

附件三

教育部國民及學前教育署
113學年度高級中等以下學校轉型正義教育教案徵選
計畫

教案名稱：轉轉二二八走走風城路

組別：國小組 國中組 高中組

融入之領域/科目：社會領域

編 號：（由主辦單位填寫）

注意事項：參賽作品封面請勿填寫校名及作者名。

融入式教案格式

教案名稱	轉轉二二八走走風城路		設計者	李孟嫻
融入之領域/科目	社會領域		融入之單元名稱	臺灣人民爭取民主自由的歷程為何？
實施年級	國小六年級		教學時間/融入時間	4節課(160分鐘)
設計依據				
領域學習重點	學習表現	1b-III-3解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。	領域核心素養具體內涵	社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。
	學習內容	Cb-III-1不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。		
轉型正義教育	議題	一、面對過去：認識威權體制 二、處理遺緒：轉型正義基本概念 三、展望未來：轉型正義專題 四、深化反省：拓展轉型正義視野	學習主題 ¹	
		1-2壓迫體制與案件當事人沿革專題 1-4社區、部落、地方史專題 2-1我國轉型正義發展概況 3-5不義遺址與集體記憶 4-5轉型正義的人文視角		
設計理念	<p>民國36年二二八事件是威權政府下的悲劇，民眾要求政治改革未果，反被逮捕、槍斃或失蹤，甚至禍及無關的菁英人士，造成族群隔閡加劇，民眾噤若寒蟬，更遑論在學校場域討論事件。</p> <p>十二年國教課綱上路，二二八事件才得以列入國小教材，學生除了了解事件的始末外，更期待透過轉型正義的學習架構，培養這群未來的主人翁多一點關懷之心，體認受害者和家屬的創傷，使得二二八和平紀念日的「和平」意象能深入人心，並加強與新竹在地的情感連結，將學生的創意與追思之意結合與實踐。</p> <p>採取融入式的設計讓學生的學習可以更完整、更有感，本教案課程預計進行四節課，第一節課「二二八與轉型正義」以學生的課本經驗出發，使學生能了解過去，並融入轉型正義的介紹與發想，使學生</p>			

¹ 請參閱行政院頒布「轉型正義教育學習架構表」(<https://reurl.cc/jvX79p>)

附件三

	<p>能進入處理遺緒之準備；第二節課「轉型正義我也行」帶入詩人對於二二八事件的抒發新詩，使學生有機會用人文視角進行深化反省；最後第三、四節課「走踏不義遺址」，藉由實際踏查新竹在地不義遺址，使學生有機會展現轉型正義的關懷。</p>		
學習目標	<p>自發</p> <ul style="list-style-type: none"> ●了解二二八事件的發生與後續演變 ●認識轉型正義與政府作為 	<p>互動</p> <ul style="list-style-type: none"> ●運用4F思考法進行學習及表達 ●體認威權統治造成的傷害 	<p>共好</p> <ul style="list-style-type: none"> ●沉浸四學模式培養與同學互助習慣及學習 ●進行踏查與追思實作實踐轉型正義
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 康軒版社會國民小學第七冊 2. 二二八事件紀念基金會：二二八和平週教學手冊 https://www.228.org.tw/educationpromo 3. 公視228紀錄片：傷痕二二八 https://www.youtube.com/watch?v=U6mKQqQcPnc 		
教學設備/資源	電腦、投影機、平板、學習單(或 loilonote)、wordwall		

