

# 教育部國民及學前教育署 109 年度高級中等學校 2020 人權閱讀，5 夠好讀教案示例

## 使用說明：

本教案主要響應人權教育資源中心藉由人權書籍引導青少年透過閱讀與議題探討，進而理解尊重與包容、自由與平等、公平與正義等人權觀念，甚而使學生能於日常生活中關注、重視與珍視人權議題。

本教案為單元議題式的操作，操作相對彈性，可於彈性課程、選修課程時使用，授課時間可依教師現場需要而得以調整，建議時間為三節課。是故，本教案秉持能吸納更多現場專業教師進行推廣，故以議題討論為主之教學法讓不同學科之老師能運用自己學科專業知識結合書籍導讀，將本教案實踐可能性、方便性提高至最大；最後透過結合國際社會組織之活動，使學生能即刻運用所學回饋社會，實踐公民行動。

書名	茉莉人生 1 我在伊朗長大 茉莉人生 2 我在伊朗長大		設計者	王政智、李俊毅、顏孜恩
作者	瑪贊・莎塔琵 著 尉遲秀 譯		出版單位	愛米粒
出版年份	2019-07-12		領域/學科	社會領域、語文領域、綜合領域
適用年級	高中職 一、二、三年級			
核心 素養	總綱 核心 素養	<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識	<input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作	<input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解
	領域 核心 素養	國 <b>S-U-C1</b> 閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，培養品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。 社- <b>U-B2</b> 善用各種科技、資訊、媒體，參與公共事務或解決社會議題，並能對科技、資訊與媒體的倫理問題進行思辨批判。 綜 <b>S-U-C3</b> 肯定自我文化價值，尊重與欣賞多元文化，主動關心人類處境與全球議題，參與促進		

		世界和平的行動。 英 S-U-C1 具備運用英語文的積極態度，關心國際議題與自然生態；具人文關懷，主動參與社會活動。
人權 議題 實質內涵		U2：探討國際人權議題，並負起全球公民的和平與永續發展責任。 U4：理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。 U5：理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。
學習 重點	學習 表現	公 1c-V-2 整合公民知識論述自己的主張並能加以辯護。 英 4-V-3 能使用正確的體例格式書寫便條、書信、電子郵件等。 英 4-V-8 能依提示寫出符合主題、語意連貫且組織完整的段落或說明。 國 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 生-1b-V-1 具備適切的後設思考素養，不斷發展與精進自身對思考的理解與實踐。
	學習 內容	英 C-V-9 文化素養及社會上的多元文化觀點。 國 Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。 公 Ab-V-1 為什麼人是權利主體，且享有平等的權利能力？ 生 Ab-V-1 對思考進行思考，以動態掌握思考的本質、方法、情意與態度。

### 人權教育學習目標

- 了解人權存在的事實、基本概念與價值。
- 養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。

### 作者簡介及內容摘要

#### 作者簡介：

瑪贊 · 莎塔琵，(MARJANE SATRAPI)，伊朗裔法籍漫畫家、插畫家、童書作家，以及電影導演。1969 年 11 月 22 日出生於伊朗拉什特，成長於德黑蘭，就讀於當地的法語學校。

中學後在維也納當小留學生，之後又回到伊朗上大學，在德黑蘭取得視覺傳播碩士學位後，移居法國史特拉斯堡學習插畫藝術。2000 年時出版傳記式漫畫《茉莉人生：我在伊朗長大》。2007 年將《茉莉人生：我在伊朗長大》改拍成動畫片，影片不僅榮獲坎城影展評審團大獎，同時入圍奧斯卡金像獎、英國影藝學院、金球獎和歐洲電影獎。2011 年又將另一本漫畫《依戀，在生命最後八天》改拍成一部融合舞台劇、動畫與劇情片表現風格的電影。目前定居巴黎。

#### 內容摘要：

瑪贊出生在一個專權國家，父母支持共產思想，影響了主角瑪贊養成了堅強自由的性格。瑪贊九歲時伊朗開始革命政變，最後由回教基本教義派取得政權，進行極權專制的威權統治，女性地位被以宗教的理由壓迫。母親擔心她受到迫害，因此將她送往奧地利。

