

教育部國民及學前教育署  
113學年度高級中等以下學校轉型正義教育教案徵選計畫

教案名稱：臺灣根「原」

組別：國小組 國中組 高中組

融入之領域/科目：部定課程-社會領域  
特殊需求領域(資賦優異)-情意發展

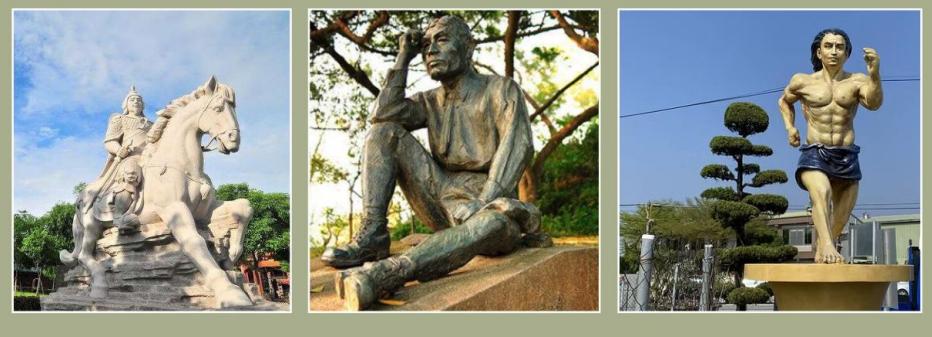
編 號：（由主辦單位填寫）

注意事項：參賽作品封面請勿填寫校名及作者名。

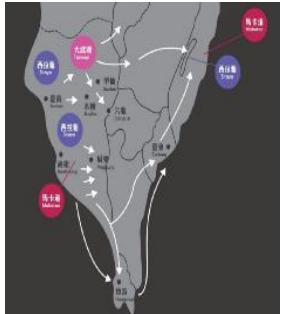
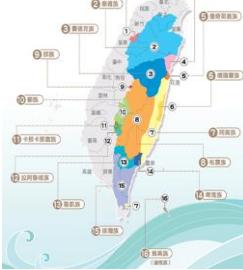
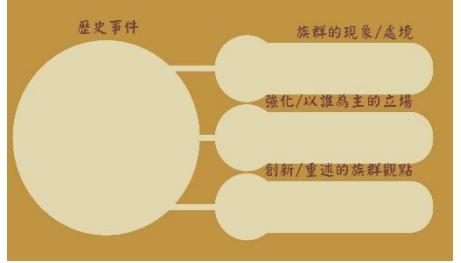
## 主題式教案格式

教案名稱	臺灣根「原」		設計者	戴君雅	
實施年級	五年級		教學時間	共 3 節， 120 分鐘	
設計依據					
轉型正義教育	議題	深化反省： 拓展轉型正義視野	總綱  核心素養  具體內涵	C2人際關係與團隊合作  能理解並包容社會中不同群體存有差異的集體記憶，並在保持對話的同時避免加深無謂的仇恨或傷痕，以共同建構基於自由民主憲政價值的公共生活。	
	學習主題	4-3 轉型正義的族群視角 3-4 威權象徵與集體記憶			
設計理念	<p>一、簡化轉型正義的概念於生活觀察 運用轉型正義中對於過去歷史反思重構以及對於未來族群多元共存的概念，引導學生從在地地景與生活環境重新思考歷史，並了解轉型正義的內涵和精神。</p> <p>二、建立多元族群的意識於文化學習 透過原住民族轉型正義於教育階段的不同概念（「文化—歷史—權利」）引導孩子能在認識文化之外，延伸至於文化之上歷史與權力的意義，理解文化對於個體和群體的影響。</p> <p>三、破除單一史觀的視角於歷史反思 藉由不同臺南地區歷史人物雕像的比較與延伸，破除學生對於「英雄」概念的建構，重新思考歷史如何塑造歷史人物以及歷史事實對於當代和後代的影響。</p>				
學習目標	<p>一、讓學生能從當今現實生活和歷史課本內容中觀察空白或遺漏的原住民歷史，嘗試理解漢人族群與主流政權對少數群體文化與發展的影響。</p> <p>二、透過在地地景與歷史紀錄重新認識在地原住民文化內容與生活足跡，從中看見臺灣歷史和族群文化的多元面向。</p> <p>三、建立學生思考歷史和族群不同內涵的能力，培養學生面對公共事務與歷史事件具有同理心、換位思考的情意素養。</p>				
教材來源	<p>一、五年級社會學科課本 二、臺南在地相關歷史資料 三、教師自編教材</p>				
教學設備/資源	教室投影設備/教師自編簡報				

