

教育部國民及學前教育署
113學年度高級中等以下學校轉型正義教育教案徵選
計畫

教案名稱：致78年後的妳

組別：☐ 國小組 ☐ 國中組 ☒ 高中組

融入之領域/科目：社會領域/公民、歷史

編號：（由主辦單位填寫）

注意事項：參賽作品封面請勿填寫校名及作者名。

113 學年度高級中等以下學校轉型正義教育教案徵選

作品設計的特色（摘要）

本教案聚焦於白色恐怖歷史與轉型正義，以《悲情城市》與《遲來的愛》等素材，以體驗學習的方式導入學生對的歷史的共同感受，透過閱讀受難者遺書、參訪不義遺址、模擬角色與行動方案設計等活動，引導學生從歷史記憶走向社會行動。本課程將融合情境體驗、批判思辨與公民實踐，旨在培養學生理解威權歷史、建構人權價值，並主動參與當代社會議題。落實「理解—表達—行動」的公民素養訓練

課程亮點

1. 培養學生對歷史的同理心：以《悲情城市》《遲來的愛》《最後的遺書》等教材，引導學生理解白色恐怖時期個人的處境與家庭遭遇。
2. 空間場域學習：結合不義遺址參訪與虛擬導覽，讓學生將歷史脈絡與現實空間連結，強化歷史記憶的具象理解。
3. 多元表達與實踐：學生可透過短影音、貼文、展覽等多元形式設計行動方案，展現對議題的獨特詮釋與創意表達。
4. 素養導向評量：以學習單、觀察紀錄、作品發表等方式進行形成性評量，落實「理解—表達—行動」的公民素養訓練。

教案名稱：致78年後的妳

壹、設計理念

一、課程源起

只要還有人在慶祝二二八，還有商品因為二二八在打折，轉型正義就沒有成功。(李毅誠，2024)。轉型正義是當代臺灣社會與歷史教育的重要議題，然而不可否認的在高中階段的實質教學仍較為薄弱，許多學生對「228」與「白色恐怖」僅止於課本上的名詞記憶，缺乏情感連結與批判視角。近年社會仍出現以二二八作為促銷活動的事件，反映社會大眾對歷史創傷的理解尚未深化。作為土生土長高雄人的教師(高雄中正紀念堂已於2007年改名高雄市文化中心)，來到現在任職學校後受到鄰近環境啟發(天馬茶行、二二八事件引爆地紀念碑等)，遂設計本課程，期望學生能從歷史記憶出發，透過體驗與行動反思民主價值與人權精神。



圖片來源：教師自行拍攝

二、學生背景分析

- (一)Strength 優勢：學生具備基本人權與歷史知識背景，對社會正義相關議題具備敏感覺視察能力；對課程具備好奇心，擅長使用電子設備與網路資源；平時課程多使用分組討論，因此合作學習發展較為容易。
- (二)Weakness 劣勢：缺乏宏觀的思維模式，對社會議題的批判性思考仍待培養；對於轉型正義與威權歷史理解較為片段，常停留於課本知識表層；不擅長提出具體問題解決方案，常需教師引導。
- (三)Opportunity 機會：學生對社會議題探討深感興趣，樂於參與分組討論與表達；學習能力佳，能快速掌握課程重點與邏輯架構；本校鄰近重要歷史場域，便於導入在地不義遺址參訪與連結。
- (四)Threat 威脅：對於「白色恐怖」與「二二八」等議題認知模糊，可能缺乏動機；習慣短影音感官刺激，若教材呈現過於文本化，恐影響參與度。

三、教材分析

課程選用《悲情城市》影片、《遲來的愛》受難者真實文本，具備高度情感感染力，能引導學生由共感走向思辨。亦結合新聞時事與生活場域(敝校鄰近寧夏路，附近即為白色恐怖事件中，原臺灣省警務處刑事警察總隊拘留所，與二二八事件中，天馬茶行舊址)之探究，讓教材不僅是學科文本，更能成為學生與國家記憶互動的橋樑。此外，透過文本轉化創作與分組表達活動，鼓勵學生以多元感官形式詮釋教材內涵—例如影片製作、繪畫與海報設計(視覺)，Podcast 錄製與角色配音(聽覺)，戲劇演出與肢體表達(動覺)，口頭報告與朗讀(語言)，以及詩文創作與日記重構(書寫)——提升參與動機與課堂參與度，使歷史學習更具體、生動且貼近生活經驗。

