

運用指引	
素材名稱	臺灣男子葉石濤
教育議題	面對過去：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	1-2 壓迫體制與案件當事人沿革專題／4-5 轉型正義的人文藝術視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 主題式／研討工作坊 2. 主題講座／講課 3. 參訪：葉石濤文學紀念館
運用素材類型	長片，片長 122 分鐘
素材簡介	<p>本片於民國 111 年上映，片中除了訪談家人、朋友、學者，亦以 11 位藝術家從舞蹈、戲劇、動畫等創作，來詮釋臺灣文學作家葉石濤的多部作品。</p> <p>葉石濤於大正 14 年(1925)出生，曾因參與左派讀書會、民國 40 年因「黃添才等案」被捕，入獄近 3 年。因目睹同時代作家抑鬱而終、臺灣文學不受肯認，便決定自己研究、寫作，將臺灣文學的地位從中國文學的附從中脫離，以筆賦予其在文學分類中新的定位。</p>
探討議題	此素材以影視素材轉化白色恐怖歷史、受難者的故事，提供創作及觀看者，有關藝文作品如何記憶歷史、認識白色恐怖時期的文學作品及白色恐怖對於受難者及其家屬的影響。
研討指引	<ul style="list-style-type: none"> ● 導讀：認識葉石濤的生平與「獄外之囚」的概念 ● 主題探討：葉石濤的家人受到其入獄影響，在經濟、求學等面向都遇到重重阻礙。片中關於這方面的敘述有哪些？政府對於出獄的政治受難者及其家屬又有哪些限制？

	<ul style="list-style-type: none"> ● 主題探討：威權時期，有哪些法規審查出版品？這些法規什麼時候廢除？如何影響臺灣本土作品或是翻譯作品？ ● 延伸討論：片中提到哪些葉石濤的作品？有哪些是以白色恐怖為背景？哪些與葉石濤的人生經歷相關？有哪些作品隱喻哪個政治案件？
素材取得方式	<ul style="list-style-type: none"> ● 各縣市圖書館可借閱 ● 各大影音平臺皆可觀看
可連結的其他項盤點項目	<ul style="list-style-type: none"> ● 【短片】《閱讀時光：行走的樹》 ● 【長片】《春天—許金玉的故事》 ● 【單本書籍】《殘骸書》 ● 【單本書籍節錄】〈水土不服？審查機關們的過敏體質〉，《五花鹽》，第五期，頁 14-25 ● 【單本書籍節錄】沈秀華，〈受害者家屬就是受害者〉，《記憶與遺忘的鬥爭》，卷三 ● 【單篇文章】彭仁郁，〈【政治暴力創傷】：如果過去國家這樣對待人民，我們今天為什麼還能相信？（中）〉 ● 【遺址／場館】葉石濤文學紀念館 ● 【網站】白色恐怖文學目錄資料庫