

運用指引	
素材名稱	台灣男子簡阿淘
教育議題	面對過去：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	1-2 壓迫體制與案件當事人沿革專題／4-5 轉型正義的人文藝術視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	讀書會素材
運用素材類型	單本書籍節錄
素材簡介	<p>本文作者為葉石濤，節選自同名短篇小說集《台灣男子簡阿淘》的四篇作品，並收錄於《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》卷一。該作為具政治犯經歷的葉石濤，以「簡阿淘」為主角，撰寫帶有自傳性質的作品。《白色恐怖小說選》收錄了〈鹿窟哀歌〉、〈吃豬皮的日子〉、〈約談〉、〈邂逅〉四個篇章。</p> <p>葉石濤出生於 1925 年，年少時就能以日文發表小說，於文壇初露鋒芒。戰後，葉石濤一方面擔任小學教員，另一方面積極學習中文，並改用中文寫作。1951 年，葉石濤無端因「知匪不報」罪名被判刑 5 年，坐牢 3 年。出獄後，他無法回到原來的學校教書，為了謀生而輾轉臺灣各地不斷代課，中斷文學生涯將近 10 數年；這段經歷也成為《台灣男子簡阿淘》的故事原型。待到 1960 年代，陸續發表臺灣作家、臺灣文學作品的評論，並在 1987 年完成鉅著《台灣文學史綱》，為後世開拓臺灣文學、臺灣文學史的天地。</p>
探討議題	〈鹿窟哀歌〉以虛實交雜的手法，敘述簡阿淘在獄中與鹿窟事件的農民政治犯的互動經過。在文中，簡阿淘雖認為這群農民看似單純，卻也看到農民臉上掠過「一絲絲狡猾的暗

影」，猜想他們「知道受過台共訓練的勞動人民，都善於偽裝自己」，描寫出不同於大眾所認知，「白色恐怖案件多為知識分子、讀書會成員涉入其中」的印象，呈現底層農民複雜卻意外真實的一面。

〈吃豬皮的日子〉講述簡阿淘出獄後鎮日以酒精麻痺自己，卻在飲食攤偶遇曾寄送物資到獄中的學生，使簡阿淘大受感動、激勵。本文罕見地以正面、帶有希望的事例，抒寫簡阿淘出獄後的頹靡與悔悟，讓讀者感受到人我關係匹離、人人自危遠離政治犯的白色恐怖時期，仍舊能瞥見一絲人性的光輝。

〈約談〉則描述簡阿淘返回校園任教後，卻被特務約談羞辱，浮現往日牢獄的陰影。〈約談〉的故事即反映政治犯即使結束了牢獄歲月，不僅是心理蒙上終身的陰影，一有風吹草動便驚嚇不已，甚至還會實際遇到特務、情治機關的幾番糾察，使那段不堪回首的過去，始終無法過去。

最後，簡阿淘在〈邂逅〉中，與曾傾慕的戀人碰頭，發現她因身邊的男性相繼成為死去的政治犯，而下定決心遠離所有接觸政治的男性。文中簡阿淘舊戀人的表現，十足刻劃出現實中不少政治犯家屬的反映：不理解、不認同，甚至於不接受丈夫為了政治理想而遠離家庭。儘管今人歸根究柢能夠瞭解，罪魁禍首是施行暴力的國家、威權政府，但是實際貼近政治犯家屬的心理，卻又能體會對家人的無奈、斥責、悲痛等矛盾情緒。

#### 研討指引

- 導讀：認識文學作品中的白色恐怖經驗書寫
- 主題探討：以〈鹿窟哀歌〉為例，葉石濤透過簡阿淘獄中與獄外的人際連結，傳達怎樣的白色恐怖經驗？
- 主題探討：從〈吃豬皮的日子〉、〈邂逅〉與〈約談〉這三篇小說的時間軸來看，簡阿淘經歷的白色恐怖歲月有多長？又，如何重新看待白色恐怖影響的範

	<p>圍與定義？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>延伸討論：以上述這四篇選文為例，葉石濤在歷史與虛構之間，是如何處理與拿捏的？</li> <li>延伸討論：許多白色恐怖政治犯，即是如簡阿淘所遭遇的，並非出身中產階級也並非知識份子，而是可能經過訓練、懷抱堅定理念的升斗小民。這樣的史實，和大眾認知的、近年影視作品所呈現的政治犯形象有何落差？</li> </ul>
素材取得方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>各縣市圖書館可借閱</li> <li>網路購物平台、書店可購得</li> </ul>
可連結的其他項盤點資源	<ul style="list-style-type: none"> <li>【長片】《派娜娜 傳奇女伶 高菊花》</li> <li>【單本書籍】《獄中家書：柯旗化坐監書信集》</li> <li>【單本書籍節錄】張炎憲，〈鹿窟事件與歷史真相的追究〉，《戒嚴時期白色恐怖與轉型正義論文集》</li> <li>【單本書籍節錄】陳翠蓮，〈台灣戒嚴時期的特務統治與白色恐怖氛圍〉，《戒嚴時期白色恐怖與轉型正義論文集》</li> <li>延伸閱讀：監察院鹿窟事件調查報告</li> </ul>