

運用指引	
素材名稱	清治先生
教育議題	面對過去：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	1-1 威權統治與民主化／4-5 轉型正義的人文藝術視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	讀書會素材
運用素材類型	單本書籍節錄
素材簡介	<p>本文收錄於賴香吟以白色恐怖為主題的短篇小說選集《白色畫像》，以平淡、第三人稱的筆調敘寫白色恐怖時代下，平民蘇清治的一生。</p> <p>蘇清治生於 1941 年，見證了戰爭的發生，以及戰火帶來的貧困。長大後考入穩定的師範學校，在軍中擔任國軍政士，並順利當上鐵飯碗的國中教師。從太平洋戰爭、八二三炮戰到林宅血案這些「大寫」的歷史期間，蘇清治這位「小寫」的人，一生都走在順服當局的路。但是，本文最後、在順服的路最後，蘇清治也因為故友的死去，而對自己走來的一切感到徬徨。對此，不是反抗者、不是歷史見證者的蘇清治能做的，只有留下對下一代的期許，期望他們能有「那種有所追求、亦能追求的人生」。</p>
探討議題	<p>本文主角蘇清治在升學、工作過程中，歷經八二三炮戰、蔣介石逝世、越戰、美麗島大審、林宅血案等重大歷史事件。他並沒有參與在其中，也並沒有對於威權政府有所微詞，而是扶搖直上的路途中，不加思索地照著政府給定的路走，絕不踰越政治紅線。</p> <p>如清治一般的平凡人，散落在國家體制的上上下下，而他們的目的無非只求安穩、安身立命。在威權時期，蘇清治這類</p>

	<p>平凡人，在某種程度上不可免地被視為共犯結構的一環。但是，〈清治先生〉的重點，並不在於逕自評判他們的對錯，而是藉由平實敘寫人物在經歷一個個事件後的內心變化，呈現他們內在的恐懼、為難，立體化他們。藉此，本文才留下更多空間，讓人從外在環境、內在心理等方方面面，思考平庸的邪惡為何、集體沉默為何，以及如何回望那個許多人默不作聲的時代。</p>
研討指引	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 導讀：以主角蘇清治的故事認識白色恐怖時期下的「小人物」。</li> <li>● 主題探討：你認為在威權時期，蘇清治這類人究竟扮演什麼樣的角色？作為旁觀者或是體制的遵循者，你認為他是／不是加害體系一環的原因為何？如何思考加害體系的界線？</li> <li>● 主題探討：不同於一般白色恐怖的討論，〈清治先生〉採用從未涉及政治事件的蘇清治為小說主角，達到了什麼閱讀效果、目的和視角？</li> <li>● 延伸討論：對照〈清治先生〉一文，《白色畫像》的書名有什麼樣的含意？他與白色恐怖、時代下的個人有什麼樣的關聯？</li> </ul>
素材取得方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 各縣市圖書館可借閱</li> <li>● 網路購物平台、書店可購得</li> </ul>
可連結的其他項盤點資源	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 【單本書籍節錄】郭松棻，〈奔跑的母親〉</li> <li>● 【單本書籍節錄】葉石濤，〈台灣男子簡阿淘〉，《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》，卷一</li> <li>● 【單篇文章】湯舒雯，〈史的暴力，詩的壟斷——台灣白色恐怖的文學見證、癥候閱讀與文化創傷〉</li> <li>● 延伸閱讀：【書評】《白色畫像—清治先生》：關於記憶歷史、其實是大海撈針</li> </ul>