四、核心素養呼應說明

本課程依據十二年國教總綱，結合三大核心素養：

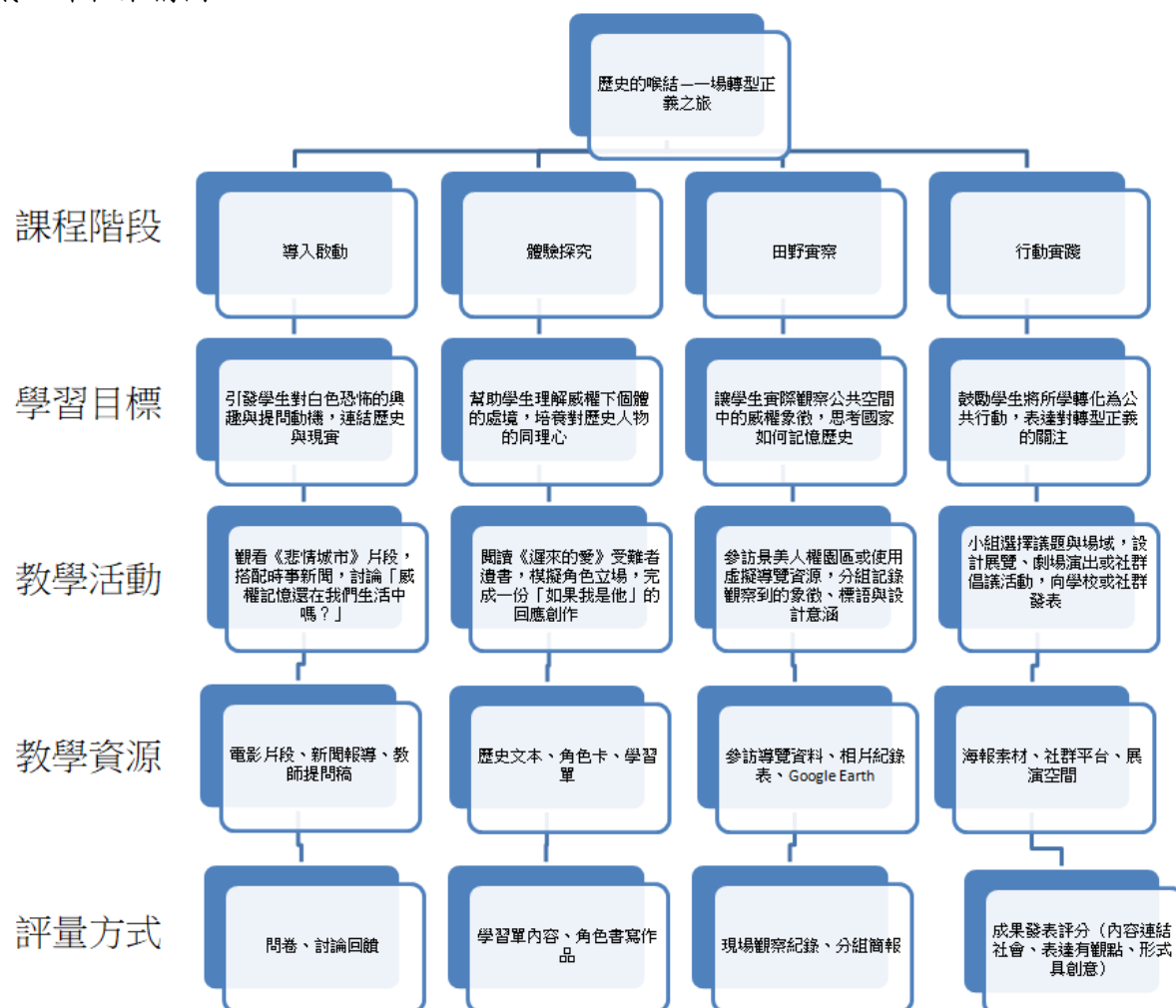
- (一)自主行動：學生在設計行動方案的過程中，主動回應白色恐怖相關議題，學習以具體方式表達個人立場與價值選擇，展現民主社會中公民的主體性。
- (二)溝通互動：課程透過角色扮演、小組討論、海報與社群貼文設計等活動，引導學生彼此交換觀點，並以創意方式表達對歷史事件的理解與看法。
- (三)社會參與：學生將實地走訪不義遺址，如景美人權文化園區、台灣新文化運動紀念館等，反思國家記憶的呈現方式，並進一步設計倡議行動（如發起連署、拍攝宣傳短片），實踐對公共議題的關懷與責任。

對應課綱學習內容與表現如「歷2c-V-1 解析重大歷史事件對民主發展之影響」、「公2b-V-2 探究人權議題與歷史轉型之關聯性」等，明確對應課程。

五、素養導向教學特性說明

本課程採素養導向教學原則，重視學生能在真實情境中學習與實踐。教學流程由引起動機、歷史探究至行動實踐，搭配多文本閱讀、影音觀賞與場域參訪。評量方式強調形成性與多元性，透過學習單、短劇、短影音及倡議成果發表等形式，蒐集學生學習歷程，並進行回饋與省思。並促使學生由「理解」走向「詮釋」與「實踐」，真正落實轉型正義教育的價值。

貳、課程架構圖



參、評量標準與評分指引

為了知道學生到底有沒有真的理解「轉型正義」這個議題，我們會在上課過程中觀察（形成性評量），也會在課程結束後檢視成果（總結性評量）。評分方式不只看分數，也會寫出學生的表現特色，讓整體評價更全面。

一、評量原則

評分方式會對照學生到底有沒有達到教學目標，特別是學生是不是能夠理解問題、清楚表達想法，並進一步採取行動。將學生的各種表現方式（像是寫的東西、創作的作品、說的內容、跟同學合作的情況）都納入評量，評分時也會考慮他們整個學習過程、作品的內容，以及他們對自己的反思深入與否

二、評分構面與指標

評量構面	指標說明	評分比例
理解與知識內化	能解釋二二八、白色恐怖等歷史事件，理解轉型正義的四大原則（真相、責任、補償、改革）。	25%
情感與同理展現	能從遺書或模擬活動中表達出歷史同理心，展現對歷史個體處境的關懷與感受。	20%
批判與探究能力	能對不義遺址提出具個人觀點的觀察與詮釋，表達對「放下與記得」議題的思辨。	20%
表達與創意實踐	行動方案具創意性、回應社會現象，內容具條理、形式多元（海報、簡報、貼文等）。	25%
合作與態度	積極參與討論與活動，配合小組任務分工，尊重他人意見，具理性溝通態度。	10%

