

運用指引	
素材名稱	殘骸書
教育議題	面對過去：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	1-1 威權統治與民主化／4-5 轉型正義的人文藝術視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 主題式／研討工作坊 2. 主題講座／講課
運用素材類型	單本書籍
素材簡介	<p>《殘骸書》是威權統治時期的政治受難者陳列於民國 112 年出版的類自傳散文，以白色恐怖為題材、空間（國家人權博物館白色恐怖景美紀念園區、綠島紀念園區）為主體，搭配詩意的文學風格，易讀性高，更獲民國 112 年臺灣文學獎金典獎。</p> <p>陳列本名陳瑞麟，民國 35 年出生於嘉義，民國 61 年因「以演說為有利叛徒之宣傳」入獄，原先判刑 7 年，後因蔣中正過世而改為 4 年 8 個月，其中三年多關押於景美看守所（今國家人權博物館景美園區）。出獄後從事翻譯與寫作，民國 69 年以〈無怨〉獲得第三屆時報文學獎散文獎首獎，並陸續有其他著作。</p>
探討議題	<p>陳列於民國 108 至 109 年擔任國家人權博物館景美園區駐館藝術家，重回歷史現場而產出此著作，除了呈現個人生命經歷，亦突顯歷史現場之於政治受難者、之於轉型正義工程的意義。「陳列藉由樸素厚重的語言、歷史現場的巡禮以及個人切身的遭遇，節制而冷靜地描述那些幾乎被淹沒的傷害和羞辱，重新喚起人們對白色恐怖的記憶與反思」（引號部分摘錄自臺灣文學獎評審團發言），並促進大眾對政治受難者的理解與尊重。</p>

研討指引	<ul style="list-style-type: none"> ● 導讀：認識陳列的生平與著作 ● 主題探討：以第一人稱書寫的受難經驗，除了揭示歷史真相與個人故事，還帶給你什麼感受？試探此書以第一人稱視角敘述是否有什麼用意？ ● 主題探討：歷史現場／不義遺址對受難者（或家屬）的意義為何？你認為歷史現場應該要保存或標示嗎？ ● 延伸討論：《殘骸書》的殘骸，可能代表什麼寓意？透過此書如何看見政治暴力創傷對陳列造成的影响？
素材取得方式	<ul style="list-style-type: none"> ● 各縣市圖書館可借閱
可連結的其他項盤點項目	<ul style="list-style-type: none"> ● 【遺址／場館】國家人權博物館白色恐怖景美紀念園區、綠島紀念園區 ● 【長片】臺灣男子葉石濤 ● 【單本書籍】季季，《行走的樹：追懷我與「民主台灣聯盟」案的時代》 ● 【單本書籍節錄】郭松棻，〈奔跑的母親〉 ● 【單本書籍節錄】〈押房裡的勇者：東部地區政治犯監獄與政治受難者生命故事〉，《向光》，第 8 期 ● 【單本書籍節錄】葉石濤，〈台灣男子簡阿淘〉，《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》，卷一 ● 促進轉型正義委員會，〈保存不義遺址的內涵〉，《任務總結報告》