學習活動設計				
學習活動內容及實施方式			時間	評量

附件三

<p style="text-align: center;">【第一節課：二二八與轉型正義】</p> <p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none">學生自學：學生自行閱讀二二八事件(課本 p. 17)，標註自己不懂的部分。教師導學：回答學生不懂之處，並請學生將自己對二二八事件看到的事實部分記錄在學習單上(或是 loilonote)上。 	5'	紙筆記錄 課本及學習單
<p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none">教師導學：請學生分享自己所看到的事實，教師提問：對於這些事情，你們有那些感受？再請學生將自己對於事實的感受寫在學習單上(或是 loilonote)上。教師導學：教師利用投影機投放學生書寫的感受，請學生找一找出現頻率比較高的感受是什麼？組內互學：小組討論為什麼這些感受出現的頻率會比較高？組間共學：小組上台分享想法，台下組員要給予回饋並在學習單(或 loilonote)記錄下自己最欣賞的想法。影片補充：教師播放紀錄片：傷痕二二八(24' ~29') https://www.youtube.com/watch?v=U6mKQqQcPnc教師導學：課本上說：「二二八事件造成許多民眾傷亡，對臺灣的政治發展產生不良的影響。」教師提問：這句話你們同意嗎？會產生那些不良的影響？畫家陳澄波企圖要進行調解，卻被殺害了，他犯了什麼過錯？當時政府的做法是對的嗎？教師導學：當時政府是由少數人統治，統治者的決定與作為不會受到制衡，甚至是限制人民部分的自由和權利，這樣的統治方式就是「威權統治」。教師提問：這樣對二二八事件的當事人、家屬或社會有什麼影響？威權統治時期，只有反抗政府的人才會被抓嗎？這樣的手段合理嗎？是否符合法律規定？請把你的發現寫在學習單(或 loilonote)上。 	25'	口頭發表與學習單紀錄

附件三

8. 教師導學：臺灣現在是民主統治，但是過去這段威權統治的所作所為很多是不合理的，甚至不合乎法律規範的，我們要除了要了解過去的事件外，現在的政府還要進行許多處理，才能避免再次犯錯，這就是轉型正義。	聆聽		
9. 組內互學：教師提問：針對二二八事件，現在的政府在轉型正義上做了哪些努力？請小組查詢二二八事件後續的發展或轉型正義。	小組互動		
10. 組間共學：小組上台分享查詢到的資料，小組間並給予回饋或提問。		10'	
三、綜合活動			
1. 教師導學：教師統整小組分享，並補充說明轉型正義在各時期有不同的推動重點，教師提問：當時的受害者和家屬會希望獲得怎樣的對待？身為小學生，我們能為轉型正義做些什麼？請寫在學習單(或loulote)上。	學習單紀錄		
2. 學生自學：學生分享想法，教師進行統整與回饋。	口頭發表與聆聽		
【第二節課：轉型正義我也行】			
一、引起動機	遊戲實作	3'	
1. 學生自學：複習舊經驗，教師提問：二二八事件的起因、經過是什麼？受害者是誰？政府怎麼做？請學生進行 wordwall 遊戲。 wordwall.net/tc/resource/89982091			
二、發展活動		25'	
1. 教師導學：之前談到二二八發生衝突的地點，包括臺北、基隆、嘉義和高雄等，顯然這個事件影響的是全台灣，教師提問：課本為什麼沒有提到新竹？衝突比較小或是受害者比較少就不需要被關注嗎？	口頭發表		
2. 組內互學：請小組查詢二二八事件在新竹的衝突地點及關鍵人物。	小組發表		
3. 組間共學：小組上台分享查詢到的資料，小組間給予回饋或提問。	與聆聽		
4. 教師導學：不義遺址係指威權統治時期（民國34年8月15日起至81年			

附件三

<p>11月6日止) 統治者侵害人權事件之發生地，具有歷史價值與轉型正義教育意義。這些侵害人權事件主要有以下幾種可能的樣貌，1. 鎮壓、強迫失蹤、法外處決、強制勞動、強制思想改造及其他侵害人權事件之場所。2. 透過行政、司法、軍隊、警察、情治及其他體制系統，實施違反自由民主憲政秩序或侵害人權行為之逮捕、拘禁、酷刑、強暴、偵訊、審理、裁定、判決、執行徒刑、拘役、感化感訓、槍決、埋葬及其他相關場所；所以，二二八事件中新竹的不義遺址就是新竹原旭橋。教師提問：新竹市政府對於原旭橋做了那些規劃？有達到轉型正義的教育意義嗎？</p>	
<p>不義遺址：https://hs1.nhrm.gov.tw/nhrm/zh-tw/228/739005</p>	
<p>5. 組內互學：小組討論如果你是受害者家屬，你希望原旭橋怎麼規劃？ 6. 組間共學：小組上台分享想法，小組間給予回饋或提問。 7. 詩作欣賞：教師請全班朗誦吳晟的詩作：「經常有人向我宣揚」。 8. 教師導學：轉型正義除了靠政府外，有很多藝術家用創作的方式來關懷事件或是家屬。教師提問：詩中的紀念碑代表的是什麼？歷史公道代表什麼？這首詩描寫哪個歷史事件？題目是「經常有人向我宣揚」，你認為應該要寬恕嗎？現今的和平紀念日到底怎麼紀念？我們還能怎麼參與彌補？ 9. 學生創作(教師可視學生表現與教學時間、彈性調整創作內容或以小組方式進行組內共學)：請以二二八事件的受害者家屬或是一般民眾為對象，創作具轉型正義意義的一首新詩、一幅圖畫或是一個梗圖。</p>	<p>聽 小組發表與聆聽 口頭發表 學習單紀錄</p>
	