三、總結性作品評分

評分項目	優秀（5分）	普通（3分）	待加強（1分）
行動方案創意	有創意，表現吸引人，讓人一看就想深入了解議題	想法合理但呈現方式比較普通	想法不清楚，觀眾看不懂想表達什麼
歷史理解程度	能清楚說明歷史事件，並連結到現在社會的問題	基本說明事件內容，但和現在的連結較少	歷史內容不正確，或只停留在表面描述
呈現與表達方式	善用不同素材，有邏輯地呈現重點，整體結構清楚	結構尚可，但表現手法比較單一	呈現方式混亂，重點不明，缺乏組織

肆、主題式教案格式

教案名稱		致78年後的妳	設計者	顏鴻任、陳建豪
實施年級		高中二年級	教學時間	共_8_節，__400_分鐘
設計依據				
轉型正義教育	議題	一、 面對過去：認識威權體制 三、展望未來：轉型正義專題 四、深化反省：拓展轉型正義視野	總綱 核心素養 具體內涵	C1 道德實踐與公民意識 能說明國家權力不應逾越之憲政紅線，以及看似相同的今昔制度有何本質區別，意識到放棄反思批判或迴避公共生活道德義務時，可能造成的傷害，養成民主意識，堅持民主制度並為之辯護。
	學習主題 ¹	1-2 壓迫體制與案件當事人沿革專題 3-5 不義遺址與集體記憶 4-2 轉型正義的國際人權規範與機制視角		
設計理念		<p>本課程以歷史理解為基礎，結合角色扮演、小組討論與行動實踐，幫助學生從白色恐怖時期的歷史事件出發，思考轉型正義在今日社會的意義。課程強調學生的參與與感受，讓他們不只是「知道發生了什麼」，而是能設身處地思考「如果我是當事人，會怎麼做？」</p> <p>學生將從觀看歷史電影、閱讀受難者的遺書與紀錄文本開始，進一步實地走訪台灣新文化運動紀念館、景美人權園區等場域，觀察威權記憶如何存在於我們的生活空間。課程中也設計模擬歷史情境的體驗活動，引導學生進入當時人物的處境，思考面對恐懼、選擇與責任的張力。</p> <p>最終，學生將以小組為單位，設計一項與轉型正義相關的公民行動，像是展覽、倡議貼文或行動劇等，嘗試把歷史記憶轉化為對當代社會的關懷與回應。</p>		
學習目標		<p>1. 理解轉型正義的基本原則，包括揭露歷史真相、釐清責任、補償受害者與防止歷史重演，並能舉出台灣相關案例。</p> <p>2. 培養學生對歷史事件的反思能力，思考白色恐怖等不義行動對個人與家庭造成的影響，並理解不義遺址在社會記憶與教育中的價值。</p> <p>3. 透過角色模擬與情境重現活動，幫助學生從不同立場理解歷史人物的抉擇與處境，發展對多元歷史敘事的理解能力。</p> <p>4. 設計並實踐轉型正義倡議行動，如展覽、短劇、貼文等，強化學生參與公共議題的意識，並深化對人權與民主價值的關注。</p>		
教材來源		自編教材與實地探訪		

<p>1. 你覺得歷史應該怎麼被記住？是寫在課本裡就好，還是要有更多方式？為什麼？</p> <p>2. 如果你是受害者的家人，看到二二八有促銷活動，心情會怎樣？你會覺得生氣、難過，還是無所謂？為什麼？</p> <p>3. 「看完這個片段，你覺得電影是否呈現了事件全貌？還有哪些層面可能被忽略？」</p> <p>4. 如果大家都忘記了這些事情，以後會怎樣？社會會有什麼後果嗎？會不會再次發生類似的事？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)教師統整：</p> <p>1. 介紹二二八事件及白色恐怖，介紹轉型正義四大要素（真相、究責、補償、改革）。</p> <p>2. 「我們今天看到的歷史片段與新聞事件，有的來自1947年的『二二八事件』，有的則發生在1950年代以後、台灣進入戒嚴時期的『白色恐怖』。二二八是威權統治的開端，而白色恐怖則是這種統治持續擴張與壓迫的過程。兩者相連，卻不完全相同，今天我們會一起釐清它們的背景與差異。」</p> <p>(二)學生完成學習單</p> <p>~第一節課結束~</p> <p>教學資源：《悲情城市》片段、新聞影片、討論引導單</p>	<p>12'</p> <p>10'</p>	<p>第二節課：</p> <p>情感與同理展現：學生是否能從模擬活動與遺書閱讀中，具體表達對受難者處境的感受與理解。理解與知識內化：學生是否能掌握威權時代下的歷史情境，並能透過文本選句或討論展現思考。表達與創意實踐：學生是否能完成遺書與回信，語句真誠、角色代入感強，具個人風格與</p>
<p>第二課：致四十年後……或四百年後的妳</p> <p>—體驗威權下的沉默與遺書的重量</p> <p>情境描述：設計一場模擬威權社會的角色活動，搭配閱讀真實歷史文本，讓學生親身感受在監控與恐懼下生活的壓力，從中培養歷史的同理心與角色理解。</p> <p>形成意義：學生會逐漸意識到，在威權時代發聲的代價不只是「害怕」，更可能牽動整個家庭、信仰與人際關係的撕裂。這不只是歷史事件，而是曾經真實存在的日常。。</p> <p>歷程描述：</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)引起動機：教師播放影片〈64年前，台南女中最傷心的事件…你們的學姊是這樣離開的〉，異色檔案 https://www.youtube.com/watch?v=G8h8XK1h0ow 並搭配導讀文章：〈我媽媽不是壞人，你們不要槍斃她！——丁窈窕〉（法律白話文運動） https://plainlaw.me/posts/ting-yao-tiao</p> <p>(二)教師提問</p> <p>「如果妳是她的孩子，會想對當時的社會說什麼？」</p> <p>「妳覺得，在那個時代『保持沉默』是不是一種保護自己？」</p> <p>引導學生思考威權社會中的恐懼與選擇，並讓學生開始理解「沉默」不一定是冷漠，也可能是無奈、保護、或者是對家人的牽掛。</p> <p>二、發展活動（模擬體驗與文本閱讀）</p> <p>(一)進行模擬體驗活動：進擊的巨人</p> <p>教師說明活動規則，學生抽取角色卡，進入模擬情境。每位學生的身分保</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>15'</p> <p>10'</p>	<p>學生是否能掌握威權時代下的歷史情境，並能透過文本選句或討論展現思考。表達與創意實踐：學生是否能完成遺書與回信，語句真誠、角色代入感強，具個人風格與</p>

