

114 年大專校院轉型正義與人權教育：南臺灣行動與實踐計畫

成果報告書

計畫主持人：

陳玉女／國立成功大學歷史學系教授兼副校長

協同主持人：

吳秉聲／國立成功大學建築學系教授兼助理副校長、博物館館長

楊政達／國立成功大學心理系特聘教授兼人文社會科學中心主任

執行單位：

國立成功大學人文社會科學中心



中 華 民 國 1 1 5 年 0 1 月 2 2 日

成果報告基本資料表

計畫名稱	大專校院轉型正義與人權教育：南臺灣行動與實踐			
執行機構	國立成功大學人文社會科學中心			
計畫主持人	姓名	陳玉女	職稱	教授兼副校長
	服務機關	國立成功大學歷史學系		
協同主持人	姓名	吳秉聲	職稱	教授兼助理副校長
	服務機關	國立成功大學建築系		
	姓名	楊政達	職稱	特聘教授兼人社中心主任
	服務機關	國立成功大學心理系		
執行期間	114 年 01 月 01 日 至 114 年 12 月 31 日			
經費執行概況	經費項目	核定金額(元)	實付金額(元)	執行率(%)
	人事費	628,185	628,185	100%
	業務費	1,247,105	1,247,105	100%
	管理費	124,710	124,710	100%
	經費合計	2,000,000	2,000,000	100%
計畫連絡人	姓名	吳叡泓	職稱	專案工作人員
	服務機關	國立成功大學人文社會科學中心		
	電話	06-2757575#56056	電子郵件	nckutjhr@gmail.com
附件	<ul style="list-style-type: none"> ■ 教育部委辦經費收支結算表 1 份 ■ 成果報告書 1 式 3 份 ■ 電子光碟 1 式 3 份 			

目錄

114 年大專校院轉型正義與人權教育：南臺灣行動與實踐計畫	1
結案報告書.....	1
目錄.....	I
壹、計畫摘要.....	1
貳、計畫內容與成果說明.....	2
一、架構邏輯.....	2
二、人才培育.....	4
三、研究開發.....	7
四、社會協作.....	9
五、資源鏈結.....	14
參、效益評估.....	18
一、達成效益.....	20
二、執行成果與檢討.....	21
肆、附錄一：活動側記.....	33
一、跨校巡迴講座 2 場.....	33
二、人權培訓工作坊 1 場.....	37
三、戲劇演出 2 場.....	39
四、走讀 1 場.....	43
五、專題講座 14 場.....	44
六、影展 2 場.....	68
七、展覽 1 場.....	72

伍、附錄二：大專校院轉型正義與人權教育：南臺灣行動與實踐 114 年活動總表.....	75
陸、附錄三：密集課程「踏溯台南」課程大綱.....	79
柒、附錄四：人權歷史場址參訪暨轉型教育培訓工作坊.....	83
捌、附錄五：被整肅的忠誠：白色恐怖時期外省軍人與建新會事件之研究摘要.....	87
玖、附錄六：資料庫條目.....	88

壹、計畫摘要

國立成功大學自創校以來，秉持創校校長若槻道隆「冷靜致學、寬厚感恩、實踐勞動」之精神，並以同理心與生命教育為校務核心價值，長期投入公共議題與社會關懷。近年來，成大更以「轉型正義」作為人權教育推動的核心主軸，結合校園能量與地方脈絡，透過教育、研究與社會協作，深化對威權歷史、人權議題與受難經驗的理解與公共對話，致力形塑南部高教推動轉型正義與人權教育之典範。

自 2019 年與國家人權博物館簽署合作備忘錄以來，成大持續推動「臺南國際人權藝術節」，以文化與藝術作為公共溝通媒介，逐步累積南部人權與轉型正義推廣基地之能量。2024 年 8 月起，成大人文社會科學中心承接教育部「大專校院轉型正義與人權教育：南臺灣行動與實踐」計畫，以「人才培育」、「研究開發」、「社會協作」為三大策略（並以資源盤點與平臺建置為支撐），從在地案例與場址出發，推進轉型正義議題之教學轉譯與社會擴散。

114 年度本計畫以「島與不語」為題，與國立中興大學、國立中正大學及校內踏溯臺南團隊等協作，辦理 2 場臺綜大校際巡迴講座及 13 場校內專題講座，聚焦在地轉型正義與人權議題，邀請學者專家分享，促進校園與社會對歷史記憶與當代課題之理解。另與國立中山大學中國文學系共同策劃「歷史鏡頭下的轉型正義：人權故事影展與對談」，辦理 2 場紀錄片放映及映後座談，邀請導演與學者對談，帶領參與者進入影像敘事脈絡，深化議題認識。並透過與同黨劇團及成大藝術中心合作之 2 場戲劇演出，整合校內外藝文資源，以藝術形式降低參與門檻，擴大大眾對轉型正義與人權議題之接觸與討論。

在人才培育方面，除開辦面向臺綜大學生之跨校人權密集課程「踏溯台南」，並辦理「人權歷史場址參訪暨轉型教育培訓工作坊」，結合場址踏查與設計思考，培育具備議題素養與教學轉化能力之教育人才。在研究開發方面，推動「被整肅的忠誠：白色恐怖時期外省軍人與建新會事件之研究」，由陳文松教授帶領研究生團隊進行，針對相對少見之研究議題深化挖掘，充實教育推廣所需之知識基礎。在資源鏈結方面，持續盤點校內外相關資源、優化數位平臺並完成 65 筆資料條目建置，逐步建立可公開檢索之人權資料庫入口，提升資源可近性與推廣效益。

展望未來，成大人社中心將以既有成果為基礎，拓展至南臺灣各級學校與多元社群，串聯臺綜大系統、其他高教機構、公私部門與在地團體，持續深化轉型正義與人權教育之紮根與推廣，強化跨域合作與公共影響力，朝南臺灣轉型正義與人權教育領銜者之目標邁進。

貳、計畫內容與成果說明

依據 114 年度計畫書，本計畫承接前期推動基礎，於本年度將推動範圍擴展至南臺灣，強化跨校合作與社會參與，促進人權與轉型正義教育之知識共享與公共對話。本年度整體工作架構以四大行動策略統整推進，包括：「人才培育」、「研究開發」、「社會協作」及「資源鏈結」；其中「資源鏈結」為本年度新增重點，旨在更有系統地串聯校內各學院與相關單位，並連結臺灣綜合大學系統四校及校外機關團體，逐步建構南臺灣人權與轉型正義教育合作網絡，以提升教學、研究與社會溝通之整體量能。

本結案報告之撰寫安排，採「策略執行重點說明—效益評估—活動佐證」之結構呈現：本章將先依四大行動策略，說明 114 年度各項工作的執行重點、推動邏輯與主要作法，以呈現本年度如何依計畫架構落實推進；有關各項工作之量化成果（如辦理場次、參與人數、課程/活動產出等）及質性探討之分析（如學習回饋、合作成效、議題深化與制度建置進展等），將統整置於「參、效益評估」中進行綜整檢視與評估；各場活動之詳細側記與過程紀錄，則彙整於附錄一，供讀者進一步查考與佐證。

以下將依整體架構與上述四大行動策略，分別就 114 年度之執行重點加以說明，各場活動的詳細側記請見附錄一。

一、架構邏輯

（一）整體推動架構與策略邏輯

本計畫以轉型正義教育為主軸，採「知識建構—教育轉化—公共溝通—資源沉澱」的推進架構，強調將威權統治與民主轉型脈絡下的歷史經驗、記憶與社會議題，轉化為可被學習、可被討論、可被延伸應用的教育內容與公共資源。整體策略以校園為核心場域，同步連結跨校合作與地方社會，讓轉型正義不僅停留在單次活動的倡議或宣講，而能逐步形成穩定的議題理解框架、可運用的教學方法，以及可延伸的社會對話機制。

（二）活動配置目的與功能分工

為確保計畫論述一致並呈現整體性，活動設計依其教育功能與受眾需求，形成互補且可串連的配置，分別承擔不同任務：

1. 議題講座與專題論壇：建立理解基礎與問題意識

以轉型正義核心概念與台灣威權歷史脈絡為主線，協助參與者形成「事件—制度—社會影響」的整理解，並引導從個案經驗進一步思考國家暴力、責任、修復與記憶政治等關鍵問題。此類活動旨在提供共同語言與基本框架，作為後續影像、走讀、展覽與工作坊之理解底盤。

2. 工作坊與教學轉譯活動：把理解轉化為可操作的方法

透過史料閱讀、議題拆解、敘事轉譯與課程設計等方式，培力參與者將轉型正義議題帶入教學、討論或公共溝通場景，強化「如何教、如何談、如何引導」的實務能力。此類活動目的在於提升教育落地的可行性，避免議題僅停留

於知識輸入，而缺乏教學與行動方法。

3. 走讀與場址參訪：以歷史現場深化體驗與脈絡感

以人權歷史場址、地方記憶與城市地景作為教材，透過導覽、現場討論與反思，引導參與者在具體空間中理解歷史如何進入日常、政治如何形塑生活，以及創傷記憶如何被保存與再詮釋。此類活動目的在於補足純文本或課堂學習的限制，促成更深層的同理與批判思考。

4. 影展、戲劇與展覽等文化形式：擴大受眾、促進公共對話

運用影像敘事與表演／展演的方式，降低議題理解門檻，並透過映後座談、交流對談等機制，將情感觸發導入理性討論，使參與者得以在安全且可對話的情境中，思考歷史經驗、個人位置與社會責任。此類活動目的在於擴大社會觸及面，並促成跨世代、跨身份的公共理解。

5. 跨校合作與社會協作：形成擴散與可延伸的推動網絡

透過校際交流、共同辦理與資源共享，使議題推動不局限於單一校園，而能在不同校園情境中被再脈絡化並擴散。此類配置目的在於提高普及效益，並建立後續持續合作與共同發展的基礎。

（三）目標達成之質性綜整

綜合各類活動的執行成果與現場回饋，可歸納本計畫在「理解深化、方法生成、對話擴散、資源累積」四個面向的達成情形如下：

1. 理解深化：從事件理解走向結構思考

參與者能更具脈絡地掌握台灣威權歷史、政治受難經驗與民主轉型相關議題，並能將個別故事與制度性因素連結，形成較完整的問題意識與反思能力。

2. 方法生成：教育轉化與引導能力提升

透過工作坊、走讀與座談之設計，逐步建立「如何閱讀史料／敘事、如何設計討論、如何轉譯為教學」的實務路徑，使議題推動具備更高的可操作性與可複製性。

3. 公共對話：以文化媒介促成跨群體溝通

影展、戲劇與展覽等形式有效促進參與者的情感理解與同理，並在座談討論中引導回到公共議題層次，支持更成熟且可對話的公民討論氛圍。

4. 資源累積：形成後續推動的基礎條件

透過活動紀錄整理、教學素材與方法經驗的沉澱，使本計畫成果可供後續課程設計、校內推廣與跨校合作延伸使用，提升計畫的累積性與持續性。

（四）轉型正義議題配置之主軸性與佔比說明

本計畫以轉型正義為核心主線進行年度活動規劃與內容配置，整體活動主題以威權歷史、政治受難、記憶轉譯與民主轉型相關議題為主要範圍；經盤點，本計畫聚焦於轉型正義之核心議題者占整體活動比重必須高於 75%。此一配置使各類活動在形式多元之下仍維持清晰的一致性：以共同的主題主線串連講座、

實作、走讀與文化展演，形成「知識—方法—對話—沉澱」的完整推進鏈結；其餘延伸議題則作為補充視角，協助參與者在更廣的人權框架中理解轉型正義的當代意義與教育價值。

二、人才培育

（一）開發跨校跨域人權密集課程 1 門

114 年度，成大人社中心與成大文學院踏溯台南課程辦公室攜手合作，共同規劃 113 學年度下學期之密集彈性課程「踏溯台南」，並推動該門特色通識課程中的小路線「代號 1950：人權白恐行動指南」之成形與完善。關於密集課程「踏溯台南」之課程大綱，請見附錄三。

「踏溯台南」為成大大一新生之必修核心課程，長期結合歷史、族群、建築、地景、產業與都市發展等多元面向，透過走讀形式，引導學生深入理解臺南的歷史文化與土地記憶。「踏溯台南」課程設計有一堂講座課、兩條小路線、兩條大路線及四條成大校內路線供學生選擇，學生在完成一堂講座課、一條小路線、一條大路線及兩條成大校內路線之踏查，並撰寫課後心得後，方可取得學分。

為促進跨校交流與拓展教育效益，「踏溯台南」課程亦納入臺綜大學生選課系統，而本次為促進轉型正義與人權教育的推廣，特別將小路線「代號 1950：人權白恐行動指南」設置為臺綜大學生必選修，並於指定日期之 10 月 18 日、11 月 2 日與 12 月 6 日開設上、下午各一班次，每班限額 10 名臺綜大學生，共計開放 60 人次之名額，希望進一步增進成大與臺綜大學生在人權議題上的交流互動與學習共享。

本次計畫與踏溯台南辦公室、歷史系謝仕淵副教授以及「二十而立」工作隊共同規畫了 113 學年度下學期的小路線「代號 1950：人權白恐行動指南」，希冀帶領學子透過走讀的方式，重回臺南市區內的事件現場，保存與討論歷史記憶，思索政治壓迫與記憶遺址之間的關係。路線將經過湯德章紀念公園、臺南市二二八紀念館暨中西區圖書館、成大圖書館總館、格致堂、成大博物館等地點，搭配導覽解說、行動劇演出及現地討論，強化學生在情境中理解歷史的深度與人權價值。

此外，課程結束後將透過學習單與課後心得報告進行學習成效評估，蒐集學生回饋，作為後續課程優化與延伸規劃的重要依據。本次的密集課程合作除了深化轉型正義與白色恐怖議題在通識課程中的實踐，也進一步強化了本計畫於「人才培育」與「資源鏈結」策略面向的整體執行力，透過跨單位的鏈結合作，將歷史經驗轉化為當代轉型正義及人權教育的教學資源。

（二）辦理跨校巡迴講座 2 場

本計畫之一系列「跨校巡迴講座」結合臺灣綜合大學系統聯盟，即國立成功大學、國立中興大學、國立中山大學及國立中正大學等四校之能量，由國立成功大學人文社會科學中心邀請各校人社中心共同舉辦巡迴講座，以「在地的轉型正義及人權議題」為主軸，進行學者專家之邀請與講題之發想，期許藉此

激發四校學子及各地大眾對自身所處地方的人權議題之深入探索，對轉型正義及人權教育的普及進行同時具有深度與廣度的推廣。

114年度上半年，成大人社中心與國立中興大學人文社會科學前瞻研究中心共同舉辦「二二八中的民軍二七部隊」講座於5月27日在國立中興大學舉行，特別邀請到台中市新文化協會陳彥斌理事長擔任演講者。

二七部隊為1947年二二八事件中規模最大、持續時間最久的反抗勢力之一，人員總數逾400人，是臺中地區居民自發組織的武裝民兵。而此次講座於中興大學舉行，也是希望藉由講座，讓參與的師生及民眾能夠從臺中地區的歷史及故事區發，以在地的角度來感受人權議題並非遙遠的存在，而是與土地及生活息息相關，引發聽眾對於當代人權的省思。

關於本次的巡迴講座，有與會者在活動後的回饋表單中表示「很精采的演說！沒想到臺中有這麼樣的227部隊，當時的學生為了社會與臺灣，奉獻了所擁有。」顯示本次講座不單純只是史實的傳達，也激發了與會者在情緒上的共鳴與認同，讓歷史不再只是事件，而是具有情感重量的集體記憶。

下半年，成大人社中心與國立中正大學法律系、歷史系共同舉辦「你有選擇嗎？1945年20歲代嘉義青年面對的世界」講座，11月6日於國立中正大學舉行，當日邀請到中研院臺史所研究助理王昭文博士作為主講者，並由中正法律系高文琦副教授及中正歷史系張建侑副教授一同擔任與談人，談論二戰末期、日本殖民統治結束與國民政府來臺接收這一時期，臺灣青年面臨身分認同翻轉、語言更替與政治抉擇的沉重壓力。

本場講座透過在地家族史與憲政結構分析，帶領與會者一同思索1945年嘉義青年的選擇，觀看政治立場之下隱藏的、攸關生死的抉擇，同時進一步重新思考而今日的人權教育與轉型正義工作，如何在這些沉重生命經驗之上重新思考國家權力的界限與個人選擇的可能性。

本年度計畫一共辦理兩場跨校巡迴講座，串連臺灣綜合大學系統校際能量，整合跨校資源，成功深化四校學子的在地人權意識，亦促進社會大眾對歷史記憶與當代人權課題的思考。

（三）辦理人權培訓工作坊1場

為促進轉型正義與人權教育的專業知能之深化與推廣，本計畫於10月16日承辦教育部「114年轉型正義教育業務專業社群活動：人權歷史場址參訪暨轉型教育培訓工作坊」，期許透過深度研習，培養出具備專業教學資源與技巧的轉型正義及人權教育種子人才。

本次工作坊依循「國家轉型正義教育行動綱領(2023年至2026年)」、「國家轉型正義行動綱領實施指引」及「教育部辦理促進轉型正義基金業務114年度計畫」辦理，相關簡章請見附錄四。

在課程設計上，本次工作坊強調知行合一，結合了「實地走訪」與「專業培訓」兩大面向，以實現「南臺灣行動與實踐」的計畫精神。而有鑑於內容設

計兼具深度與實務性，並期望確保學員間之交流與討論，本次工作坊之參與名額設定為 25 人上下，開放各公私立大專校院對人權及轉型正義議題有興趣之教職員生、國家轉型正義教育行動綱領各面向之主（協）辦機關承辦人員、教育訓練辦理人員及機關講師等報名參與。

時間	內容	地點
09:00~09:30	集合	臺南高鐵站
09:30~10:00	【交通時間】 搭車至臺南市二二八紀念館	車程
10:00~10:10	開幕式	臺南市二二八紀念館
10:10~12:10	【專題課程】 二二八事件在臺南在地記憶事件關係 【人權歷史場址參訪】 湯德章公園、原臺南市警局（今南美館 1 館） 高苑科技大學莊永清教授	
12:10~12:20	【交通時間】 自南美館一館搭車至國立成功大學	車程
12:20~13:10	午餐	國立成功大學
13:10~15:10	【校園人權歷史場址參訪】 地圖參訪校園白恐事件 國立成功大學歷史學系謝仕淵副教授、 二十而立團隊	圖書館、 格致堂、 博物館
15:10~17:10	【專題設計課程】 課程設計思考：以人權白恐事件為例 國立成功大學不分系劉家幸副教授、 李孟學助理教授	室內教室
17:10~17:30	Q&A/閉幕式	

本次工作坊共安排了兩場的實地參訪行程，上午由高苑科技大學莊永清教授帶領學員們親身走訪湯德章公園及原臺南市警局（今南美館 1 館）等地，下午則由國立成功大學歷史學系謝仕淵副教授及「二十而立」學生團隊引領學員走過成大校園內的校園人權歷史場址。

實地參訪之目的不單只是使學員認識臺南在地的歷史人權事件，也希望透過今昔對比，有效連結歷史事件與當代生活，引發學員思索人權議題在當今社會時空背景下的定位。本次工作坊的兩場實地參訪亦是轉型正義及人權教育推行的實踐範例，學員們可親自作為體驗者，感受體驗式教學法帶來的感受與收穫，成為往後自行規劃轉型正義及人權教育活動的參考典範。

而在專業培訓方面，則以「設計思考」為主題，鼓勵學員以同理心出發，

進行開創性的思考與問題探索。課程打破了傳統的單向教授模式，強調互動與討論，帶領學員實際操作運用設計思考的步驟，如同理、定義、發想、原型、測試等，來解構與分析人權或轉型正義議題，並轉化為可操作的課程模組或教學技巧，提升學員應用與實踐之能力。

本次工作坊之成功辦理，將南臺灣的轉型正義教育經驗推廣至來自全國大專校院或機構的專業社群，透過實際體驗深化了學員對轉型正義及人權教育的認知深度與廣度。展望未來，這批受訓的種子學員將能成為臺灣各地推動轉型正義及人權教育的重要力量，在各議題發揮長期影響力。

三、研究開發

（一）持續盤點校內外人權資源，建置 65 筆人權資料

為了推廣轉型正義及人權教育的公共參與，成大人社中心建置「大專校院轉型正義與人權教育數位平台」，其中設有具備深度與互動性的「人權資料庫」，期盼透過數位平台的形式，讓使用者能夠便易地檢索轉型正義及人權教育相關的資訊，並透過資料條目間不同屬性的關鍵字交互連結，獲得更加廣幅而深層的知識性內容。資料庫不僅僅是資料的彙整與羅列，透過「人、事、時、地、物」五個基本面向的關鍵字系統，建構出一個立體的歷史知識網絡，讓每筆資料都能在更大的脈絡中被看見、被連結、被理解。

本資料庫初期規劃以成大相關政治事件以及校內所舉辦的相關教育活動為文本材料，整理出近七十筆資料庫條目，進行基礎的架構建置，詳細條目內容請見附錄六。

這些條目包括政治事件或教育活動中的人物介紹、事件背景、發生的時間與地點、後續影響與社會回應等，並透過「人、事、時、地、物」五面向的關鍵字系統編制索引，標註每筆資料所涉及的核心人物、事件性質、歷史階段、地理位置與物件線索等相關資訊，不僅讓使用者在使用資料庫檢索資料時能夠依照自己的問題意識進行交叉查詢，同時也建立起資料條目之間的內在關聯，期許為轉型正義及人權教育建立起交錯的脈絡。

使用資料庫檢索資料時，使用者不僅能獲得該議題活動之活動資訊，亦能透過關鍵字系統延伸探索相關人物的經歷、發生事件的地點空間、同時期類似事件及重要物件等，讓歷史不只是靜態的紀錄，更是可供拼湊、組織與思辨的知識網絡。

舉例來說，使用者若查詢「【專題演講】韓國濟州四三事件與《順伊三寸》」的條目頁面，查詢主講人玄基榮或主持人朱立熙曾參加的其他人權相關活動，或是了解還曾有哪些活動亦討論了韓國濟州四三事件。

條目名稱	【專題演講】韓國濟州四三事件與《順伊三寸》
條目內容	玄基榮，1941 年生，韓國作家，濟州島濟州市人。國立首爾大學師範學院英語教育學系畢業。1975 年以短篇小說《父》當選《東亞日報》新春文藝獎而進入文壇。1978 年發表寫濟州島四三事件的《順伊三寸》，被當時政權當成問題作家而查禁。他

	<p>的作品揉合濟州島風土和個人的體驗，並描寫政治問題，批判性地書寫濟州島當地居民與朝鮮半島居民受到的差別對待。韓國軍事政權終結後的 1990 年代得到萬海文學獎、吳永壽文學獎、《韓國日報》文學獎。曾擔任濟州四·三研究所的所長、濟州社會問題協議會的會長，積極爭取濟州島民的權益。2001 年 3 月出任民族文學作家會理事長、2003 年擔任韓國文化藝術振興院院長。</p> <p>【活動資訊】 講師 玄基榮 主持人 朱立熙 即席口譯 郭秋雯 時間 2019 年 11 月 17 日 (週六) 09:00-12:30 地點 國立台灣文學館 B1 國際會議廳 主辦單位 國教署高級中等學校人權教育資源中心、國立成功大學(人文社會科學中心、台灣文學系)、國立台灣文學館、二二八國家紀念館</p>
關鍵字：人	玄基榮、朱立熙、郭秋雯
關鍵字：事	濟州四三事件、濟州起義
關鍵字：時	2019/11/17、1948/04/03-1954/09/21
關鍵字：地	臺南、成功大學、國立臺灣文學館、韓國、濟州島
關鍵字：物	《順伊三寸》

未來，亦預計在平臺資料庫加入更多元的內容形式，如演講逐字稿、口述訪談紀錄、照片圖像與影音資料等，並優化使用者介面與查詢機制，提升資料庫的教育功能與互動體驗，期許此資料庫能成為大眾接觸白色恐怖歷史、理解臺灣轉型正義進程的重要入口，也是一個促進記憶傳承與公共對話的共享平臺。

(二) 轉型正義及人權教育資源建構與調查研究

本計畫在「研究開發」與「社會協作」兩大策略下，邀請國立成功大學文學院院長暨歷史學系教授陳文松帶領研究生團隊進行人權議題研究，其主題為「被整肅的忠誠：白色恐怖時期外省軍人與建新會事件之研究」，聚焦於白色恐怖時期較少被關注的外省籍受難者群體，不僅研究本身為人權議題研究提供新的視點，同時團隊亦透過公開講座形式，將艱澀的歷史研究轉化為社會大眾可理解的轉型正義及人權教育內容，使研究結果能被更廣泛地知曉。

