

運用指引	
素材名稱	綠島人權藝術季
教育議題	深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	4-5 轉型正義的人文藝術視角／4-6 轉型正義的山海視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 參訪</li> <li>2. 主題式／研討工作坊</li> <li>3. 主題講座／講課</li> </ol>
運用素材類型	活動
素材簡介	<p>國家人權博物館自民國 108 年起舉辦綠島人權藝術季，透過當代藝術轉譯白色恐怖的歷史，並於國家人權博物館（綠島園區）展出。透過藝術家的觀點、媒材、創作手法，將對歷史題材的觀察、認識與發現，藉由創作轉化與詮釋，重新創造出觀眾得以接近議題並開啟更多想像的路徑。</p> <p>國家人權博物館（綠島園區）為戒嚴時期軍事、政治、治安案件之羈押場所。民國 40 年至 59 年間為臺灣省保安司令部新生訓導處；民國 61 年至 76 年間為國防部感訓監獄時期（綠洲山莊）。民國 103 年被登錄為文化景觀，民國 111 年由促轉會審定為不義遺址。</p>
探討議題	國家人權博物館（綠島園區）是政治迫害的歷史現場，綠島人權藝術季利用此地作為創作場域，轉化威權時期的歷史，並以藝術為媒介，吸引社會大眾的關注與參與，進而喚起對威權的反思，以及促進對轉型正義理念的理解與認同。
研討指引	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 導讀：認識綠島人權藝術季與歷屆策展理念認識綠島人權藝術季與歷屆策展理念</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主題探討：綠島人權藝術季和其他藝術季相比，其特殊性為何？綠島之於藝術季的意義為何？而透過藝術創作傳遞社會議題時，可能會有哪些優勢與限制？</li> <li>● 延伸討論：（實際參訪或瀏覽官網）哪一個作品最讓你印象深刻或有共鳴？它有讓你重新思考對轉型正義的想法嗎？</li> </ul>
素材取得方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 綠島人權藝術季官網／活動現場</li> </ul>
可連結的其他項盤點項目	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 【活動】共生音樂節</li> <li>● 【活動】自由路上藝術節</li> <li>● 【繪本】《從前從前火車來到小島》</li> <li>● 【遺址／場館】國家人權博物館（綠島園區）</li> <li>● 【遺址／場館】國家人權博物館（景美園區）</li> <li>● 【桌遊】新生</li> <li>● 【單本書籍節錄】鄭安齊，〈消費與公共間的紀念難題〉，《不只哀悼：如果記憶有形狀》</li> <li>● 【單本書籍節錄】曹欽榮，〈紀念博物館與轉型正義〉，《記憶與遺忘的鬥爭》，卷二</li> <li>● 促進轉型正義委員會，〈保存不義遺址的內涵〉，《任務總結報告》</li> <li>● 【網站】國家人權記憶庫</li> </ul>