<p>(三)主題講解：景美人權園區簡介。透過360度環景圖、歷史圖片與影片介紹該園區的空間、過去用途與歷史意義。</p> <p>(四)小組討論與口頭發表：「如果我們遺忘這段歷史，可能會發生什麼事？」</p> <p>~第三節課結束~</p> <p>二、發展活動（實地參訪與主題觀察）</p> <p>(一)現場導覽：由導覽員或教師引導學生參觀各展區，學生記錄建築特色、關鍵事件與觀察感受。</p> <p>(二)自主探索任務：</p> <p>學生自由走訪園區，完成學習單中的兩項任務：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.找一個讓你印象深刻的歷史符號／物件／空間 2.描述你在這個空間中的情緒與身體感受（例如害怕、空白、不適） <p>(三)現場分享討論：</p> <p>小組分享觀察內容與感受，討論「這個遺址對今天的我們有什麼意義？」</p> <p>~第四、五節課結束~</p> <p>三、綜合活動（回校反思與再詮釋）</p> <p>(一)課堂統整討論。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.選讀《記憶鏡行事》部分篇章，導讀當地歷史與符號設計，幫助學生更有意識地觀看與詮釋遺址場域。 2.教師引導學生回顧：「這次參訪中，哪一個畫面或故事最觸動你？為什麼？」 <p>(二)創作任務（選擇一項）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.撰寫參訪心得 2.創作小短文、詩、漫畫等形式的反思作品 3.設計「如果你是策展人」任務：提出新增展品或展間設計的構想與理由 <p>(三)一句話總結任務：請學生以一句話，說明「為什麼我們要記住這些遺址？」</p> <p>~第六節課結束~</p> <p>教學資源：《唐伯虎點秋香》片段、景美人權園區360度影片與圖文資料、參訪學習單、投影設備等。</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>15'</p> <p>30'</p> <p>35'</p> <p>15'</p>	<p>學生是否能透過創作清楚表達歷史理解與個人觀點，並完成具意義的總結句子與課堂討論。</p> <p>第七、八節課：學生是否能將歷史理解轉化為創意行動表達，並在合作與發表中具體展現公民態度與社會參與精神</p>
<p>第四課 轉身發聲：我們的正義行動日記</p> <p>情境描述：經歷六節課的歷史理解與情感體驗後，課程最後回到學生自身，轉化對轉型正義的認識為行動設計與公共表達。藉由創作與合作，讓學生練習「說出自己的立場」，從歷史的旁觀者，成為社會參與者。</p> <p>形成意義：學生將從過去課程中獲得的知識與感受，發展為一項小型公民行動，這堂課不是要讓學生解決所有問題，而是試著對歷史的傷口、對還沒被好好處理的不公平現象，做出一點點回應，練習如何為自己相信的價值發聲，勇敢說出：「我也可以做點什麼。」</p> <p>歷程描述：</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)引起動機：</p> <p>教師提問：「如果要用30秒，讓別人知道什麼是轉型正義，你會怎麼</p>		