「建新會事件」發生在 1950 年代，是臺灣戰後政治肅清歷史中具有代表性卻相對不被討論的政治案件。事件中的受難者多為懷抱反共理想、隨政府遷徙來臺的青年軍官。他們在進入第四軍官訓練班後，因相近的生命經歷與思想交流而組織了同儕聚會。然而，在經歷「孫立人案」等政治風暴後，臺灣軍政體系內部的肅殺之氣日增，情治與軍法系統開始對此類非官方組織產生高度敏感與懷疑，最終將其定調為「預備顛覆政府」的叛亂集團，進行大規模的逮捕與偵辦。

本次研究探討了這群外省青年軍人所面臨的「被整肅的忠誠」困境，他們最初的政治理念與國家期待相符，卻因高壓的政治環境和對內部異議的無限擴大解釋，反遭體制無情地清算。研究團隊透過個案分析，不僅呈現了國家機器對異己的迫害，更揭示了國家權力在特定政治氛圍下，對「忠誠」定義的任意性與脆弱性。

研究團隊除了爬梳近年學界研究成果，亦結合起訴書、判決書、〈大成專案偵查經過報告〉、〈吳定遠辯解書〉與補償金申請檔案等史料，呈現了「建新會事件」在臺灣白色恐怖歷史中的獨特位置。此研究結果提供了一個關鍵視角，跳脫單一的省籍對立框架，更全面地理解國家暴力的結構性問題、軍中內部的整肅機制，以及意識形態審判對無辜生命的摧殘。

未來若能結合生命史研究與文本分析，甚至盡早進行口述訪談、保存家屬記憶與受難者文字作品的再發掘，將可進一步補足官方檔案所未能揭示的層面，如受難者於日常實踐中重建的自我敘事，以及在被持續監控與社會遺忘的夾縫中所維持的尊嚴與主體性，可重構受難者「獄後生命史」的面貌，並有助於深化對白色恐怖「長時段影響」的理解，讓人權事件的探討不單停留在對一宗政治案件的歷史再現。

研究報告摘要請參閱附錄五，報告全文請參閱網址：<https://ncku.kurtech-studio.com/wp-content/uploads/2025/12/結案報告書 20251204.pdf>

四、社會協作

（一）辦理戲劇演出 2 場

戲劇演出作為本計畫「社會協作」策略的重要環節，希望透過藝術表演的穿透力，降低討論人權議題的門檻，引發觀眾的情感共鳴與深入思考。本年度下半季共舉辦兩場的戲劇展演，透過不同形式與風格，期許擴大議題的受眾與表達維度。

第一場演出為成大人社中心於 10 月 13 日所舉辦的「《白色說書人》讀劇演出」，該劇目以臺灣戒嚴時期創傷為基底，探索經歷白色恐怖的主角父子，如何將個人的生命經歷、內心恐懼與潛在慾望，投射到臺灣民間廣受愛戴的俠義角色廖添丁身上，藉此尋求情感的出口與自我療癒。

本次演出乃由金鐘獎編劇詹傑執筆，並邀請中華文化藝術薪傳獎得主吳榮昌與黃武山擔任布袋戲演師，搭配資深劇場演員邱安忱的獨腳戲，為觀眾帶來一場充滿臺灣在地文化韻味的精彩讀劇，將歷史的創傷記憶與文化傳承進行深度轉譯。

第二場演出則是由成大人社中心與藝術中心共同舉辦的「【藝術是人權】開幕表演」，作為 2025 年臺南國際藝術節之開幕，於 11 月 15 日在成大藝坊盛大演出。該演出探討此次藝術節「人權與藝術皆需被看見」的核心命題，表演者林陸傑運用其獨特的魔術劇場形式，以融合敘事與奇幻的方式，引領觀眾進入對「時間意識」與「普世平等」的哲思旅程。

演出一共分為三幕，巧妙融合莎士比亞「全世界是一個舞臺」的哲學觀，傳達「不論何人、何處，皆平等」的普世訊息，將嚴肅的人權議題提升至普世哲學層面，提供觀眾一個輕盈卻深刻的思辨入口。

本計畫希望透過多元形式推動轉型正義及人權教育，而戲劇演出作為一種具備高情感性和高藝術性的對話媒介，能有效觸動觀眾情感，避免淪為單純說教式的歷史傳達，並吸引了原本可能對政治歷史議題較不感興趣的觀眾群體，擴大轉型正義及人權教育的邊界。

（二）辦理走讀 1 場

相較於單純的課堂講授或靜態展覽，「走讀」作為一種田野教學與體驗學習的方式，可讓參與者親身感受歷史事件發生的空間氛圍與地理脈絡，將歷史事件轉化為具體可感的生命經驗，從而建立深層同理心，並思索歷史創傷在當代社會的殘留與轉化，激發對人權議題的多元視角與共同思辨。

本年度成大人社中心攜手成大文學院踏溯台南辦公室，共同舉辦「雙營探密—產業、人權與時代的相會」走讀活動，帶領與會者一同將視野延伸至臺南市區以外的柳營與新營等區域，系統性地理解臺灣社會在邁向現代化與工業化的進程中，地方士紳或菁英結構所發生的轉變，以及戰後國家權力如何在這些地方社群中，造成了對公民基本人權的複雜創傷與社會斷裂。

透過對特定產業、人物、事件的深入挖掘，可以深化對在地歷史的認識，同時實踐「踏溯臺南」課程所倡議的地方學識挖掘、社會倫理價值實踐，以及跨學科領域整合等核心教育精神，也開展了南臺灣轉型正義及人權教育的新路徑，增進人們對在地人權議題的理解與參與意願。

（三）辦理系列講座 13 場

114 年度，成大人社中心執行「大專校院轉型正義與人權教育：南臺灣行動與實踐」計畫，一共舉辦 13 場專題講座，總參與人次 1348 人。

場次資訊詳見下表：

編號	日期	參與人數	講題	講者
1	2025/06/09	23	成大的白色恐怖案例	謝仕淵（國立成功大學歷史學系副教授）、二十而立工作隊
2	2025/06/09	14	臺南 1950 年代白色恐怖概覽	林傳凱（國立中山大學社會學系助理教授）
3	2025/09/22	141	台灣文學運動社會與關懷與實踐，從文協百年紀錄談起	林佩蓉（國立臺灣文學館研究典藏組組長）
4	2025/10/20	137	《審判王信福》—從小說到影片中的冤獄、廢死議題	趙慶華（國立臺灣文學館副研究員）

5	2025/10/27	136	人權之路：「台灣男子葉石濤」的讀法與玩法	張俐璇（國立臺灣大學臺灣文學研究所副教授）
6	2025/11/03	138	《返校》：電玩／電影的轉型正義敘事	王萬睿（國立中正大學臺灣文學與創意應用研究所副教授）
7	2025/11/10	124	慈悲、希望、愛：慈林的藝術行動與人權實踐	林志龍（慈林教育基金會執行長）
8	2025/11/17	129	從「人權藝術節」到「跨校人權轉譯聯展」－集體記憶保存的重要	陳俊宏（東吳大學政治系教授、前國家人權博物館館長）
9	2025/11/19	116	戲劇中的轉型正義，淺談幾部電影與戲劇	陳南宏（專業影像編劇及製片人）
10	2025/11/24	133	從礦業勞動談台灣新浪潮，以及未竟的「公正轉型」——以《戀戀風塵》及《多桑》為例	蔡依伶（台灣勞動歷史與文化學會副秘書長）
11	2025/11/26	116	權力的價值與辯證——戲劇敘事中的假設與真實	傅裕惠（國立臺灣大學戲劇系及研究所兼任助理教授）
12	2025/12/01	125	北美台灣人民主運動與媒介轉譯	陳桂鈴（全美台灣同鄉會顧問）
13	2025/12/04	16	被整肅的忠誠：白色恐怖時期外省軍人與建新會事件之研究	陳文松（國立成功大學歷史學系教授） 溫勝智（《台灣史學雜誌》編輯秘書） 盧明均（國立成功大學歷史系研究生）

本年度「大專校院轉型正義與人權教育：南臺灣行動與實踐」計畫，延續國立成功大學「同理心」與「生命教育」的核心精神，透過一系列精心策劃的專題講座，試圖將塵封的歷史檔案轉化為具備溫度的公共記憶。這些講座不僅是對過去創傷的回顧，也同時深刻討論如何在當代社會中實踐正義、修復關係。講座內容涵蓋了在地歷史挖掘、文學與戲劇的藝術轉譯，以及當代人權議題的跨國連結，展現了轉型正義及人權教育的多元光譜。

在歷史記憶的挖掘上，本計畫將焦點鎖定於「在地化」的敘事。透過與「踏溯台南」課程的結合，我們舉辦了「成大的白色恐怖案例」講座，由謝仕淵副教授與二十而立工作隊帶領師生重返成大校園的歷史現場。講座透過「代號 1950」的行動指南，將湯德章紀念公園至成大博物館的空間路徑，轉化為一條探索知識分子生命軌跡的歷史廊道。這不僅是對吳聲達、張皆得等受難者生命故事的還原，更是引導當代學子反思在那個高壓統治與理想信念相互拉扯的

時代，青年如何做出艱難的抉擇。

與此同時，「臺南 1950 年代白色恐怖概覽」講座則將視野擴大至整個大臺南地區的教育場域。林傳凱助理教授透過嚴謹的史料清查，揭露了戒嚴時期臺南地區竟有高達七十多所學校曾發生白色恐怖案件。講座將這些錯綜複雜的案件歸納為「左傾組織」、「外省教師潛匪案」、「言論引咎」及「政治思想倡議」等四種類型，勾勒出一幅由點至面的受害圖像，讓聽眾深刻理解國家暴力如何無孔不入地滲透進日常的校園生活。

此外，針對較少被提及的政治案件，「被整肅的忠誠：白色恐怖時期外省軍人與建新會事件之研究」講座提供了關鍵的補充視角。透過對「建新會」案的深入剖析，講者梳理了外省青年軍人如何在「孫立人案」後的政治氛圍中，因單純的同儕聚會而被羅織入罪的過程。這場講座挑戰了過往對於受難者族群的刻板印象，凸顯了在極權體制下，無論本省或外省族群，皆可能成為國家暴力下的犧牲者。

除了歷史考掘，本計畫亦高度重視「藝術轉譯」在轉型正義教育中的力量。多場講座探討了文學、戲劇、電影與遊戲如何成為傳遞轉型正義理念的載體。

在文學方面，「台灣文學運動社會與關懷與實踐」講座回顧了文協百年來，前輩如何以文字作為抵抗殖民壓迫、喚醒社會良知的工具，強調了「獨立思考」在動盪時代的重要性。而「人權之路：『台灣男子葉石濤』的讀法與玩法」講座，則展示了葉石濤文學如何透過紀錄片、桌遊《文壇封鎖中》及舞蹈劇場等多元素材被重新演繹，讓年輕世代能以更生動的方式進入作家的心靈世界。

在戲劇與影像方面，「戲劇中的轉型正義」與「權力的價值與辯證」兩場講座，分別從影視編劇與劇場實務的角度，探討戲劇如何處理「真實」與「虛構」的辯證關係。無論是《我們與惡的距離》對加害者家屬處境的描繪，或是沉浸式劇場如何將觀眾帶入歷史情境，都顯示了藝術能開啟多重敘事視角，激發觀眾的同理心。此外，*《返校》：電玩／電影的轉型正義敘事」講座則剖析了流行文化如何運用恐怖美學與遊戲機制，讓年輕世代在虛擬體驗中共感歷史創傷，成功將轉型正義議題推向大眾。

而轉型正義並非僅是回顧過去，更關乎當代的民主實踐。「《審判王信福》—從小說到影片中的冤獄、廢死議題」講座，透過台灣司法史上最漫長的死刑定讞案件，引導聽眾審視司法體制中的結構性問題，以及在追求正義過程中可能被犧牲的人權。「從礦業勞動談台灣新浪潮」講座，則從電影《多桑》與《戀戀風塵》出發，探討煤礦產業興衰背後的勞動人權與未竟的「公正轉型」議題，提醒我們在經濟轉型的過程中不應遺落任何群體。

最後，「北美台灣人民主運動與媒介轉譯」講座將視角延伸至海外，講述了海外台灣人如何透過文化外交與草根行動，在國際舞台上爭取台灣的民主與話語權。這不僅是歷史的回顧，更是對當代台灣人身分認同與國際參與的深刻啟發。而「從『人權藝術節』到『跨校人權轉譯聯展』」講座則總結了藝術作為「記憶行動主義」的可能性，強調在民主退潮的當下，唯有透過持續的記憶保存與社會對話，才能鞏固民主的防線。

本年度一共舉辦 13 場專題講座，將廣泛的人權議題，轉化為具體的歷史故事、感人的藝術體驗與切身的社會議題。透過跨學科、跨媒介的對話，我們期許能在南臺灣持續深耕轉型正義及人權教育，培養具備歷史意識與批判思考能力的現代公民。

（四）辦理影展 2 場

電影作為一種視覺敘事媒介，具有強大的情感穿透力與歷史再現能力。本計畫期許透過人權相關紀錄片影展結合映後座談的形式，降低大眾接觸人權議題的門檻，並邀請導演及專家學者進行討論，帶領觀眾進一步看到電影背後的創作理念及思索議題，解構複雜的歷史記憶，避免將人權事件簡化為單一符號。

第一場影展活動為「《由島至島》紀錄片放映及映後座談」，於 9 月 23 日在國立中山大學舉行，並由導演廖克發與國立中山大學中國文學系助理教授黃資婷共同與談，透過跨文化與跨學科的視角，引領觀眾深入思辨歷史記憶的重塑與身分探索。

《由島至島》紀錄片探索了日本帝國內的臺灣士兵、醫生，以及生活在東南亞的海外臺灣人的生命經歷。全片以兒子對父親的提問作為敘事線索，巧妙地透過跨世代的對話、結合家書、日記以及家庭成員之間的影像，深入探討臺灣歷史記憶的複雜性，以及當時期臺灣人所面臨的多重且複雜的身份認同議題。

第二場影展活動為「《牽阮的手》放映暨座談會」，於 9 月 26 日在國立成功大學舉行，映後邀請到導演顏蘭權與南方影展藝術總監黃柏喬共同與談，並由國立中山大學中國文學系教授杜佳倫主持，希望透過鏡頭凝視過去歷史的未竟之義，並藉由電影敘事引發觀眾之深思。

《牽阮的手》紀錄片由莊益增與顏蘭權導演共同執導，以田朝明醫師與田媽媽的愛情故事作為感人軸線，刻畫了臺灣戰後至解嚴期間的民主化歷程。片中真實記錄了多起政治受難事件與民主運動，並透過個人與家庭的視角，影片展現了臺灣人民在追求自由與民主的道路上，所經歷的艱辛歷程與堅定意志。

本年度的兩場影展活動，皆由成功大學人文社會科學中心與國立中山大學中國文學系共同舉辦。兩校以「歷史鏡頭下的轉型正義：人權故事影展與對談」為題，規劃了一系列人權電影放映與座談活動，除今年度已舉辦之場次外，亦已著手策劃 2026 年度活動，期許以電影為媒介，展開轉型正義及人權教育的更多可能性，運用影像媒介的情感滲透力，吸引學生與大眾參與對話，並透過映後座談的學術引導，將歷史記憶與當代對「民主自由、何謂正義、語言人權」等議題的思索進行連結。

（五）辦理展覽 1 場

自 2019 年起，國立成功大學歷年皆舉辦「臺南國際人權藝術節」，以藝術為媒介，邀請校內外大眾一起感受人權議題的各種面向，凝聚並擴散南臺灣之轉型正義及人權教育量能。2025 年度臺南國際人權藝術節「藝術是人權（Art is Human Rights）」由成大藝術中心、人社中心、文學院及博物館聯合舉辦，焦點特展標題為「PIN：預言、直觀、敘事 / PIN: Predictive, Intuitive, Narrative」，希望透過藝術視角，解構時間的線性維度，並探詢人權與創造力的本體論關聯。

「PIN」除了是「個人識別碼」(Personal Identification Number)的縮寫，更象徵著一套嚴謹的時間結構論述，指向「未來—現在—過去」的時間座標結構——其中，「預言」是對未來事件的洞察與投射，「直觀」是對當下現象的敏銳感知，而「敘事」則是對過往歷史的重構與詮釋。

在本次展覽中，集結倪瑞宏、王德瑜與邱子晏三位藝術家，分別以「未來—現在—過去」的時間向度，回應轉型正義的核心命題：如何面對歷史暴力的遺緒、如何在當下重建公共信任，以及如何以制度與文化行動避免傷害再度發生。倪瑞宏的作品以近未來的想像與警示，指向威權機制在新技術與社會治理語彙中可能的再現，提醒觀者轉型正義不僅關乎追溯過去，更關乎對未來風險的辨識與防範；王德瑜則以當下的感知經驗切入，透過身體、空間與觀看位置的安排，讓「沉默、恐懼與旁觀」等威權時代的日常感受在展場中被重新觸及與辨認，促使觀者意識到正義的重建首先發生於此刻的倫理選擇；邱子晏的創作則以敘事與檔案性的線索回望過去，將個人記憶、地方史與集體創傷並置，呈現歷史如何在生活紋理中留下痕跡，並透過記憶的重述與轉譯，為受難經驗建立可被理解與對話的公共語言。

藉由三者時間上的互補，本展嘗試將轉型正義從抽象的政策與法律框架，轉化為可感、可見、可討論的經驗場域：在此，「人權意識」與「創造意識」並非二元對立，而是同一種「時間意識」(Time Consciousness)的不同展現。當我們能感知時間如何流動，便能理解權利如何在歷史中被剝奪、被爭取、被修復，也才能辨識創作如何開啟新的敘事與想像，讓個體從被迫失語的位置重新獲得發聲與被承認的可能。這種以時間為軸的觀看，指向轉型正義與藝術在根本上的交會：在宏大的歷史洪流中，重新確立每一個體作為不可被取代的主體，並為其受傷與尊嚴提供被看見、被記錄、被回應的空間。

五、資源鏈結

(一) 將資源整合並持續優化數位平臺

在當代教育推廣與資訊分享中，數位平台已成為不可或缺的重要基礎設施之一。數位平臺提供不受時間、空間限制的資訊存取，讓使用者可隨時隨地取得最新資訊。

113年度，成大人文社會科學中心執行教育部「大專校院轉型正義與人權教育：南臺灣行動與實踐」計畫，建置了「噤聲·餘聲·回聲|轉型正義與人權教育數位平台」(<https://www.nckutjhr.com/>)，作為計畫所舉辦的「噤聲·餘聲·回聲」系列活動資訊宣傳平臺，收錄年度活動資訊及最新消息，供對轉型正義及人權教育有興趣之民眾閱覽查詢。



在 114 年度的計畫執行中，在去年資源與經驗的累積之下，成大人社中心建構全新的「南臺灣轉型正義與人權教育數位平臺」數位平臺，功能上不僅呈現成大校內與轉型正義及人權教育相關的「最新消息」與「活動一覽」，更進一步加入資料庫功能。



此資料庫將把相關的轉型正義與人權議題活動條目系統化編列，並以「人、事、時、地、物」五大維度為切入點，建置關鍵字系統，串聯條目之間的交互資訊。使用者只要查閱某一條目或關鍵字，便能延伸連結至相關人物、發生場域、時間脈絡與相關物件等訊息，形成立體的人權知識網絡。

在 114 年度，成大人社中心已完成數位平臺資料建置與公開上線，同時針對使用者需求、功能設計與界面結構進行詳細討論，擬定了使用者友善的頁面資訊架構。為確保資料庫的實用性與可延展性，我們蒐集並彙整各項活動資料作為後續條目建置的基礎內容，同時研擬資料庫條目的分類方式，依據「人、事、時、地、物」五大面向建置關鍵字，並搭配交叉索引設計，建構一個多向連結的資料庫模型。

搜尋索引

時間

請輸入想查詢的時間，格式為 YYYY/MM/DD

☐ 1948/04/03 (1)
☐ 1949/07/13 (2)
☐ 1954/09/21 (1)
☐ 2014/09/26 (1)
☐ 2014/12/15 (1)
☐ 2019/03/19 (1)
☐ 2019/04/30 (1)
☐ 2019/09/28 (2)
☐ 2019/10/19 (2)
☐ 2019/11/01 (1)
☐ 2019/11/02 (2)
☐ 2019/11/17 (1)
☐ 2019/11/26 (1)
☐ 2020/03/08 (1)
☐ 2020/03/11 (1)
☐ 2020/05/16 (1)
☐ 2020/06/07 (1)
☐ 2020/07/19 (1)
☐ 2020/09/19 (1)
☐ 2020/10/11 (1)
☐ 2020/10/18 (1)
☐ 2020/10/24 (1)
☐ 2020/10/31 (1)
☐ 2020/11/01 (1)
☐ 2020/11/07 (1)
☐ 2020/11/13 (2)
☐ 2020/11/14 (2)
☐ 2020/11/20 (1)
☐ 2020/11/21 (2)
☐ 2020/11/29 (1)
☐ 2020/12/05 (1)
☐ 2021/07/24 (1)
☐ 2021/10/17 (1)
☐ 2021/10/20 (1)
☐ 2021/10/23 (2)
☐ 2021/10/24 (1)

人物

請輸入想搜尋的人物

☐ Dolma Tsering (2)
☐ MCJJ (1)
☐ 二十而立工作隊 (1)
☐ 余奕德 (1)
☐ 八尾祥平 (1)
☐ 冷彬 (1)
☐ 劉南芳 (2)
☐ 劉增瑞 (1)
☐ 吉賽 格勒尼瑪 (1)
☐ 吳俊宏 (1)
☐ 吳昭儀 (1)
☐ 吳榮元 (1)
☐ 吳誠文 (1)
☐ 呂毅倫 (1)
☐ 呂毅新 (1)
☐ 周翊誠 (1)
☐ 嚴慧詩 (4)
☐ 在台港生 (1)
☐ 孫理蓮 (1)
☐ 崔來順 (1)

地點

請輸入想搜尋的地點

☐ C-Hub成大創意基地 (1)
☐ C-Hub成大創意基地三樓會議室 (1)
☐ 中正紀念堂 (1)
☐ 博物館 (3)
☐ 台南 (4)
☐ 司馬庫斯 (1)
☐ 啟明苑 (1)
☐ 國立成功大學國際會議廳第二演講廳 (1)
☐ 國立臺灣文學館 (1)
☐ 大灣高中 (1)
☐ 太平洋馬雅各紀念教會 (1)
☐ 家齊高中 (1)

事件

請輸入想搜尋的事件

☐ 《街頭》放映座談 (1)
☐ 2021台南國際人權藝術節 (3)
☐ 318學運 (1)
☐ 318運動 (1)
☐ 二二八平反 (1)
☐ 全面管治權 (1)
☐ 募款 (1)
☐ 原住民 (1)
☐ 台語片時代 (1)
☐ 國際學術研討會 (1)
☐ 國際工作坊 (1)
☐ 太陽花學運 (1)
☐ 平埔原住民族青年 (1)
☐ 廢除刑法一百條 (1)
☐ 引進醫療資源 (1)
☐ 強制收容 (1)

物件

請輸入想搜尋的物件

☐ 《美麗島》 (1)
☐ 《我們有雨靴》 (1)
☐ 《抵抗的義務—The Voice of Taiwan》 (1)
☐ 《樂生劫運V2.0》 (1)
☐ 《百年催生》 (2)
☐ 《綠島歸來文集》 (1)
☐ 《街頭》 (1)
☐ 《順伊三寸》 (1)
☐ 「653」工作室 (1)
☐ 「台灣敘事力協會」 (1)
☐ We Have Boots (1)
☐ 二十而立工作隊 (1)

「南臺灣轉型正義與人權教育數位平臺」資料庫檢索頁面
(<https://ncku.kurtech-studio.com/database/>)

展望未來，平臺將不侷限於整合成大自身的資源，也將納入其他大專院校、社會團體與文化單位，如臺綜大系統或在地文史團體之人權活動消息，並建置更加廣泛而具有深度的資料庫條目，希冀建置學術研究與公共教育兼顧的平臺，並成為南臺灣轉型正義與人權教育的重要數位入口。

（二）與臺灣綜合大學系統（包括國立成功大學、中興大學、中山大學及中正大學）密切合作：

本年度依據 114 年計畫書之規劃方向，持續深化與臺灣綜合大學系統（臺綜大）四校之合作關係，並以「跨校活動共辦」與「跨校課程鏈結」兩條路徑推進資源整合與擴散。一方面，透過跨校共辦活動，將轉型正義相關議題帶入各校既有的教學與公共參與場域，形成區域性的共同討論平台；本年度具體作為包括：中山大學辦理《由島至島》影展、中興大學辦理「二二八中的民軍二七部隊」講座、中正大學辦理「你有選擇嗎？1945年20歲代嘉義青年面對的世界」講座等，透過影像與講座等形式，讓不同校園的師生得以在各自的脈絡中接觸、理解並討論轉型正義的歷史經驗與當代意義。

