

附件三

教育部國民及學前教育署
113 學年度高級中等以下學校轉型正義教育教案徵選
計畫

教案名稱： 嗶！那些年不能唱的歌

組別：☐國小組 ☐國中組 ☒高中組

融入之領域/科目：轉型正義教育/國文、歷史、表演藝術

編號：(由主辦單位填寫)

注意事項：參賽作品封面請勿填寫校名及作者名。

融入式教案格式

教案名稱		嗶！那些年不能唱的歌	設計者	陳芬琪、李意婕、李軍慧
融入之領域/科目		轉型正義教育/國文、歷史、表演藝術	融入之單元名稱	閱讀專題--臺灣威權時期的禁歌
實施年級		高一	教學時間/融入時間	每週 2 節，共 10 週
設計依據				
領域學習重點	學習表現	<p>音 1-V-3 能關注社會議題，運用記譜方式或影音軟體，記錄與分享作品。</p> <p>美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。</p> <p>歷 3a-V-1 覺察當代事件與歷史的關係，啟發問題意識，並進行問題釐清與探究。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p><u>轉型正義教育行動綱領</u></p> <p>認識威權統治時期藝術創作與社會、歷史、文化間的互動關係；能欣賞、詮釋藝術創作傳遞的轉型正義意涵，並透過藝術創作表達人性尊嚴之價值。</p>	領域核心素養具體內涵	<p><u>B3 藝術涵養與美感素養</u></p> <p>具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p> <p>國 S-U-B2</p> <p>善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。</p> <p><u>轉型正義教育行動綱領</u></p>
	學習內容	<p>藝 P-V-6</p> <p>表演藝術應用於生活與公民議</p>		<p>認識威權統治時期藝術創作與社會、歷史、文化間的互動關</p>

附件三

		<p>題。</p> <p>Bd- V -1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>轉型正義教育行動綱領</p> <p>威權政府對歌曲創作的審查，理解白色恐怖事件的性質與影響。</p>		係。
轉型正義教育	議題	臺灣威權時期的禁歌		
	學習主題	威權統治時期的臺灣禁歌		
設計理念		<p>「臺灣威權時期的禁歌」以「禁歌」和「影像」為主題，做認識白恐時代敘事的切入點，來規畫課程。以黑膠唱片為媒材，採拼貼方式進行個人對此主題的轉譯創作。結合臺灣歷史博物館—時代迴聲，沉浸式的導覽形式，為深化主題的認識。</p>		
學習目標		<p>1、透過主題來追憶或反省這些社區中的威權歷史過往。</p> <p>2、引導發展建立和平社會關係的實踐能力。</p>		
教材來源		自編教材		
教學設備/資源		電腦、投影機、博物館、表演藝術工作者講座		

學習活動設計		
學習活動內容及實施方式	時間	評量
<p>延續上學期校訂必修—閱讀專題與寫作，學生以〈穿越時空找回他們的聲音〉分組完成廣播劇，本次融入式課程採專題閱讀，以工作坊的形式，召集願意拓展此學習主題的學生。</p> <p>一、學習活動內容</p> <p>以「禁歌」和「影像」為主題切入敘事的點，諫程週次及進度規畫如下：</p> <p>第一週：</p>		

附件三

<p>(一) 課前作業：學生選一首有興趣「戒嚴時期禁歌」，完成歌詞、歌名、演唱者、作詞者及作曲者的書寫。(台灣戒嚴禁歌金曲 - playlist by 212vdfli5yp6pj566x4p4nqxi Spotify)。</p>	20 分鐘	課前預備作業
<p>(二) 課程主題：</p> <p>1、30 年代的本土音樂</p> <p>2、歌詞描繪的社會樣貌</p> <p>3、指派作業說明</p>	30 分鐘	簡報資料 P1-
	45 分鐘	P16
	5 分鐘	
<p>第二週：</p> <p>(一) 課前作業：挑選一首你/妳平時聽的歌曲，是讓你/妳特別感興趣的，可能有特別的主題、旋律，並且這首歌將與日後要介紹的禁歌有某種關聯。這首歌將在課堂上跟同學分享，並向大家介紹這首歌讓你感興趣的地方。</p> <p>(二) 課程主題：反映時代的禁歌</p> <p>(三) 提問討論：</p> <p>1、假如妳/你是一位在台灣音樂創作者，面對日本時代、二次世界大戰到國民政府等動盪，當得知許多歌曲被禁止，妳/你會是什麼心情呢？</p> <p>2、請作為一位創作者，在筆記本中以 100 至 300 字寫下一篇你/妳的日記。</p>	20 分鐘	主題作業
	40 分鐘	簡報資料 P17-
	20 分鐘	P30
	5 分鐘	15 分書寫
	5 分鐘	口頭分享及討論
<p>第三週：</p> <p>(一) 課程主題：大家來找「碴」——那些被禁的歌詞及禁歌相關法令 (檔案閱讀實作)</p> <p>(二) 提問討論：</p> <p>1、審查機制是如何運作的？需要使用哪些手段來控制音樂的創作傳播？</p> <p>2、戒嚴時期的禁歌如何影響後來的台灣音樂文化？這些禁歌是否重新獲得重視？目前這些歌曲在台灣音樂中的地位？</p>	50 分鐘	簡報資料 P46-
	10 分鐘	P97
	25 分鐘	分組討論及分享
	25 分鐘	教師統整及回饋
<p>第四週：</p> <p>(一) 課前討論：分享個人參加各項競賽/或檢定的資格規定</p> <p>(二) 課程主題：歌曲審查</p>	3 分鐘	簡報資料 P31-
	45 分鐘	P45
	30 分鐘	