<p>說？」引導學生思考表達與社會溝通的重要性，準備進入倡議設計情境。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)小組討論與主題擬定：</p> <p>學生自由組隊，選擇關注的轉型正義子議題（如白色恐怖、紀念日、歷史遺址等），並決定行動的表現形式。</p> <p>(二)呈現形式（由學生自選）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 設計一組 IG 貼文，包括圖片與文案，向外界介紹一段歷史或一個觀點 2. 策劃校內展覽提案，設計主題與展品構想 3. 拍攝一段短影音或短劇，呈現轉型正義的故事 4. 設計「轉型正義懶人包」給學弟妹想要溝通的人看 <p>(三)小組分工與初稿完成：</p> <p>學生運用教師提供的學習單進行規劃，草擬內容、撰寫腳本、設計版型或進行排練。</p> <p>~第七節課結束~</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 成果展示：各組進行簡報或展示，由全班投票選出「最具行動力／創意表達／內容感染力」之作品。</p> <p>(二) 教師統整引導：帶領學生反思：「發聲的方式有很多種，妳們今天設計的行動，會讓誰產生共鳴？又會對誰產生影響？」</p> <p>教學資源：教師製作之簡報模板與範例、IG 模板或海報展示板範例圖片，美工工具／影片剪輯軟體、學習單（可引導學生明確填寫目標、受眾、訊息、形式、組內分工）</p> <p>~第八節課結束~</p>	
<p>參考資料：（若有請列出）</p> <p>參考影音：</p> <p>賴懿慈、蔡宇智（2025年3月1日）。〈業者推優惠「歡慶228」 網友截圖喊「不合適要抵制」 強調節慶背後意義！摩斯不辦行銷活動被讚爆〉，《新聞一把抓》，三立新聞台。取自：https://www.youtube.com/watch?v=FAgiArNkRAo</p> <p>異色檔案（2020）。〈64年前，台南女中最傷心的事件... 你們的學姊是這樣離開的〉。YouTube。取自：https://www.youtube.com/watch?v=G8h8XK1hOow</p> <p>《唐伯虎點秋香》（1993）。李力持。香港：嘉禾電影公司。 https://www.youtube.com/watch?v=19CFeazzuTI&ab_channel=SexyFun199</p> <p>國家人權博物館 National Human Rights Museum（2023年9月15日）。〈政治受難者口述歷史 蔡焜霖 完整版〉。YouTube。取自： https://www.youtube.com/watch?v=V18uqwbReOU</p> <p>參考網站：</p> <p>國家人權博物館（無日期）。〈遲來的愛〉。取自： https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/Learning_21092519570905173</p> <p>〈我媽媽不是壞人，你們不要槍斃她！——丁窈窕〉（2024）。法律白話文運動。取自：https://plainlaw.me/posts/ting-yao-tiao</p> <p>行政院（2025年3月7日）。〈轉型正義階段政策重點策進方案—深化自由民主、確立普世人權〉。取自：https://www.ey.gov.tw/Page/5A8A0CB5B41DA11E/66d088d5-a093-4a28-84cb-ecf5b132adf5</p> <p>國家人權博物館（無日期）。〈不義遺址資料庫〉。取自：</p>	

<https://hsi.nhrm.gov.tw/nhrm/zh-tw/background>

參考書籍：

李文成、吳易珊、何昱泓、林于玄、林京右、邱映寰、張哲翰、陳冠宏、許蕙玟、曾元濃、雷鎧亦、蔡伊盈、謝宜安（2025）。《記憶鏡行事——走讀二二八事件遺址》。內政部。

伍、教學省思與建議

一、教學省思（授課教師自省）

這次帶學生進行轉型正義課程，一開始我有點擔心，因為「轉型正義」對高中生來說不是日常用語，也不是他們平常滑手機會看到的東西。但實際實施下來，我發現，只要用對方法，比如挑選適當的影片、模擬非自由時期活動到閱讀受難者遺書，再加上實地走訪不義遺址，可以慢慢觸及學生的情感，他們開始不是在背歷史，而是看見一個人與一個時代的故事，這種連結是我原本沒有預料到的。

實際實施上，並不是每一個環節都順利。學生在情感面反應很強，但要他們把這份感受轉成一個實際的行動方案，如同學校本來就有的實作課程，學生遇到了一些瓶頸。有些同學的作品停在「我覺得很感動」、「我們不該忘記」這種層次，缺少了具體的做法與論述，這也呼應了評量中『表達與創意實踐』構面的挑戰。這讓我反思：是不是我們在情感教育之後，少了一些媒體素養、倡議方法的教學？未來我想嘗試在行動方案前，多加一段教學去談「怎麼做」，甚至教學師怎麼寫企畫書，而不是只有「你有什麼感覺」。

二、教學建議（提供其他教師參考）

從學生的生活圈切入會更有效：與其一開始講威權體制或人權迫害，不如從他們手機滑到的內容開始——像是某些商家在二二八當天打出奇怪促銷標語、網路上出現的歷史迷因或錯誤資訊。讓他們意識到：這件事不是離我們很遠的歷史，而是正在發生的事情。

課程節奏要放慢：在處理這種跟歷史傷痕有關的議題時，課堂不要排得太滿。中間一定要有空白、讓學生安靜下來思考和討論的時間。不是每一節課都該有產出，有時候他們需要的是往內心尋求答案，而不是急著寫出結論。

善用在地空間，創造實際感受：如果學校或社區附近剛好有紀念碑、歷史建築或是白色恐怖受難者的足跡，不妨帶學生實地去走一走。那個「我以前都沒發現這裡有這樣的故事」的驚訝，本身就是一種學習。

學習成果：不用把成果限制在簡報或海報。這一代的學生擅長短影音、習慣聽Podcast、做圖文、策展，甚至開粉專經營一個主題。讓他們用自己的語言說故事，才是真正把這些記憶帶出教室。

陸、附錄

附件一：致78年後的妳_課程簡報

附件二：致78年後的妳_教學演示照片

附件三：致78年後的妳_學習單

附件一：致78年後的妳_課程簡報

致78年後的妳



吳聲遠29歲 高木第26歲 楊俊隆25歲 游飛63歲 傅昭芝22歲
吳作福32歲 羅乃彬25歲 蔡明紅24歲 許學道24歲 宋國森31歲

圖片來源：國家人權博物館藝文活動平台
(https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/Learning_24013115074271642)

