

運用指引	
素材名稱	裡面的裡面
教育議題	深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	4-5 轉型正義的人文藝術視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	1. 主題式／研討工作坊 2. 主題講座／講課
運用素材類型	單本書籍
素材簡介	<p>本書於民國 109 年出版，創作動機緣起作者朱嘉漢的家族歷史，取材真實，以臺共青年潘欽信의 躲藏、逃亡為故事主線。潘欽信是日本時代臺灣共產組織的重要推手，也是朱嘉漢阿公的三舅。日本戰敗後，臺共勢力曾一度興起，卻又敗亡於國民政府的追緝，潘欽信逃亡上海。但他主張臺灣託管論，不被中共採納，最終亡故上海。</p> <p>小說前八章補充潘欽信的生命經驗、終章則以一封潘欽信寄給未來作者的信將前後相合，成為敘事的迴圈。借用文字，講述那段無言可說的記憶，體現二二八事件裡人民與受難者的複雜身份。</p>
探討議題	<p>《裡面的裡面》透過不同時間線卻又彼此交集的故事，突顯二二八事件的多重複雜背景。而在臺灣，以威權統治歷史為主題的藝文創作日漸增多，多元的創作內容，不僅豐富臺灣藝文領域，也能幫助我們看見威權統治時的世界，瞭解威權歷史，反思權力與記憶議題。如同《裡面的裡面》中所提，「寫作，就是將這兩個世界接連起來的橋樑。讓人可以在這端，稍微看見另一端的形影。」、「只要你找得到這裡，願意敲門，我便會回應。」</p>

<p>研討指引</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 主題探討：近年臺灣歷史書寫的作品越來越多，如：《終戰那一天：臺灣戰爭世代的故事》、《一百年前，我們的冒險：臺灣日語世代的文學跨界故事》，且不限於小說形式，繪本也是一種載體，如：《希望小提琴》、《說好不要哭》，分別紀錄陳孟和、陳欽生的故事。請以文學、繪本作為素材，探討這類作品在創作時有哪些相似的手法？ ● 延伸討論：臺灣共產黨創立受到哪些組織、哪些宣言的影響？和中共地下黨有何關聯？在二二八事件後有何變化？
<p>素材取得方式</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 各縣市圖書館可借閱
<p>可連結的其他 項盤點項目</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 【單本書籍】《殘骸書》 ● 【單本書籍節錄】葉石濤，〈台灣男子簡阿淘〉，《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》，卷一 ● 【單本書籍節錄】郭松棻，〈奔跑的母親〉 ● 【單本書籍節錄】李敏勇，〈歷史的迷障、文學的迷惘——二二八，文學的見證〉，《名單之外：你也是受害者之一？》 ● 【單本書籍節錄】林正慧，〈1950 年代親共或左翼政治案件〉，《戒嚴時期白色恐怖與轉型正義論文集》 ● 【單本書籍節錄】〈三種二二八論述：黨國統治集團不斷變體升級〉，《毋通袂記：1947 島國的傷痕》 ● 延伸閱讀：【單本書籍】《終戰那一天：臺灣戰爭世代的故事》 ● 延伸閱讀：【單本書籍節錄】陳映真，〈山路〉，《鈴璫花（陳映真小說5）》