

| | |
|--------|--|
| 運用指引 | |
| 教育議題 | 面對過去：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野 |
| 教育訓練主題 | 1-1 威權統治與民主化／4-5 轉型正義的人文藝術視角 |
| 建議實施對象 | 所有對象 |
| 建議研討方式 | 1. 讀書會素材 2. 主題式／研討工作坊 3. 主題講座／講課 |
| 運用素材類型 | 單本書籍節錄 |
| 素材名稱 | 歷史的迷障、文學的迷惘——二二八，文學的見證 |
| 素材簡介 | <p>此素材出自《名單之外：你也是受害者之一？》一書，作者為李敏勇。</p> <p>介紹與二二八事件相關的文學作品。文中提及之文學作品有：吳瀛濤〈在一個時期〉、林亨泰〈溶化的風景〉、錦連〈蚊子淚〉、呂赫若〈冬夜〉、田雅各〈洗不掉的記憶〉、李敏勇《傷口的花》、吳濁流《無花果》、廖清秀《反骨》、李喬《埋冤·一九四七·埋冤》、鍾肇政《怒濤》、陳燁《泥河》、林耀德《一九四七高砂百合》、宋澤萊《抗暴的打貓市》、胡長松《槍聲》。作品也因作家的身分不同，而有不同的文學見證。</p> |
| 探討議題 | 戰後，作家需要學習與適應政權轉換後的新語言，威權時期亦無法公開談論二二八事件，因此臺灣的文學少有以此為題材之創作，或僅能以隱晦的詩作紀錄，避免查禁。由此可知，威權時期政府對社會的控制亦從文化延伸至生活的各個面向。 |
| 研討指引 | <ul style="list-style-type: none"> ● 導讀：二二八事件的相關文學作品。 ● 主題探討：威權政府對藝文創作有所限制，當時的創作者透過哪些方式規避當局的審查？ |

| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● 延伸討論：閱讀一篇文中提及的作品，瞭解作者對二二八事件的詮釋。 |
| 素材取得方式 | <ul style="list-style-type: none"> ● 各縣市圖書館可借閱 ● 網路購物平台、書店可購得 |
| 可連結的其他 項盤點資源 | <ul style="list-style-type: none"> ● 【桌遊】文壇封鎖中 ● 【單篇文章】湯舒雯，〈史的暴力，詩的壟斷——台灣白色恐怖的文學見證、癥候閱讀與文化創傷〉 ● 【單本書籍節錄】廖為民，〈國民黨「黨國威權體制」下的禁書政策〉，《台灣禁書的故事》 ● 【單本書籍節錄】〈水土不服？審查機關們的過敏體質〉，《五花鹽》 ● 【單本書籍節錄】〈二二八事件相關的舞台劇〉，《名單之外：你也是受害者之一？》 ● 延伸閱讀：促進轉型正義委員會，〈黨國主導的思想控制〉，《任務總結報告》，第二部，第 679 頁起 |