16

另一方面，本年度亦嘗試以「密集課程」作為跨校人才培育的制度化工具，開設可供臺綜大跨校選課之課程，期望建立更穩定的跨校學習機制。實際執行結果顯示，該課程在成大校內推動成效良好，學習投入度與課程運作均具亮點；惟在跨校選課面向上未能如預期發揮擴散效益，主要原因在於多數學生對於「為特定議題跨校修課」的意願較低，跨校交通與時間成本亦提高了修課門檻。此一經驗顯示，跨校選課雖具制度設計上的理想性，但在議題型課程推廣上，仍需更符合學生實際學習行為與各校教務運作邏輯之策略調整。

基於上述執行反思，後續改進方向將由「集中式跨校修課」調整為「分散式教材輸出與在地化導入」：亦即由成大彙整本年度密集課程之教材架構、教案模組與教學資源，轉化為可供各校彈性採用之課程方案，並透過與各校教師、通識或相關課程之合作，協助其在原有課程中導入轉型正義單元或模組，使各校得以在不增加學生跨校負擔之前提下，自主推廣並擴大受益面。透過此一由「跨校選課」轉向「跨校教材擴散」的策略修正，預期更能提升臺綜大合作之普及效益，並在長期上形成更具韌性與可持續之轉型正義教育網絡。

參、效益評估

本年度（114年）計畫與國立中興大學、國立中正大學、校內文學院踏溯台南辦公室及臺綜大系統多方合作，除辦理密集課程外，亦從歷史、文學、政治、戲劇與影像等方面辦理 13 場系列講座，邀請學者專家進行分享，從多角度切入及跨學科、跨媒介的對話，訴說過往不被訴說的故事，使島嶼記憶重新被喚起。

此外，成大人社中心除了籌措校內課程與各項專題講座，亦策劃《由島至島》、《牽阮的手》2場人權電影放映及映後座談，及《白色說書人》、【藝術是人權】2場藝文表演活動，集結校內外的藝文資源，以藝術作為敲門磚，期待能在大眾心裡播下轉型正義及人權教育的種子。

成大人社中心合作開辦的 1 門跨校人權密集課程「踏溯台南」，「人權歷史場址參訪暨轉型教育培訓工作坊」，及由國立成功大學文學院院長暨歷史系教授陳文松帶領研究生團隊進行「被整肅的忠誠：白色恐怖時期外省軍人與建新會事件之研究」研究案，結合實踐參訪與設計思考，培育轉型正義及人權教育人才亦能對學界較少討論的議題進行深入挖掘。

為了持續整合與盤點資源校內外人權資源、以及將現有轉型正義及人權教育資源進行建構與統整外，計畫團隊透過架設及持續優化數位平臺，完成 65 筆資料條目的編列，並建置人權資料庫，希望提供一個開放公開且簡單易用的人權資料檢索管道。

前述活動與系統，參與對象包含校內外教職員生、相關專業師資、機關教育訓練負責人員以及一半大眾等多元受眾，顯現本計畫高度的影響力與社會參與度，作為推動轉型正義教育及人權議題推動的一大助力。此外，本計畫結合藝術與資訊層面等跨領域形式，創造多元廣泛且親民的接觸管道，進一步擴大社會影響力與教育資源共享。

本年度（114年）計畫共舉辦 44 場活動，累計吸引校內外超過 3,517 人次參與，整體議題涵蓋轉型正義、人權、廢死與勞動權益等面向。其中，以「轉型正義」為核心之活動達 40 場，佔全年總場次 90.91%，顯示本計畫之年度主軸與資源投入高度聚焦於轉型正義教育推動；其餘議題則分別為「人權」2 場（4.55%）、「廢死」1 場（2.27%）及「勞權」1 場（2.27%），作為延伸性議題之補充與對話。整體而言，本年度不僅達成預期之關鍵質量化指標，亦在活動規模與議題聚焦度上呈現具體成效，以下即依各項數據與回饋進行論述。

下表為本計畫 114 年關鍵質量化指標：

行動策略	推動方法	預期成果	量化/質化成果
人才培育	開發跨校跨域人權密集課程	1 門踏溯台南課程	1 條人權路線，共 22 場次踏查，670 人次參與

	辦理跨校巡迴講座	2 場巡迴講座	2 場巡迴講座，共 65 人次參與
	辦理人權培訓計畫，培養公務人員的人權素養	1 場工作坊	1 場工作坊，共 22 人次參與
研究開發	持續盤點校內外人權資源	完成調查研究報告，為學術研究與公共討論提供基礎資料，深化對人權議題的理解。	
	轉型正義及人權教育資源建構與調查研究		
社會協作	透過多元活動形式，如展示、戲劇、演講、走讀、影展等	2 場戲劇 1 場走讀 2 場講座 2 場影展 1 場展覽	2 場戲劇，共 211 人次參與 1 場走讀，共 27 人次參與 13 場講座，共 1348 人次參與 2 場影展，共 96 人次參與 1 場展覽，共 606 人次參與 總計 2288 人次參與
	推動學校與社區組織、NGO 等機構合作	鏈結校內外組織、機構、團體或個人，推動轉型正義及人權教育。	
	鼓勵媒體和社交平臺積極參與	1 式數位平臺	1 式數位平臺
資源鏈結	持續優化數位平臺	1 式數位平臺	1 式數位平臺 1 式資料庫 65 筆人權資料庫條目
	與臺灣綜合大學系統密切合作	與臺綜大各校（中興、中正、中山）緊密聯繫，交流既有成果，共同規劃各式活動，引發在地關懷。	

一、達成效益

(一) 參與人次

序號	活動類型	場次	參與人次
1	踏溯台南課程	22	670
2	巡迴講座	2	65
3	工作坊	1	22
4	戲劇演出	2	211
5	走讀	1	27
6	專題講座	13	1348
7	影展	2	96
8	展覽	1	1078
總計		44 場	3517 人次

(二) 合作與參與單位多元化

本次合作單位如下：

校內／外	單位名稱	數量
校內	國立成功大學全校不分系學士學位學程、臺灣文學系、歷史學系、建築學系、心理學系、創意產業設計研究所、藝術研究所、教育研究所、人文社會科學中心、文學院踏溯臺南辦公室、通識教育中心、博物館、圖書館、藝術中心、學生事務處、二十而立工作隊等。（排序不分先後）	16
校外	臺灣綜合大學系統、國立中山大學、國立中正大學、國立中興大學、國立臺灣大學、國立臺南大學、東吳大學、國立臺灣文學館、南方影展、同黨劇團、台鋼科技大學、中央研究院臺灣史研究所、台中市新文化協會、慈林教育基金會、台灣勞動歷史與文化學會、全美台灣同鄉會、台灣史學雜誌、臺南市柳營區中興社區發展協會、糖福育樂股份有限公司等。（排序不分先後）	20
參與單位	台灣師大、資訊工業策進會、陸軍官校、行政院人權及轉型正義處、吳鳳科技大學、法務部、法鼓文理學院、南臺科技大學、台中教育大學、彰化師範大學、臺中科技大學、臺灣體育運動大學、國防部參謀本部情報參謀次長室、國防部人事參謀次長室人才培育處、國防部資通電軍指揮部、國防部資通電軍指揮部督察室法務組、國家安全	19

	局、國家發展委員會檔案管理局、臺南市立永康國民中學	
--	---------------------------	--

本年度計畫一共鏈結校內外 55 單位，較 113 年度之 25 單位數有所進步，且依舊保持多元跨域的理念，積極進行各式合作，尋求轉型正義及人權教育之更多面向。

二、執行成果與檢討

為確保本年度計畫的執行效益可被全面且精確地評估，本次成大人社中心採用了融合質性與量化分析的回饋問卷機制，並將核心策略目標鎖定在降低填答門檻，並極大化資訊獲取率。

下表為本次回饋問卷內容及設計理念：

問題	評估面向	目的
請問您的生理性別？	基礎個人資訊	去識別化，同時降低填答門檻。
請問您對本次活動的 整體滿意度 為何？（1-10 分，10 分為滿分）	當次活動量化指標	評估活動執行成效。
請問本次活動內容是否 符合您的期待 ？（1-10 分，10 分為滿分）		
請問您是否願意向親朋好友 推薦本系列活動 ？（1-10 分，10 分為滿分）		
請問您對於本次活動是否有其他想要 分享的意見 ？	當次活動質性意見	了解活動亮點或不足，並呈現未被量化指標涵蓋的細節。
關於人權議題，您會希望未來活動 討論什麼主題 ？	未來期待與建議	作為未來轉型正義及人權教育推廣之依據。

請問您認為什麼樣 形式 的 活動或載體 ，可以吸引更多 人 一起關注人權議題？		
--	--	--

在問卷結構設計上，以循序漸進的方式，逐步引導填答者表達意見。首先，在個人資訊的收集上，為遵循去識別化原則，並降低填答之預期心理負擔，因此僅詢問參與者的生理性別，在維護個人隱私的同時，也提高整體回饋意願。

在當次活動成果的評估部分，問卷分為兩大部分進行深度探討。量化回饋部分透過三項核心指標，以 1 至 10 分的直觀量尺來明確衡量參與者的感受，其中包含三個面向，分別是整體滿意度、活動內容符合期待度，以及活動的親友推薦意願。以上量化數據，除了提供活動現場狀況的客觀評論，也有助於評估活動主題安排、規劃及宣傳等流程之成效。

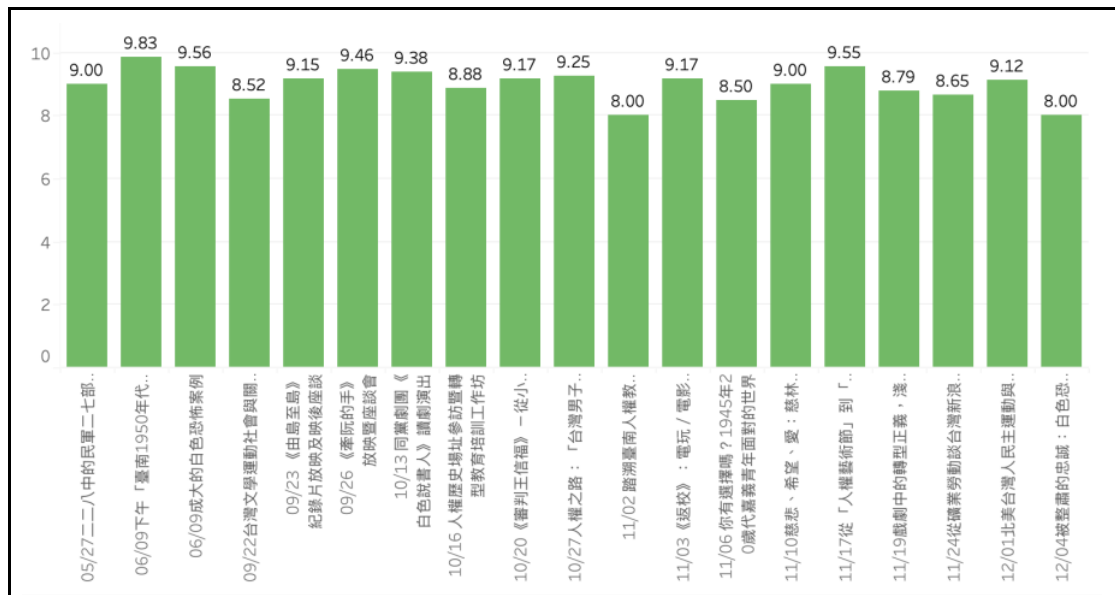
在質性回饋部分，則設置了兩個層次的開放性問題：第一個層次是針對當次活動的自由意見分享，用以捕捉量化分數無法表達的細節、亮點或不足之處。第二個層次則是著眼於參與者對於未來轉型正義及人權教育推廣策略的建議，直接引導參與者提供個人意見，包括希望未來活動能討論的具體人權議題主題，以及認為最能吸引大眾關注人權議題的活動形式或載體。

透過以上的問卷設計，不僅可收集到活動表現的量性分數及質性評論，亦獲得具體可操作的未來策略建議，對於活動回顧及未來展望皆有所注意，可確保計畫的發展方向能持續貼近受眾需求和社會脈動。

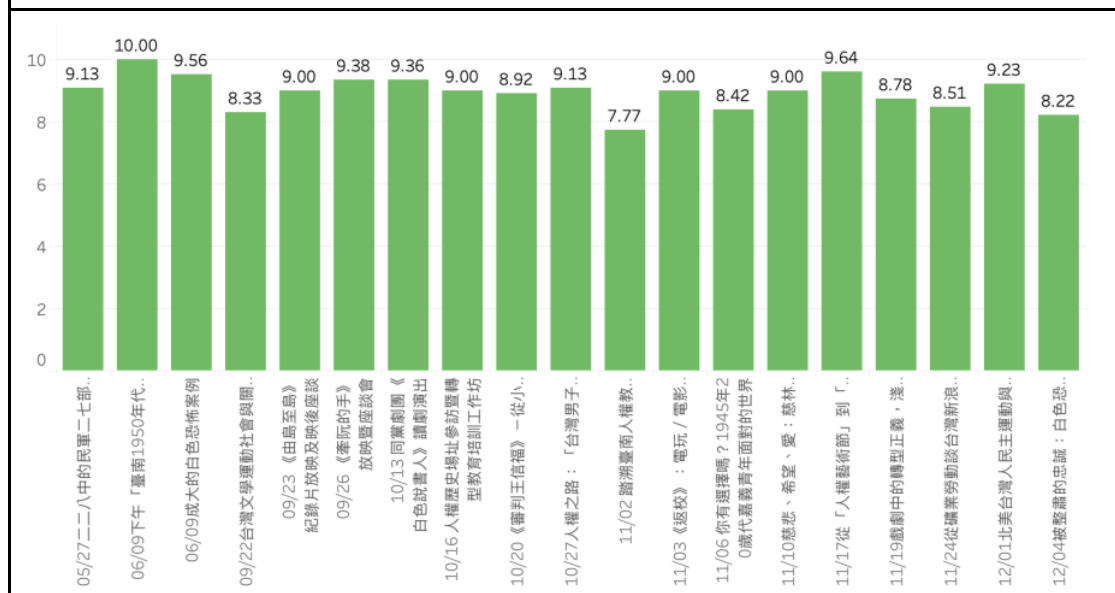
以下針對所收集到之回饋，進行本年度計畫執行之成果回顧與檢討。

（一）量性結果

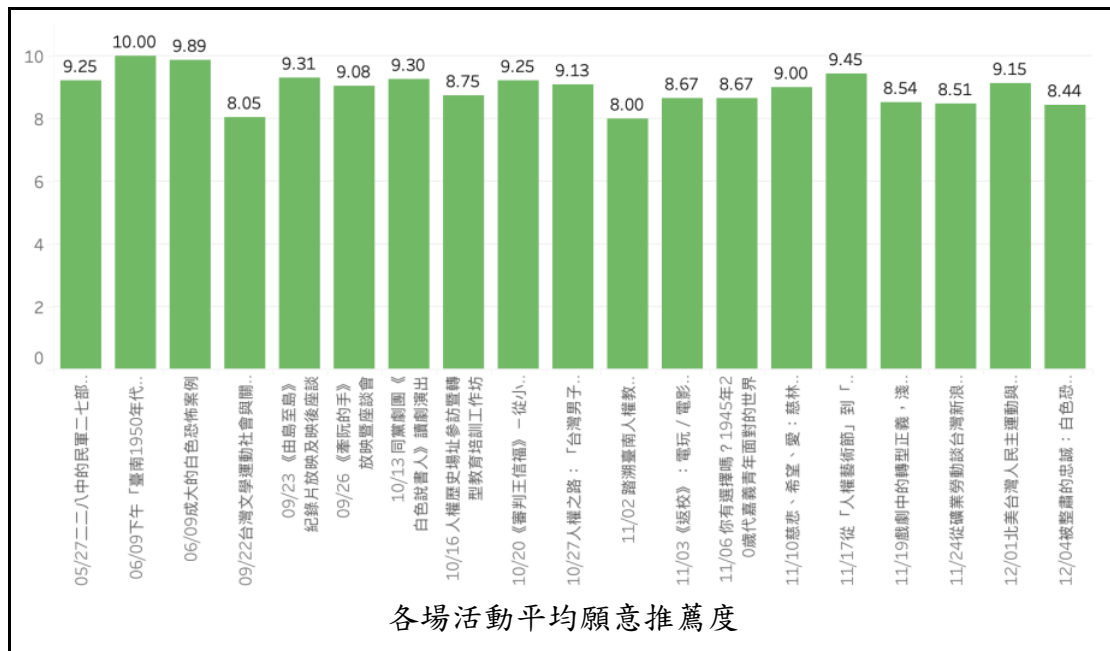
本年度計畫除了踏溯臺南課程之外，共計執行 22 場各類活動，累計吸引 2,847 人次參與，並成功回收 423 份有效回饋問卷。整體而言，活動成效表現亮眼，各項指標均維持高水準，平均整體滿意度達 8.96 分，符合期待度為 8.91 分，願意向親友推薦的程度則為 8.86 分。這些數據顯示，本年度計畫所策劃的活動內容不僅具備品質保證，亦能有效回應參與者的期待，並具備良好的口碑擴散潛力。



各場活動平均滿意度

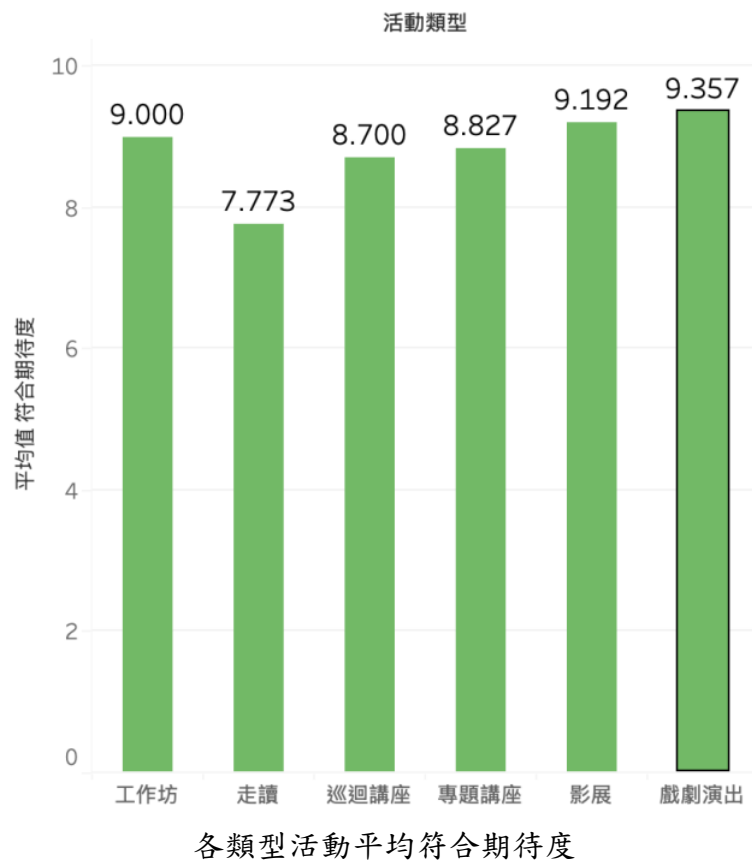
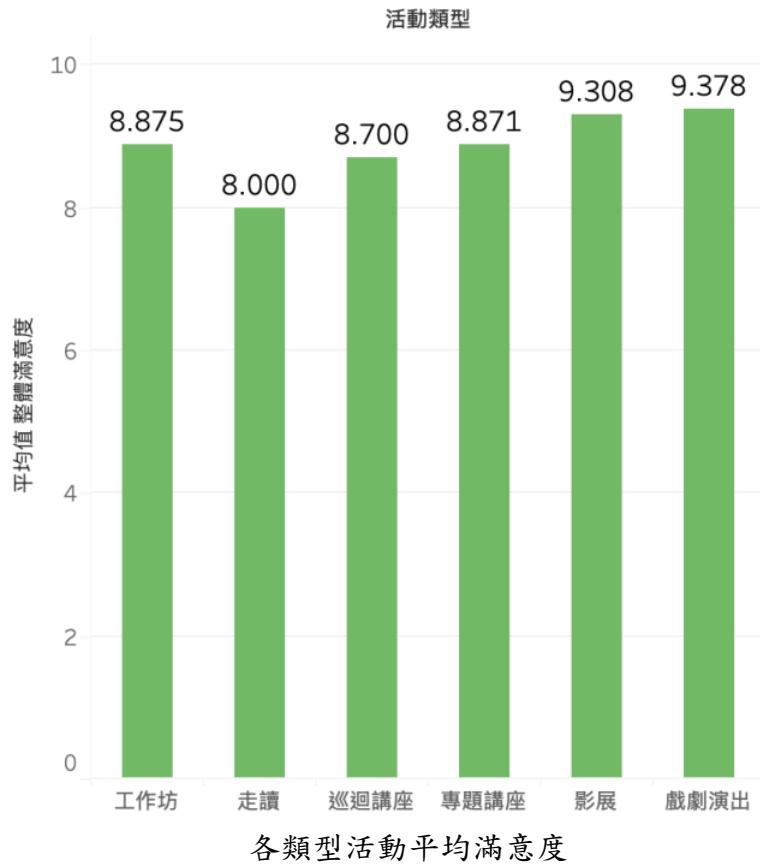


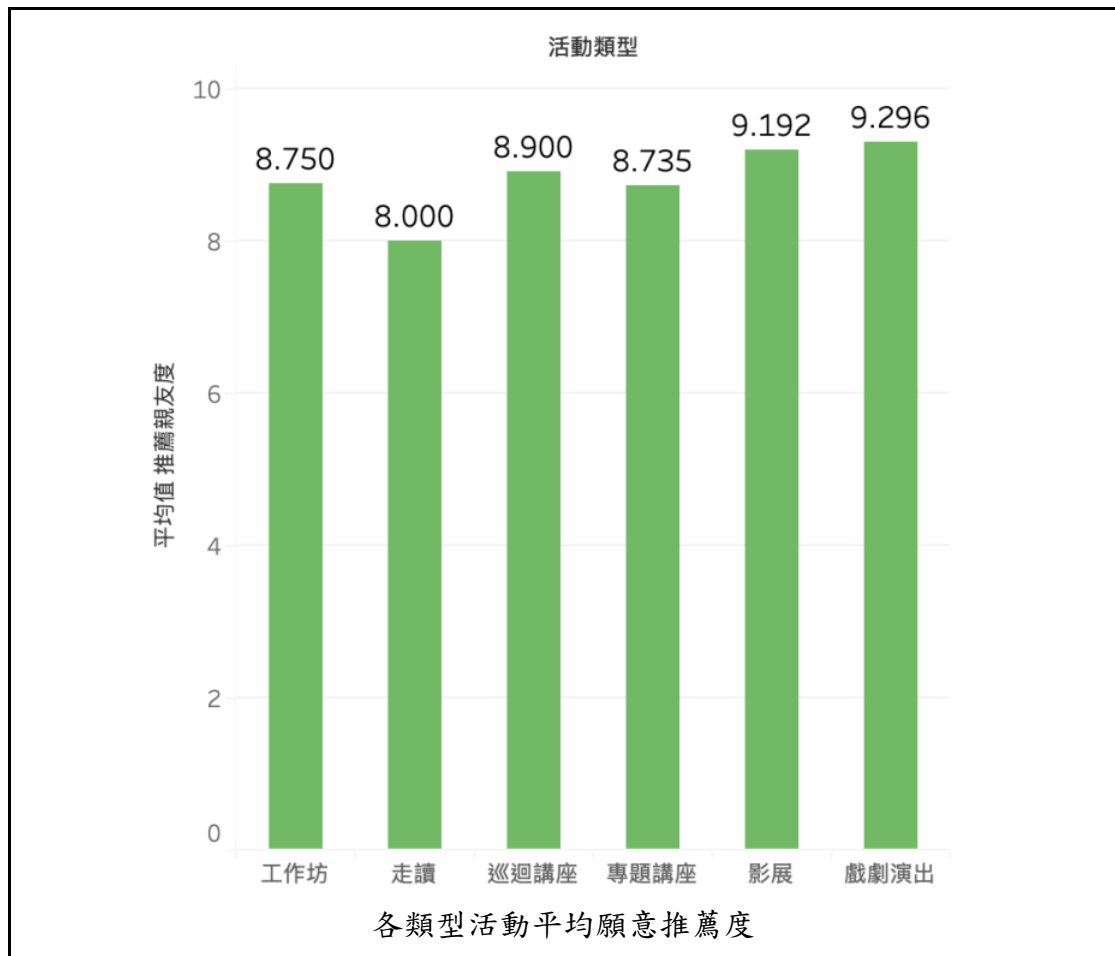
各場活動平均符合期待度



而若依活動類型進行分類比較，平均滿意度最高者為戲劇演出，達 9.378 分；符合期待度最高者為戲劇演出，達 9.357 分；願意推薦度最高者亦為戲劇演出，達 9.296 分，顯示將嚴肅的人權議題轉化為具備情感張力與敘事美感的戲劇展演，是最能引發受眾共鳴、且接受度最高的模式，值得在未來的轉型正義及人權教育推廣中持續投入與擴大辦理。

