](https://www.youtube.com/watch?v=FAgiArNkRAo&ab_channel=%E4%B8%89%E7%AB%VE%E6%96%80%E8%81%9E)

#### 課程大綱

##### 第1堂：歡慶二二八？

- 從新聞帶入討論，理解「轉型正義」是什麼。
- 想一想：紀念日那天我能做什麼？

##### 第2堂：如果我是他

- 閱讀白色恐怖受難者遺書，想像妳是那個人。
- 嘗試用書信回應、完成他們沒能說完的話。

##### 第3堂：沉默下的自由

- 進入一場模擬遊戲，妳會是異議者？還是抓耙仔？
  - 每個選擇都會決定歷史怎麼記住妳。
- 第4堂：寫給78年後的妳
- 總結妳在這堂課中做過的每個選擇，
  - 寫下妳想對未來台灣說的一句話。

#### 電影觀賞後討論

- 妳覺得歷史應該怎麼被記住？是寫在課本裡就好，還是要有更多方式？為什麼？
- 如果妳是受害者的家人，看到二二八有促銷活動，心會怎樣？你會覺得生氣、難過，還是無所謂？為什麼？
- 如果大家都忘記了這些事情，以後會怎樣？社會會有什麼後果嗎？會不會再次發生類似的事？



圖片來源：悲情城市（1989）。《悲情城市》[電影]。台灣：侯孝賢等演作品

#### 轉型正義四大目標

#### 轉型正義階段政策重點策進方案



行政院（2025年3月7日）。〈轉型正義階段政策重點策進方案—深化自由民主、世人權〉。取自：<https://www.ey.gov.tw/Page/5A8A0CB5B41DA11E/66d088d5-a09:84cb-ecf5b132adff>

一個繁榮富裕的國家，才有自信去緬懷過去的貧窮憂患。  
一個民主自由的國家，才有自信去省視過往的歷史。

圖片來源：悲情城市（1989）。《悲情城市》[電影]。台灣：侯孝賢等演作品

現在這裡是一座戒嚴時期的城市。妳們當中，有人將成為異議者，有人則是抓耙仔。更多的人，是在恐懼中尋找自保之道的平民百姓。



圖片來源：返校（2021）。《返校》[電影]。台灣：赤燭影業。

- 妳可以選擇傳遞禁書，選擇舉發可疑份子，也可以選擇沉默，但妳要知道，每一個選擇，都會留下痕跡。
- 當一切結束，我們會回頭看看，妳們讓台灣走向了什麼樣的未來？



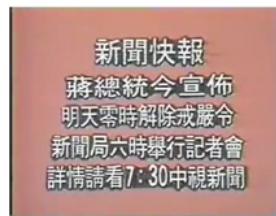
圖片來源：返校（2021）。《返校》[電影]。台灣：赤燭影業。

身分	任務	特殊行動
異議者： 不管在那個時代 都會為了自由而 不斷前進，為了 自由而戰	1.傳遞禁書 2.暗殺抓耙仔 3.活下去	1.暗殺抓耙仔 jiè u-pē-á
抓耙仔	1.活下去 2.向警總舉發異 議者	1.小心被暗殺
平民	1.活下去 2.幫忙傳遞禁書 或舉發異議者	可選擇沉默自保

### 結局一：記憶得以流傳（自由微光）

- 儘管暗巷中仍有人消失，仍有抓耙仔混跡於你我之間，但思想的種子已悄悄種下。禁書被閱讀，秘密被傾訴，幾個勇敢的人拒絕沈默。歷史的風，終究會吹開這片濃霧。

圖片來源：中國電視公司（1987）。《中視新聞》畫面新聞（側）。台灣：中國電視公司。



### 結局二：極權的掌聲（社會沉默）

- 異議者被逐一捕獲，群眾開始舉報鄰居，學生指認老師，孩子背誦教條：「四條腿好，兩條腿壞」。自由不再是目標，而是一種罪名。沒有人說話，也沒有人敢說話。一些人成功地「活下來」，但活得像一個影子。

