

| | |
|--------|--|
| 運用指引 | |
| 素材名稱 | 《異質風景》雷驤極短篇 |
| 教育議題 | 面對過去：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野 |
| 教育訓練主題 | 1-1 威權統治與民主化／4-5 轉型正義的人文藝術視角 |
| 建議實施對象 | 所有對象 |
| 建議研討方式 | 1. 主題式／研討工作坊 2. 主題講座／講課 |
| 運用素材類型 | 單本書籍 |
| 素材簡介 | <p>本書為雷驤於民國 77 年出版的極短篇集，每篇均簡短有力，其中〈幽會〉以政治受難者家屬與另一名目睹槍決的角色對話，談話間帶出受難者家屬的心境，以及威權時期暗藏於尋常生活中的不尋常。</p> <p>雷驤為民國 39 年發生之「明朗俱樂部案」受難者李漢湖的女婿，曾寫下李漢湖的家族故事，並有部分白色恐怖文學創作。</p> |
| 探討議題 | 以歷史事件為素材之文學作品，提供讀者以更軟性的方式瞭解與親近歷史，為轉型正義教育的一環。此素材呈現一般民眾對威權現場的觀察以及政治受難者家屬對不義遺址的態度，使讀者能更加體會受難者／家屬的處境，進而思考自身與歷史現場／不義遺址的關係。 |
| 研討指引 | <ul style="list-style-type: none"> ● 導讀：認識雷驤的生平與著作 ● 主題探討：歷史現場／不義遺址對受難者（或家屬）的意義為何？歷史現場應該要保存或標示嗎？ ● 延伸討論：歷史議題可以用何種形式融入文學創作？此種方式可能會有哪些利弊？ |

| | |
|-------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● 延伸討論：問問看，家族中是否有長輩曾於威權時期目睹槍決、抓人或類似的場景？而你有去過馬場町紀念公園嗎？現場的感受如何？ |
| 素材取得方式 | <ul style="list-style-type: none"> ● 各縣市圖書館可借閱 |
| 可連結的其他項盤點項目 | <ul style="list-style-type: none"> ● 【繪本】《暗夜的螃蟹》 ● 【網站】不義遺址資料庫 ● 【劇本】世紀末不可能發生的事 ● 【單本書籍】《殘骸書》 ● 【單本書籍節錄】〈轉型正義的空間探索〉，《不義遺址：轉型正義的空間實踐》 ● 促進轉型正義委員會，〈保存不義遺址的內涵〉，《任務總結報告》 |