在各活動類型中，回饋意見相對較低分者為走讀活動，在各項指標上略顯弱勢，其滿意度與推薦度均為 8 分，而「符合期待度」則為 7.77 分，為三個項目中得分最低者。雖然單一場次的數據無法完全代表該形式的優劣，但「符合期待度」的落差提供了重要的檢討方向。未來辦理走讀活動，或許可透過更明確標示活動議題深度及體力需求等資訊的方式，以確保參與者報名前與活動中的感受落差不會過於強烈。



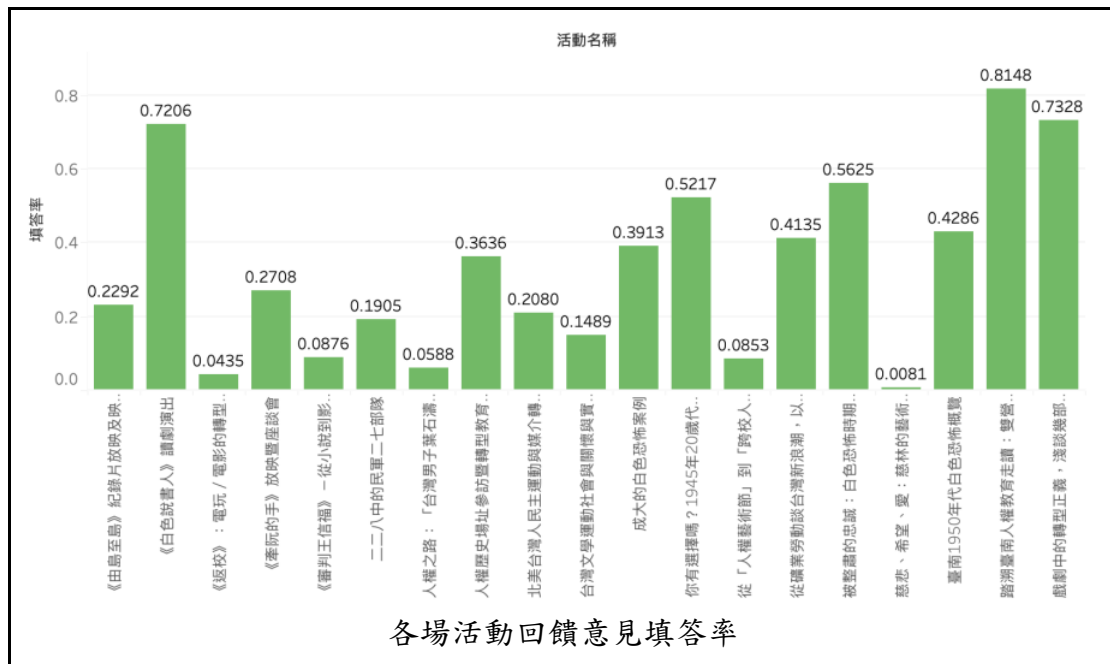


此外，除了量化數據的數值本身外，各活動的回饋填答狀況亦值得關注。

其中走讀「踏溯臺南人權教育走讀：雙營探密—產業、人權與時代的相會」、專題講座「戲劇中的轉型正義，淺談幾部電影與戲劇」，及戲劇演出「《白色說書人》讀劇演出」三場活動的填答率名列前茅，皆有超過 70% 的與會者填寫回饋意見，提供寶貴的看法。

儘管走讀活動的前緒量化項目上的得分略低，但其高填答率顯示參與者對於該活動有著極高的「參與感」與「表達慾」。這類需要身體力行或情感高度投入的活動，往往能激發參與者提供更具體、更批判性的質性建議，獲得對於計畫修正極具價值的意見。

觀察整體趨勢，可發現巡迴講座及專題講座雖然滿意度穩定，但填答率相對較低。這反映出單向講授的形式，雖然知識傳遞效率高，但較難在活動結束當下激發參與者強烈的主動回饋意願。未來在辦理講座型活動時，或許可設計更具互動性的結尾環節（如線上即時問答、填問卷換取延伸閱讀資料等），以提升參與者與主辦方之間的雙向交流。



往後，計畫希望能依據本次獲得的回饋意見，妥善安排活動類型，以發揮各類形式之最大效益。從數據分析結果可見，戲劇與影展等藝術轉譯形式，因具備高度的情感共鳴與較低的參與門檻，在滿意度與推薦度上表現最為亮眼，未來應持續作為擴大社會影響力與觸及大眾的核心載體。

針對走讀與工作坊這類深度體驗活動，雖然參與門檻較高，但其高回饋填答率顯示出參與者極高的投入度與反思能力。未來將著重於優化行前溝通與硬體設備，以消弭期待落差，並確保參與者能獲得更完善的學習體驗。對於講座型活動，則需思考如何引入更多互動機制，以提升參與者的即時回饋意願與雙向交流。

（二）質性結果

以下挑選了 15 則質性問題「請問您對於本次活動是否有其他想要分享的意見？」中，參與者所給予的深度回饋意見，並進行反思與未來策略的思索。

序號	活動類型	活動名稱	深度回饋意見	反思與未來策略
1	巡迴講座	二二八中的民軍二七部隊	很精采的演說！沒想到台中有這麼樣的 27 部隊，當時的學生為了社會與台灣，奉獻了所擁有。	歷史事件與當地（臺中）連結的在地化敘事，能有效引發在地認同。未來巡迴講座應持續挖掘「在地青年」的歷史角色。

2	專題講座	北美台灣人民主運動與媒介轉譯	老師口條很好！深入台灣白色恐怖時期在各地發生的事件，讓我認識到另一種應該被注意到的勞動故事。	將勞工、海外運動等非典型人權議題納入，能拓寬學生的視野。未來可延伸討論更多議題。
3	專題講座	成大的白色恐怖案例	講者講的非常好，引人省思。透過校園歷史的挖掘，讓人權議題不再遙遠。	在學校場域，「校園地景」是轉型正義教育的良好切入點，未來可持續結合「校園人權地圖」進行微型導覽。
4	專題講座	臺南 1950 年代白色恐怖概覽	資料非常詳實，雖然沈重但很必要。希望可以多一點這種結合史料與地圖的分析。	參與者對於「史料」有高度興趣，未來講座可搭配文獻導讀或檔案工作坊，滿足深度學習需求。
5	戲劇演出	同黨劇團《白色說書人》	用布袋戲結合獨角戲的形式很新穎，把白色恐怖的沈重感轉化得讓人很想看下去，看完心裡酸酸的。	戲劇能有效降低議題門檻，展現藝術轉譯的情感穿透力。未來可將「傳統藝術（如布袋戲、歌仔戲）」作為人權轉譯的重要媒介。
6	戲劇演出	同黨劇團《白色說書人》	希望能有演後座談，想聽聽編劇是怎麼把廖添丁跟政治受難者連結在一起的。	觀眾不僅想「看戲」，更想「懂戲」。未來戲劇演出可深化對話機制，例如搭配演後座談等。
7	影展	《由島至島》紀錄片放映	紀錄片很長但很值得。透過兒子的視角去追問父親的歷史，這種跨世代的對話讓我很感動。	「跨世代對話」是轉型正義及人權教育的重要功能，未來可舉辦「家族記憶書寫」工作坊，鼓勵學生訪談長輩。
8	影展	《牽阮的手》放映	看到田醫生夫婦的愛情跟台灣民主運動交織在一起，覺得很震撼。這比課本上的歷史生動太多了。	從微觀生命史角度切入，可吸引觀眾沉浸投入，而選片策略應持續鎖定具備強烈情感敘事的紀錄片。

9	走讀	踏 溯 臺 南 人 權 教 育 走 讀	實際走訪現場的感覺跟聽演講完全不同，特別是到了柳營看到那些產業遺跡，才感受到歷史的重量。	走讀形式可建立參與者同理心，未來走讀路線規劃時可著重於「沈浸式」體驗。
10	走讀	踏 溯 臺 南 人 權 教 育 走 讀	行程很豐富，但希望能有更多時間停留在每個點，導覽有點太趕了。	未來規劃應減少景點數量，拉長單點停留與解說時間，並預留小組討論空檔。
11	工作 坊	人 權 歷 史 場 址 參 訪 暨 培 訓	設計思考的方法很有趣，讓我學到怎麼把硬梆梆的人權議題變成教案。希望有進階課程。	教師與實務工作者對於「教學工具方法論」具有需求，未來可分級（初階概念/進階實作）規劃，並安排產出實際教案。
12	工作 坊	人 權 歷 史 場 址 參 訪 暨 培 訓	能跟來自不同學校的老師交流很棒，發現大家都有類似的教學困境。	工作坊不僅是上課，更具有社群支持系統的功能，未來可建立線上社群，延續活動後的交流與資源共享。
13	專題 講座	戲 劇 中 的 轉 型 正 義	講者介紹了很多沒看過的電影，希望之後能有放映會直接播放這些片子。	講座引發興趣後，應有配套資源（如片單、放映會），滿足與會者需求。
14	專題 講座	北 美 台 灣 人 民 主 運 動	對於海外台灣人的歷史比較陌生，這場演講補足了這塊拼圖。希望能多談一點女性在其中的角色。	未來在人權議題討論中可引入性別史觀。

15	巡迴講座	你有選擇嗎？嘉義青年	聽到不同學科（法律與歷史）的老師對談很有趣，觀點很不一樣，希望能多一點這種跨域對談。	未來講座可多安排複數講者或與談人，促進以跨領域的視角來進行討論。
----	------	------------	--	----------------------------------

（三）未來展望

在議題方面，綜合檢視本次「關於人權議題，您會希望未來活動討論什麼主題？」問題之回答，可發現「性別平權」與「女性權益」相關的關鍵字反覆出現、高居首位，顯示參與者對於相關議題抱有高度興趣。其次，受眾對於具備法治思辨性的「死刑存廢」及具備宏觀視野的「國際審判」等議題亦有所關注。

此外，關鍵字中亦浮現對「社會弱勢」、「勞工權益」、「多元性別」、「白色恐怖」、「移工與新住民」、「原住民」及「轉型正義」等議題的關懷，顯見大眾對於人權議題具有多面向的思索，也展開了轉型正義及人權教育之可能性。

綜上所述，未來本計畫期許積極回應此一趨勢，在鞏固在地歷史記憶研究的基礎上，擴大納入性別、法律倫理與社會人權等當代議題，以豐富南臺灣轉型正義及人權教育的廣度與深度，促進更具包容性的社會對話。

排序	議題	出現次數	備註
1	性別 / 女權	12	包含：性別(4)、男女平權(2)、女性權益(2)、女權主義(2)、女權(2)
2	死刑 / 廢死	4	包含：死刑(3)、廢死(1)
3	國際審判	4	包含：東京審判(2)、柏林審判(2)
4	社會弱勢	2	
5	勞工權益	2	
6	白色恐怖	2	

7	多元性別 (LGBT+)	3	包含：跨性別(1)、同婚(1)、多元家庭(1)
8	移工 / 新住民	1	
9	原住民	1	
10	轉型正義/民主	2	包含：台灣民主相關(1)、關於歷史的樣貌(1)



根據參與者回饋之「推廣形式」數據分析，可發現對於轉型正義及人權教育推廣，受眾需求正從傳統的單向講授，轉向具互動性、娛樂性、低門檻，且能夠獲得體驗感的多元體驗形式。

其中，影像類（99 人次提及）與互動/遊戲類（47 人次提及）是最受歡迎的形式與載體。這反映出在資訊碎片化的時代，大眾傾向透過紀錄片、電影或短影音等具備敘事張力且娛樂性較高的媒介來認識嚴肅議題。同時，相關的小說與漫畫等靜態載體亦受到青睞。

而表演藝術類（45 人次提及）與互動遊戲（47 人次提及）亦多次被提及，揭示了受眾對於「沉浸式體驗」的渴望。戲劇、音樂會或實境遊戲能創造強烈

的情感共鳴場域，讓參與者從「旁觀者」轉變為「體驗者」，進而在感性層次上對受難者產生同理，並建立情感連結，產生更加持久的價值觀影響。

活動方面，工作坊、論壇及講座等形式都有被提及，顯示出大眾們對於傳統實體活動形式亦有所期待，認為其為基本接觸形式。不過儘管傳統的講座與論壇仍是知識傳遞的重要基礎，但未來的推廣策略仍可朝向虛實整合與跨域合作的方向進行發想，結合科技載體與藝術形式，創造多元的參與路徑，將有助於擴大轉型正義及人權教育的社會觸及率，讓不同背景的公眾都能找到適合自己的參與方式。

排名	歸納類別	提及人次	包含關鍵字 (出現次數)
1	影像類	99	紀錄片 (46)、短影音 (28)、電影 (23)
2	互動/遊戲類	47	遊戲 (41)、互動式體驗 (6)
3	表演藝術類	45	音樂會/音樂劇 (23)、戲劇/劇場 (15)
4	閱讀/文學類	23	小說 (12)、漫畫 (2)
5	實體活動類	20	工作坊 (8)、講座 (5)、論壇 (1)



肆、附錄一：活動側記

一、跨校巡迴講座 2 場

（一）二二八中的民軍二七部隊

1、活動說明

1947 年 2 月 27 日，於臺北市太平町天馬茶房發生的緝菸衝突，點燃了臺灣社會長期積壓的不滿，進而引發全島性的「二二八事件」。在這場動盪中，臺中地區的民眾自發組織了武裝民兵「二七部隊」，以抵抗國民政府的鎮壓。該部隊由謝雪紅、鍾逸人等人領導，成員包括學生、農民、工人與商人，總數約 400 餘人，是當時規模最大、持續時間最久的反抗勢力之一。

本次講座於國立中興大學舉行，特別邀請台中市新文化協會陳彥斌理事長，深入探討二七部隊的歷史背景、組織運作及其在二二八事件中的角色。透過陳彥斌理事長的分享，與會者將有機會重新認識這段被遺忘的歷史，理解過往民眾如何在極權壓迫下爭取自由與人權，引發對於在地歷史記憶的反思，並思考其對當代人權發展的啟示。

2、活動資訊

活動名稱	二二八中的民軍二七部隊
時間	2025 年 5 月 27 日（二）10:00 至 12:00
地點	國立中興大學文學院一樓 102 演講廳
主辦單位	主辦單位：國立中興大學人文社會科學前瞻研究中心、國立成功大學人文社會科學中心 協辦單位：臺灣綜合大學系統
講者	陳彥斌（台中市新文化協會理事長）
參與人次	現場 31 人次，線上 11 人次

3、活動紀錄

在國立中興大學舉辦的「二二八中的民軍二七部隊」講座中，台中市新文化協會陳彥斌理事長深入分享了二七部隊的組成背景、發展歷程、關鍵戰役以及最終的結局。陳理事長的演講不僅提供了豐富的歷史資料，更引發了在場聽眾對於人權與在地歷史事件的深刻反思。

同時，陳理事長也介紹了協會為推廣這段歷史所製作的紀錄片《武裝台中——二七部隊，1947》以及歷史漫畫《二七部隊》，這些作品以影像與圖像的方式，生動地呈現了當年民軍的抗爭歷程，讓學子與大眾可以用多元的方式，更直觀地理解這段歷史，培養對人權的重視與尊重。

而在活動結束後，陳彥斌理事長也特別致贈《二七部隊》漫畫給兩校的人文社會科學中心，作為推廣臺中歷史記憶的教材與資源。

透過此次講座，與會者不僅能深入且細緻地了解民軍二七部隊的歷史背景與意義，更能激發對於在地人權議題的關注與思考，共同關注島嶼上的古往今來的歷史記憶。

	
活動海報	活動網路宣傳視覺設計
	
國立中興大學人文社會科學前瞻研究中心蔡東杰主任致詞	國立成功大學人文社會科學中心黃恩宇副主任致詞
	
講者陳彥斌理事長進行演講	活動現場照片



活動現場進行同步線上直播

演講後陳彥斌理事長致贈兩校人社中心《二七部隊》書籍

（二）你有選擇嗎？1945 年 20 歲代嘉義青年面對的世界

1、活動說明

講座當天，中正大學文學院會議教室陸續有師生入座，約 23 位同學參與，氣氛安靜而專注。歷史系張建侖副教授與法律系高文琦副教授共同開場，說明「你有選擇嗎？1945 年 20 歲代嘉義青年面對的世界」的問題意識：二戰末期、日本殖民統治結束與國民政府來臺接收，帶來身分認同翻轉、語言更替與政治抉擇的沉重壓力，青年往往在「有選擇」與「無可選擇」的矛盾中度日。

主講人王昭文老師先勾勒戰後嘉義地方社會的變動，隨即聚焦嘉義朴子張家三兄弟的生命史，具體呈現同一家族內部如何走向不同路線。長子張璧坤在臺大求學時加入中國共產黨地下組織，參與省工委、學工委活動，白色恐怖期間以「匪諜」罪名遭判死刑，於 1956 年在臺北馬場町被槍決；次子張碧江則是朴子鎮國民學校教員，因捲入「李水井案」被捕、判刑十二年，長期關押於綠島及軍人監獄，出獄後一度無法恢復教職，解嚴後投入「臺灣地區政治受難者互助會」，以「愛鄉愛國、民主統一」為訴求，代表偏向統派的受難者位置；年紀較小的弟弟張英哲日後成為醫師兼哲學研究者，在著作《台灣主權的論述與辯正》中結合馬克思主義與民族自決理論，論證台灣已是主權國家，成為獨派陣營重要的左派理論聲音。王老師指出，同樣在白色恐怖陰影下成長，同樣承受國家暴力與家庭破碎的創傷，張家三兄弟卻分別走向「親共革命」、「民主統一中國」與「左派台獨」三條道路，說明政治受難者並非立場單一的群體，而是在特定歷史結構中被迫做出各自的選擇，也因此解嚴後分化為以中國民主統一為願景的受難者互助會，以及以台灣主體與建國為訴求的政治受難者聯誼會。

接續的回應短講中，高文琦副教授從憲法與人權法角度補充，指出戰後台灣表面上有保障人民權利、實行民主共和的《中華民國憲法》，實際運作卻長期受《動員戡亂時期臨時條款》與戒嚴體制主導，形成常態化的「例外狀態」：總統權力極度擴張，權力分立與民意代表制度被凍結，憲法上的自由權保障多半停留在紙面。在這樣的法制與政治結構下，無論是加入共產運動、主張民主統一，或從左派立場論證台灣主權，都極易被國家定性為「匪諜」、「叛亂」，個人的政治選擇空間被嚴重壓縮。

在最後的提問與討論中，師生圍繞統派／獨派受難者的互動、家屬的長期創傷，以及當代民主社會中「選擇」的真實條件等議題深入對話。本場講座透過在地家族史與憲政結構分析，讓參與者理解：1945 年嘉義青年的選擇，並非單純的政治立場選邊，而是在戰爭餘波與威權法制下攸關生死的抉擇；而今日的人權教育與轉型正義工作，正是要在這些具體生命經驗上，重新思考國家權力的界限與個人選擇的可能性。

2、活動資訊

活動名稱	你有選擇嗎？1945 年 20 歲代嘉義青年面對的世界
時間	2025/11/06（四）10:00-12:00
地點	中正大學文學院 144 國際會議廳
主辦單位	主辦單位：國立中正大學法律系、國立中正大學歷史系、國立成功大學人文社會科學中心 協辦單位：臺灣綜合大學系統、國立中正大學社會科學研究中心
講者	主講：王昭文（成功大學歷史系博士、中研院臺史所研究助理） 與談：高文琦（國立中正大學法律系副教授）、張建侖（國立中正大學歷史系副教授）
參與人次	23 人次

3、活動紀錄

	
<p>活動海報</p>	<p>王昭文博士進行分享</p>
	

高文琦副教授進行分享	張建俤副教授進行分享
	
大合照	會後回饋與提問

二、人權培訓工作坊 1 場

(一) 人權歷史場址參訪暨轉型教育培訓工作坊

1、活動說明

本次活動透過實地走訪，讓參與者親身體驗並認識臺灣重要的人權歷史事件與相關人物，並藉由人權講座，拓展參與者對人權議題的深度與廣度。本人權課程培訓的教學資源與技巧上，融入在地案例為示範，並導入設計思考學的方法，以增進參與者在轉型正義及人權教育領域的同理、新創思考，更創造促進參與者之間的交流與討論，共創協力來探索人權議題在當代的意義與實踐方式。

2、活動資訊

活動名稱	人權歷史場址參訪暨轉型正義教育培訓工作坊
時間	2025/10/16 (四) 09:00-17:30
地點	國立成功大學
主辦單位	主辦單位：教育部 承辦單位：國立成功大學人文社會科學中心
參與人次	22 人次

3、活動紀錄



活動海報



大合照



大合照



大合照



歷史場址參訪



二十而立工作隊進行分享



設計思考腦力激盪



綜合座談與討論

三、戲劇演出 2 場

(一) 《白色說書人》讀劇演出

1、活動說明

《白色說書人》的編創概念，以戒嚴時期的創痛為敘事前提背景，發想曾被白色恐怖糾纏的主角父子，將會怎樣雜揉自身生命經歷、恐懼、慾望，並將其情感投射在俠義的故事角色廖添丁身上。在編劇靈感構思上，發揮說書人最大的自由向度，發想角色跌宕起伏的生命經歷與白色恐怖獄中事蹟，藉著廖添丁的布袋戲偶，在戲裡重新與自己最鍾愛的故事角色重逢，只是這次，說書人的聽眾只有他自己一人。

《白色說書人》由金鐘獎得主詹傑擔任編劇，本次讀劇，我們將邀請中華文化藝術薪傳獎布袋戲得獎者吳榮昌、山宛然布袋戲劇團團長黃武山擔任布袋戲演師，展現獨特技藝，並由劇場資深演員邱安忱擔任獨腳戲演員。來自各界的強力精彩組合，將呈現一部充滿台灣味的精采舞台劇讀劇演出。

2、活動資訊

活動名稱	《白色說書人》讀劇演出
時間	2025/10/13（一）15:00-17:00
地點	國立成功大學光復校區鳳凰樹劇場
主辦單位	國立成功大學人文社會科學中心
演出者	同黨劇團
參與人次	136 人次

3、活動紀錄

	
活動海報	活動現場
	
讀劇演出	讀劇演出
	
活動現場照片	劇團回應觀眾回饋及提問

(二)「藝術是人權」開幕演出

1、活動說明

莎士比亞著名的一個「隱喻」：All the world's a stage, and all the men and women merely players. 他看見所有的男男女女像是演員，吟唱出「整個世界」是「一座舞台」。當我們把藝術拿來隱喻人權時，我們因看見了什麼而道出「藝

術」是「人權」呢？林陸傑為今年的人權藝術節設計了場開幕表演，他用魔術的方式把觀者帶入「時間意識」裡。

2、活動資訊

活動名稱	「藝術是人權」開幕演出
時間	2025.11.15(六)14:00
地點	成大藝坊/光復校區學生活動中心 1 樓
主辦單位	國立成功大學藝術中心、國立成功大學人文社會科學中心
演出者	林陸傑
參與人次	75 人次

3、活動紀錄

人權是被人看見的，沒有人「看見」，怎麼談人權？

藝術也是被人看見的，沒有人「看見」，怎麼談藝術？

林陸傑是【2025 臺南國際人權藝術節《藝術是人權》】的開幕表演者，他用魔術的方式引領我們進入單純的直觀裡，將我們帶入「時間意識」裡。

表演分三幕：

第一：莎士比亞《皆大歡喜》裡〈人生的七個階段〉

第二：《世界與他的人民》

第三：《The Other Half》

表演時間為 25 分鐘。

莎士比亞《皆大歡喜》裡〈人生的七個階段〉是成大藝術中心李之吟博士後研究員（PIN 展覽策展人）特地邀請林陸傑魔術師為我們《藝術是人權》揭開序幕做的表演節目。

第一幕安排的表演是一邊唱出沙翁的詩句（人從誕生到死亡的七個階段），一邊配合詩句內容做表演與做魔術。和往年不一樣的是，為了強化「藝術是人權」的精神，今年我們特別把人權藝術節的開幕表演安排在開幕儀式之前。林陸傑踏著王德瑜的藍色氣囊作品《N 33.22》緩緩走出來，像乘風破浪那般，他說：「全世界是一座舞臺，所有的男男女女不過是一些演員。他們都有下場的時候，也都有上場的時候……」。

