

| 運用指引 | |
|--------|--|
| 素材名稱 | 二二八事件相關的舞台劇 |
| 教育議題 | 面對過去：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野 |
| 教育訓練主題 | 1-2 壓迫體制與案件當事人沿革專題／4-5 轉型正義的人文藝術視角 |
| 建議實施對象 | 各級學校與社會大眾優先，亦適用於所有對象 |
| 建議研討方式 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 讀書會素材 2. 主題式／研討工作坊 3. 主題講座／講課 |
| 運用素材類型 | 單本書籍節錄 |
| 素材簡介 | <p>此素材出自《名單之外：你也是受害者之一？》，作者為于善祿。</p> <p>文中介紹以二二八事件為題材的舞台劇發展過程。文中提及之舞台劇，主題大致可分為兩類，著重歷史人物的事蹟，或以二二八事件為時代背景：</p> <p>河左岸劇團《海洋告別》、臨界點劇象錄《一個隱藏於歷史背後的女人》、《阿女——白色瑪格麗特》、綠光劇團《人間條件 2：她和她生命中的男人們》、金枝演社《浮浪貢開花 3：勿忘影中人》、曇戲弄劇團《謝雪紅》、嘉義市政府《我是油彩的化身：陳澄波音樂劇》、原舞者《迴夢》、《杜鵑山的回憶》、陳彥斌《鄒先生》、台灣戲劇表演家《天若光》、創作社《逆旅》。</p> |
| 探討議題 | 戒嚴時期，二二八事件在媒體等公領域完全消失，政府除了限制二二八相關言論外，也有被指控參與事件、談論二二八而遭到迫害或監禁的政治案件。在這樣的背景下，臺灣社會對談論二二八感到恐懼，造成二二八真相的消失與遺忘，也成為轉型正義推動的困難處。 |

| | |
|-------------|---|
| | 威權政府對社會的控管深入日常生活，並對言論、出版、結社等創作和表達自由進行控管及限制。直到 1987 年解嚴後，才陸續有和二二八事件相關主題的創作。 |
| 研討指引 | <ul style="list-style-type: none"> ● 導讀：二二八事件相關的舞台劇 ● 主題探討：將二二八事件轉譯為藝文作品的創作過程，會遇到怎樣的困難？為什麼？ ● 延伸討論：藝文創作如何乘載社會的集體記憶？ ● 延伸討論：文中提及的作品，或近年來和社會議題相關的影視作品？你曾看過嗎？沒有的話會想看嗎？ |
| 素材取得方式 | <ul style="list-style-type: none"> ● 各縣市圖書館可借閱 ● 網路購物平台、書店可購 |
| 可連結的其他項盤點資源 | <ul style="list-style-type: none"> ● 【單本書籍節錄】〈水土不服？審查機關們的過敏體質〉，《五花鹽》 ● 【單本書籍節錄】李敏勇，〈歷史的迷障、文學的迷惘——二二八，文學的見證〉，《名單之外：你也是受害者之一？》 |