<p>三、綜合活動</p>	<p>12'</p>
<p>1. 組內互學：請找2位同學互相分享彼此的創作，並給予回饋。 2. 教師導學：請數位自願上台的學生分享創作理念與作品，教師給予回饋與鼓勵，教師提問：可以用哪些方式讓你們的作品發揮最大的價值？還可以再增加那些元素表達對二二八事件的關懷？如果有機會到原旭橋進行踏查，你想怎麼做？</p>	<p>分享與學習單紀錄</p>
<p>【第三、四節課：走踏不義遺址】</p>	
<p>一、引起動機(課餘時間、行前說明)</p>	<p>1. 包含來回車程及踏查</p>
<p>1. 學生自學：利用課餘時間分組查詢城隍廟、第一信用合作社、新竹州廳(新竹市政府)、市役所(新竹市美術館)及旭橋(成功橋)的相關資料，並記在學習單上。</p>	<p>學習單紀錄</p>

附件三

踏查不義遺址				時間 約2節 課	聆聽
地點	自學記錄	六何問題	踏查發現		
1. 新竹城隍廟					
2. 第一信用合作社					
3. 新竹州廳					
4. 新竹市役所					
5. 地標					
6. 二二八紀念碑					

2. 教師導學：本次踏查路線是根據二二八事件相關資料，模擬出當日民眾行經之路線，民眾從城隍廟開始聚集，接著往新竹州廳方向前進，途中會經過第一信用合作社、新竹市役所，直到旭橋才爆發了民眾傷亡事件，因此，新竹市二二八事件不義遺址是「旭橋」（成功橋），二二八紀念碑因為許多因素，無法設置在旭橋原位置。

二、發展活動(實地踏查、教師導學)

1. 新竹城隍廟(民眾聚集起點)：民國36年3月2日早上，民眾開始在城隍廟聚集，展開抗爭行動。毆打外省人，燒毀「福興營造公司」經理張會榮、楊鋒二人衣物，再至「中華興」雜貨店燒毀貨物、毆傷外省人。「福興營造公司」由外省人經營，「中華興」則福州人開的，或許因為與中國官僚往來比較密切，民眾才以此洩憤。
<https://www.228.org.tw/courses-1/%E6%96%B0%E7%AB%B9%E9%83%BD%E5%9F%8E%E9%9A%8D%E5%BB%9F>
2. 第一信用合作社(民眾行經路線)：新竹信用組合的前身為新竹儲金會，是一種民間的資金合會，以共同儲蓄的方式累積資金，提供會員利用。1913年，儲金會改制，成為當時全台的第一個信用組合，並在1934年將基地遷移到大同路現址。信用組合大樓的建築外觀受現代主義的影響，風格相對樸素、簡約，但亦保留了古典建築的拱圈線條及拱窗特色。建築牆面使用防止反光的溝面磚，具有國防意義。
<https://hsinchucitymuseum.hccg.gov.tw/home/zh-tw/assets/850>
<https://hccg.culture.tw/home/zh-tw/shinchikushuu/514842>
3. 新竹州廳(今新竹市政府、民眾行經路線)：日治初期，新竹的公共建設多是接收清朝統治時期的公共設施，到西元1904年才有新竹廳參事鄭如蘭等人請求新建廳舍。不過新竹州廳遲至西元1925年興建，並於次年年底完成建築主體啟用，之後持續增建或改建，成為今日所見的新竹市政府。
<https://www.taiwan.net.tw/m1.aspx?sNo=0001016&id=10869>
<https://www.228.org.tw/en/courses-1/%E6%96%B0%E7%AB%B9%E5%B8%82%E6%94%BF%E5%BA%9C>
4. 新竹市役所(今新竹美術館、民眾行經路線)：日治時期大正9年地方