第二幕《世界與他的人民》講的是一位魔術師去了一個遙遠的國度裡的一個小村莊做魔術表演，村民們看完他的表演似乎沒有受到什麼魔幻上的驚訝，反而把魔術師變出浮空的銀色球把戲與每天都會看見日出日落的大火球相比擬

……。當下，村民與魔術師突然都領會到了世界的美好就好比魔術般……，存在於每天的日常裡。

第三幕《The Other Half》是一個好玩的遊戲。每個參加開幕活動的人在入場前都會拿到一個小信封袋，裡頭有四張隨機完整的撲克牌。林陸傑領著大家做撕牌、留牌、疊牌、上下換牌、丟牌，甚至是與旁邊的觀眾交換牌的動作。如果你照著他的步驟做，最後你手上剩下的那半支牌與你最初留在口袋裡的那半支牌合起來將會是同一支牌。當下絕大數的觀眾都「找到了另外一半」，開心之餘更是驚嘆魔術的神奇！魔術師說「也許如果你在今天好像沒有成功，找不到另外一半，沒有關係，那也許這個就是一個過程」。

在魔術的表演裡，我們看見一個東西從零到有的過程，正好能幫助我們反思什麼是「時間意識」。李之吟博士後研究員說：「我們之所以能夠經驗變化、連續性、過去、現在與未來，是因為意識本身具備了一個動態結構。能夠看懂魔術是因為我們與生俱有的時間意識在運作，我們不會只停留在上一秒、這一秒或下一秒，我們的時間意識每一秒、每一秒、每一秒，都在工作」。



觀眾聚精會神觀賞林陸傑魔術師表演

四、走讀 1 場

（一）踏溯臺南人權教育走讀：雙營探密—產業、人權與時代的相會

1、活動說明

本次「踏溯臺南人權走讀」以「雙營探密—產業、人權與時代的相會」為核心主軸。活動旨在超越傳統對臺南市區（府城）的歷史聚焦，將視野延伸至溪北地區（柳營與新營）。

透過實地踏查與深度學術對話，引導參與者系統性地理解臺灣社會在現代化進程中，地方菁英結構的轉型以及戰後國家權力對公民人權所造成的複雜創傷與斷裂。最終目的是實踐國立成功大學「踏溯臺南」課程所倡議的在地知識探討、社會價值實踐以及學術跨域整合的教育核心目標。

2、活動資訊

活動名稱	踏溯臺南人權教育走讀：雙營探密—產業、人權與時代的相會
時間	2025 年 11 月 2 日（週日）08:30-17:00
地點	成功大學出發前往新營與柳營，包含柳營劉家古宅、劉啟祥美術紀念館、新營第一市場、新營圓環、糖福印刷廠、新營糖廠與中興車站等
主辦單位	國立成功大學文學院踏溯台南辦公室、國立成功大學人文社會科學中心
參與人次	27 人次

3、活動紀錄





五、專題講座 14 場

（一）成大的白色恐怖案例

1、活動說明

本次演講主題圍繞踏溯台南路線「代號 1950：成大白恐行動指南」，旨在帶領大家穿梭台南歷史與成功大學校園，探尋白色恐怖下知識分子的生命軌跡。透過地圖呈現在空間下的走讀及案件解說，我們將深入介紹以吳聲達、張皆得等為代表的「中國共產黨臺南市工作委員會案」，重返當年學生與助教在學習、生活、工作場域中，如何在高壓統治與理想信念之間掙扎與抉擇的經歷。

路線從湯德章紀念公園與中西區圖書館出發，串連 228 事件背景，延伸至成大博物館、格致堂及總圖書館等地，全面銜接台南地區 228 事件後與校園內的白色恐怖脈絡。這不僅是對歷史的追憶，更是對「在巨變夾縫中，為何選擇左傾？」的反思。藉由本次演講與導覽，期望引導大家理解白恐時代的行動選擇與信念力量，並重溫校園與時代交織下的歷史意義。

2、活動資訊

活動名稱	成大的白色恐怖案例
時間	2025 年 6 月 9 日（一）10:00 至 12:00
地點	國立成功大學光復校區文學院中文系館學術演講廳
主辦單位	國立成功大學文學院踏溯台南辦公室、國立成功大學人文社會科學中心

講者	謝仕淵（國立成功大學歷史學系副教授）、二十而立工作隊
參與人次	23 人次

3、活動紀錄

本次的演講由國立成功大學歷史學系謝仕淵副教授及「二十而立工作隊」的成員陳柏誠、蕭萬山攜手呈現了校園中鮮為人知的白色恐怖案例。謝仕淵副教授長年致力於臺灣白色恐怖研究，對相關史料與案例多有深入解析。而「二十而立工作隊」自 2021 年成立以來，便秉持「二十歲的獨立思考能力」理念，以歷史回溯作為使命，透過多元媒介詮釋那些被時代洪流淹沒的故事，希望用不同的方式回應並擔起己身對於歷史的責任。

演講中，主講者們以明確而深入的脈絡區分「二二八事件」與「白色恐怖」兩大事件。隨後，他們將焦點放在 1950 年發生於臺南工學院（即今成功大學）的白色恐怖事件，不只詳細還原事件經過，也帶領聽眾跟隨當年事件主角，即助教吳聲達、杜誠、黃祖權等人的足跡，從他們在宿舍、講堂或圖書館等地的日常，跨入政治案件與監獄生活，以不同的視角重新走訪成大校園中各處承載了傷痛的地景。

演講結束後，現場聽眾也踴躍發表回饋及提問，不僅分享了過往對白色恐怖的認識及此次的重新理解，也有聽眾自己的家人也是白色恐怖事件的受難者，因此聽講中相當有共鳴。

此外，亦有許多與會聽眾表達了對於學者及年輕學子投入歷史回溯及獨立思考的努力表達肯定，認為走讀校園，追尋事件脈絡，不單單是讓地景中沉睡的記憶再次甦醒，也讓白色恐怖不只是深埋於過去的警告，更是當代民主與轉型正義及人權教育的一堂課。

	
活動海報	活動網路宣傳視覺設計

	
國立成功大學陳玉女副校長致詞	國立成功大學人文社會科學中心 楊政達主任致詞
	
講者謝仕淵副教授進行演講	講者二十而立工作隊成員陳柏誠、蕭 萬山進行演講
	
活動現場照片	現場聽眾進行分享與提問

（二）臺南 1950 年代白色恐怖概覽

1、活動說明

在談到臺南校園中的白色恐怖記憶時，過往最常被提及的，往往是那幾位耳熟能詳的人名。然而，本次講座希望帶來不同的觀點。透過現有政治檔案的整理與清查，我們發現，在戒嚴時期，臺南地區的國小、國中、高中職及大專院校中，共有七十多所學校曾出現學生遭遇白色恐怖事件。

這裡所謂的「發生」，特指受難者是在校就讀的學生或任教的教師，不包括畢業後才捲入案件的校友。即便採取如此嚴格的定義，仍可見政治案件所波及的學校遍布溪南溪北，幾乎涵蓋各級教育機構，顯示其影響之深遠。

本場分享將根據目前可取得的資料，嘗試將臺南校園中的政治案件歸納為四種類型，並藉此勾勒出一幅更具層次、由點及線、由線至面的受害圖像，希冀為理解臺南在戒嚴時期的校園經驗，提供一個更立體的視角。

2、活動資訊

活動名稱	臺南 1950 年代白色恐怖概覽
時間	2025 年 6 月 9 日（一）14:00 至 16:00
地點	國立成功大學光復校區修齊大樓 7 樓影樹堂會議室
主辦單位	國立成功大學文學院踏溯台南辦公室、國立成功大學人文社會科學中心
講者	林傳凱（國立中山大學社會學系助理教授）
參與人次	14 人次

3、活動紀錄

本次講座邀請國立中山大學社會學系林傳凱助理教授來進行分享，他長期深耕臺灣政治史與人權研究，尤其擅長田野調查、口述歷史與系統化史料整理，致力於揭露白色恐怖時期埋沒時間裡的真實經驗。講座以「臺南 1950 年代白色恐怖概覽」為題，帶領觀眾回到戒嚴時期的臺南校園，體會教育場域中隱藏的動盪不安。

林傳凱助理教授透過數據分析搭配文本整理，並佐以田野踏查與口述訪談，將 1950 年代臺南校園中的白色恐怖案件進行歸納與整理，並將之分類為「左傾或地下組織案件」、「外省教師的『潛匪案』」、「言論引咎的案件」以及「臺獨運動或其他類型的政治思想倡議」等四種類型。他更分門別類舉例來進行分享，如發生在臺南市私立長榮中學、省立臺南商業職業學校、省立善化高級中學及縣立佳里國民中學等地的案件，且涉案人員從學生、教師到校長皆有，揭示了當時代的政治事件範圍幾乎覆蓋了教育機構的各個層級。

透過這樣詳實的分類與案例復原，講座中呈現出了一幅由個案到整體、由資料到圖像的臺南校園人權地圖，串聯散落孤立的事件，披露出一條條被戒嚴陰影籠罩的校園歷程。此次講座不僅是一次大範圍的歷史回顧，也帶領與會者共同回到戒嚴時期臺南校園中的壓抑氛圍，進一步反思當代的民主、自由之建立乃是奠基於歷史中沉沒的那些故事之上。

	
活動海報	活動網路宣傳視覺設計
	
國立成功大學吳秉聲助理副校長 進行致詞	主持人陳志昌研究專家進行主持
	
講者林傳凱助理教授進行演講	講者林傳凱助理教授進行演講
	
活動現場照片	活動現場照片

（三）台灣文學運動社會與關懷與實踐，從文協百年紀錄談起

1、活動說明

本次講座邀請到國立臺灣文學館研究典藏組組長林佩蓉老師，帶領大家穿越時空，回到百年前的歷史現場。她以「臺灣文學運動中的社會關懷與實踐」為題，但談的不是書本裡的文學，而是那個時代人們如何用文字與行動來改變社會。

講座開頭，林老師播放了文協百年的紀錄片，帶我們重溫那個思想剛開始萌芽的年代。她生動地點出，在那個時候，寫作和搞文化活動不單是為了美，更像是一把銳利的刀，是用來劃破殖民體制的壓抑、試圖喚醒大眾的工具。透過影像，看見當時的臺灣人領袖是如何在艱困的環境下，努力想要叫醒沈睡的社會。

焦點轉回到人的身上，強調百年前的前輩們這麼努力，其實心裡最深的盼望只有一個，希望每一位台灣人都能擁有個人的意志。因為在動盪不安、風向很容易被帶動的環境裡，一個人不懂得獨立思考，容易隨波逐流，變成盲從的人。現在大家覺得理所當然的自由空氣，其實不是天上掉下來，而是經過無數前輩的衝撞與累積，才換來了我們今日擁有的權利。

講座後半段，老師將目光看向台下的我們，正在經歷歷史、甚至正在寫歷史的人。她引用了一句極具力量的話作為結語：「請你無論如何要做一個人，做一個決定自己命運的人。」這不只是對百年前精神的致敬，更是一份溫柔的邀請：邀請身處現代資訊洪流中的我們，依然要站穩腳步，當一個有靈魂、能為自己做決定的現代公民。

2、活動資訊

活動名稱	台灣文學運動社會與關懷與實踐，從文協百年紀錄談起
時間	2025 年 9 月 22 日 周一 15:20-17:10
地點	國立成功大學力行校區 生科院大樓南側 892S1 室
主辦單位	國立成功大學人文社會科學中心、國立成功大學通識教育中心
講者	林佩蓉（國立臺灣文學館研究典藏組組長）
參與人次	141 人次

3、活動紀錄

	
教授講大綱	同學聽講情形
	
教授講解當時代文協合照	劉南芳副教授介紹相關活動

(四) 《審判王信福》—從小說到影片中的冤獄、廢死議題

1、活動說明

本次講座邀請到國立臺灣文學館副研究員趙慶華老師，她同時也是國際特赦組織台南 39 小組的志工。擁有文學研究者與人權志工的雙重身分，趙老師帶領觀眾走進台灣司法史上最漫長的死刑定讞案件，王信福案。她不只帶我們看冰冷的法律文件，更嘗試從字裡行間，找回被制度遺忘的人。

講座一開始，趙老師帶著大家回到王信福成長的年代。在那個每個人都被要求聽話、甚至連思想都要整齊劃一的時空背景下，從小個性就比較做自己、不愛隨波逐流的王信福，顯得特別突兀。在當時的社會氣氛裡，不一樣往往不被允許，甚至被視為麻煩人物。透過紀錄片，看到他流離失所的一生，逃亡到中國，後來因為生了重病，為保命只好冒險回台灣看醫生，結果被逮捕。這一個逃犯的故事，像是一個無法見容於時代的邊緣人，無處可去的悲歌。

焦點轉到法庭上的攻防。趙老師點出了讓人背脊發涼的觀察，當辯護律師努力爭取基本的公平與自由時，檢察官展現的卻是另一種態度。檢察官似乎帶著自己既定的價值觀與成見在閱讀資料，就像是先射箭再畫靶，先認定了這個人有罪，再從法條和證據的縫隙裡，硬是拼湊出可以抓人的理由。

在這種缺乏人權意識的審判邏輯下，王信福真實的生命故事被扭曲成官方筆下的罪犯檔案。但在趙老師爬梳的史料與訪談裡，我們看見了截然不同的真相，他並不是什麼天生反骨的惡人，而只是一個木工學徒。在他的記憶深處，有一間狹長的小房子，裡頭住著疼愛他的母親，後院還種滿了花草，那本該是一個溫暖的世界，卻在時代與體制的碾壓下支離破碎。

這場講座看似回顧一個陳年舊案，其實留給我們深深的反思，當體制高舉著正義的大旗時，我們是否常常忘了低下頭，看見那個被壓在巨大的司法齒輪底下，其實是一個個有血有肉的人？

2、活動資訊

活動名稱	《審判王信福》—從小說到影片中的冤獄、廢死議題
時間	2025 年 10 月 22 日 周一 15:20-17:10
地點	國立成功大學力行校區 生科院大樓南側 892S1 室
主辦單位	國立成功大學人文社會科學中心與國立成功大學通識教育中心
講者	趙慶華（國立臺灣文學館副研究員）
參與人次	137 人次

3、活動紀錄

	
<p>趙老師講解演講大綱</p>	<p>同學聽講情形</p>
	
<p>教授講解視覺</p>	<p>王信福紀錄片段</p>

（五）人權之路：「台灣男子葉石濤」的讀法與玩法

1、活動說明

本次講座邀請台大台文所副教授、同時也是吳三連獎基金會秘書長的張俐璇老師，與我們聊聊台灣男子的文學家葉石濤。張老師長年鑽研台灣小說與文學生態，著作有《兩大報文學獎與台灣文學生態之形》等書，在這場講座中，不談艱澀的理論，選擇用最貼近大眾的方式，帶領我們重新認識這位文壇前輩。

。

講座開頭，張老師請同學先上課前紀錄片《台灣男子葉石濤》的影像，將鏡頭轉回文字與歷史現場，細細描繪葉石濤充滿波折卻堅毅的一生。從早年流轉於花蓮原住民部落擔任教職，在偏鄉尋找安身立命的角落；到後來機會終於來臨，晚年在成大台文系講台下春風化雨的身影。透過張老師的講述，突然從富家少爺變成窮人的劇烈反差，並沒有擊垮他，反而成為他沈潛的養分。直到晚年機會來臨，他在成大台文系講台下春風化雨的身影，讓我們看見一位文學家如何在漫長的歲月中等待、書寫，最終將這些生命歷程轉化為《葉石濤全集》中那一本本厚重的經典。

但文學不只是架上的書籍，它還能怎麼玩？講座後半段，氣氛變得活潑起來。張老師分享了近年來台灣文學館與藝文界如何發揮創意，讓葉石濤的作品動起來。例如台文館地下一樓的熱門桌遊《文壇封鎖中》，讓年輕人在遊戲解謎中體會白色恐怖時期的壓抑；或是「雞屎藤舞蹈劇場」的《百年青年》，將作家的文字轉化為舞台上的肢體與劇情。

透過老師的分享，我們發現透過不同的媒介，從紙本閱讀到身體體驗，藉由紀錄片、全集、甚至是桌遊與劇場的轉譯，這位台灣男子的精神打破了時空的隔閡，成功跨越世代，正以各種生動有趣的樣貌，持續與現代的我們熱切對話。

2、活動資訊

活動名稱	人權之路：「台灣男子葉石濤」的讀法與玩法
時間	2025 年 10 月 27 日 周一 15:20-17:10
地點	國立成功大學力行校區 生科院大樓南側 892S1 室
主辦單位	國立成功大學人文社會科學中心與國立成功大學通識教育中心
講者	張俐璇（國立臺灣大學臺灣文學研究所副教授）
參與人次	136 人次

3、活動紀錄

	
<p>張副教授講解演講大綱</p>	<p>同學聽講情形</p>
	
<p>桌遊的主視覺圖與發想概念</p>	<p>劉南芳副教授開頭介紹</p>

（六）《返校》：電玩／電影的轉型正義敘事

1、活動說明

「我們記憶的方式，是否比我們記憶的內容更重要？」在講座的一開始，王萬睿老師就對在場的同學們拋出核心疑問。在一般的觀影體驗裡，內容往往比形式更引人注意。但王萬睿老師指出，再現內容的方式往往也會影響我們對內容的理解與思考。

王萬睿老師先簡介白色恐怖的歷史脈絡，並帶出台灣電影史上與白色恐怖相關的作品。再返校之前，台灣從 1989 年開始就有許多導演將白色恐怖納入電影甚至是作為主題。例如侯孝賢導演的《悲情城市》、王童導演的《香蕉天堂》與楊德昌導演的《牯嶺街少年殺人事件》，都有對於白色恐怖時期的再現。王萬睿老師指出，這些電影裡的美學與表現形式，比起用戲劇性的表演，更多是揭露白恐犯人面對巨變的真實情緒反應，與時代的壓抑氛圍。

而《返校》作為 2010 年後的電玩／電影作品，如何重新用影像的、視覺的語言跟下一代的人介紹白色恐怖，王萬睿老師將重點放在情緒的營造與動作片的運用。在遊戲裡玩家被設定為弱勢角色，在心理反應上會因為無法對抗敵人，以及迷宮場景的未知感而產生恐懼。電影則比電玩可以透過特寫鏡頭或是不同

的鏡位見更多角色的表演跟情緒，搭配惡夢的循環敘事手法，勾起觀眾自己做錯事且難以釋懷的經驗，達成恐怖情緒的渲染效果。而感官的、血腥的、動作片式的畫面，也再度強化觀眾對於歷史創傷的共感。

無論是電玩還是電影，始終沒有離開「極權與人權」的母題。藉由通俗文化（電影、遊戲）回應社會人權與轉型正義議題，在提升受眾參與感的同時，「鬼魅敘事」也能夠促使玩家／觀眾反思歷史的創傷與和解。

2、活動資訊

活動名稱	《返校》：電玩／電影的轉型正義敘事
時間	2025 年 11 月 3 日周一 15:20-17:10
地點	國立成功大學力行校區 生科院大樓南側 892S1 室
主辦單位	國立成功大學人文社會科學中心與國立成功大學通識教育中心
講者	王萬睿（國立中正大學台灣文學與創意應用研究所副教授）
參與人次	138 人次

3、活動紀錄

	
王萬睿副教授講解「返校」故事大綱	同學聽講情形



王萬睿副教授講解「返校」視覺



同學聽講情形

(七) 慈悲、希望、愛：慈林的藝術行動與人權實踐

1、活動說明

「能夠改變台灣人心的，唯有教育。」在講座的開場，林志龍執行長以此作為核心命題，點出慈林教育基金會自成立以來的信念與方向，創辦人希望能用愛與慈悲的理念來領後世的年輕人們來打造屬於希望的時代。隨後播放的介紹影片，帶領與會者回顧基金會的創立緣由，希望提升台灣人民公共參與的意識與品質，藉由文化教育的力量，厚植公民社會的根基。

林志龍執行長進一步介紹基金會設立的「台灣社會運動史料中心」，收藏並整理社會運動與民主運動相關的文件、影像與口述資料，讓關心台灣社會發展與人權議題的研究者能夠找到珍貴的史料。除了典藏與研究之外，基金會也積極舉辦營隊與研修課程，培養有志於社會改革的青年工作者，實踐「辦一個不是學校的學校」的教育理念。

講座中也回顧了慈林三十年來的重要發展，包括「台灣民主運動館」的設立，以及從紀念、教育到藝術展演的多元路線。林志龍執行長特別提到，慈林以音樂與藝術陶冶人心，曾舉辦「歡喜就好」音樂講座與多場文化活動，邀請邱萬興導演講述《迢迢歸鄉路——海外黑名單與人權救援故事》、魏德聖導演探討紀錄片與文化電影的社會意義，也策劃「國族美學的百年探索」與「沉默呼聲」等表演及影展。近期更舉辦吳季如書法特展，以書藝之美呼應基金會「以藝術影響人心」的初衷。

從教育到藝術，從史料保存到公共行動，慈林教育基金會的實踐指向一個共同的信念——唯有透過持續的文化教育與心靈對話，民主的價值才能在世代之間流動，成為台灣社會不斷更新的力量。

2、活動資訊

活動名稱	慈悲、希望、愛：慈林的藝術行動與人權實踐
------	----------------------

時間	2025 年 11 月 10 日周一 15:20-17:10
地點	國立成功大學力行校區 生科院大樓南側 892S1 室
主辦單位	國立成功大學人文社會科學中心與國立成功大學通識教育中心
講者	林志龍（慈林教育基金會執行長）
參與人次	124 人次

3、活動紀錄

	
講題介紹	慈林教育基金會介紹
	
劉南芳副教授介紹林志龍執行長	同學聽講情形

（八）從「人權藝術節」到「跨校人權轉譯聯展」—集體記憶保存的重要

1、活動說明

「全球正處於民主退潮的時代。」陳俊宏教授以此作為開場，指出自由民主國家的人們正面臨日益高漲的不滿與不信任。社群媒體的興起加速了民粹、

假訊息與仇恨言論的擴散，使公共討論的品質急速下降。在後真相時代裡，立場往往先於是非，情緒先於事實，公共領域因演算法而碎裂，社會因此更加極化。當認知作戰與假訊息不斷侵蝕人們的信任基礎時，民主的制度也隨之動搖。

焦點回到台灣，陳俊宏教授指出，我們雖以「寧靜革命」走向民主，但也因為「分期付款式民主」的漸進方式，使得過去的威權遺緒並未真正結束，而是持續影響當下。在此脈絡下，轉型正義的重要性便不只在於回望過去，而是成為民主的防衛機制。陳俊宏教授引用政大調查指出，有近半的年輕人認為民主與威權差異不大，此現象源自對當下民主實踐的失望。然而若忽視兩者的根本差異，社會便可能重蹈威權覆轍。因此，談論過去不是為了撕裂，而是為了辨識民主的底線、避免再次走向威權的陰影。

講座後半轉向「藝術與記憶行動主義」。陳俊宏教授指出，記憶行動主義是一種結合記憶與行動的社會實踐，在國家體制之外，以由下而上的方式介入公共討論，刻意打開爭論空間，使社會重新看見那些被忽略的歷史。藝術在其中扮演重要角色——它不僅是一種表達，更是一種「邀請」，邀請社會注意被遮蔽的議題，看見過去留下的裂縫。

藝術比厚重的官方報告更能觸動人心，為社會提供思辨與對話的空間。藝術能承載創傷記憶中的複雜情感，也能讓未經歷過的人透過感受理解歷史。陳俊宏教授以《無法離開的人》VR 作品、白恐散文選、黃崇凱《反重力》與陳列《殘骸書》等例子，展示近年台灣在轉型正義議題上的創作能量；也介紹小小人權導覽員工作坊、挖掘在地運動史的社區計畫、以及成大「二十而立」團隊等，作為記憶行動主義的具體實踐。這些行動打造「轉型正義教育生態系」的願景：連結校園、在地社群、國際夥伴與科技界，創造跨領域的合作平台。透過不同藝術媒介——無論是文學、展演、VR 或社區策展——個體都能找到適合自己的方式，敘述想要被聽見的故事，並將轉型正義從歷史課題轉化為持續的社會對話。

2、活動資訊

活動名稱	從「人權藝術節」到「跨校人權轉譯聯展」－集體記憶保存的重要
時間	2025 年 11 月 17 日 周一 15:20-17:10
地點	國立成功大學力行校區 生科院大樓南側 892S1 室
主辦單位	國立成功大學人文社會科學中心與國立成功大學通識教育中心
講者	陳俊宏（東吳大學政治系教授、行政院轉型正義會報委員）
參與人次	124 人次