到了歐洲的瑪贊，雖努力融入西方文化，但仍受盡歧視和挑戰，且難逃對於逃離祖國的負罪感及對自我身分認同的迷惘，最後因情傷而再次回到伊朗。回國後的瑪贊對於國內因戰爭所受的紛擾，及社會對於婦女的歧視，仍再次感到不適應，後來在奶奶的鼓勵下，

又離開伊朗前往法國。

以一名伊朗女性的角度，說出伊朗歷經伊斯蘭革命及兩伊戰爭的社會變革。文中以許多單元漫畫呈現出當時伊朗及歐洲社會的宗教、性別、種族等議題。

與人權教育的關聯性：

透過閱讀文本能夠從主角案例中發現人權價值無法具體實踐的現象，並進而明白人權存在的事實、基本概念與價值。透過提問與引導，進一步養成學生尊重人權的行為進而參與實踐人權的行動。

### 閱讀策略

一、引起動機（學生課前準備）：

（一）觀看 youtube 影片：

1. 【NG】來介紹一部真人真事的動畫電影《茉莉人生 Persepolis》
2. 【阿淇】她出生在伊朗，她依然在追尋更好的生活！《我在伊朗長大》

提問：在影片中，有哪一個瑪贊的人生故事最讓你有印象？

瑪贊的一生中，有哪一個情節最讓你感到不舒服、不公平，最想挺身對抗、反抗？

●藉由提問，教師能夠引導學生延續關注議題的脈絡思考。如，學生提到階級，則教師可繼續提問影片中有哪些片段畫面也是與階級議題有關？為什麼覺得階級這件事重要？它會影響什麼人類權益？對其他的權利會形成挑戰嗎？除了學生所提的議題外，教師還可以提出影片中的其他議題進行小結，如性別、族群等等。

（二）閱讀書籍：

《茉莉人生 1 我在伊朗長大》【旅行】P.77、【鑰匙】P.99、【護照】P.123、  
《茉莉人生 2 我在伊朗長大》【馬】P.48、【愛情故事】P.65、【約談】P.145。

●學生看完影片後，教師挑選影片中後續可延伸討論的單元給學生閱讀。

最好的情況是在操作本節課之前，請學生閱讀完上整份書籍。若時間有限，授課教師可依教學目標及需求擷取部分單元亦可，但須盡可能呈現瑪贊的完整人生，避免太過片段而使學生無法掌握瑪贊成長文化脈絡。

（三）設計發想與注意事項：

●課程為導讀《茉莉人生 1、2 我在伊朗長大》之作用，故僅擷取部分篇章作為後續課程活動運作之內容。另因課程時間之限制，先藉由影音媒體的引導，使學生能初步大略了解書籍之脈絡；再挑出影片中所提及之部分內容，供學生藉由書籍閱讀，而得以還原故事完整內容。惟影音媒體的之敘述仍有主觀擷取片段故事並加以詮釋之處，故教師應於後續課程中將部分觀點再做釐清。

