

運用指引	
素材名稱	共生音樂節
教育議題	面對過去：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	1-2 壓迫體制與案件當事人沿革專題／4-5 轉型正義的人文藝術視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參訪 2. 主題式／研討工作坊 3. 主題講座／講課
運用素材類型	活動
素材簡介	共生音樂節為紀念二二八事件的活動，由民間團體台灣共生青年協會主辦。有別於國家主辦的二二八事件中樞紀念儀式，共生音樂節以時下流行之音樂表演、議題市集、二二八主題展覽等形式，降低社會大眾參與二二八事件紀念活動的門檻。
探討議題	共生音樂節為適合學生及社會大眾初步接觸與認識二二八事件的活動。且於民國 102 年第一屆共生音樂節舉辦之前，紀念活動以政府主辦之紀念儀式為主，民間或有零星受難者家屬團體舉辦之紀念活動，然活動性質與肅穆之氛圍較難觸及社會大眾關注與參與。共生音樂節以藝術為媒介，開創新的活動形式吸引社會大眾關注與參與，至今已成為民間最大規模的二二八紀念活動。
研討指引	<ul style="list-style-type: none"> ● 導讀：認識共生音樂節 ● 主題探討：共生音樂節以紀念二二八事件為活動的核心。請問共生音樂節透過哪些活動形式，轉化並傳遞二二八事件的知識與轉型正義的觀念？而此種方式可能會有哪些利弊？

素材取得方式	<ul style="list-style-type: none"> ● 共生音樂節社群媒體／活動現場
可連結的其他項盤點項目	<ul style="list-style-type: none"> ● 【單本書籍節錄】徐祥弼、張尹嚴，〈當我們重新談論二二八……〉，《不沉默紀錄：屬於臺灣人的二二八行動主義》 ● 【單本書籍節錄】鄭安齊，〈消費與公共間的紀念難題〉，《不只哀悼：如果記憶有形狀》 ● 【單本書籍節錄】鄭安齊，〈動態的紀念〉，《不只哀悼：如果記憶有形狀》 ● 【遺址／場館】二二八國家紀念館 ● 【遺址／場館】鄭南榕紀念館 ● 【單位／團體】台灣共生青年協會