

運用指引	
素材名稱	天馬茶房
教育議題	面對過去：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	1-2 壓迫體制與案件當事人沿革專題／4-5 轉型正義的人文藝術視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	1. 主題講座／講課素材 2. 主題式／研討工作坊素材
運用素材類型	長片，片長 94 分鐘
素材簡介	<p>本片於民國 88 年上映，以大稻埕天馬茶房裡的劇團為主角，影片前段描述日本時代因受制於皇民化運動，臺語舞台劇需掩飾為日本歌舞。戰後四散避難劇團成員再度聚首，繪製「歡迎祖國」的標語，但政府卻以「不可聚眾」而禁演，復演也需要增加「中國元素」。</p> <p>影片中後段講述戰後臺灣米價動盪、商品專賣，林江邁在天馬茶房外交易私菸時，遭專賣局緝查員以槍托擊暈，引起圍觀民眾群起激憤，暴發衝突。而追求自由戀愛的劇團成員阿進與暖玉，一人被官兵亂槍擊中，一人在碼頭苦苦守候。</p>
探討議題	<p>二二八事件前夕，民間與政府已經因為文化、政治與經濟上的隔閡累積諸多矛盾，各地已經爆發零星衝突，最終在 1947 年 2 月 27 日天馬茶房外的查緝私菸事件，引爆後續蔓延至全島串連的二二八事件。</p> <p>事件過後社會長期噤聲，許多受害者家屬追討真相無門，直至 1987 年「二二八和平日促進會」與臺灣基督長老教會展開二二八公義和平運動，才在臺灣發起公開談論二二八事件平反。</p>

<p>研討指引</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 導讀：二二八事件爆發前的臺灣社會氛圍與狀況。 ● 主題探討：天馬茶房是一個可以喝茶、喝咖啡還可以看戲的所在，當時臺灣人的休閒娛樂有哪些？日本時代到戰後初期，戰爭和政權變化如何影響這些休閒場所和娛樂活動？ ● 延伸討論：天馬茶房的「天馬師」是可以在官員與民眾之間斡旋的地方頭人，請問當時的臺灣，有哪些真實人物，有如同「天馬師」一樣的地位與能力？ ● 延伸討論：本片與《悲情城市》同樣為描述二二八事件的電影，呈現的方式有什麼不同？試想電影拍攝的時間背景是否有可能影響拍攝手法或史實呈現？
<p>素材取得方式</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 各縣市圖書館可借閱 ● 國立公共圖書館網路平台可觀看
<p>可連結的其他 項盤點項目</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 【單本書籍節錄】徐祥弼、張尹嚴，〈當我們重新談論二二八……〉，《不沉默紀錄：屬於臺灣人的二二八行動主義》 ● 【單本書籍】《臺北都會二二八》 ● 【長片】《悲情城市》 ● 【網站】二二八遺址資料庫 ● 延伸閱讀：【單篇文章】【日治時期電影史漫談】 不只是辯士——詹天馬其人其事研究