二、文本分析：

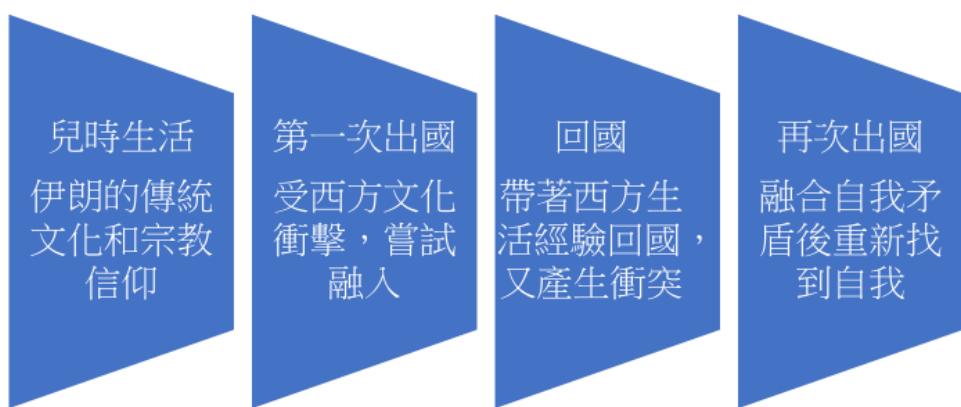
（一）黑白畫面呈現：

以黑色簡潔的線條，勾勒臉部表情與身體輪廓；透過黑白畫面、大量黑色畫面來襯

托出戲中沉重的背景與主題。

## (二) 文本劇情脈絡：

### 身分認同的歷程



## (三) 核心概念討論：

### 1. 人權價值在實踐人性尊嚴—法源依據：

世界人權宣言之第一條規定：「人皆生而自由；在尊嚴及權利上均各平等。人各賦有理性良知，誠應和睦相處，情同手足。」

我國釋字第 372 號解釋文：維護人格尊嚴與確保人身安全，為我國憲法保障人民自由權利之基本理念；我國釋字第 485 號解釋文理由書：保障人民得維持合乎人性尊嚴之基本生活需求。

綜上所述，可知人性尊嚴的維護與追求個人存在的自我實現實為人權保障之核心價值。

### 2. 文本核心概念一身分上的交織性(intersectionality)：

#### 身分交織帶來的複雜與壓迫

《茉莉人生》主角瑪贊想要成為一個以自己文化、國家為榮的獨立自主女性，但礙於性別及國族等綜合身分(兼具女性及伊朗人的身分)，讓她遇到比其他女性、或其他某國族等單一身分者更大的困境與挑戰。在主角瑪贊在探究身分認同的過程中，發現性別身分與國族身分都阻礙了她追求自我實現的目標。

意即，身為女性，撇除伊朗社會的條件，或許在其他族群中亦仍存有對女性的刻板印象或偏見，非只有伊朗人才遇得到；或她遇到的問題，比其他族群中會面臨到的歧視女性的問題還更嚴重。

而身為伊朗人，主角瑪贊遇到的問題，可能不分性別，男性伊朗人也可能面臨同樣的困境，如伊朗人到別的國家，會被認為是外來者甚至是低社會地位背景等。故綜合伊朗女性兩個身分條件，她可能面臨到的挑戰是比具有單一身分條件的還嚴重、困難、複雜的。

#### 性別身分的描繪

由文本第一冊第 79-80 頁、文本第二冊第 149-151、155、168、171 等頁可看出主角瑪贊在其社會環境中，大眾設定出對於女性應該有的圖像設定。

由文本第一冊第 136、150 頁、文本第二冊第 141、148 頁可看出環境對於其社交關係的被動要求。

由文本第一冊第 98、150 頁、文本第二冊第 27、62、123、150、156、163 等頁可看出社會對於女性性自主權的期待與評價。

由文本第二冊第 166、172、178 頁可看出其所處社會對於女性在婚姻關係中賦予的期待與約束。

●小結：主角瑪贊透過情愛交往關係來肯定自己是「女性」，透過戴頭巾等外在穿著來確定自己是「女性」；透過結婚來確認自己想要的生活為何？但為何她需要透過這些表現或形式來肯定自己的存在？

●延伸問題：像主角瑪贊所遇到的情境與大眾賦予的想像，形成對女性自主權壓抑的現象，現在還在臺灣社會中存在嗎？可以請同學分享生活中是否仍存有這樣的現象。

### 國族身分的描繪

由文本第一冊第 61、80、127、138 等頁可看出社會環境對於伊朗人的想像敘述或相處應對的內容。

●小結：為何伊朗認同裡會置入宗教？為何主角瑪贊的父母親會希望她離開伊朗而前往歐洲？而為何會再次回到伊朗？回到伊朗後又是因為什麼因素再離開伊朗？瑪贊在伊朗，其所處的社經地位是相對好的，社會階級是能夠讓她擁有家人的支持，不管是主觀心理面或是客觀經濟資源面，皆能有助於去追求自我。最後在停止追求情愛關係以肯定自己的基礎下，轉以回歸國族認同，並具體藉由藝術創作來實踐國族文化，進而找到自己。

