

運用指引	
素材名稱	戲劇史視角的二二八
教育議題	面對歷史：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	1-1 威權統治與民主化／4-5 轉型正義的人文藝術視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	讀書會素材
運用素材類型	單本書籍節錄
素材簡介	<p>本文收錄於蘇致亨《毋甘願的電影史：曾經，臺灣有個好萊塢》，以戲劇藝文工作者的角度切入，描述他們所經歷的二二八事件，以及戰後初期戲劇的覆滅。</p> <p>日本時代培養藝術文化底蘊的戲劇工作者們，在戰後帶著對新時代的期許，再次致力於編寫舞臺劇，其中亦不乏各類批判社會現實的作品。二二八事件爆發後，創作者人人自危，使得原本蓬勃發展的戲劇圈變得奄奄一息。</p>
探討議題	<p>二二八事件發生後，如張淵福原本編寫《趙梯》劇本，卻因為見證事件的殘酷而燒毀劇本；以《壁》等社會寫實劇聞名的宋非我遭到逮捕，雖然無罪釋放，卻仍被當局關切，不堪其擾下投奔中共。</p> <p>事件結束後，雖然曾有陳大禹、蔡德本等人，分別設計出倡導省籍和解的戲劇作品《香蕉香》、《天未亮》，表達左派的社會關懷。孰料兩齣劇推出後，前者飽受憤怒的本、外省民眾批評，後者則是在 1949 年「四六事件」後終止演出。除了繼續拍戲，也有如林搏秋一般，選擇暫時隱遁者。總體而言，自日本時代蓬勃發展的戲劇、劇作圈，在二二八事件後歸於沉寂，顯示藝術文化與政治現實之間的緊密關聯。</p>

研討指引	<ul style="list-style-type: none"> ● 導讀：藝文工作者所經歷的二二八事件。 ● 主題探討：二二八事件時，張淵福因自我審查而燒毀作品並非個案。攝影師張才本想捕捉事件爆發時的臺北街頭，卻在見證國民黨的血腥鎮壓後，嚇得燒毀底片。從上述兩例出發，試尋找在二二八事件前後完成並且被保留的藝術作品，理解它們創作背後的故事為何，並瞭解它們與二二八事件的關聯性。 ● 延伸討論：在二二八事件後，文化劇的社群難以繼續創作。這些藝文工作者還有哪些替代方案、其他創作形式可以選擇？ ● 延伸討論：二二八事件被威權政府長期噤聲，這可能導致後續創作者在創作與轉譯相關主題作品時遇到哪些困難？
素材取得方式	<ul style="list-style-type: none"> ● 各縣市圖書館可借閱 ● 網路購物平台、書店可購得
可連結的其他項盤點資源	<ul style="list-style-type: none"> ● 【單本書籍節錄】蘇致亨，〈理想幻滅的臺語電影夢〉，《毋甘願的電影史：曾經，臺灣有個好萊塢》 ● 【單本書籍節錄】徐祥弼、張尹嚴，〈當我們重新談論二二八……〉，《不沉默紀錄：屬於臺灣人的二二八行動主義》 ● 延伸閱讀：【網站】開放博物館