課程大綱

第1堂：歡慶二二八？

- 從新聞帶入討論，理解「轉型正義」是什麼。
- 想一想：紀念日那天我能做什麼？

第2堂：如果我是他

- 閱讀白色恐怖受難者遺書，想像妳是那個人。
- 嘗試用書信回應、完成他們沒能說完的話。

第3堂：沉默下的自由

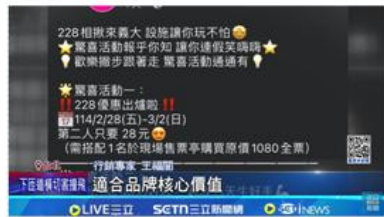
- 進入一場模擬遊戲。妳會是異議者？還是抓耙仔？
- 每個選擇都會決定歷史怎麼記住妳。

第4堂：寫給78年後的妳

- 總結妳在這堂課中做過的每個選擇，寫下妳想對未來台灣說的一句話。

第一堂課：歡慶二二八？理解轉型正義的社會背景

只要還有人在慶祝二二八，還有商品因為二二八在打折，轉型正義就沒有成功。(李毅誠，2024)



圖片來源

https://www.youtube.com/watch?v=FAgiArNkRAo&ab_channel=%E4%BB%89%E7%A8%BE%E6%96%B0%E8%B1%99E

電影觀賞後討論

- 妳覺得歷史應該怎麼被記住？是寫在課本裡就好，還要有更多方式？為什麼？
- 如果妳是受害者的家人，看到二二八有促銷活動，心會怎樣？你會覺得生氣、難過，還是無所謂？為什麼？
- 如果大家都忘記了這些事情，以後會怎樣？社會會有什麼後果嗎？會不會再次發生類似的事？

圖片來源：悲情城市（1989）。
《悲情城市》[電影]。台灣：侯孝賢導演作品



轉型正義四大目標



行政院（2025年3月7日）。〈轉型正義階段政策重點策進方案—深化自由民主、世人權〉。取自：<https://www.ey.gov.tw/Page/5A8A0C85B41DA11E/66d088d5-a09-84cb-ecf5b132adf5>

一個繁榮富裕的國家，才有自信去緬懷過去的貧窮憂患。
一個民主自由的國家，才有自信去省視過往的歷史。

圖片來源：悲情城市（1989）。《悲情城市》[電影]。台灣：侯孝賢導演作品

現在這裡是一座戒嚴時期的城市。妳們當中，有人將成為異議者，有人則是抓耙仔。更多的人，是在恐懼中尋找自保之道的平民百姓。



圖片來源：返校（2021）。《返校》[電影]。台灣：赤燭影業。

- 妳可以選擇傳遞禁書，選擇舉發可疑份子，也可以選擇沉默，但妳要知道，每一個選擇，都會留下痕跡。
- 當一切結束，我們會回頭看看，妳們讓台灣走向了什麼樣的未來？



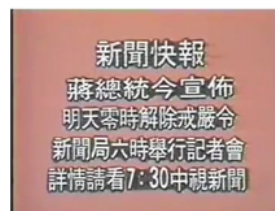
圖片來源：返校（2021）。《返校》[電影]。台灣：赤燭影業。

身分	任務	特殊行動
異議者： 不管在哪個時代都會為了自由而不斷前進，為了自由而戰	1.傳遞禁書 2.暗殺抓耙仔 3.活下去 jià-u-pê-á	1.暗殺抓耙仔 jià-u-pê-á
抓耙仔	1.活下去 2.向警總舉發異議者	1.小心被暗殺
平民	1.活下去 2.幫忙傳遞禁書或舉發異議者	可選擇沉默自保

結局一：記憶得以流傳（自由微光）

- 儘管暗巷中仍有人消失，仍有抓耙仔混跡於你我之間，但思想的種子已悄悄種下。禁書被閱讀，秘密被傾訴，幾個勇敢的人拒絕沈默。歷史的風，終究會吹開這片濃霧。

圖片來源：中國電視公司（1987）。《中視新聞》畫面新聞影像。台灣：中國電視公司。



結局二：極權的掌聲（社會沉默）

- 異議者被逐一捕獲，群眾開始舉報鄰居，學生指認老師，孩子背誦教條：「四條腿好，兩條腿壞」。自由不再是目標，而是一種罪名。沒有人說話，也沒有人敢說話。一些人成功地「活下來」，但活得像一個影子。

秋惠文庫 Formosa Vintage Museum（2018年3月25日）。[Facebook貼文圖片]。取自
<https://www.facebook.com/share/p/18zdxNaZs/>



第二堂課：如果我是他——
白色恐怖遺書朗讀與共感創作
白鹿予水仙：
此生無緣，來世再見。
致自由。

圖片來源：返校（2021）。《返校》[電影]。台灣：赤燭影業。



妳有想像過，在死前的最後一刻，妳會想寫下什麼嗎？請大家拿出準備好的照片想像如果妳是他們，模擬撰寫一封回信或遺書。可以寫給親人、寫給未來、寫給社會。

圖片來源：國家人權博物館藝文活動平台
(https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/Learning_24013115074271642)



