

# 幽噤的聲音—戲劇融入白色恐怖歷史教育

## 2021 初階教師培訓 招募簡章

近年來，台灣社會對於威權時代白色恐怖歷史、轉型正義的討論日益熱烈，相關活動及出版如雨後春筍般蓬勃，校園裡的白色恐怖歷史教育也逐漸被關注。然而，面對課本裡簡化的歷史圖像和生硬的文字敘述，如何激發學生的好奇心、主動認識這段歷史？如何靈活地引導學生探索和理解當時國際國內的歷史內容，及其對於台灣民主發展的重要性，進而培養學生的「公民素養」和「探究與實作」的能力？

我們認為「戲劇」是一項有效的教學工具！

去(2020)年，本中心首次培訓了20名中學教師，學習戲劇教學手法和認識白色恐怖歷史，並輔導教師們研發出四份戲劇教案、進入六所高中實作教案，獲得校方和學生的高度肯定。今年我們將擴大舉辦加深加廣的教師培訓，邀請有志推動白色恐怖人權議題、民主發展課題的老師們一起加入，共同為台灣的轉型正義工程盡一份心力！

主辦單位： 台灣應用劇場發展中心  
Centre for Applied Theatre, Taiwan

活動諮詢：[catt0501@gmail.com](mailto:catt0501@gmail.com) 蘇品瑄 專員

活動地點：台北市北投區自強街61巷6號1樓



- ◆ **招募對象**：對白色恐怖歷史教育、戲劇教育感興趣的高中教師。  
預計可於 110 學年度上學期安排教案入校操作者。共錄取 15 名。
- ◆ **報名須知**：1.報名教師務必全程參與四階段內容，完整參與第一、二階段工作坊培訓者，始得以參與教案研發及試做。  
2.培訓全程免費，惟須繳交 1000 元保證金，全程參與者退還。  
3.本培訓不提供教師研習時數及公假公文。  
4.本中心進行培訓工作坊、輔導研發教案、入校操作的過程，將以影像及文字紀錄，作為紀錄及宣傳推廣使用，報名者須同意接受拍攝及紀錄。  
5.本中心輔導教師研發的教案，將由本中心彙編成手冊，未來預計進行出版、推廣，報名者須同意無償授權教案的出版及推廣使用。
- ◆ **報名期限**：即日起至 6/21 (一) 10:00 截止，截止報名 2 日內以 email 寄發錄取暨候補通知，請注意查收電子信箱。
- ◆ **報名方式**：填寫網路報名表單。<https://forms.gle/uHb5E7Yn57a1GR9o9>

## 各階段培訓內容說明：

階段一

### 7/9-11 【工作坊】 過程戲劇教學手法培訓

暑假期間舉辦的研習工作坊，將提供教師們全面認識「過程戲劇」的機會，並初步學習「過程戲劇」教學手法結合白色恐怖人權議題的教案設計和操作。

- **時間**：2021 年 7 月 9 日 (五) ~ 7 月 11 日 (日)，共 3 日，每日 9:30-17:00。
- **地點**：台灣應用劇場發展中心 (台北市北投區自強街 61 巷 6 號 1 樓)
- **講師**：賴淑雅 (本中心負責人，資深應用劇場講師)  
許孟祥 (台灣民眾文化工作室執行長，資深白色恐怖歷史調查研究員)
- **助教**：蘇品瑄 (本中心專員)
- **內容**：

課程主題	內容大綱
暖身活動	透過常用的劇場暖身活動，開啟參與者的身體可能性和表達性。有些暖身活動是純粹的肢體暖身和開發，有些則充滿了團體動力流動的寓意。

過程戲劇 的 核心價值	過程戲劇 ( process drama ) 是一種結合「教育」和「戲劇活動」的互動戲劇。老師透過一套精心設計過的故事及參與式戲劇活動，引領學生進入故事情境及參與的過程中，讓學生去感受、同理、表達、反思及批判，藉此對公民、人際互動等議題有更深刻的體會與反思，是藝術教育、公民教育的一種實用方法。
過程戲劇 操作手法 與應用	介紹過程戲劇常用手法：形象劇場 ( image theatre )、教師入戲 ( teacher-in-role )、坐針氈 ( hot-seating )、論壇劇場 ( forum theatre )、百寶箱 ( compound stimulus )、專家的外衣 ( mantle of the expert ) 等，深入學習其操作方法、使用時機。
過程戲劇 教案體驗	講師將準備二個小型的白色恐怖人權議題戲劇教案，供教師們體驗、做為示範，藉此加深學習的效果。