3、活動紀錄

	
<p>講題介紹</p>	<p>陳俊宏教授授課情形</p>
	
<p>陳俊宏教授講解記憶行動主義</p>	<p>同學聽講情形</p>

（九）戲劇中的轉型正義，淺談幾部電影與戲劇

1、活動說明

邀請編劇與製作人陳南宏進行專題分享，講座以戲劇創作實務為出發點，透過多部戲劇與影像作品，探討轉型正義如何在當代戲劇文本中被轉化、詮釋與再現。

講座一開始，陳南宏即以《我們與惡的距離》作為討論起點，引導學生思考轉型正義並非僅存在於歷史事件或政治論述之中，而是與現代社會中持續發生的案件與倫理困境緊密相連。透過劇中對加害者親屬處境的描寫，講者指出戲劇能夠開啟多重視角，使觀眾重新思考「受害」與「責任」之間的複雜關係，並為社會對話創造空間。

隨後，陳南宏結合自身創作經驗，進一步說明戲劇在處理轉型正義議題時，如何於「真實」與「戲劇性」之間進行取捨與調整。以《台北歌手》為例，陳南宏分享製作過程中透過訪談與資料整理所面臨的創作抉擇，並指出在尊重事實的前提下，適度納入真實事件與戲劇結構，有助於觀眾從不同角度理解歷史

人物與其所處的時代。

講座中亦介紹多部以社會議題為核心的戲劇作品，包括《女孩上場 2》對女性籃球資源分配不均現象的呈現、《日據時代的十種生存法則》中對賴和生命經驗的描繪，以及尚未播映的《都市開基祖》。其中，《都市開基祖》以工人階級為敘事主體，呈現職業傷害與勞動風險的多重面向，並以潛水夫病等職災議題為例，探討社會在面對工安事故時，往往傾向以單一聲音解釋成因，卻忽略結構性問題與不同可能性的存在。

整體而言，陳南宏所介紹的作品多數源自真實人物或歷史事件改編，並且與現實社會中實際發生的案件形成對應，使轉型正義不再停留於抽象概念，而是貼近觀眾日常生活的經驗。透過戲劇文本的觀看與討論，本次講座引導學生理解轉型正義並非遙遠的歷史課題，而是持續發生於社會之中、值得被反覆思考與對話的公共議題。

2、活動資訊

活動名稱	戲劇中的轉型正義—淺談幾部戲劇與電影
時間	2025 年 11 月 19 日 周三 13:10-15:00
地點	國立成功大學力行校區 生科院大樓南側 892S1 室
主辦單位	國立成功大學人文社會科學中心、國立成功大學通識教育中心
講者	陳南宏（魔幻時刻電影有限公司負責人、製作人）
參與人次	116 人次

3、活動紀錄



陳南宏製作人介紹轉型正義相關作品



陳南宏製作人與同學互動



同學聽講情形



課後大合照

（十）從礦業勞動談台灣新浪潮，以及未竟的「公正轉型」——以《戀戀風塵》及《多桑》為例

1、活動說明

蔡依玲老師首先說明了台灣煤礦的歷史。事實上從荷治時期開始，就有官方與北部的原住民購買煤礦的紀錄，隨後清領開始大量開採，並且於一次世界大戰期間大量輸出，到近代最後成為台灣發電的原料，在一九七〇年代，面對能源危機時更是大量加班開採。

接著老師帶出電影與礦工題材的關聯。老師指出，侯孝賢、吳念真、朱天文等創作者在新電影時期選擇了礦工故事，固然具有偶然性，但礦工題材之所以與台灣影史緊密相連，也有其必然性。煤礦產業的興衰、大量開採時期的社會氛圍，以及一九八〇年代頻繁的礦災，都讓「礦工」成為能夠體現時代感的一種象徵。影像作品中的礦坑、勞動場景、礦村生活，彷彿凝結著整個世代的壓力與現實，為後人保存了難以從官方文獻裡看見的歷史情緒。

例如吳念真《多桑》中的勞動群像，體現一個已經不復存在的、一群礦工之間如何互相扶助、一起生活。老師佐以 2021 至 2025 年的口述史訪談為基礎，蔡依玲老師分享了许多關於礦工與礦村的生活故事。老師特別提到，《多桑》中勞動群像的原型便來自受訪者，在年輕時擔任掘徑師傅兼總鋪師。隨著金礦陸續關閉，許多工人不得不轉行，村落人口快速流失，但礦村裡「辦喪事時大家自備椅子桌子」、「彼此互相照應」的生活細節，卻構成了勞動共同體最深的情感連結。

「做好一場勞動史，就是完成一場深刻的家族排列。」蔡依玲老師如是說。

最後，老師介紹了公正轉型與台灣煤礦業之間的關係。「公正轉型」是指在進行氣候變遷、淨零排放等重大經濟與社會轉型時，盡可能不遺落任何人，確保轉型過程能兼顧社會公平與永續發展。在電影《戀戀風塵》中再現了台灣一九八〇年代之後的封坑時刻，但封坑後許多老礦工面臨公司關閉而領不到退休金，僅拿到五萬元轉業金取代資遣費；老年時面臨職業病「塵肺症」卻難以

被檢驗為職業病、申請補助；日常生活只能依賴國民年金或老農／漁年金。

講座最後，蔡依玲老師分享猴洞礦工文史館的發展。從一個簡單的回憶展，逐漸成為透過走讀與展示向大眾介紹礦工勞動史的重要場域。許多來訪者第一次在館內看見自己父親的名字、照片或故事，那些從未被好好說出的家族記憶在此重新浮現。這也讓同學們重新思考：藝術、影像與地方文史，如何成為理解勞動與人權的另一種途徑。

2、活動資訊

活動名稱	從礦業勞動談台灣新浪潮，以及未竟的「公正轉型」-以《戀戀風塵》及《多桑》為例
時間	2025 年 11 月 24 日周一 15:20-17:10
地點	國立成功大學力行校區 生科院大樓南側 892S1 室
主辦單位	國立成功大學人文社會科學中心與國立成功大學通識教育中心
講者	蔡依玲（台灣勞動歷史與文化學會副秘書長）
參與人次	133 人次

3、活動紀錄

	
講題介紹	劉南芳副教授說明課程內容



劉南芳副教授介紹蔡依玲秘書長



蔡依玲秘書長授課情形

（十一）權力的價值與辯證——戲劇敘事中的假設與真實

1、活動說明

請國立臺灣大學戲劇學系兼任助理教授傅裕惠進行分享，內容從戲劇與表演藝術出發，透過多元創作案例，引導學生理解權力如何在不同歷史脈絡與演出形式中被呈現，並回應轉型正義與人權相關議題。

本場講座以多元表演形式的案例切入，從沉浸式體驗、舞台演出、讀劇、偶戲到影像作品，帶領學生看見轉型正義議題如何被轉化為不同媒介下的表演與敘事策略。

講座一開始介紹近年出現的沉浸式戲劇體驗形式，說明其如何結合聲音導覽與實地行走，引導觀眾在真實空間中經驗故事。透過《我的哥哥叫徐慶蘭》與《少年待在立法院的那幾天》等作品，讓學生理解此類形式如何將白色恐怖事件與社會運動的歷史記憶，轉化為身體感知與個人經驗。

在舞台演出的案例中，課堂播放烏犬劇場《你說的我不相信》的演出片段，介紹戲劇如何透過舞台空間、表演行動與場景配置，呈現越南難民遭槍殺的歷史悲劇，並引導學生觀察舞台元素如何承載權力暴力所留下的痕跡。課程也安排讀劇活動，透過《騷動之川》的獨白段落，讓學生從語言與聲音出發，貼近兒童暴力事件中角色的內在狀態。

在不同表演形式的延伸介紹中，講座亦談及偶劇作品《來自清水的孩子》，說明偶戲如何在舞台上結合真實歷史與象徵表現，呈現白色恐怖受難者蔡焜霖先生的生命經驗；同時提及《陳文成的證明題》等讀劇與影像作品，展示不同媒介如何各自回應政治壓迫與人權議題。

本次講座透過不同演出形式的引介，使學生得以看見過去歷史事件與社會

創傷在舞台與表演中的呈現方式。透過觀看、理解與解讀這些被轉化為演出的傷痕經驗，學生不僅得以接近事件本身，也進一步進入同理他者處境的過程。講座藉由多元表演形式指出，唯有當傷痕被看見、被理解，並在公共空間中被重新詮釋，社會既有的觀念與秩序才可能受到檢視與修正，轉型正義亦得以在持續的文化實踐中逐步推進。

2、活動資訊

活動名稱	戲劇中的轉型正義—淺談幾部戲劇與電影
時間	2025 年 11 月 26 日 周三 13:10-15:00
地點	國立成功大學力行校區 生科院大樓南側 892S1 室
主辦單位	國立成功大學人文社會科學中心、國立成功大學通識教育中心
講者	傅裕惠（國立臺灣大學戲劇學系兼任助理教授）
參與人次	116 人次

3、活動紀錄

	
劉南芳副教授介紹傅裕惠老師	傅裕惠老師引用楊碧川名言來破題

	
<p>傅裕惠老師說明戲劇創作的假設與實踐</p>	<p>傅裕惠老師推薦的轉型正義戲劇節目</p>

（十二）北美台灣人民主運動與媒介轉譯

1、活動說明

本次講座邀請到擁有多重身分的陳桂鈴老師，曾是站在街頭與國會第一線的政治工作者，也曾擔任華府台灣學校校長達 14 年，致力於海外語言傳承。從民主洗禮到文化深耕，陳老師以自身豐富的生命經驗，為我們帶來一場關於身分與行動的對話。

我們是誰？我們來自哪個國家？講座一開場，陳老師就拋出了值極核心的問題，舉了讓大家都心有戚戚焉的例子，每當介紹台灣棒球隊時，即便我們的選手實力再強，卻始終無法在隊服上印上自己國家的國旗。這份說不出名字的痛，正是海外僑胞最真實的處境，也開啟了整場講座對於身分認同的探索。

從悲情歷史到文化自信，帶領大家回顧過去，從描寫海外黑名單與艱困處境的紀錄片《看不見的國家》談起，介紹全美台灣同鄉會如何在艱困的年代傳遞台灣知音。但她強調，現在的我們已經不一樣了。與其悲情，不如展現自信。

「如果是你，你會如何介紹台灣？」分享了海外僑胞的答案：文化即力量。從 Taiwan Culture 音樂會、台灣文化節，到把夜市搬到休士頓的美食展，海外台灣人正用軟實力讓世界看見台灣的多元與親切性。

來自角落的微光，匯聚成耀眼星火 這句話講座中，陳老師引用詩句來形容這股力量。最令人動容的一幕，莫過於她提到今年因外交部預算遭刪減、官方宣傳受阻時，海外僑胞竟自掏腰包，合力買下了紐約時代廣場的廣告看板。這群人在異鄉的小小角落，懷抱著不滅的夢，像不斷開花一樣，悄悄地用自己的方式改換了世界對台灣的看法。

除了傳統活動，陳老師也點出數位時代的新機遇。像是 YouTube 上的奇軒

等創作者，透過網路無遠弗屆的傳播，讓台灣的形象突破國界，成為新一代的文化外交。這也印證了：在座的每一位，其實都是潛在的文化大使。

講座尾聲，陳老師再次回到開頭的問題：「我們是誰？」這一次，答案變得清晰而堅定。台灣之所以偉大，是因為每一位願意挺身而出的文化大使。陳老師勉勵在座的各位，不要小看自己的力量，當這些微小的光點凝聚起來，就能形成強大的光束，讓我們都能在國際上大聲講出『台灣』，而不再只是委屈地自稱中華台北。

2、活動資訊

活動名稱	北美台灣人民主運動與媒介轉譯
時間	2025 年 12 月 1 日 周一 15:20-17:10
地點	國立成功大學力行校區 生科院大樓南側 892S1 室
主辦單位	國立成功大學人文社會科學中心與國立成功大學通識教育中心
講者	陳桂鈴（全美台灣同鄉會顧問）
參與人次	125 人次

3、活動紀錄

	
教授講大綱	海外活動詳細介紹
	
劉南芳副教授介紹課陳桂玲老師	演講大合照

（十三）被整肅的忠誠：白色恐怖時期外省軍人與建新會事件之研究

1、活動說明

1950 年代的「建新會事件」，是白色恐怖歷史中較少被提及、但具有一定代表性的政治案件之一。多位因反共理想而渡海來臺、並進入第四軍官訓練班的外省青年軍人，其最初的同儕聚會與思想交流活動，在「孫立人案」之後的政治氛圍中，逐漸被情治與軍法體系視為可疑組織並加以偵辦，最終被界定為「預備顛覆政府」的叛亂案件。

本次講座將以近年研究成果為基礎，結合起訴書、判決書、〈大成專案偵查經過報告〉、〈吳定遠辯解書〉與補償金申請檔案等史料，說明軍法系統如何理解並處理所謂的「思想問題」，以及國家如何在調查、起訴與判決過程中，逐步形成對「建新會」的官方敘事。同時，也將透過口述資料與文字紀錄，討論部分外省軍人在高壓體制下的處境與經驗——從被調查、受審、服刑，到出獄後以翻譯、寫作或靜坐等方式回應過往的人生階段。

本講座希望透過具體個案與史料分析，梳理建新會事件在白色恐怖歷史中的位置，並思考其對今日理解國家暴力、軍中整肅與轉型正義議題可能帶來的啟發。

2、活動資訊

活動名稱	被整肅的忠誠：白色恐怖時期外省軍人與建新會事件之研究
時間	2025/12/4（四）09:00-11:00
地點	國立成功大學光復校區修齊大樓七樓影樹堂會議室
主辦單位	國立成功大學文學院、國立成功大學人文社會科學中心
講者	引言：陳文松（國立成功大學文學院院長） 主講：溫勝智（《台灣史學雜誌》編輯秘書）、盧明均（國立成功大學歷史系研究生）
參與人次	16 人次

3、活動紀錄

	
活動海報	講者簡報
	
陳文松院長致詞	溫勝智先生進行分享
	
盧明均研究生進行分享	聽眾回饋與提問
	
聽眾回饋與提問	大合照

六、影展 2 場

(一) 《由島至島》紀錄片放映及映後座談

1、活動說明

臺灣在二戰期間是日本帝國的一部分。本片以此為主題，努力挖掘和重新整理臺灣在二戰期間的隱藏記憶，探索在日本帝國內的臺灣士兵、醫生與生活在東南亞的海外臺灣人之經歷。全片從兒子對父親的提問開場，透過跨世代的對話、家書、日記和家庭成員之間的影片，探討臺灣歷史記憶的複雜性，以及這一時期存在的各種身分。

2、活動資訊

活動名稱	《由島至島》紀錄片放映及映後座談
時間	2025/09/20 (六) 11:00-16:00 放映場次① 2025/09/21 (日) 11:00-16:00 放映場次② 2025/09/23 (二) 15:00-16:00 映後座談會座談
地點	國立中山大學文學院 4 樓中文系視聽教室
主辦單位	主辦單位：國立中山大學中國文學系、國立成功大學人文社會科學中心 協辦單位：臺灣綜合大學系統、國立中山大學跨文化共生國際漢學研究中心
講者	廖克發（導演）、黃資婷（國立中山大學中國文學系助理教授）
參與人次	48 人次

3、活動紀錄

	
活動海報	大合照

	
廖克發導演進行分享	黃資婷助理教授進行分享
	
活動現場照片	聽眾回饋與提問

（二）《牽阮的手》放映暨座談會

1、活動說明

本系列活動以「轉型正義與人權教育」為核心，擇選四部以影像訴說人權故事的紀錄片作品，議題包括：民主自由、何謂正義、語言人權等，每場次播放影片，接續舉辦導演座談或專題座談，邀請導演現身分享紀錄片的創作理念及其所欲引發思索的人權議題，並邀請專家學者擔任與談交流。希望藉由鏡頭凝視過去歷史的未竟之義，透過敘事與深思來達致轉型正義，進而獲得療癒重生的力量。

本場活動放映之《牽阮的手》紀錄片由莊益增及顏蘭權導演共同執導，以田朝明醫師與田媽媽的感人愛情故事為軸心，深刻呈現臺灣戰後至解嚴的民主化歷程。影片真實記錄多起政治受難事件與民主運動，特別是以高雄美麗島事件為重要轉折點，展現臺灣民主發展的艱辛歷程與人民追求自由的堅定意志。

2、活動資訊

活動名稱	《牽阮的手》放映暨座談會
時間	2025/09/26 (五) 13:10-16:40
地點	國立成功大學光復校區文學院中文系館學術演講廳
主辦單位	主辦單位：國立中山大學中國文學系、國立成功大學人文社會科學中心 協辦單位：臺灣綜合大學系統、國立中山大學跨文化共生國際漢學研究中心
講者	與談：顏蘭權（導演）、黃柏喬（南方影展藝術總監） 主持：杜佳倫（國立中山大學中國文學系教授）
參與人次	48 人次

3、活動紀錄

	
活動海報	大合照
	
秦嘉嫻教授開場致詞	顏蘭權導演進行分享



黃柏喬總監進行分享



杜佳倫教授進行分享



與會者回饋與提問



與會者回饋與提問

七、展覽1場

(一) PIN：預言、直觀、敘事 / PIN: Predictive, Intuitive, Narrative

1、活動說明

人權不是發明，是發現。當我們意識到她不該被這樣對待、我應該被尊重、他們可以這樣表達……，這個意識本身有它的前後關係——它是有原委的——，它建立在「未來、現在、過去」的時間軸上。2025 臺南國際人權藝術節《藝術是人權》成功大學藝術中心特別規劃的展覽名為：PIN 預言、直觀、敘事（Predictive, Intuitive, Narrative）。我們邀請了倪瑞宏、王德瑜、邱子晏三位藝術家來展出，他們的作品把未來、現在、過去整個時間意識具備的動態結構……搬到我們眼前。

PIN 展覽開幕當天除了藝術中心藝術長馬敏元教授暨所有的同仁出席外，國家人權博物館的副館長陳淑滿女士、成功大學文學院院長陳文松教授、湯銘哲特聘教授賢伉儷、水利及海洋工程學系陳憲宗教授賢伉儷、中國文學系秦嘉嫻教授等也蒞臨指導。另外還有中山大學創新半導體製造研究所王俊明教授也是我們的嘉賓。開幕儀式結束後倪瑞宏、王德瑜、邱子晏三位藝術家進行各自作品的導覽，分享其創作的靈感來源與創作上遇到的問題與解決的過程。

導覽時，展場上出現了一位特別的嘉賓：鄭竹梅女士。因活動舉行的前五天在成功大學的一個轉型正義通識講座上李之吟博士後研究員認識了鄭竹梅女士。講座以鄭南榕基金會提供的紀錄片讓參與的學生、老師和民眾認識了鄭南榕先生的生平和他主張「百分之百言論自由」的背景以及他為民主與自由奮鬥的歷程。舉辦這個講座的「二十而立工作隊」邀請到鄭南榕基金會董事長鄭竹梅親臨分享。她在講座中分享了父親主張、奮鬥的言論自由是無形的，因為有形的會消逝，但同時，無形的能如何被留下來？她說「我們站在現在，如何記憶過去，就同時決定、想像怎麼樣的未來」。她用這個方式理解了鄭南榕先生所說的「我與我們」指的就是「現在、過去、未來」。因為鄭竹梅女士講的「現在、過去、未來」與 PIN 展覽探討的時間意識相吻合，這讓李之吟博士後研究員感同深受，隨即邀請了鄭竹梅來看 PIN 展覽。

除了支持人權相關活動外，鄭竹梅女士特地前來看展還有個原因是邱子晏的作品《車廂》有一些重構的畫面在講鄭楠榕先生。另外，王德瑜的作品《No 33.22》創作靈感來自蔡焜霖先生曾告訴過藝術家他在綠島監獄的日子裡（1950-1960）在海裡游泳得到的「片刻自由」。對於鄭竹梅女士來說，蔡焜霖先生就像自己的親爺爺一般看著她長大；而對於王德瑜來說，《No 33.22》這個作品是她用了三年的時間思考蔡焜霖先生告訴她的「自由」所做出來的創作。鄭竹梅女士和王德瑜藝術家兩人之前並不認識，她們在 PIN 展覽上見面談話分享蔡焜霖先生生前的話語（2023年9月3日逝世）時，兩人因情緒上來，眼眶泛淚。

另外，我們透過觀察 PIN 展場上學生和一般觀眾的反應，得知他們對於三個藝術家的作品反應大致是這樣：

倪瑞宏作品：「我要去抽個籤，好有意思！」

王德瑜作品：「我真的可以走進作品嗎？要怎麼走？」

邱子晏作品：「那個人發生了什麼事了？最後（遭遇）會怎麼樣？」

今年五月和籌備人權藝術節相關單位的長官開會時，成功大學陳玉女副校長強調：「讓學生們知道發生過的事，是我們的責任！」陳副校長的話正是PIN展覽正在做的事；展覽的整體規劃是用離開文本的、輕鬆的、親近的、不預期的方式，把歷史和知識傳遞給學生。藝術中心的藝術長馬敏元教授在展覽開幕致詞裡也說：「我們希望藉由多樣的形式，可以讓人權的推動更加不一樣」。

2、活動資訊

活動名稱	PIN：預言、直觀、敘事 / PIN: Predictive, Intuitive, Narrative
時間	2025.11.11-2026.01.10
地點	成大藝坊/光復校區學生活動中心1樓
主辦單位	國立成功大學藝術中心、人文社會科學中心、文學院、博物館
執行單位	國立成功大學藝術中心 策展人：李之吟 參展藝術家：倪瑞宏、王德瑜、邱子晏 開幕演出：林陸傑 策展顧問：馬敏元、楊佳翰、陳佳彬、楊琬琳、楊詩弘 展覽執行：何語珊 展覽行政：戴涵芸
參與人次	1078 人次

3、活動紀錄

 	
策展人、參展藝術家及貴賓合影	國家人權博物館陳淑滿副館長及 成大藝術中心馬敏元藝術長



伍、附錄二：大專校院轉型正義與人權教育：南臺灣行動與實踐 114 年活動總表

序號	活動類型	主題	主講人／主持人	時間	地點	參與人數
1	巡迴講座	二二八中的民軍二七部隊	陳彥斌（台中市新文化協會理事長）	2025/05/27 （二）10:00-12:00	國立中興大學 文學院一樓 102 演講廳	42
2	專題講座	成大的白色恐怖案例	謝仕淵（國立成功大學 歷史學系副教授）、二 十而立工作隊	2025/06/09 （一）10:00-12:00	國立成功大學 光復校區文學 院中文系館學 術演講廳	23
3	專題講座	臺南 1950 年代白色恐怖概覽	林傳凱（國立中山大學 社會學系助理教授）	2025/06/09 （一）14:00-16:00	國立成功大學 光復校區修齊 大樓 7 樓影樹 堂會議室	14
4	專題講座	台灣文學運動社會與關懷與實踐， 從文協百年紀錄談起	林佩蓉（國立臺灣文學 館研究典藏組組長）	2025/09/22 （一）15:20-17:10	國立成功大學 生科院大樓南 側 892S1 教室	141
5	影展	《由島至島》紀錄片放映及映後座 談	廖克發（導演） 黃資婷（國立中山大學 中國文學系助理教授）	2025/09/23 （二）15:00-16:00	國立中山大學 文學院 4 樓中 文系視聽教室	48
6	影展	《牽阮的手》放映暨座談會	顏蘭權（導演） 黃柏喬（南方影展藝術 總監） 杜佳倫（國立中山大學 中國文學系教授）	2025/09/26 （五）13:10-16:40	國立成功大學 光復校區文學 院中文系館學 術演講廳	48

7	戲劇演出	《白色說書人》讀劇演出	同黨劇團	2025/10/13 (一) 15:00-17:00	國立成功大學 光復校區鳳凰 樹劇場	136
8	工作坊	人權歷史場址參訪暨轉型教育培訓 工作坊	莊永清（台鋼科技大學 講師） 謝仕淵（國立成功大學 歷史學系副教授）、二 十而立工作隊 劉家幸（國立成功大學 不分系副教授） 李孟學（國立成功大學 不分系助理教授）	2025/10/16 (四) 08:30-17:30	臺南市區、國 立成功大學	22
9	專題講座	《審判王信福》—從小說到影片中的 冤獄、廢死議題	趙慶華（國立臺灣文學 館副研究員）	2025/10/20 (一) 15:20-17:10	國立成功大學 生科院大樓南 側 892S1 教室	137
10	專題講座	人權之路：「台灣男子葉石濤」的 讀法與玩法	張俐璇（國立臺灣大學 臺灣文學研究所副教 授）	2025/10/27 (一) 15:20-17:10	國立成功大學 生科院大樓南 側 892S1 教室	136
11	工作坊	踏溯臺南人權教育走讀：雙營探密 —產業、人權與時代的相會	廖淑芳（國立成功大學 台灣文學系副教授） 李新元（國立成功大學 歷史學系博士生）	2025/11/02 (日) 08:00-17:00	臺南新營、柳 營	27
12	專題講座	《返校》：電玩／電影的轉型正義 敘事	王萬睿（國立中正大學 臺灣文學與創意應用研 究所副教授）	2025/11/03 (一) 15:20-17:10	國立成功大學 生科院大樓南 側 892S1 教室	138

13	巡迴講座	你有選擇嗎？1945 年 20 歲代嘉義 青年面對的世界	王昭文（成功大學歷史系博士、中研院臺史所研究助理） 高文琦（國立中正大學法律系副教授） 張建侖（國立中正大學歷史系副教授）	2025/11/06 （四）10:00-12:00	中正大學文學院 144 國際會議廳	23
14	專題講座	慈悲、希望、愛：慈林的藝術行動 與人權實踐	林志龍（慈林教育基金會執行長）	2025/11/10 （一）15:20-17:10	國立成功大學 生科院大樓南側 892S1 教室	124
15	取消	1950 年代的台語片與社會反思	倪娃法（國立中央大學文學院學士班助理教授）	2025/11/12 （三）13:10-15:00	國立成功大學 生科院大樓南側 892S1 教室	0
16	戲劇演出	「藝術是人權」開幕演出	林陸傑（演員、作家、喜劇演員、魔術師）	2025/11/15 （六）14:00-14:30	國立成功大學 藝術中心藝廊	75
17	專題講座	從「人權藝術節」到「跨校人權轉譯聯展」—集體記憶保存的重要	陳俊宏（東吳大學政治系教授、前國家人權博物館館長）	2025/11/17 （一）15:20-17:10	國立成功大學 生科院大樓南側 892S1 教室	129
18	專題講座	戲劇中的轉型正義，淺談幾部電影 與戲劇	陳南宏（專業影像編劇及製片人）	2025/11/19 （三）13:10-15:00	國立成功大學 生科院大樓南側 892S1 教室	116
19	專題講座	從礦業勞動談台灣新浪潮，以及未竟的「公正轉型」——以《戀戀風塵》及《多桑》為例	蔡依伶（台灣勞動歷史與文化學會副秘書長）	2025/11/24 （一）15:20-17:10	國立成功大學 生科院大樓南側 892S1 教室	133

20	專題講座	權力的價值與辯證——戲劇敘事中的假設與真實	傅裕惠（國立臺灣大學戲劇系及研究所兼任助理教授）	2025/11/26 （三）13:10-15:00	國立成功大學 生科院大樓南側 892S1 教室	116
21	專題講座	北美台灣人民主運動與媒介轉譯	陳桂鈴（全美台灣同鄉會顧問）	2025/12/01 （一）15:20-17:10	國立成功大學 生科院大樓南側 892S1 教室	125
22	專題講座	被整肅的忠誠：白色恐怖時期外省軍人與 建新會事件之研究	陳文松（國立成功大學歷史學系教授） 溫勝智（《台灣史學雜誌》編輯秘書） 盧明均（國立成功大學歷史系研究生）	2025/12/04 （四）09:00-11:00	國立成功大學 光復校區修齊大樓 7 樓影樹堂會議室	16

陸、附錄三：密集課程「踏溯台南」課程大綱

2025/6/24 上午9:23

課程大綱



踏溯台南 EXPLORING TAINAN

本資訊僅提供本校師生參考。有著作權，非本校人員若欲使用本資訊，請洽本校取得授權。
© (2008-2025) National Cheng Kung University ALL RIGHTS RESERVED.