附件三

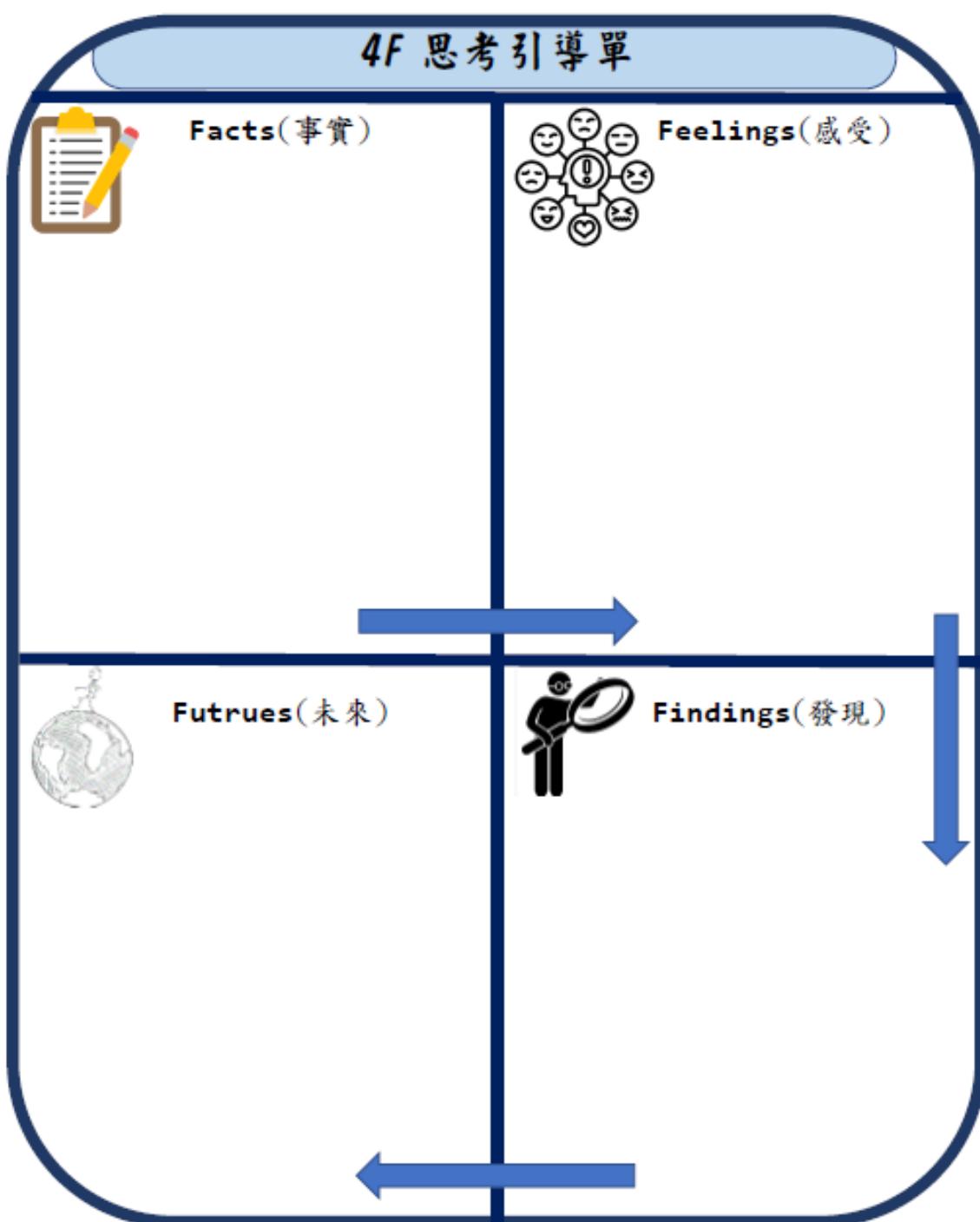
<p>行政區劃改制，街庄制為第三級行政單位，今新竹市時稱新竹街，管轄機關為「新竹街役場」，設於新竹郡役所。至於新竹街役場的興建年代，目前尚無資料明確顯示。昭和5年新竹街升格為新竹市，新竹街役場因改制而更名為「新竹市役所」，今為新竹市美術館。</p> <p>https://hccg.culture.twtw/home/zh-tw/shinchikushi/267280</p> <p>5. 旭橋(今成功橋、不義遺址所在地)：民國36年3月2日早上下午3時許，軍隊出動一輛卡車至旭橋，向群眾喊話：「暴徒聲勢浩大，有分向各機關開始進襲情勢，本府為確保地方治安、維護外省人生命財產計，乃嚴飭警局，派警會同憲兵，各乘卡車壹輛，前往鎮壓。」民眾要求繳械，憲兵則以機槍掃射，部分民眾跳至橋底、護城河溝底躲避，傷者多送至新竹醫院。當場擊斃民眾八人，傷十八人，傷者中又有八人傷重死亡，為當時新竹地區民眾傷亡最多之事件。</p> <p>https://www.228.org.tw/courses-1/%E6%96%B0%E7%AB%B9%E6%97%AD%E6%A9%8B</p> <p>6. 新竹二二八紀念碑(非不義遺址、視時間狀況前往)：紀念碑可以從旭橋方向遙望，以三根高聳的柱子構成，置身其中宛如進入山谷中沉思。一旁有寫著《木棉花之歌》的碑文。而紀念碑的頂端，朝著過去旭橋的方向彎曲，除了點醒世人二二八發生地點外，也紀念新竹的二二八事件。</p> <p>https://www.228.org.tw/monument</p>	口頭 發表 追思 實作 與學 習單 紀錄
<p>參考資料：(若有請列出)</p> <p>二二八事件紀念基金會：https://www.228.org.tw/</p> <p>交通部觀光署：https://www.taiwan.net.tw/w1.aspx</p> <p>新竹市地方寶藏資料庫：https://hccg.culture.tw/home/zh-tw</p> <p>新竹城市博物館：https://hsinchucitymuseum.hccg.gov.tw/home/zh-tw</p> <p>走踏不義遺址路線圖(民眾聚集起點至不義遺址)：</p> <p>新竹城隍廟(聚集起點)-第一信用合作社-新竹州廳-新竹市役所-旭橋(不義遺址)</p>	