可呼應12年國教課綱之學習領域	
部定課程 社會領域	<p><b>學習表現</b></p> <p>1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 2c-III-1 反省自己或社會的價值觀、偏見與歧視，並探究其緣由。 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p>
	<p><b>學習內容</b></p> <p>Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。 Bc-III-2 權力不平等與資源分配不均，會造成個人或群體間的差別待遇。 Cb-III-1 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。</p>
特殊需求 (資賦優異) 情意發展	<p><b>學習表現</b></p> <p>特情 4d-III-1 具備探尋與述說社區文化的能力。 特情 4d-III-2 理解自我文化中的多樣典範。 特情 3a-III-2 認識同理心及其運用於日常生活的方法。</p> <p><b>學習內容</b></p> <p>特情 D-III-1 人我關係，利己與利他的關係。 特情 C-V-2 同理心的內涵與實踐方法：幫助他人減輕苦惱的動機。 特情 A-III-8 珍惜與尊重生命的典範。</p>

學習活動設計																										
學習活動內容及實施方式	時間	評量方式																								
<b>第一節 在地歷史地景的反思</b> <b>一、引導活動</b> <p>藉由「在地歷史雕像」的圖像引導學生說出人物名稱和歷史事蹟的內容，並連結地圖讓學生判別這些雕像的所在位置。</p>  <p style="text-align: center;">(在地歷史雕像)</p>	40 (10)	口頭評量 實作評量																								
<b>二、發展活動</b> <b>(一) 人物形象的呈現方式</b> <p>請學生分析在地歷史雕像中衣著、肢體與樣貌，並反思這些人物形象可能造成後代觀看者何種直觀感受與印象，以及呈現雕像的視角可能存在什麼意圖。</p> <table border="1" data-bbox="619 875 1143 1212"> <tr> <td>在地雕像</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>歷史人物</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>主要事蹟</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>衣著形式</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>肢體樣貌</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>觀感影響</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">(雕像形象分析表格)</p>	在地雕像				歷史人物				主要事蹟				衣著形式				肢體樣貌				觀感影響				(25)	口頭評量 觀察評量 實作評量
在地雕像																										
歷史人物																										
主要事蹟																										
衣著形式																										
肢體樣貌																										
觀感影響																										
<b>(二) 歷史事蹟的紀念形式</b> <p>以「飛番墓」為例，探究我們當今對於過去歷史事件紀念形式的適當性，從命名用語（「番」字的使用）、墓碑現存方式（以漢人形式刻劃平埔族事蹟）等等面向反思我們認識歷史的途徑存在那些誤解或意識形態。</p>  <p style="text-align: center;">(飛番墓圖片)</p>	(5)	口頭評量 觀察評量																								
<b>(三) 綜合活動</b> <p>統整學生討論與分析的「雕像形象分析表格」，請學生整理出我們在看待歷史人物雕像的過程可能會有什麼觀感，對於認識歷史的我們造成什麼影響。</p>																										

<p><b>第二節 臺灣歷史時間軸的梳理與觀察</b></p>	<p>40 (15)</p>	<p>口頭評量 觀察評量 實作評量</p>
<p><b>一、引導活動</b></p> <p>透過臺灣年代簡表引導學生於<u>歷史事件單</u>寫下特定時期對於政權更迭或歷史事件的理解，並從因果關係進一步描寫細節。</p> <p>*歷史事件單：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 事件：請學生寫下一個歷史上的種族或國族衝突事件</li> <li>2. 原因：從課本或書籍如何書寫造成事件的原因</li> <li>3. 結果：這個事件對於臺灣目前獲當時造成什麼影響</li> </ol> <div data-bbox="212 525 679 795"> <p>臺灣年代簡表</p> </div> <div data-bbox="695 525 1156 795"> <p>歷史事件單</p> </div>	<p>(20)</p>	<p>口頭評量 觀察評量 實作評量</p>
<p><b>二、發展活動</b></p> <p>(一) <u>歷史事件單</u>延伸</p> <p>請學生口頭說明自己選擇的政權或事件的前因後果，並由教師引導其中可能缺漏的族群影響，並針對原住民族的處境進行延伸。</p> <p>(二) 族群影響搜尋</p> <p>請學生針對選定的歷史時期搜尋相關資料，紀錄事件中「族群名稱」以及「產生影響」於<u>族群小卡</u>上，並置放在<u>歷史事件單</u>中作為補充。</p> <p>*族群小卡：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 族群：書寫事件背後可能受到影響的族群</li> <li>2. 產生影響：記錄該族群於生存、文化或生活環境受到的影響</li> </ol>	<p>(5)</p>	<p>口頭評量 觀察評量 實作評量</p>
<p><b>三、綜合活動</b></p> <p>請學生整合自己<u>族群小卡</u>的內容並依照原因、事件或結果的時間序置放小卡於<u>歷史事件單</u>，並與同學分享自己搜尋資料結果的發現與感受。</p> <div data-bbox="387 1507 906 1799"> </div> <p>(歷史事件單和族群小卡擺放示例)</p>		

