

運用指引	
素材名稱	流麻溝十五號
教育議題	面對過去：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	1-2 壓迫體制與案件當事人沿革專題／1-4 社區、部落、地方史專題／4-3 轉型正義的族群視角／4-4 轉型正義的性別與家庭視角／4-5 轉型正義的人文藝術視角／4-6 轉型正義的山海視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 主題式／研討工作坊 2. 主題講座／講課 3. 參訪：國家人權博物館（白色恐怖綠島紀念園區）
運用素材類型	長片，片長 112 分鐘
素材簡介	<p>本片於民國 111 年上映，以民國 42 年發生的「綠島獄中再叛亂案」為主要背景，並融合許多不同政治受難者的生命經歷，探討白色恐怖下的壓迫與抵抗。</p> <p>新生訓導處民國 39 年成立、民國 40 年改編並移駐綠島，負責執行監管、思想改造，國民黨政權常帶美國政要來此參觀、標榜反共成效。但仍有許多政治犯冒險在勞動間隙傳遞各種文字，包括勉勵關懷的信件、歌詞、書摘或閱讀筆記、島上居民提供的時事剪報等，被化為此片台詞：「他們要我們做十分，我們做八分，留二分鍛鍊和學習。」</p> <p>民國 42 年，獄方一面將 199 名被視為難以改造的政治犯送往臺北，一面號召政治犯用刺青等方式表達忠誠，名為「自發」，實際卻是一場強迫性的政治運動。片中，獄方以扣留家書、挨餓相脅，不從者除了立即受罰，也會留下不良紀錄。然而不從者眾多，獄方將這場運動的失敗，歸咎於陳華等人串連抵制，同時也發現政治犯暗</p>

	<p>中傳遞的書信筆記，經過嚴酷刑求後，找出三十多名「再叛亂」嫌疑人，送到臺北進行軍法審判。初判只有陳華被判死刑，但送到總統府核覆，被要求「嚴為複審」，最終共有 14 人被槍決。</p> <p>而本案受難者之一崔乃彬，在倖存者吳聲潤、蔡焜霖等人奔走下，成為促轉會首件平復司法不法案件。此一由受難者互助、自助的平反歷程，是臺灣轉型正義的縮影。</p>
探討議題	<p>作為本片基礎的民國 42 年「綠島獄中再叛亂案」，是白色恐怖中相對特殊的案例。服刑中、受到嚴密監管的政治受難者，仍被視為有可能叛亂的威脅來源。</p> <p>本片有許多情節與場景讓觀眾，以多面向理解白色恐怖，包括：受難者們迥異的族群身份與語言；一九五〇年代綠島官兵、受難者、普通居民的生活與互動場景；呈現加害體系複雜性，既有受情慾或政治鬥爭需求驅動的加害者，也有懂得回報受難者善行的執法者；描寫受難者面臨的多重困境，以及在生存與信念之間的艱難選擇。</p>
研討指引	<ul style="list-style-type: none"> ● 導讀：認識「綠島獄中再叛亂案」 ● 主題探討：大部分國家都會立法維持國家安全與政治秩序，你認為怎樣的「行為」構成叛亂或危害國家安全？國家應建立哪些法治架構，來確保公民能適當地為行為負責，而不會因思想或政治認同被懲罰？ ● 延伸討論：從此片情節探討女性政治犯受難情形有何特殊性？ ● 延伸討論：可依據片末列出的 14 位「綠島再叛亂案」受難者名單，查找比對判決書、口述、遺書、二手研究等不同視角的資料，撰寫一份人物生平傳記，分析電影中的真實與虛構，進而探討藝文創作如何推動建構集體記憶，以及其限制。

素材取得方式	<ul style="list-style-type: none"> ● TaiwanPlus 平台可觀賞
可連結的其他 項盤點項目	<ul style="list-style-type: none"> ● 【短片】流麻溝女思想的 ● 【活動】綠島人權藝術季 ● 【長片】白色王子 ● 【長片】《春天—許金玉的故事》 ● 【繪本】《愛唱歌的小熊》 ● 【論文】謝英從，〈綠島新生訓導處陳華「再叛亂案」研究（1953-1955）〉 ● 【單本書籍】張旖容，《春日的偶遇：白色恐怖、我的阿公黃溫恭與家族記憶追尋》 ● 【單篇文章】臺灣影劇中的白色恐怖與轉型正義 ● 【單本書籍節錄】〈白色恐怖的性別面面觀〉，《性別平等教育季刊》，第 101 期 ● 延伸閱讀：【展覽】國家人權博物館，《大浪襲來——綠島新生訓導處「再叛亂」案的真相與平反》（線上展覽與手冊）