

運用指引	
素材名稱	用音樂記述歷史的蕭泰然
教育議題	面對過去：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	1-2 壓迫體制與案件當事人沿革專題／4-5 轉型正義的人文藝術視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主題式／研討工作坊</li> <li>2. 主題講座／講課</li> </ol>
運用素材類型	單本書籍節錄
素材簡介	<p>此素材出自民國 106 年出版的《名單之外：你也是受害者之一？》，介紹臺灣一九四〇年代的音樂發展，以及蕭泰然的一生。</p> <p>蕭泰然曾在美國長居 18 年，民國 69 年因創作《出頭天進行曲》而被列入黑名單、禁止返國，民國 84 年才得以解除。這段歷程也呈現在他的許多創作之中，後續甚至用音樂寫下臺灣史的史詩（如紀念二二八事件的《一九四七序曲》），開拓了現代音樂類型。</p>
探討議題	威權政府對社會的控管深入日常生活，並對言論、出版、結社等創作和表達自由進行控管及限制。直到民國 76 年解嚴後，才陸續有多種形態的創作得以講述與記憶二二八事件或白色恐怖等威權時期的歷史事件。而不同形式的創作，亦可帶出事件的不同面向，供社會大眾多元的管道接觸與認識歷史事件。
研討指引	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 導讀：認識蕭泰然的生平與創作</li> <li>● 主題探討：（可分組）近年越來越多以威權時期歷史為背景創作的歌曲，擇一聆聽並介紹分享</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 延伸討論：藝文創作如何乘載社會的集體記憶？如何轉譯歷史事件？此種方式可能會有哪些利弊？</li> <li>● 延伸討論：現代社會是否還有「黑名單」的存在？認識政治難民與國際人球的議題。</li> </ul>
素材取得方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 各縣市圖書館可借閱</li> </ul>
可連結的其他項盤點項目	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 【戲劇】明白歌</li> <li>● 【活動】共生音樂節</li> <li>● 【活動】綠島人權藝術季</li> <li>● 【活動】自由路上藝術節</li> <li>● 【單本書籍節錄】邱婉慧，〈記憶的轉生—白恐時代之歌與金屬搖滾〉，《人本教育札記》，392期</li> <li>● 【單本書籍節錄】五花鹽編輯室，〈水土不服？審查機關們的過敏體質〉，《五花鹽》，第五期，頁14-25</li> <li>● 【單本書籍節錄】薛化元、許文堂，〈返鄉運動與廢除黑名單運動〉，《戰後「黑名單」問題之調查研究》</li> </ul>