附件三

<p>(三) 提問討論：為何要進行歌曲審查？創作者如何面對禁令的壓力與挑戰？</p>	15 分鐘	分組討論及分享
<p>第五週：</p>		
<p>(一) 課程主題：其他國家的禁歌</p>	5 分鐘	
<p>(二) 提問討論：音樂如何在文化抗爭中發揮作用？</p>	35 分鐘	分組討論及分享
<p>(三) 情境式教學法：角色模擬（創作者 vs 法官）對音樂審查歧義的攻防。論辯後的反思及討論。</p>	5 分鐘	
<p>(四) 提問討論：今日音樂是否仍面臨審查或壓制？音樂與言論自由的界線如何拿捏？</p>	10 分鐘	教師統整及回饋
<p>第六週：</p>		
<p>創作課：根據主題選定 3 個審查的心情，自行選擇一首禁歌中的 5 個歌曲的關鍵字，抄錄其中一小段歌詞。將課堂初步練習的詩詞，繼續發展關於戒嚴時期的歌曲管制狀況，或歌手、人民心情的敘述，並結合拼貼裝飾呈現在黑膠唱片上。</p>	50 分鐘	簡報資料 P98-P114 繪本圖像解說 學生創作成品 在參考資料(四)
<p>第七週：</p>		
<p>專題講座：安排藝術工作者—曾伯豪老師，賞析台語歌詞的用字意涵，介紹唸歌的創作形式及〈明日歌〉。</p>		
<p>【講師簡介】：音樂工作者、月琴彈唱教學、劇場工作者、藝術創作及唸歌。《明白歌：走唱白色記憶》是 2019 年由行政院促進轉型正義委員會委由再拒劇團製作的演出。使用聲音劇場與說書的形式，表演者同時是說書人與故事人物，與各種樂器配合，以聲音、敘事演出白色恐怖歷史。</p>	50 分鐘	
<p>第八週：</p>		
<p>博物館資源利用</p>		
<p>臺灣歷史博物館——〈戲遊時光·時代迴聲〉，沉浸式的導覽形式，使學生對白恐時期的氛圍有更多同理的、情感的連結。</p>	120 分鐘	
<p>〈戲遊時光·時代迴聲〉簡介：利用博物館場景、展示物件及感官體驗，設計戲劇情境與觀眾互動，透過各種聲音元素穿越不同時代，傾聽臺灣人的各種心聲。</p>	全天	沉浸式導覽 90 分鐘及博物館參觀

附件三

<p>第九週</p> <p>學生課程學習成果發表準備。</p>	120 分鐘	
<p>第十週</p> <p>學習成果發表及社區陪伴長者的服務學習。成果發表由學生規畫主導，以小戲劇串連的方式分享學習的心得及成長。</p>	50 分鐘	學生發表及觀眾回饋
<p>課程總結：</p> <p>〈一〉課程主題重點回顧。</p> <p>〈二〉1990 年代官方審查制度的終結後，歌手和詞曲創作者是否能夠更自由而直接地表達具爭議性的政治和社會議題。仍有被禁的作品其原因。</p> <p>〈三〉戰後台灣聲響文化運動的脈絡。介紹延伸閱讀書籍：遠足文化出版之《造音翻土：戰後台灣聲響文化的探索》</p>	15 分鐘 30 分鐘 5 分鐘	教師課程總結及學習延伸
<p>二、實施方式</p> <p>因學生來自不同班級，所以規畫執行說明如下：</p> <p>（一）課程時間：</p> <p>用每週「自主學習」的共同時段上課，課前預備作業及文本就以雲端連結的方式為共同筆記，也包括最後的學生成果發表的協調工作安排。</p> <p>（二）課程場地：</p> <p>因為是抽離原班級上課，課程地點在圖書館的討論室，當節為自主學時間，學生在期初就由教學組調查選課，所以無缺曠錄的問題，博物館參訪及參加專題講座課程則以公假處理。</p> <p>（三）課程所需經費：</p> <p>講師鐘點費，課程所需講義費、材料費、場地租借費用、博物館參訪交通費及各項雜支，由轉型正義課程補助計畫支應。</p>		
<p>參考資料：</p> <p>(一) 課程簡報</p> <p>(二) 課程成果發表會簡報</p> <p>(三) 課程學習單及學生作品</p> <p>(四) 課程活動照片</p>		

附件三

(五) 學生成果發表影音資料連結 https://www.youtube.com/watch?v=rLHf9aSBuCU	
---	--