第三堂課：走進歷史現場
——參訪景美人權園區

不義遺址是指在臺灣威權統治時期，政府侵害人權事件的發生地，包括：
決策地點：如當時的政府機關辦公室。
執行地點：如軍警特務機構、審判法庭。
拘禁地點：如監獄、看守所。
這些遺址見證了過去人權被侵害的歷史，提醒我們珍惜當前的自由與民主。

參考資料：國家人權博物館。〈不義遺址資料庫〉
<https://tsi.nhrm.gov.tw/nhrm/zh-tw/background>

景美人權園區，原為國防部軍法局所在地，曾是審判和關押政治犯的場所。如今，這裡被轉型為人權教育的場域，讓我們能夠直面歷史，學習並反思。

圖片來源：國家人權博物館。〈白色恐怖景美紀念園區〉。取自：
<https://www.nhm.gov.tw/w/nhrm/JM-Parks>



參訪前的思考

- 歷史的痕跡：當妳踏入這些建築時，想像當年在這裡發生的故事。
- 現今的意義：為何我們要保留並參訪這些遺址？它對我們的未來有何啟示？

第四堂課：轉型正義行動日記



圖片來源：<https://www.thinkingtaiwan.com/content/3766>

- 共生音樂節自2013年發起，是一場結合音樂、歷史與公民行動的文化活動，旨在以溫和但深刻的方式，推動大眾理解二二八事件與白色恐怖等歷史創傷。活動內容包括音樂演出、歷史導覽、影像放映與講座等，遍及台灣各地。
- 不同於官方紀念儀式，共生音樂節以「生活中的紀念」為核心，創造自由參與的公共空間，讓人們在感受中理解歷史、在記憶中想像共生，是台灣轉型正義實踐的重要文化象徵之一。

藍士博（2015年2月27日）。行動，從理解與認同開始——共生音樂節的緣起與展望。想想論壇。取自 <https://www.thinkingtaiwan.com/content/3766>

- 步驟一：請組內討論並選定一個妳們最想「發聲」的子議題
- 步驟二：想清楚妳們想對誰說話。妳希望誰看到這個作品？（學妹？家人？不關心歷史的同學？社群上的陌生人？）
- 步驟三：決定呈現形式。如果妳只有一種方式可以傳達這件事，妳會選哪一種？

圖片來源：共生音樂節（2024年3月1日）。《第十二屆共生音樂節宣傳影片》。YouTube。
<https://www.youtube.com/watch?v=RLH40-Pu-WM>



- 步驟四：如果只能用一句話傳達妳們想做的事，是什麼？希望別人看到作品時有什麼感覺？
 - 步驟五：分工與個人使用說明書。哪些人擅長寫文案？誰會剪影片？
 - 步驟六：完成最終作品，準備簡短說明（1分鐘的intro簡報或海報介紹）。
- 妳們的作品就是一種公民行動，是一種「不再沉默」的表達。從今以後，各位也將會為了自由而不斷前進，為了自由而戰。

圖片來源：WIT STUDIO（2013）。《健擊的巨人》[動畫]。日本：WIT STUDIO。



附件二：致78年後的妳_教學演示照片

第一堂課：悲情城市電影片段



第二堂課白色恐怖遺書朗讀與創作



第二堂課模擬體驗活動



第三堂課不義遺址參訪



第三堂課景美紀念園區線上導覽



附件三：致78年後的妳_學習單

學習單1 《悲情城市》認識二二八與轉型正義

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

“一個繁榮富裕的國家，才有自信去緬懷過去的貧窮憂患。
一個民主自由的國家，才有自信去省視過往的歷史”

一、請勾選你對以下說法的看法：

1. 在二二八紀念日打折促銷是合理的

☐ 同意 ☐ 不同意 ☐ 不知道

為什麼？_____

2. 看完《悲情城市》片段後，我覺得歷史紀念日應該…

☐ 讓人放鬆休息就好

☐ 要提醒社會不能忘記曾發生過的事

☐ 看每個人心情

你會想怎麼紀念二二八？

3. 簡答：你最有感的一句台詞或畫面是什麼？為什麼？

二、反思任務

1. 如果你是受難者家屬，你會希望社會怎麼做來表達尊重？(複選)