基本素養 Basic Literacy

無

核心能力 Competence

■ 跨領域能力

To cross disciplinary boundaries

課程概述 Course Description

大一新生「踏溯台南」通識核心課程，乃屬創新教學計畫之一環，本課程結合考古、歷史、族群、人物、宗教信仰、文化遺產、建築、農業、水利、生態、環境地理、都市、產業經濟等多重面向，本學年規劃出「踏溯台南」九條主題路線，含四條踏溯大台南的大路線及五條踏溯府城台南的小路線。

This general course, Exploring Tainan, is part of the innovative teaching programme incorporating knowledge of diversified fields. It aims to familiarize students with the history, culture and customs of Tainan through both lectures and field investigation, so that students can develop an awareness of cultural diversity and respect others and the environment.

課程學習目標 Course Objectives

- 讓大一新生了解成大的文化歷史、自然景觀在台南中的地位。
- 讓大一新生了解台南的文化歷史、自然景觀在台灣中的位置。
- 讓大一新生了解台灣的文化歷史、自然景觀在世界中的定位。
- 由小而大，從近到遠；跨域學習，從入學起。
- 關懷在地，連接國際；學用合一，貢獻社會。
- 豎立全人教學新典範，深耕臺灣教育再出發。

開課系所 Department/Institute: 踏溯台南EXPLORING TAINAN

開課教師 Instructor: 高寶玫 Kao, Shin-Mei; 陳玉女 Chen, Yuh-Neu

開課學年 Academic Year: 0114

開課學期 Semester: 1

開課序號 Serial Number: 100

課程屬性碼 Course No (Attribute Code): GE 1045

課程系統碼 Course System Number: A918700

分班碼 Class Code: 1

學分數 No. of Credits: 0

課程語言 Medium of Instruction: 中文 Chinese

課程網址 Course Website:

<http://exptainan.liberal.ncku.edu.tw/>

<https://moodle.ncku.edu.tw/>

先修課程或先備能力

Prerequisite Course(s):

中文班（含僑陸生）：本地生依學號倒數第2碼進行分流，學號「奇數」上學期上課，學號「偶數」下學期上課。

本課程使用語言為「中文」為主，「台語」為輔，若僑陸生因語言能力而有溝通問題，請於上課時提出，教師會以合適的語言進行授課。

踏溯台南課程 Exploring Tainan Course 修習規定：

https://class-qry.acad.ncku.edu.tw/syllabus/online_display.php?year=0114&sem=1&co_no=A918700&class_code=1

1/4

課程進度 Progress Description

	進度說明 Progress Description
1	講座課「踏溯台南」全路線暨課程總說明。 lecture "Introduction of Exploring Tainan"
2	講座課「踏溯台南」全路線暨課程總說明。 lecture "Introduction of Exploring Tainan"
3	路線一「成大人之道」Route 1 The Avenue of NCKU Heritage.
4	路線二「天文水文人文：曾文溪的九彎十八拐」Route 2 Astronomy, Humanities, Hydrology: Curved stream path of Zengwen River.
5	路線三「邊界對話：獼猴、森林與我們」 Route 3 Boundary Dialogues: Macaques, Forests, and Us.
6	路線四「在熱蘭遮堡追想安平四百年」 Route 4 400-Hundred-Year Reminiscence at Fort Zeelandia and Anping.
7	路線五「代號1950：人權白恐行動指南」 Route 5 Code 1950: Human Rights White Terrorism Action Guide.*本路線由教育部「大專校院轉型正義與人權教育：南台灣行動與實踐」計畫共同規劃執行。
8	期中考週 Middle Test Week.
9	路線一「成大人之道」Route 1 The Avenue of NCKU Heritage.
10	路線二「天文水文人文：曾文溪的九彎十八拐」Route 2 Astronomy, Humanities, Hydrology: Curved stream path of Zengwen River.
11	路線三「邊界對話：獼猴、森林與我們」 Route 3 Boundary Dialogues: Macaques, Forests, and Us.
12	路線四「在熱蘭遮堡追想安平四百年」 Route 4 400-Hundred-Year Reminiscence at Fort Zeelandia and Anping.
13	路線五「代號1950：人權白恐行動指南」 Route 5 Code 1950: Human Rights White

<http://reg.acad.ncku.edu.tw/p/412-1041-17044.php?Lang=zh-tw>

教師聯絡資訊 Contact with Teacher

E-mail: extncourse@email.ncku.edu.tw

助教資訊 Contact with Tutor**學習規範 Course Policy**

- 須自行至路線系統選路線。
- 踏查前：請先確認上課地點，避免遲到。
- 踏查當天：
 - (1)因應COVID-19防疫及個人健康狀況，於搭乘車輛或室內空間時請依現行規定自行斟酌配戴口罩。
 - (2)穿著舒適的「外套」、「長衣」、「長褲」及「抓地力強的包鞋」，避免戶外蚊蟲叮咬。
 - (3)必備「學生證」、「飲水」、「筆」、「錢」及「防曬用具(帽子或傘)」，另建議攜帶「墊板」，以利書寫課程學習單。
 - (4)報到時，在自己姓名右方欄位打勾。
 - (5)下課時，在自己姓名右方欄位簽名。
 - (6)下課歸還4項物資：「導覽機」、「耳機」、「吊牌」、「學習單」。
- 課程安排的車輛於出發前皆會確實消毒，請同學放心搭乘。
- 每位大一新生皆須選擇：一堂講座課、一條大路線(2選1)、一條小路線(2選1)和

	Terrorism Action Guide.*本路線由教育部「大專校院轉型正義與人權教育：南台灣行動與實踐」計畫共同規劃執行。
14	路線二「天文水文人文：曾文溪的九彎十八拐」Route 2 Astronomy, Humanities, Hydrology: Curved stream path of Zengwen River.
15	路線三「邊界對話：獼猴、森林與我們」Route 3 Boundary Dialogues: Macaques, Forests, and Us.
16	心得報告繳交與評量 Hand in and score the final report.
17	心得報告繳交與評量 Hand in and score the final report.
18	期末考週 Final Test Week.

以上每週進度教師可依上課情況做適度調整。The schedule may be subject to change.

課程是否與永續發展目標相關調查 Survey of the content relevant to SDGs

本課程與SDGs相關項目如下：

This course is relevant to these items of SDGs as following:

- 教育品質 (Quality Education)
- 永續城市與社區 (sustainable cities and communities)
- 陸地生態 (Life on land)

課程與職場共通職能關聯程度調查 Survey of the course content relevant to Workplace Competencies

- 溝通表達 Communication and expression
- 持續學習 Continuous learning
- 創新 Innovation
- 問題解決 Problem solving
- 人際互動 Interpersonal interaction
- 資訊科技應用 Application of information technology

課程大綱

成大人之道，且須在單一學期內踏溯完成，並於踏溯完成一週內，繳交一篇500字以內的心得報告作業並上傳至moodle平台，即可符合修習本課程的基本要求。

6.所有路線為必選必走的路線，若錯過課程同時亦用畢1次換課機會，請mail洽詢踏溯辦公室。

7.學習單為出席的依據，須切實正確填答。

【台綜大學生請特別注意下列規範】

A.除了詳閱並遵守以上規範，請特別留意第5點規範不適用，請以下列B~D之規範為主。

B.台綜大學生皆須選擇:一堂講座課、一條大路線(2選1)、一條小路線(「代號1950：人權白恐行動指南」，必選)和成大人之道，且須在單一學期內踏溯完成，並於踏溯完成一週內，繳交一篇500字以內的心得報告作業並上傳至moodle平台，即可符合修習本課程的基本要求。

C.小路線(「代號1950：人權白恐行動指南」，必選)上課日期為指定日期:10/18、11/2、12/6，上下午各1班次。

D.修課名額:每班次10人(暫訂)。

評量方式 Grading

方法	百分比%
其他 others:講座課	10
其他 others:成大人之道	15
其他 others:小路線	25

有關課程其他調查 Other Surveys of Courses

1.本課程是否規劃業界教師參與教學或演講? 是, 約 40 次

Is there any industry specialist invited in this course?

How many times? Yes, about 40 times.

2.本課程是否規劃含校外實習(並非參訪)? 否

Are there any internships involved in the course?

How many hours? No

3.本課程是否可歸認為學術倫理課程? 否

Is this course recognized as an academic ethics course? In the course how many hours are regarding academic ethics topics? No

4.本課程是否屬進入社區實踐課程? 是, 社區名稱 安平區、中西區、南化區、大內區、玉井區

Is this course recognized as a Community engagement and Service learning course? Which community will be engaged? Yes, Community name 安平區、中西區、南化區、大內區、玉井區

其他 others:大路線	30
其他 others:心得作業	20

期末考試週規劃 Final Exam Week Schedule

於第17週辦理 (The final exam will be held on : Week 17)

教學方法 Teaching Strategies

方法	百分比%
講授 Lecture	10
參訪 Visiting	90

※請遵守智慧財產權觀念 不得非法影印

Please follow the Intellectual Property instruction and No illegal copy

課程教材 Course Material

參考書目 References

備註 Remarks

※ 踏查路線課程名稱, 以最後公告為準。

※「踏溯台南」為通識彈性密集課程, 棄退選時間與一般課程不同, 請依踏溯台南公告進行。

柒、附錄四：人權歷史場址參訪暨轉型教育培訓工作坊

114 年教育部辦理轉型正義教育業務專業社群活動 「人權歷史場址參訪暨轉型教育培訓工作坊」實施計畫

壹、計畫依據：

依「國家轉型正義教育行動綱領(2023 年至 2026 年)」、「國家轉型正義行動綱領實施指引」及「教育部辦理促進轉型正義基金業務 114 年度計畫」辦理。

貳、計畫目的：

教育部(以下稱本部)依照「國家轉型正義教育行動綱領(2023 年至 2026 年)」(以下簡稱教育行動綱領)，建置「推動轉型正義教育專業支持社群及資源共享平臺」，並依照「國家轉型正義行動綱領實施指引」，以多元活動形式結合轉型正義資源素材，辦理社群學習活動。

本次活動透過實地走訪，讓參與者親身體驗並認識臺灣重要的人權歷史事件與相關人物，並藉由人權講座，拓展參與者對人權議題的深度與廣度。本人權課程培訓的教學資源與技巧上，融入在地案例為示範，並導入設計思考學的方法，以增進參與者在人權教育領域的同理、新創思考，更創造促進參與者之間的交流與討論，共創協力來探索人權議題在當代的意義與實踐方式。

參、主辦單位：教育部。

肆、承辦單位：國立成功大學。

伍、參與對象：各公私立大專校院對本議題有興趣之教職員、國家轉型正義教育行動綱領各面向之主(協)辦機關承辦人員、教育訓練辦理人員及機關講師。

陸、活動規劃及報名方式：

一、採線上報名：即日起至 114 年 9 月 26 日(星期五)止，網址：

<https://forms.gle/YgQoWuNBzAlutpwh6>

二、時間、地點及人數：

(一)時間：114 年 10 月 16 日(星期四)。

(二)地點：國立成功大學(地址：臺南市東區大學路 1 號)。

(三)人數：25 人為上限。

柒、報名注意事項：

- 一、正取 25 人，依報名狀況備取學員。報名結果由辦理單位另行電子郵件通知，並於行前通知活動資訊及集合地點。參加人員由承辦單位提供當日餐點，學員請自行購買去程及回程交通票，並於指定集合定點集合。
- 二、各活動恕不接受現場報名，本次全程參與活動人員發給 6 小時學習時數及研習證明。

捌、交通及報到資訊：

- 一、報到集合資訊：請自行前往，並於 114 年 10 月 16 日(星期四)，上午 9 時 30 分前於臺南高鐵站 1 樓 2 號出口集合。



二、去程及回程高鐵建議車次：

(一)去程-114 年 10 月 16 日(星期四)

車次	臺北 (出發時間)	臺南 (抵達時間)
0603	06：51	08：37
0805	07：11	09：11

(二)回程-114 年 10 月 16 日(星期四)

車次	臺南 (出發時間)	臺北 (抵達時間)
0672	18：13	19：59
0850	18：41	20：39

玖、活動日程表及研習內容

一、活動日程表

時間	內容	地點
09:00~09:30	集合	臺南高鐵站
09:30~10:00	【交通時間】 搭車至臺南市二二八紀念館	車程
10:00~10:10	開幕式	臺南市二二八紀念館
10:10~12:10	【專題課程】 二二八事件在臺南在地記憶事件關係 【人權歷史場址參訪】 湯德章公園、原臺南市警局（今南美館1館） 高苑科技大學莊永清教授	
12:10~12:20	【交通時間】 自南美館一館搭車至國立成功大學	車程
12:20~13:10	午餐	國立成功大學
13:10~15:10	【校園人權歷史場址參訪】 地圖參訪校園白恐事件 國立成功大學歷史學系謝仕淵副教授、 二十而立團隊	圖書館、 格致堂、 博物館
15:10~17:10	【專題設計課程】 課程設計思考：以人權白恐事件為例 國立成功大學不分系劉家幸副教授、 李孟學助理教授	室內教室
17:10~17:30	Q&A/閉幕式	

二、研習內容

- (一)專題課程：由人權議題研究專家開設專業人權講座，激發參與者對人權議題的思考與實踐，以歷史敘事脈絡及批判史觀來進行研習課程講解。
- (二)人權歷史場址實地走訪：以臺南市、成功大學重要之「人權歷史場址」為授課場址，期能透過空間場域的沈浸式體驗，來理解人權歷史場址保存及永續推動。
- (三)設計思考課程：課程與在地連結多元學習方式，設計思考係包括同理心、需求定義、創意動腦、製作原型、實際驗證等過程，將在地案例融入教學，學習如何結合各地在地的人權故事、歷史事件或社會議題，設計具備與在地連結的課程單元。

壹拾、攜帶物品：

- 一、健保卡、防曬、防疫物品及個人所需用品等。
- 二、為響應環保節能政策，請自備筆記用品、環保餐具與水壺。
- 三、參訪行程將使用導覽機，如有個人衛生考量，可自備 3.5mm 有線耳機。

壹拾壹、活動須知：

- 一、活動行前一週將由辦理單位通知活動詳細資訊，再請留意報名之電子郵件訊息。
- 二、參與本活動之與會者需協助填寫意見回饋問卷，以作後續活動辦理參考與精進。
- 三、預定辦理活動期間若遭遇重大天然災害或不可抗力事件，得由辦理單位決定活動停止或延期，並以報名所填之 e-mail 及手機簡訊通知。

壹拾貳、活動聯絡人：

- 一、國立成功大學林儀柔專員，聯絡電話：06-2757575，分機 56056，電子郵件：nckutjhr@gmail.com
- 二、教育部學生事務及特殊教育司邱巧茹專員，聯絡電話：02-77367812，電子郵件：ra1244@mail.moe.gov.tw

壹拾參、本計畫奉核可實施，修正時亦同。

捌、附錄五：被整肅的忠誠：白色恐怖時期外省軍人與建新會事件之研究摘要

本文以 1950 年代白色恐怖時期的「建新會事件」為核心，結合官方檔案與口述資料，探討外省籍軍人在威權體制下如何由國家機器的一環被轉化為政治受難者。主要參考起訴書、判決書、〈大成專案偵查經過報告〉、吳定遠〈辯解書〉與補償金申請檔案等文件，並透過文本比對與分析，揭示軍法體系如何透過再敘事與再詮釋形塑「叛亂真實」。本研究發現，建新會最初為第四軍官訓練班第十七期同儕間的聯誼與思想交流團體，並無具體叛亂行動。然而，隨「孫立人案」引發軍中整肅，官方逐步將其政治化，以洪傳田撰寫之〈我的想法看法與做法〉改稱〈大成主義〉並視為叛亂理論；再以《大眾哲學》一書與被告自白構築「思想罪」的證據。軍法審判的重點因此由行動追訴轉向思想整肅，成為國家威懾的象徵。此外，本文透過口述訪談紀錄與相關書寫著作，重構受難者生命史。這些受第四軍官訓練班教育的外省青年軍人，多在戰後懷抱反共理想來臺，卻在政治高壓下成為整肅對象。部分人在入獄與出獄初期以翻譯與投稿維生，出獄後則透過靜坐與文學創作回應創傷、重構自我。從建新會事件的個案可見，白色恐怖不僅是政治暴力的歷史，也是一場滲入思想與生命的制度性治理。

全文收錄在：<https://ncku.kurtech-studio.com/wp-content/uploads/2025/12/結案報告書20251204.pdf>

玖、附錄六：資料庫條目

編號	活動類型	條目	內容	人	事	時	地	物
1	影展	【影展】《街頭》放映・座談	<p>《街頭》後多日，那些現場，那些人的步履神情言語是否仍偶爾會浮現？三位講者很藝術也很政治的話題是否讓人意猶未盡？這些影像及話語裡都沒有神話，卻平凡真實得驚心動魄。對「無可預知」的害怕與沒在怕，磨出一場誤會大了的「太陽花運動」，磨出一部好看的社運者成長史。</p> <p>對導演而言，起先並無所謂拍攝計畫，也未受委託製作。只因對「這個年紀的人在做的這些事」感到好奇；一方面和這群人成了朋友，這些大大小小的抗爭不斷出現在這些朋友的生命中，也出現在他的生命中。這些零星碎片的集結，持續累積到 318 事件那幾天，醞釀成了《街頭》。省略大量旁白與輔助說明是有意為之，希望不要讓觀眾「過於了解資訊」，而是透過當下影像，拉回現場感，並透過這些人物的所行所言認識他們，同時了解自己的位置。</p> <p>影像與音樂又是如何搭配出此片風格呢？類似這樣的音樂在紀錄片中較少見，因此講者也很期待觀眾的判斷與批評。其實初剪階段導演也不確定是否需要音樂，唯一想法是若有音樂，絕不是典型的戲劇性配樂，而需要更多可能，於是再度與卡五盞合作。當然，與個性鮮烈的音樂創作人合作也有些擔心。但或許正因不是自己想像得到的，反而開創了更多出乎預料的東西。整個過程是一封又一封的電子郵件，通常是導演很長很長的我想怎樣怎樣與卡五盞短短的一句我試試。卡五盞說，往往就像這樣以討論的方向質感做出了十幾分鐘的音樂，然後導演再將它們融於無形無跡的二、三分鐘裡。</p> <p>令人好奇的是，事件參與者怎麼看這部片呢？江昺崙說，318 事件之後有非常多紀錄片陸續問世，再回頭檢視這段歷程時，可能有些創傷，或者尷尬過不去的地方，導致現在仍很難接受這些紀錄片的敘事。但《街頭》不同，這部片讓人舒坦點。事件後一兩年內，參與者之間的關係幾乎被撕裂，在影片裡就看得出來，而《街頭》裡的現場，「比較接近我們的心理狀態」。因為「明明是一群亂無章法，直到最後都想硬幹的人，明明</p>	江偉華	318 運動、318 學運、太陽花學運、《街頭》放映座談	2019/04/30	臺北、自由廣場、臺南、成功大學、博物館	《街頭》

