

運用指引	
素材名稱	在世紀末不可能發生的事
教育議題	面對過去：認識威權體制／展望未來：轉型正義專題／深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	1-2 壓迫體制與案件當事人沿革專題／3-3 政治暴力的彌補／4-5 轉型正義的人文藝術視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 主題式／研討工作坊 2. 主題講座／講課 3. 戲劇表演
運用素材類型	劇本
素材簡介	<p>本劇本創作以民國 89 年臺灣總統大選、政黨輪替前夕為時空背景，男女主角因關係更進一步而拜見父母，卻發現女方的父親為政治受難者，男方的父親則（可能）為當初審判的法官。對此雙方家庭有不同的想法與辯護，也讓男女主角各自採取不同的行動。</p> <p>此劇本獲第 20 屆臺北文學獎優等獎，民國 109 年由創劇團改編為舞台劇並不定期演出，劇本亦收錄在作者陳建成於 112 年出版的《日常之歌：陳建成劇本集》。</p>
探討議題	此劇本易讀性高，且角色的人物設定完整，以較軟性與架空的方式，觸及加害者家庭與受難者家庭，呈現威權體制底下國家暴力的展現，增加大眾親近歷史的動機，並瞭解政治受難者的遭遇，進而產生共感，達到肯認受難者的受難經歷、認識過去歷史真相、釐清壓迫體制等目標。
研討指引	<ul style="list-style-type: none"> ● 導讀：分析劇本設定的時空背景與角色的人物設定

	<ul style="list-style-type: none"> ● 主題探討：以藝術創作（劇本、舞台劇、電影等）轉譯歷史事件的作品，會讓你對歷史事件本身更感興趣，或更不感興趣？ ● 延伸討論：你覺得威權體制的加害體系，應該包含哪些職位或人物？（如劇本中依法行事的法官，也應算在內嗎？為什麼？）而德國或南非的轉型正義工程中，如何處理如劇本中法官的角色？ ● 延伸討論：劇本雖然是虛構的故事，但嫁接在臺灣的時空上，便須著重細節的正確性。請問該如何看待意圖推廣轉型正義的作品，卻可能給予觀眾錯誤資訊、觀念的情形？
素材取得方式	<ul style="list-style-type: none"> ● 臺北市政府文化局官方網站
可連結的其他項盤點項目	<ul style="list-style-type: none"> ● 【長片】《長夜將盡：南非的真相與和解的追尋》 ● 【長片】《漢娜鄂蘭：真理無懼》 ● 【長片】《昨日盛開的花朵》 ● 【單本文章】彭仁郁，〈【政治暴力創傷】：如果過去國家這樣對待人民，我們今天為什麼還能相信？（中）〉 ● 【單本書籍節錄】〈緒論：政治暴力創傷療癒的必要性〉、〈政治暴力創傷知情〉、〈照顧的想像：以關係為主軸的工作〉，《聆聽與療癒之路：政治暴力創傷療癒服務工作手冊》 ● 【單本書籍節錄】周婉窈，〈加害者、共犯集團及其問題〉，《轉型正義之路：島嶼的過去與未來》 ● 【單本書籍節錄】葉虹靈，〈各國的轉型正義工作〉，《記憶與遺忘的鬥爭》，卷一 ● 【網站】國家人權記憶庫