秋惠文庫 Formosa Vintage Museum (2018年3月25日)。[Facebook貼文圖片]。  
取自 <https://www.facebook.com/share/p/18zdkNaZsR/>



第二堂課：如果我是他—  
白色恐怖遺書朗讀與共感創作  
白鹿予水仙：  
此生無緣，來世再見。  
致自由。



圖片來源：返校（2021）。《返校》[電影]。台灣：赤燭影業。

妳有想像過，在死前的最後一刻，妳會想寫下什麼嗎？請大家拿出準備好的照片。想像如果妳是他們，模擬撰寫一封回信或遺書。可以寫給親人、寫給未來、寫給社會。

圖片來源：國家人權博物館藝文活動平台 ([https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/Learning\\_24013115074271642](https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/Learning_24013115074271642))



### 第三堂課：走進歷史現場 —參訪景美人權園區

不義遺址是指在臺灣威權統治時期，政府侵害人權事件的發生地，包括：

決策地點：如當時的政府機關辦公室。

執行地點：如軍警特務機構、審判法庭。

拘禁地點：如監獄、看守所。

這些遺址見證了過去人權被侵害的歷史，提醒我們珍惜當前的自由與民主。

參考資料：國家人權博物館。〈不義遺址資料庫〉  
<https://hs1.nhrm.gov.tw/nhrm/zh-tw/background>

景美人權園區，原為國防部軍法局所在地，曾是審判和關押政治犯的場所。如今，這裡被轉型為人權教育的場域，讓我們能夠直面歷史，學習並反思。

圖片來源：國家人權博物館。〈白色恐怖景美紀念園區〉。取自：[https://www.nhm.gov.tw/w/nhrm/JM\\_Parks](https://www.nhm.gov.tw/w/nhrm/JM_Parks)



## 參訪前的思考

- 歷史的痕跡：當你踏入這些建築時，想像當年在這裡發生的故事。
- 現今的意義：為何我們要保留並參訪這些遺址？它對我們的未來有何啟示？

### 第四堂課：轉型正義行動日記



圖片來源：<https://www.thinkingtaiwan.com/content/3766>

- 步驟一：請組內討論並選定一個你們最想「發聲」的子議題
- 步驟二：想清楚你們想對誰說話。你們希望誰看到這個作品？（學妹？家人？不關心歷史的同學？社群上的陌生人？）
- 步驟三：決定呈現形式。如果你們只有一種方式可以傳達這件事，你們會選哪一種？

圖片來源：共生音樂節（2024年3月1日）。《第十二屆共生音樂節宣傳影片》。YouTube。  
<https://www.youtube.com/watch?v=RLH40-Pu-WM>



- 共生音樂節自2013年發起，是一場結合音樂、歷史與公民行動的文化活動，旨在以溫和但深刻的方式，推動大眾理解二二八事件與白色恐怖等歷史創傷。活動內容包括音樂演出、歷史導覽、影像放映與講座等，遍及台灣各地。
- 不同於官方紀念儀式，共生音樂節以「生活中的紀念」為核心，創造自由參與的公共空間，讓人們在感受中理解歷史、在記憶中想像共生，是台灣轉型正義實踐的重要文化象徵之一。

藍士博（2015年2月27日）。行動，從理解與認同開始——共生音樂節的緣起與展望。想想論壇。取自 <https://www.thinkingtaiwan.com/content/3766>

- 步驟四：如果只能用一句話傳達你們想做的事，是什麼？希望別人看到作品時有什麼感覺？
- 步驟五：分工與個人使用說明書。哪些人擅長寫文案？誰會剪影片？
- 步驟六：完成最終作品，準備簡短說明（1分鐘的intro簡報或海報介紹）。