☐ 停止打折活動

☐ 拍更多電影、寫書記錄

☐ 成立紀念館或特別節目

☐ 其他：_____

2. 請設計一句話，提醒大家這段歷史不能被忘記

學習單2《進擊的巨人》模擬體驗

一、遊戲規則（請詳讀）

你現在生活在一個壓迫與監視並存的時代。

你手上拿到的角色卡，代表你此刻的身分與任務。

請勿公開自己的身分。

請以悄悄話或紙條方式互動，不可高聲喊話或直接揭露。

遊戲期間，可自由走動與私下交談。

異議者的任務：

☐ 成功傳遞禁書給3人（不可被舉報）

☐ 暗殺抓耙仔(jiàu-pê-á)（1次機會）

抓耙仔(jiàu-pê-á)的任務：

☐ 觀察異議者行動，秘密舉報（投密報箱）

警總的任務：

☐ 根據舉報執行逮捕（最多2人）

一般民眾：

☐ 可選擇協助、沉默或舉報，影響遊戲結果

二、角色任務紀錄區（請填寫你的角色）

我抽到的角色是：_____

（請勿在遊戲中告訴他人）

小提示（供自己參考）：

【異議者】任務提示：暗中傳遞禁書、辨識盟友、避開抓耙仔

「你覺得這個社會有什麼不能說的事嗎？」「你相信『自由』是真的存在的嗎？」

「我覺得有些東西…不能一直藏著」

【抓耙仔】任務提示：觀察誰在傳紙條或講敏感話題，秘密舉報

「你剛剛是不是在跟誰說悄悄話？」「那個人剛剛在講什麼我沒聽懂耶，你有聽到嗎？」

「老師剛才是不是說會有人傳禁書？」

【警總人員】任務提示：根據抓耙仔回報，逮捕可疑對象

「請你出示你剛剛收到的紙條內容。」「剛才你跟某某人說話說了什麼？」

「這裡不允許隨意傳話，請配合盤查。」

【一般民眾】任務提示：保持沉默、決定是否幫助異議者或自保

「我什麼都沒看到，也沒說什麼喔。」「現在說太多話會出事，我才不想摻和。」

「你…確定你不是他們那邊的？」

三、互動觀察紀錄（請寫下你觀察到的狀況）

你主動跟誰互動了？做了什麼？

有誰的行為讓你懷疑他是異議者或抓耙仔？為什麼？

你最後有沒有做出「選擇」？你覺得這是正確的嗎？

四、遊戲結束後反思

哪一刻你最猶豫？是什麼讓你不敢說或不敢做？

如果再來一次，你會用不同的方式行動嗎？為什麼？

《沉默下的自由》歷史角色評價表

一、生命狀態（基礎分）

狀態	分數	備註
死亡（含被暗殺、槍決）	0分	死者沉默，歷史由他人書寫
被監禁（誤報或被誤報）	59分	依照行為加減分
存活（無被揭發）	基礎 60分	依照行為加減分

二、歷史定位

行為	分數變動	備註
協助傳遞禁書	自由陣營勝利+20 警總陣營勝利倒扣 20	在歷史的道路上選擇站在正確的一邊
成功舉報異議者	自由陣營勝利倒扣 20 警總陣營勝利+20	成為白色恐怖幫凶
不作為但存活	+5	選擇明哲保身
成功暗殺抓耙仔（異議者）	+20	突破封鎖、重擊體制

補充記錄欄

你曾傳遞禁書給誰？

你舉報了誰？結果如何？

若今天不是遊戲，你會做一樣的選擇嗎？

學習單3：致四十年後……或四百年後的妳

白鹿予水仙：
此生無緣，來世再見。
致自由。

課前提醒：

請攜帶一張「全家福」或與你最重要的人合照

（家人、朋友、戀人皆可，不會公開，只作為個人反思的依據）

一、你讀到的句子

請從你閱讀的受難者遺書中，挑選一句最讓你停下來句子，抄寫在下方，並寫下你為什麼對這句話特別有感。

我選的那一句話是：

「

這句話讓我停下來，因為……

二、你想對他／她說什麼？

請你想像，自己是多年後讀到這封信的收信人。

你可以對他／她說說你的想法、感謝、或是回應那份沉默中的情緒。

請寫一封回信：

親愛的_____：

敬上

_____（你的署名）

三、請你想像自己是一位在白色恐怖時代即將被槍決的受難者，在生命最後時刻，想對一個人留下的話。

你可以對父母、愛人、朋友、孩子、自己、社會、未來的人說話。

學習單3：不義遺址參訪

第一部分：行前暖身

你對「不義遺址」這個詞的第一印象是什麼？請簡單說明：

轉型正義的四大核心原則為：

第二部分：實地觀察任務

任務一：歷史符碼解讀

請記錄你觀察到的三個歷史符碼或場域設計，並說明其象徵意涵。

觀察一：

意義：

觀察二：

意義：

觀察三：

意義：

任務二：空間氛圍紀錄

請描述你對現場氛圍的感受？這樣的氛圍是否改變了你對歷史的看法？

第三部分：回校反思

這次參訪中，哪一個畫面或故事最觸動你？為什麼？

如果你是這個遺址的策展人，你會新增什麼內容或設計？為什麼？

請用一句話告訴朋友：「為什麼我們要記住這些遺址？」

學習單4《我們的正義行動日記》

組別名稱：_____ 組員姓名：_____

一、我們最關心的主題是什麼？

請簡單寫下妳們想談的轉型正義議題，例如：白色恐怖、歷史遺址、遺書故事、二二八、受難者家屬的心情……

→ 我們的主題是：

二、我們想傳達的訊息是什麼？

如果只能傳達一句話，希望觀眾知道什麼？或希望他們產生什麼感覺？

→ 我們想讓人知道：

三、這個行動會給誰看？

請圈選主要對象（可複選）

☐ 學弟妹 ☐ 家人 ☐ IG 網友 ☐ 一般大眾 ☐ 曾經受傷的人

☐ 其他：_____

→ 我們最想對誰說話？為什麼？

四、我們的呈現方式（請圈選一項）

☐ IG 貼文（圖片＋文案） ☐ 校內展覽提案

☐ 短影音或短劇 ☐ 懶人包或說明小冊

☐ 其他創意方式：_____

→ 我們的行動會長什麼樣子？請簡單描述或畫草圖：

五、小組分工（誰負責什麼？）

任務	姓名
總召/內容規劃	
文案撰寫	
美術設計／影像製作	
簡報與發表	
其他（_____）	

六、我們希望這個作品被看見後……

→ 觀眾會怎麼想？會記住什麼？這個作品的價值是什麼？