## 階段二

### 7/24-25【工作坊】認識白色恐怖歷史、設計教案雛形

戲劇手法的學習之外，資深的歷史調查研究員將以白色恐怖歷史為題，與教師們進行對話式講座，協助教師認識 50 年代白色恐怖的發展階段和關鍵課題。此後，教師們將分組組成教案共備小組，研發教案雛形。

- 時間：2021 年 7 月 24 日 ( 六 ) ~ 7 月 25 日 ( 日 )，共 2 日，每日 9:30-17:00。
- 地點：台灣應用劇場發展中心 ( 北市自強街 61 巷 6 號 1 樓 )
- 講師：賴淑雅 ( 本中心負責人，資深應用劇場講師 )  
許孟祥 ( 台灣民眾文化工作室執行長，資深白色恐怖歷史調查研究員 )
- 助教：蘇品瑄 ( 本中心專員 )
- 內容：

課程主題	內容大綱
50 年代白色恐怖歷史內容及關鍵課題	講師透過圖解的講座方式，勾勒台灣白色恐怖歷史的重要內容：自日據時期萌發的反殖民左翼思想、戰後台灣光復、國共內戰、二二八事件、工農階級運動和校園學潮、社會主義思潮蓬勃、韓戰爆發美國介入、大規模反共恐怖肅殺等，並延伸探討東亞地區共同的白色恐怖歷史，以及此歷史進程中所衍生的關鍵課題，諸如：左翼右翼的社會主張、言論自由、國際冷戰對台灣影響、轉型正義與補償條例、思想平

	反等等。
設計教案雛形- -50 年代白色恐怖人權議題	教師們分成三組，依據本中心事先準備的 50 年代白色恐怖人權議題相關素材、剪報、圖片、統計數字等資料，進行分析討論及聚焦主題，並將常用的互動劇場技巧，融入白色恐怖主題中，設計成一個 2 節課（90-100 分鐘）的過程戲劇教案雛形。

### 階段三

#### 7-8月 【分組共備】各小組教案研發、試做

各教案共備小組以教案雛形為基礎，在本中心講師、助教的輔導陪伴下，共同完成教案的完整研發、以及教案道具製作。(未完整參與第一、二階段培訓工作坊者，恕無法加入)

- 時間：2021 年 7-8 月，各組老師依需求共同協議後訂定，每組至少 4 次共備會議。
- 地點：各組老師共同協議後訂定
- 督導人員：講師—賴淑雅（本中心負責人，資深應用劇場講師）  
助教—蘇品瑄（本中心專員）
- 督導內容：教案的教育目標及主題明確性、對應高中課程的學習指標、教案流程的組織性與流暢度、戲劇手法與策略的適切性、教學引導與提問技巧、教案道具製作、學生參與度評估、試教演練與教案修正等。

### 階段四

#### 9-11月【進入校園】教案入校實作

本中心團隊將與各組教師們共同於 2021 年 9-11 月學期期間，將研發出來的三份戲劇教案帶入教師們任教的高中校園班級，由教師們實際帶領學生進行教案實作。

- 時間：2021 年 9-11 月，配合教師的學校課表安排。
- 地點：各組教師任教的高中。
- 內容：由各組教師於任教班級操作教案，一人主帶、其餘擔任支援及班級管理任務。本中督導團隊的講師、助教、攝影師將一起入校，紀錄老師們備課、觀課、議課的過程。預計各組教案都能於 110 學年度上學期實作至少 1 次/校，並依據實際與學生的互動及老師教學狀況做教案修正。