你們的作品就是一種公民行動，是一種「不再沉默」的表達。從今以後，各位也將會為了自由而不斷前進，為了自由而戰。

圖片來源：WIT STUDIO（2013）。《進擊的巨人》動畫。日本：WIT STUDIO。



附件二：致78年後的妳\_教學演示照片

第一堂課：悲情城市電影片段	第二堂課白色恐怖遺書朗讀與創作
第二堂課模擬體驗活動	第三堂課不義遺址參訪
第三堂課景美紀念園區線上導覽	

### 附件三：致78年後的妳\_學習單

#### 學習單1《悲情城市》認識二二八與轉型正義

班級：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_

“一個繁榮富裕的國家，才有自信去緬懷過去的貧窮憂患。

一個民主自由的國家，才有自信去省視過往的歷史”

##### 一、請勾選你對以下說法的看法：

1. 在二二八紀念日打折促銷是合理的

同意  不同意  不知道

為什麼？\_\_\_\_\_

2. 看完《悲情城市》片段後，我覺得歷史紀念日應該…

讓人放鬆休息就好

要提醒社會不能忘記曾發生過的事

看每個人心情

你會想怎麼紀念二二八？

---

3. 簡答：你最有感的一句台詞或畫面是什麼？為什麼？

##### 二、反思任務

1. 如果你是受難者家屬，你會希望社會怎麼做來表達尊重？(複選)

停止打折活動

拍更多電影、寫書記錄

成立紀念館或特別節目

其他：\_\_\_\_\_

2. 請設計一句話，提醒大家這段歷史不能被忘記

## 學習單2《進擊的巨人》模擬體驗

### 一、遊戲規則（請詳讀）

你現在生活在一個壓迫與監視並存的時代。

你手上拿到的角色卡，代表你此刻的身分與任務。

請勿公開自己的身分。

請以悄悄話或紙條方式互動，不可高聲喊話或直接揭露。

遊戲期間，可自由走動與私下交談。

#### 異議者的任務：

成功傳遞禁書給3人（不可被舉報）

暗殺抓耙仔(jiàu-pē-á)（1次機會）

#### 抓耙仔(jiàu-pē-á)的任務：

觀察異議者行動，秘密舉報（投密報箱）

#### 警總的任務：

根據舉報執行逮捕（最多2人）

#### 一般民眾：

可選擇協助、沉默或舉報，影響遊戲結果

### 二、角色任務紀錄區（請填寫你的角色）

我抽到的角色是：\_\_\_\_\_

（請勿在遊戲中告訴他人）

#### 小提示（供自己參考）：

【異議者】任務提示：暗中傳遞禁書、辨識盟友、避開抓耙仔

「你覺得這個社會有什麼不能說的事嗎？」「你相信『自由』是真的存在的嗎？」

「我覺得有些東西…不能一直藏著」

【抓耙仔】任務提示：觀察誰在傳紙條或講敏感話題，秘密舉報

「你剛剛是不是在跟誰說悄悄話？」「那個人剛剛在講什麼我沒聽懂耶，你有聽到嗎？」

「老師剛才是不是說會有人傳禁書？」

【警總人員】任務提示：根據抓耙仔回報，逮捕可疑對象

「請你出示你剛剛收到的紙條內容。」「剛才你跟某某人說話說了什麼？」

「這裡不允許隨意傳話，請配合盤查。」

【一般民眾】任務提示：保持沉默、決定是否幫助異議者或自保

「我什麼都沒看到，也沒說什麼喔。」「現在說太多話會出事，我才不想摻和。」

「你…確定你不是他們那邊的？」

### 三、互動觀察紀錄（請寫下你觀察到的狀況）

你主動跟誰互動了？做了什麼？

有誰的行為讓你懷疑他是異議者或抓耙仔？為什麼？

你最後有沒有做出「選擇」？你覺得這是正確的嗎？

#### 四、遊戲結束後反思

哪一刻你最猶豫？是什麼讓你不敢說或不敢做？

如果再來一次，你會用不同的方式行動嗎？為什麼？

《沉默下的自由》歷史角色評價表

#### 一、生命狀態（基礎分）

狀態	分數	備註
死亡（含被暗殺、槍決）	0分	死者沉默，歷史由他人書寫
被監禁（誤報或被誤報）	59分	依照行為加減分
存活（無被揭發）	基礎 60分	依照行為加減分