<p><b>第三節 歷史史觀的轉變</b></p> <p><b>一、引導活動</b></p> <p>透過下方<u>平埔族群遷徙地圖</u>的引導以及<u>臺灣族群與地名地圖</u>的比較，讓學生試著表達自己的看見與發現，並提出「我們所認識的歷史究竟有什麼被忽略的角度？」作為發想。</p>    <p>(平埔族群遷徙地圖)</p> <p>(臺灣族群與地名地圖)</p>	<p>40 (10)</p> <p>口頭評量 觀察評量 實作評量</p>
<p><b>二、發展活動</b></p> <p><b>(一) 引導延伸活動</b></p> <p>從上述的比較和分析中，可以看到地圖設計和呈現的方式具有長久以來的漢人史觀，我們可以透過<u>歷史史觀引導架構</u>重新整理我們所理解的歷史。</p> <p>*<u>歷史史觀引導架構</u>：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 現在的族群現象或處境</li> <li>2. 敘事可能強化或樹立於誰的立場</li> <li>3. 如何用不同群體的視角看待同樣的現象或處境</li> </ol> <p><b>(二) 歷史重述練習</b></p> <p>請學生運用歷史事件單和族群小卡所整理的事件關係，重新整理出歷史史觀轉變的描述方式，運用<u>歷史史觀引導架構</u>重新整理歷史事件並記錄於<u>歷史史觀重述練習單</u>。</p> <p>*<u>歷史史觀重述練習單</u>：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 族群存在的現象或當時處境</li> <li>2. 事件的描述是以誰為主的立場和敘事</li> <li>3. 如何用不同或創新的族群觀點重述</li> </ol> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>請學生口頭發表<u>歷史史觀重述練習單</u>的內容以及思考過程，並由同儕給予回饋。</p>	<p>(20)</p> <p>實作評量 觀察評量</p>
 <p>(歷史史觀引導架構)</p>  <p>(歷史史觀重述練習單)</p>	<p>(5)</p> <p>口頭評量 觀察評量</p>

參考資料：

1. 行政院-原住民轉型正義公版簡報

<https://www.ey.gov.tw/Goals/2B6EB36650EE647>

2. 國立成功大學通識教育—西拉雅族的遷徙與定著

<http://exptainan.liberal.ncku.edu.tw/index.php?option=module&lang=cht&task=showlist&id=288&index=4>

3. 國立臺灣史前文化博物館—移居東臺灣的「平埔族群」

[https://beta.nmp.gov.tw/enews/no441/page\\_01.html](https://beta.nmp.gov.tw/enews/no441/page_01.html)

4. 南瀛文獻—飛番墓與阿立祖

<https://trd.culture.tw/home/zh-tw/literature/126082>

5. MataTaiwan—原來早在17世紀，鄭成功就幫台灣上了史上第一堂解殖歷史課

<https://www.matataiwan.com/2017/01/22/decolonization-of-formosan/>

6. 臺灣歷史博物館線上常設展—平埔原住民的人生故事

<https://the.nmth.gov.tw/nmth/zh-tw/Location/a6d5491b-d640-4386-84c3-cde9b83d26a3>

7. 微笑臺灣—深度走讀南高屏，探訪8間平埔族公廨

<https://smiletaiwan.cw.com.tw/index.php/article/7532>

8. 臺灣光華雜誌—尋覓被遺忘的「母親」—西拉雅舊社之旅

<https://www.taiwan-panorama.com/>

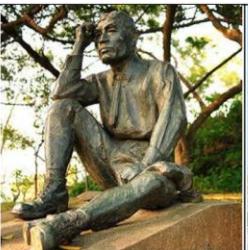
9. 吉貝要部落 E 學堂

<https://www.e-tribe.org.tw/kabuasua/>

10. 「原轉，Sbalay！」Facebook

<https://www.facebook.com/IndigenousSbalay/>

圖片來源：



臺南旅遊網—  
延平郡王祠



「原轉，Sbalay！」  
Facebook

開放博物館—  
八田與一銅像



113翰林國小社會  
5上第四單元

南島史觀—Formosa  
台南佳里北頭洋



臺灣史前文化雲

南島史觀—Formosa  
台南佳里北頭洋