●延伸問題：臺灣社會是否對於其他國族的人也有一定的想像？如東南亞女性移工？是否也曾經在那些地方曾經傾聽過他們的聲音？

### 3.文本總結

聚焦於「性別」、「國族」面向的討論，從這二面向中探討交織性形成的壓迫與規訓，並回頭帶領學生檢視與思考所處社會環境中是否亦仍存有如此現象。

文中提到伊朗社會對群體女性進行高道德約束與評價，並借助宗教的力量對女性形成更深的壓迫。雖然主角的外婆與母親也是結構下被壓迫的對象，但她們很支持主角能跳脫這樣的束縛。這正是作者特別強調的，「族群」、「意識形態」帶來不友善的環境氛圍，無法平權下女性的妥協與反抗。在社會文化的壓迫下反而提供主角自我探索的思路，讓女性在社會改造中，有目的性進行自我凝視。

### 4.教學建議：

本文本請務必謹慎探討故事脈絡，且將主角所面臨的困境說明清楚。勿使學生於閱讀完本書籍後，形成對伊朗的單一故事(即認為伊朗是受宗教控制的、充滿女性歧視的國家等等的偏見)。

## 三、延伸議題探討活動——人權救援公民行動：國際特赦組織-寫信馬拉松

## 1.操作流程：

- (1) 教師介紹國際特赦組織寫信馬拉松活動目的與公民行動之意義；教師擇選國際特赦組織當年度或課程進行當下該組織正在推動的聲援活動，以符合本書討論議題之個案為主，並發放相關資料供學生閱讀理解個案訊息。
- (2) 學生得上網蒐集該國相關資訊，或他國相關權益受侵害之案件。
- (3) 延續書籍導讀後對權益的了解（以本書而言，可能是女性權利也可能是族群權益等），鼓勵學生能參與聲援活動，展現公民行動力。
- (4) 後續寫信馬拉松送件的程序，得參考該組織之運作規劃。以 2020 年為例，教師可帶領學生進行「沙烏地阿拉伯的納斯瑪，捍衛女權而被監禁」個案之聲援活動，相關資料請參見附錄 2。

## 2. 設計發想與注意事項：

- (1) 人權保障概念應深植人心，除藉由書籍閱讀了解人權應受保護的價值外，更應有身體力行的公民實踐力。
- (2) 如同國際特赦組織所言：「人權不只是概念或法條，而是關乎人們的日常生活。當人權受到侵犯，表示某個人的生命經驗受到了直接的影響。」若能鼓勵學生積極響應、採取行動，跳脫舒適圈，才能使人權教育走入每一個人的心中。
- (3) 閱讀完本書後，透過教師帶領伊朗社會對女性的不友善，去思考在時空背景不同的現在，是否還存有對女權的壓迫，或其他類似的壓迫？並進一步思考可以如何捍衛女權？透過國際聲援案件，可以具體了解到學生是否能在看個案時，深入的了解不同國家政治文化背景下的群體壓迫，並進一步地願意身體力行實踐捍衛之。

## 延伸教學資源

### 一、紙本書籍

用更美的封面，說服作者放下堅持——《茉莉人生：我在伊朗長大》封面設計幕後

<https://okapi.books.com.tw/index.php/article/12465?p=4>

動畫創作《黎明升起》之創作論述-動畫中的反戰意涵之探討，鄭宇婷，2017。

在自我意識中的時間流動-手繪動畫創作，何宗翰，2014。

### 二、影像資料

茉莉人生 DVD Persepolis

## 教學回饋（請依實際教學情形斟酌寫內容）

教學省思	<p>(一) 九宮格法：</p> <p>1.操作流程：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>(1) 班級分成六組，每組各自看自己負責的章節，藉由小組討論並節錄出各組有興趣、想關注、覺得重要的 8 個事件或現象。</li><li>(2) 每組發下一張 A4 的紙（或磁鐵白板等），並將紙折出有九宮格的折線，在中間那格寫上閱讀章節；接著將 8 個事件或現象依序寫在周圍</li></ol>
------	--