#### 二、歷史定位

行為	分數變動	備註
協助傳遞禁書	自由陣營勝利+20 警總陣營勝利倒扣 20	在歷史的道路上選擇站在正確的一邊
成功舉報異議者	自由陣營勝利倒扣 20 警總陣營勝利+20	成為白色恐怖幫凶
不作為但存活	+5	選擇明哲保身
成功暗殺抓耙仔（異議者）	+20	突破封鎖、重擊體制

#### 補充記錄欄

你曾傳遞禁書給誰？

你舉報了誰？結果如何？

若今天不是遊戲，你會做一樣的選擇嗎？

### 學習單3：致四十年後……或四百年後的妳

白鹿予水仙：  
此生無緣，來世再見。  
致自由。

課前提醒：

請攜帶一張「全家福」或與你最重要的人合照  
(家人、朋友、戀人皆可，不會公開，只作為個人反思的依據)

#### 一、你讀到的句子

請從你閱讀的受難者遺書中，挑選一句最讓你停下來的句子，抄寫在下方，並寫下你為什麼對這句話特別有感。

我選的那一句話是：

「 \_\_\_\_\_ 」  
這句話讓我停下來，因為……

#### 二、你想對他／她說什麼？

請你想像，自己是多年後讀到這封信的收信人。

你可以對他／她說說你的想法、感謝、或是回應那份沉默中的情緒。

請寫一封回信：

親愛的 \_\_\_\_\_ :

敬上

(你的署名)

三、請你想像自己是一位在白色恐怖時代即將被槍決的受難者，在生命最後時刻，想對一個人留下的話。

你可以對父母、愛人、朋友、孩子、自己、社會、未來的人說話。

### 學習單3：不義遺址參訪

第一部分：行前暖身

你對「不義遺址」這個詞的第一印象是什麼？請簡單說明：

轉型正義的四大核心原則為：

第二部分：實地觀察任務

任務一：歷史符碼解讀

請記錄你觀察到的三個歷史符碼或場域設計，並說明其象徵意涵。

觀察一：

意義：

觀察二：

意義：

觀察三：

意義：

任務二：空間氛圍紀錄

請描述你對現場氛圍的感受？這樣的氛圍是否改變了你對歷史的看法？

### 第三部分：回校反思

這次參訪中，哪一個畫面或故事最觸動你？為什麼？

如果你是這個遺址的策展人，你會新增什麼內容或設計？為什麼？

請用一句話告訴朋友：「為什麼我們要記住這些遺址？」

## 學習單4《我們的正義行動日記》

組別名稱：\_\_\_\_\_ 組員姓名：\_\_\_\_\_

### 一、我們最關心的主題是什麼？

請簡單寫下妳們想談的轉型正義議題，例如：白色恐怖、歷史遺址、遺書故事、二二八、受難者家屬的心情……

→ 我們的主題是：

### 二、我們想傳達的訊息是什麼？

如果只能傳達一句話，希望觀眾知道什麼？或希望他們產生什麼感覺？

→ 我們想讓人知道：

### 三、這個行動會給誰看？

請圈選主要對象（可複選）

學弟妹  家人  IG 網友  一般大眾  曾經受傷的人

其他：\_\_\_\_\_

→ 我們最想對誰說話？為什麼？

### 四、我們的呈現方式（請圈選一項）

IG 貼文（圖片十文案） 校內展覽提案

短影音或短劇  懶人包或說明小冊

其他創意方式：\_\_\_\_\_

→ 我們的行動會長什麼樣子？請簡單描述或畫草圖：

### 五、小組分工（誰負責什麼？）

任務	姓名
總召/內容規劃	
文案撰寫	
美術設計／影像製作	
簡報與發表	
其他（_____）	

### 六、我們希望這個作品被看見後……

→ 觀眾會怎麼想？會記住什麼？這個作品的價值是什麼？