附件三



二二八事件與轉型正義

六年____班 座號：____ 姓名：_____



經常有人向我宣揚 吳晟

經常有人向我宣揚 寶刀槍
透過文字、講述或電子媒體
甚至建造一座一座紀念碑
肅穆地誦讀祈禱文、演唱紀念曲
這是何等崇高的節操
我本該沒有任何質疑

然而惡行何嘗收斂

只是變換不同面貌出現
何嘗真正還給歷史公道
紀念碑的陰影下
繼續庇蔭了誰
掩蓋了多少血淚的真相
那不斷編導人世災難的強權
也有權力宣揚寬恕嗎
那從不挺身對抗不義
從不挺身阻擋不幸
反而和沾滿血腥的雙手緊緊相握
也有權力宣揚寬恕嗎

三生堂

三生堂

或者，其實是愛盡愚弄
還自認奉行寬恕
輕易縱容禍源坐大
根本是怯懦
只要誦念幾句寬恕
便冠冕堂皇地逃避是非曲直
彷彿一切都不會發生

要求淤積暗傷寬恕棍棒
要求無辜魂魄寬恕刀槍
要求斷肢殘骸寬恕砲彈
要求荒煙遍野寬恕烽火
要求家破人亡寬恕陷害
要求魚蝦的滅絕寬恕污水
要求森林的屠殺寬恕電鋸
要求土石的坍塌寬恕濫墾濫挖
要求廢墟島嶼寬恕粗暴的摧殘和
蹭踢

經常有人向我宣揚寬恕
並宣揚理性消彌傷痛
懷抱感恩揮別悲情

這是何等崇高的節操
我本不該有任何質疑
然而每一道歷史挫傷
都結成永不消褪的傷疤
經常隱隱作痛、滲出血漬
誰又有資格接受寬恕？



轉型正義我也行

六年 ____ 班 ____ 號 姓名：_____

我和 _____ 分享，	我和 _____ 分享，
他覺得 _____。	他覺得 _____。

附件三

學習單三

踏查不義遺址

六年____班 座號：____ 姓名：_____

地點	自學記錄	六何問題	踏查發現
1. 新竹城隍廟			
2. 第一信用合作社			
3. 新竹州廳			
4. 新竹市役所			
5. 旭橋 (不義遺址)			
6. 二二八紀念碑			
自評：			
A. 行前查資料與提問：			
B. 踏查時聆聽與記錄：			
C. 旭橋追思計劃與執行：			