	<p>8 個格子內。</p> <p>(3) 若授課教師有充分的教學時間，此階段可輪流進行；即每組再擇另一章節進行同樣的教學流程。</p> <p>(4) 教師於小組討論階段，可輪流於各組中參與討論、引導討論、協助釐清等。(5) 教師得視課程時間，彈性決定是否每一組皆上台報告，或擇幾組分享等皆可。</p> <p><b>2. 設計發想與注意事項：</b></p> <p>(1) 為了解學生閱讀後，是否能明白故事脈絡或欲呈現的觀點，而設計透過九宮格教學法，能使授課者迅速掌握學生關注的面向、選擇重要性事件之原因或如何詮釋故事呈現之內容等。</p> <p>(2) 學生來自多元背景，透過討論與溝通的過程，學生能發想出過去自我易忽略或不曾重視的觀點，也可能透過同儕的討論而達到肯定自己的想法。</p> <p>(3) 教師在參與與引導學生討論的過程中，能適時地說明一些故事背景或釐清學生對於某些議題的刻板印象或偏見。</p> <p><b>(二) 鑽石排列法：</b></p> <p><b>1.操作流程：</b></p> <p>(1) 教師事前先收集 9 格書中漫畫內容，於上課時發下書籍上下冊節錄出的故事片段，共 9 張小圖。若一班分 6 組，則需要 6 份，一組一份。</p> <p>(2) 學生自行討論，並將 9 件事件垂直依序排列成 1、2、3、2、1 的樣子；排列的依據由學生自行定義分類，像是依事件情節輕重、影響權益大小、影響群眾人數多寡等。</p> <p>(3) 教師得視課程時間，彈性決定是否每一組皆上台報告，或擇幾組分享等皆可。</p> <p>(4) 範本參照附錄 1。</p> <p><b>2. 設計發想與注意事項：</b></p> <p>(1) 本書可討論的議題有許多，教師可依興趣自行擇選具有討論價值的漫畫框格供學生討論。</p> <p>(2) 為符合鑽石排列的順序，學生勢必在 9 項事件中進行討論與擇選，可更聚焦於形成核心議題或釐清價值觀等討論上。</p>
教學建議	<p>一、影片與書籍內容之差異 影片乃擷取部分書籍內容，故欲陳述完整書籍欲傳達的精神時，仍應提供完整的時間供學生閱讀文本較為適宜，且較能使學生理解作者欲傳達的背景。</p> <p>二、鑽石排列法的課程 學生閱讀每小張內容時，教師宜從旁協助引導，協助學生明白小張內容。</p> <p>三、時間上安排可能不足</p>

原則上以三節為主，但若為延伸國際特赦組織的活動，則必須再延長一節課，始能夠完整並延續本教案；藉由實作來去確定學生是否能在聲援明信片活動中具體且深入了解個案所面臨的交織性。

#### 四、授課教師宜注意詮釋時的意識形態

本教案擔心授課時會帶入許多伊朗或伊斯蘭文明的刻板印象，或在課程完成後使學生形成某種意識形態，故授課教師宜注意詮釋教案時的角度與內容。

## 附錄

### 【2020 寫信馬拉松】沙烏地阿拉伯的納斯瑪，捍衛女權而被監禁

納斯瑪·薩達（Nassima al-Sada）熱愛動物而且很珍惜家裡的庭園。即使待在監獄裡，她仍有一株精心照料的植栽。這是她與一定很想念的外界之間，唯一的連結。

納斯瑪一生中的大部分時間都在沙烏地阿拉伯為女性爭取自由；為了讓他人擁有自由，她失去了自己的自由。她曾是提倡女性駕駛權和強調女性有權自行處理日常生活而不用男性「監護人」同意的著名社運人士之一。

根據沙烏地阿拉伯的監護人法律，女性必須先取得男性的同意才能外出以及滿足基本生活需求。雖然近期這些法律已有所放寬，但為了終止監護人制度而奮鬥的女性仍然被關在牢裡。「未成年男孩為何可以當成年女性的監護人？」納斯瑪在 2016 年曾寫道：「為什麼法律沒有設定女性的成年年齡，讓成年女性為自己的決定和生活負責？為什麼一定要男人為女性的生活負責？」

納斯瑪因從事和平的人權工作而在 2018 年 7 月被捕，並在獄中遭受不人道待遇。2019 年 2 月至 2020 年 2 月期間，她受到單獨監禁，完全與他人隔離。她被允許每週打一通電話給家人，但家人不能探望她，甚至連律師都不能見她。

但是，納斯瑪和家人仍沒有放棄。我們也不該放棄。