			<p>失敗了，但最後竟跑出太陽花、光榮退場，讓人覺得無法在那個時空裡面」。</p> <p>座談現場的朋友們也提出一些感想與疑惑。如在事件過後，部分運動者轉而涉足政治、進入體制，對於他們的決定，是否會感到「失望」、認為他們脫離初衷？也有聽眾坦言 323 那晚的衝突令人不安，對行動可以激進到什麼程度的「界限」感到疑惑。究竟怎麼看待「抗爭」這件事呢？江導的回應是，通常是再也沒有其他做法了，於是只好把自己推到一個地方。一個人無論多麼優秀，最後還是必須透過身體直接經歷衝突與對抗。而這也是導演想解的題，「我想知道二十幾歲到三十幾歲的年紀，你可以做別的事情，但為什麼還可以不斷地把自己推到一個地方」。事件當時，這些人的想法如何？在某些條件下，是怎樣的情緒、要做哪些判斷？然後講再多終究必須進入現場。這整個過程才是關注重點。對這些朋友從街頭到體制，當然多少有「非得這樣不可嗎？」的感覺，但他認為，就這群人而言，許多遠因造成他們的種種判斷，為什麼他們在 318、323 做了那些決定，或許可推回八年前的野草莓，便是坐在廣場上做和平理性的抗爭卻沒什麼人理會。所以在 318 時選擇了不一樣的方式。而他們進入體制，可能也是因為 318、323 的傷，導致了不一樣的判斷。也許正因為他們覺得沒有辦法了，持續在街上鬥爭，最後就是一個演唱會，光榮退場很開心。而到底大家在開心什麼呢？或許抱著這種無路可走之感，所以進入了體制。這無關對錯，就是一個階段。</p> <p>江曷崙的個人經驗是，事件不是突然爆發，而是一種身體感的累積。是從 2008 年之後慢慢地，有些人甚至更早，從樂生就開始。然後經歷很多絕望，如大埔事件、反核、士林王家……。他記得從 2011 年便開始投入服貿議題，幾次去行政院抗議，帶去的旗子比人還多，也沒什麼媒體報導。台北街頭非常冷清，都是一些相挺的老人家，一群大學生給人沒事做的感覺。一路下來非常挫折，用身體跟國家對抗，這種抗爭並無什麼強度可調整，是長期以來的訴求不受正視，當一次又一次面對警察拿著警棍推打時，慢慢地，身體感就會不斷累加。當然不見得每件事情都要用踩在線上的做法。但 318 前大家都很悲觀，感覺再也沒有辦法。那時計畫臨時變更，大家也意想不到這後來確實改變了一些事情。</p> <p>卡五盎則認為事情沒有絕對二分，進入體制未必是負面的，因為資源和時</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>間有限，於是有人選擇轉進政治，有人努力透過文化、藝術去改變。他認為大家或許也可以思考一下，在這些事情背後，身體的規訓、國家教育的規範，是如何影響衝撞的尺度、批評的尺度，以及定義這些行動。</p> <p>江昺崙也談到，其實後來大家做了許多選擇和嘗試，318之後，很多政黨或團體陸續出現，每個人都在尋找方法和路線，升高抗爭或轉進政治或從事文化工作，這幾年大家一直在嘗試，也產生許多辯論，出現了很多大小團體，也有很多新的第三勢力，這些嘗試都很可貴，而現在仍在「途中」。</p> <p>在318學運五年後，引發這場事件的背景因素仍舊影響著現今的台灣，透過《街頭》回到那時那刻，也思考當下與未來的我們。想起一位觀眾在會後場外談到，片中張之豪站在自由廣場前的幾句話令人印象深刻，那是美國第二任總統約翰·亞當斯的名言，在此引以做結。——「我必須學習政治和戰爭，如此我的兒子們才能自由地學習數學和哲學。我們的孩子們應該去學習數學、哲學、地理、自然史、造船工程、航空、商業及農業，好讓他們的孩子們擁有學習繪畫、詩歌、音樂、建築、雕刻、編織、陶藝的權利。」</p> <p>【故事大綱】</p> <p>五年前的冬天，勝涵與夥伴們在台北的自由廣場待了兩個月之後離開。那是一場始於對成年人怒吼，終於對成年人道歉，什麼訴求都沒有達成的社會運動。</p> <p>這一次，勝涵與夥伴們再也不想枯坐在立法院內。318運動的第六個夜晚，情勢膠著，他們與數百名群眾翻進了行政院，試圖升高對抗強度。等待他們的是警棍、盾牌、與鎮暴水車。接下來的十二小時，或者更久，他又一次被捲入那深黯漫長，被叫做運動傷害的漩渦。</p> <p>在這個台灣近代史上最大規模的社會運動裡，年輕社運者們對抗體制，同時進行著個人內在的鬥爭。這是遠離主流媒體，欠缺色彩與激情的另一個運動。這是關於離開廣場，走上街頭，在「成為大人」的模糊邊界上，通過失敗、選擇、確認自我樣貌的故事。</p> <p>天色從未光，我們只是逐漸習慣黑夜。</p> <p>【導演簡歷】</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>江偉華，1976年生於板橋市，受教育於東海大學美術系、台南藝術學院音像紀錄研究所。畢業後持續從事紀錄片製作與影像相關創作。紀錄作品多聚焦學生、青年世代相關文化。</p> <p>紀錄長片《廣場》獲2010南方影展最佳紀錄片、2012香港獨立電影節觀摩片。最新作品《街頭》入選第二十屆台北電影節競賽類與觀摩單元，並獲2018南方影展首獎。</p> <p>作品年表： 2002《50-50》 2004《-3°C》 2010《廣場》The Right Thing 2012《22：30》 2018《街頭》The Edge of Night</p> <p>【活動資訊】 主題 《街頭》放映・座談 時間 2019年4月30日（週二）14：00 - 17：00 地點 國立成功大學博物館・2樓大會議室（成功校區） 講者 江偉華（紀錄片導演） 主辦單位 人文社會科學中心、文學院、多元文化研究中心</p>					
2	展覽	【展覽】「山東流亡學生與澎湖七一三事件」70周年特展	<p>透過工作坊使參加者更加瞭解澎湖713事件，進而拓展至外省族群的白色恐怖議題，激發關注不同面向台灣歷史的動力；也使學生除了課堂所吸收的知識外，更有實際接觸、著手進行的機會；而教師亦能透過策展工作坊的演練，提升因應未來新課綱的策展實作能力。本次工作坊亦將相關交流討論成果，同時搭配展覽之方式，於成大博物館展出山東流亡學生與713事件七十周年紀念特展，展期為：2019年11月26日-2020年3月28日。</p> <p>【活動資訊】 時間 2019年9月28日(週六)、10月19日(週六)、11月2日(週六) 地點 國立成功大學歷史學系館25234會議室 主辦單位 國立成功大學人文社會科學中心、教育部國教署人權教育資源</p>	冷彬、林從一、陳芸娟、陳俊宏、楊素芬、鄭文儀、謝仕淵、山東流亡學生	白色恐怖、澎湖713事件	2019/09/28、2019/10/19、2019/11/02	臺南、成功大學、歷史系館、澎湖	

			中心 協辦單位 國家人權博物館、富邦文教基金會					
3	工作坊	【工作坊】 「第一次策展就上手」工作坊：以「山東流亡學生與713事件七十周年紀念特展」為例	時間 2019年11月26日~2020年3月8日 地點 國立成功大學博物館二樓 2E3 展廳 主辦單位 國立成功大學人文社會科學中心、國家人權博物館、教育部國教署人權教育資源中心、國立成功大學博物館 合辦單位 富邦文教基金會、國立成功大學藝術中心、國立成功大學文學院高教深耕計畫、澎湖縣政府文化局、國立員林崇實高級工業職業學校	林傳凱、林寶安、陳芸娟、陳曉怡、謝仕淵、山東流亡學生	白色恐怖、澎湖713事件	2019/11/26-2020/03/08	臺南、成功大學、博物館、澎湖	
4	專題講座	【專題講座】 回溯713—外省爸爸沒說的白色恐怖	透過工作坊使參加者更加瞭解澎湖713事件，進而拓展至外省族群的白色恐怖議題，激發關注不同面向台灣歷史的動力；也使學生除了課堂所吸收的知識外，更有實際接觸、著手進行的機會；而教師亦能透過策展工作坊的演練，提升因應未來新課綱的策展實作能力。本次工作坊亦將相關交流討論成果，同時搭配展覽之方式，於成大博物館展出山東流亡學生與713事件七十周年紀念特展，展期為：2019年11月26日-2020年3月28日。 【活動資訊】 時間 2019年9月28日(週六)、10月19日(週六)、11月2日(週六) 地點 國立成功大學歷史學系館25234會議室 主辦單位 國立成功大學人文社會科學中心、教育部國教署人權教育資源中心 協辦單位 國家人權博物館、富邦文教基金會 【活動細項】 ①9/28(六) 9:00~14:00 文本導讀 陳曉怡老師 專題講座—拾回被遺忘的713 林寶安老師 ②10/19(六) 9:00~14:00 專題講座—外省族群與白色恐怖 林傳凱老師	陳曉怡、林寶安、林傳凱、陳芸娟、山東流亡學生	白色恐怖、澎湖713事件	2019/09/28、2019/10/19、2019/11/02、1949/07/13	臺南、成功大學、歷史系館、澎湖、山東	

			<p>③11/2 (六) 9:00~15:00</p> <p>專題講座－大時代下的父親 陳芸娟老師</p>					
5	論壇	<p>【論壇】「沒有歷史的人」－不被允許長大的紅葉少棒、亡故於南洋的台籍日本兵之家屬、外省人的白色恐怖、樂生的藩籬後</p>	<p>本次系列講座以「沒有歷史的人」為主題，發展基於實踐公平正義價值的歷史研究行動，議題的設定能回應社會的公義需求，進而開展人文社會研究的另一種實踐路徑。在這些課題中，例如：外省人的白色恐怖、樂生療養院的保存、紅葉少棒的再現、亡故於南洋的台籍日本兵之家屬，這都是基於戰後的政治社會情勢，而被放棄的議題或者人，這些議題的討論，有助於彰顯歷史知識與社會正義的關係。</p> <p>「沒有歷史的人」之主題，主要是由於戰後各種回顧歷史的框架，造就一群沒有歷史的人，他們的故事以及那些讓沒有歷史的人之所以沒有歷史的原因，都共同彰顯了此項議題不僅是關注過去的歷史，而在於討論歷史詮釋背後的政治社會框架。</p> <p>論壇因此期待開展的，不僅是論述面的問題，也希望延伸出社會實踐的行動。從探討為何被遺忘、遺忘背後的背景、勢力、影響因素又是什麼，社會實踐則是專注於重新召喚這些議題的價值所在、現今人們可以達到的目標為何。</p> <p>藉由系列論壇的對話，讓人們不但重新瞭解這些人的故事，也可以省思這些被犧牲的議題成因，並做出行動回應。不同議題的討論，最終規劃將以研討會、出版、展覽、論壇、工作坊等各種方式促進這項議題的社會溝通與公共化進程。</p> <p>【活動資訊】</p> <p>時間 2019 年 11 月 1 日(週五)09:30-16:50</p> <p>地點 國立成功大學光復校區修齊講堂</p> <p>主辦單位 國立成功大學人文社會科學中心</p> <p>合辦單位 國立成功大學歷史學系、國立台灣歷史博物館、國家人權博物館</p> <p>講者 </p> <ul style="list-style-type: none"> ● 不被允許長大的紅葉少棒- 吳誠文、謝仕淵、邱聖德 ● 亡故於南洋的台籍日本兵之家屬- 汪宏倫、藍適齊、陳柏棕 	<p>吳誠文、謝仕淵、邱聖德、汪宏倫、藍適齊、陳柏棕、林寶安、王健文、陳芸娟、林從一、范燕秋、巫宛蓉、樂生療養院、紅葉少棒、臺籍日本兵、沒有歷史的人</p>	<p>白色恐怖</p>	<p>2019/11/01</p>	<p>臺南、成功大學、歷史系館</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> ● 外省人的白色恐怖- 林寶安、王健文、陳芸娟 ● 樂生的藩籬後- 林從一、范燕秋、巫宛蓉 					
6	專題講座	<p>【專題講座】 當轉型正義遇到原住民</p>	<p>台灣是自稱還是被稱？原住民是自稱還是被稱？4000 年前最熱鬧的城市在哪裡？為什麼我們每年要划龍舟？為什麼在這裡住得久的人會選擇住在高山上？為什麼阿里山有小火車？為什麼八八風災對阿里山造成這麼大的傷害？聽過在山上的民族有放屁和打噴嚏的禁忌嗎？在山上種樹的人是誰？布農族的舊聚落長出林務局的樹種，如果這發生在我們自己的家心情如何呢？荷蘭西班牙鄭成功清國日本中華民國為什麼來台灣？數學題，某個部落歷經了六十九代「頭目」，他們在這島上的歷史有多長？大家都說原住民很漂亮喜愛唱歌跳舞好快樂，但為什麼平均壽命少了九歲呢？你最近曾道歉嗎，而你的道歉改變什麼了嗎？什麼是轉型正義？和解的方式有哪些？什麼樣的和解方式才能真正解決問題？修復關係如何可能？轉型正義的問題涉及中正紀念堂，那麼涉及鄭成功嗎？如果你是總統會如何處理蘭嶼核廢料？知道在歷史上原住民年輕人總是沒辦法好好守護部落都在幫別人打仗嗎？〈美麗島〉歌詞裡的「我們」是誰？你曾去過司馬庫斯嗎？你知道這裡實現了部落合作經營傳統領域，生活在此的人，生老病死讀書結婚都有福利？當被問起「你是誰」時，你會怎麼回答？做一個堂堂正正的_____人，有哪些回答方式？聯合國開會為什麼戴耳機？立法院開會需不需要耳機？血型可以告訴你什麼事情？你們有被愛得很痛苦的經驗嗎？你相信世界會改變嗎？</p> <p>馬躍說了，今天的重點不是答案。 但最後一題他非常肯定。 會，因為你。 你的影響會改變看法， 會改變正義的意涵。</p> <p>【活動資訊】 主題 當轉型正義遇到原住民 時間 2019 年 3 月 19 日（週二）14：00 - 16：00 地點 國立成功大學博物館二樓（成功校區） 講者 馬躍·比吼 MayawBiho（紀錄片導演·原運工作者）</p>	馬躍·比吼 MayawBiho、趙慶華	原住民、轉型正義	2019/03/19	臺南、成功大學、博物館、阿里山、司馬庫斯、中正紀念堂、蘭嶼	〈美麗島〉

			主持 趙慶華 (國立台灣文學館研究典藏組助理研究員) 主辦單位 人文社會科學中心・文學院・多元文化研究中心					
7	專題講座	【專題講座】 韓國濟州四三事件與《順伊三寸》	<p>玄基榮，1941 年生，韓國作家，濟州島濟州市人。國立首爾大學師範學院英語教育學系畢業。1975 年以短篇小說《父》當選《東亞日報》新春文藝獎而進入文壇。1978 年發表寫濟州島四三事件的《順伊三寸》，被當時政權當成問題作家而查禁。他的作品揉合濟州島風土和個人的體驗，並描寫政治問題，批判性地書寫濟州島當地居民與朝鮮半島居民受到的差別對待。韓國軍事政權終結後的 1990 年代得到萬海文學獎、吳永壽文學獎、《韓國日報》文學獎。曾擔任濟州四・三研究所的所長、濟州社會問題協議會的會長，積極爭取濟州島民的權益。2001 年 3 月出任民族文學作家會理事長、2003 年擔任韓國文化藝術振興院院長。</p> <p>【活動資訊】 講師 玄基榮 主持人 朱立熙 即席口譯 郭秋雯 時間 2019 年 11 月 17 日 (週六) 09:00-12:30 地點 國立台灣文學館 B1 國際會議廳 主辦單位 國教署高級中等學校人權教育資源中心、國立成功大學(人文社會科學中心、台灣文學系)、國立台灣文學館、二二八國家紀念館</p>	玄基榮、朱立熙、郭秋雯	濟州四三事件、濟州起義	2019/11/17、1948/04/03-1954/09/21	臺南、成功大學、國立臺灣文學館、韓國、濟州島	《順伊三寸》
8	專題講座	沒有名字的人 - 平埔原住民族青年的生命故事	<p>這是一群拒絕在歷史裡流浪的平埔原住民族青年，自問「我是誰？」，並起身尋路的故事。他們從「身為白浪，我很抱歉」，到找回失而復得的身世；他們體驗「身分」賦予與剝奪的既易且難；渴望歸屬，卻又感受無解的矛盾；然後用幻化成筆的獵槍，一點一滴，一字一句，找回記憶自己可能/可以是誰的權利。在時空的隙縫裡，他們集體起行，踏上最遙遠的旅途，為了尋找祖源，為了認識自己，他們重新學習成為原住民，同時也反思既有的「原住民想像」。這些故事，獻給每一位深陷認同混沌的你，獻給困惑「堂堂正正」的我們。</p> <p>【講座資訊】</p>	方惠閔、余奕德、陳以箴、潘宗儒、張家瑋	平埔原住民族青年	2020 年 5 月 16 日	臺南、成功大學、成大學生活動中心國際會議廳第二演講室	

			<p>主題 沒有名字的人 講者 方惠閔、余奕德、陳以箴、潘宗儒、張家瑋 時間 2020 年 5 月 16 日（週六）下午 13：00～16：00 地點 成大學生活動中心國際會議廳第二演講室（光復校區） 主辦單位 國立成功大學人文社會科學中心、文學院</p> <p>【內容介紹】</p> <p>故事從島嶼之南的屏東縣滿州鄉開始 一個原漢混雜、族群界線曖昧難辨的平地原住民鄉。五位平埔族群原住民青年從此踏上一段尋找被奪去的名字的旅程.....</p> <p>他們是被時代噤聲、並被賜與過不同名字的族群。從清領時期的「熟番」、日治時期的「熟蕃」、「平埔族」，到了國民政府時期，集體的存在正式地在國家的治理中消失，僅在歷史資料中留下簡短的「漢化殆盡」四字，一筆帶過族群數百年的興衰命運。似乎族群的賡續與亡佚，可以由國家機器來裁奪，無須來龍去脈的交代，一切宛如不證自明。</p> <p>然而，過去並不會憑空消失，平埔族群曾在島嶼的山林、平原馳騁，有著屬於他們的愛恨惡慾；現在依舊真實存在，在島嶼的四方一隅，仍試圖唱著自己的歌、跳自己的舞，傳頌著自己的名，即便看似是這麼的靜默無聲。</p> <p>「沒有名字的人」書寫團隊透過自身的書寫與採訪，希望拼湊出台灣當代平埔族群的真實樣貌。被採訪的對象包括二十位平埔族群的青年，他們的身分跳脫非「原」即「漢」，非「生」即「熟」的二元框架，以混血的姿態，包括族群的、語言的、信仰的、認同的，混雜存在。面對如此雜揉的身分處境，這群青年或者感到困擾、徬徨，或者進而積極追尋或選擇逃避這樣的身分；可是當他們想大聲說出自己的名，現行的族群政策卻又再次給他們迎頭一擊.....</p> <p>文字作者： 方惠閔 一九八九年生。台中教育大學教育學系碩士畢業，現任職於台</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>中教育大學原住民族教育及文化研究中心。</p> <p>朱恩成(Awui Kaisan) 一九九二年生。台灣師範大學公民教育與活動領導學系畢業。</p> <p>余奕德 一九九〇年生。世新大學社會發展研究所畢業，返鄉的freelancer，一直在做地形模型。</p> <p>陳以箴 一九九一年生。成功大學工業設計學系畢業，現就讀於台灣大學人類學系碩士班。</p> <p>潘宗儒 一九九二年生。台灣大學社會工作學系畢業，現任職於原住民委員會。</p> <p>攝影：</p> <p>張家瑋 一九九一年生。作品多與階級、教育等社會議題相關，現職自由接案攝影師、《報導者》特約攝影記者、One-Forty 特約攝影師。</p>					
9	展覽	「我與香港」創作暨策展工作坊	<p>OCT 11, OCT 18, 2020</p> <p>「我與香港」創作暨策展工作坊</p> <p>主題 「我與香港」創作暨策展工作坊</p> <p>時間 10月11日(週日)、10月18日(週日) 下午 1:00-5:00 (共兩天)</p> <p>地點 畫室(台南市樹林街二段 127 號 2 樓)</p> <p>小弄咖啡館(台南市民生路一段 156 巷 22 號)</p> <p>對象 在台港生、港人</p> <p>主辦單位 成功大學人文社會科學中心</p> <p>【簡介】</p> <p>香港反送中運動從開始至今，已經超過一年了，中間經疫情稍有沉寂，但香港的政治環境仍日益惡劣，香港的未來如何，實在難以想像。對於長期在台灣唸書的香港年輕人來說，這場屬於香港人的「時代革命」，與自己既緊密卻又保持了距離。而我們也深感，日常生活彷彿一切都沒有</p>	在台港生、港人、「6五3」工作室、沒有歷史的人	香港反送中運動	2020年10月11日、2020年10月18日	台南、畫室(台南市樹林街二段 127 號 2 樓)、小弄咖啡館(台南市民生路一段 156 巷 22 號)	

			<p>變化，但熟悉的世界卻一直崩塌。</p> <p>於是，我們幾位在台港生與「6 5 3」工作室的書法家合作，共同規畫一個小型工作坊，邀請在台港生、港人共同創作，表達對自己、對香港的感受及未來想像。這是一個很初步的嘗試，希望以「生活」常見事物為載體，負載著生活中的心情，一方面也隱含著：任何地方都可以說著想說的話，一切的努力僅為了捍衛自由自在的微小日常。</p> <p>作品成果將配合成功大學人文社會科學中心主辦的「沒有歷史的人」國際學術研討會開幕，並於 11/13-29 期間展出。我們期盼以當事人的身分重新思考已發生的歷史，並持續關注當下。</p> <p>【工作坊流程】</p> <p>Day1</p> <p>時間：10 月 11 日（日）下午 1:00-5:00</p> <p>地點：畫室（台南市樹林街二段 127 號 2 樓）</p> <p>主題：抒／書法</p> <p>※課程內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ・講師介紹與分享 ・基礎書法 ・主題練習與分享 <p>Day2</p> <p>時間：10 月 18 日（日）下午 1:00-5:00</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>地點：小弄咖啡館（台南市民生路一段 156 巷 22 號）</p> <p>主題：日常的不日常</p> <p>※課程內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> · 主題書寫與分享 · 展示呈現討論 					
10	影展	【影展】《我們有雨靴》放映座談	<p>主題：《我們有雨靴》放映座談</p> <p>講師：陳耀成（電影導演）</p> <p>主持：翁文嫻（成功大學中文系教授）</p> <p>時間：2020 年 11 月 21 日（六）早上 09:00-12:00</p> <p>地點：成功大學國際會議廳第三演講室（光復校區）</p> <p>主辦單位：成功大學人文社會科學中心・文學院</p> <p>【內容簡介】</p> <p>「沒有歷史的人」系列講座第四場，將放映香港傘運的紀錄片《我們有雨靴》，並邀請陳耀成導演映後視訊座談。本片探討 2014 年傘運後的香港，及參與者的心路歷程、現實處境和選擇，深入傘運的背景與思想，同時細緻呈現行動中的情感與抗爭哲學。從《撐傘》到延伸的《我們有雨靴》，導演自述：「我鏡頭注視的，其實只是人在時代中如何生存，和其活動、行動的原由而已！」（立場新聞/2018/6/13）。這兩部紀錄片被認為含括了充滿矛盾衝突的各派陣營，且「高屋建瓴、深入淺出記錄傘運的姹紫嫣紅，傘後的斷井頽垣。並旁及運動內外上至美國學界，下至星斗市民的視角。迄今仍是認識傘運的最好入門階。」（立場新聞/2018/11/19）。本年度《我們有雨靴》入選了 2020 荷蘭鹿特丹電影節；並獲華盛頓市國際影展「人間有公義」競賽項目最佳影片提名；《紀錄片周報》（Documentary Weekly）將此片列為英國「謝菲爾德紀錄片電影節」（Sheffield Doc/Fest）十大紀錄片之一；9 月更獲得德國柏林夜之徵兆國際電影節（Internationales Festival Zeichen der Nacht）「史諾登紀錄片獎」。本片曾於 2018-19 年，香</p>	陳耀成（Evans Chan）、翁文嫻、沒有歷史的人	雨傘革命、雨傘運動	2020/11/21、2014/09/26-2014/12/15	臺南、成功大學、香港	《我們有雨靴》、"We Have Boots"

			<p>港佔中九子案開審及判刑前夕公開放映，此次播放的是 2020 年最新的完整版。11 月 21 日（週六），上午 9:00-12:00，成大人文沙龍誠摯邀請您。</p> <p>※我們有雨靴/We Have Boots/陳耀成/HD/129min/2020/英語、粵語/中英字幕</p> <p>【導演簡介】 陳耀成（Evans Chan），電影導演、劇作家、評論家。出生於廣東，成長於澳門、香港，現居紐約。美國學者白睿文（Michael Berry）讚其為「華文文化界最具創意和多樣化的要角之一」。1991 年完成首部劇情長片《浮世戀曲》以來，電影創作不斷，作品橫跨劇情片與紀錄片，以另類視角及實驗性敘事，描述了時代變遷下的香港，及港人境遇、精神樣態。多部作品曾於柏林，倫敦，鹿特丹和金馬獎等國際電影節展出及得獎。除電影之外，陳耀成也以中英文發表評論，著有《最後之中國人》、《從新浪潮到後現代》等書；亦曾為臺灣麥田出版社編譯蘇珊桑塔格文選《旁觀他人之痛苦》等書。歌劇作品《大同》曾於香港及倫敦公演；改編自張愛玲《赤地之戀》的話劇曾於在紐約百老匯外圍公演。近年完成的邱妙津相關紀錄片《蒙馬特之愛與死》（2019）於德國漢堡電影節提名最佳電影競賽首映。本次放映的《我們有雨靴》一片入選 2020 鹿特丹電影節，作品被評為「把訪問結合於音樂、美術與詩，引人入勝又充滿挑釁性……是令人振奮的思想抗爭史：投入、活潑、藝術化、強而有力、令人動容」。 （https://iffir.com/en/2020/films/we-have-boots）</p> <p>★電影作品： [劇情片] 1991 浮世戀曲 1994 錯愛 2001 情色地圖 2002 紫荊 [紀錄片] 1999 北征 2000 澳門二千 2003 吳仲賢的故事</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			2004 靈琴新韻 2007 獨行琴 2011 大同：康有為在瑞典 2012 康有為二三事 2014 名字的玫瑰：董啟章地圖 2016 撐傘 2017 蒙馬特·女書 2018 我們有雨靴（短版） 2019 蒙馬特的愛與死 2020 我們有雨靴（完整版） 【相關資料】 1、安徒行傳：歷史危機下看《我們有雨靴》（明報） 2、專訪導演陳耀成：從撐傘到雨靴（自由亞洲電台） 3、Top 10 Feature Documentaries on Sheffield Doc/Fest Selects（《紀錄片周報》/Documentary Weekly） 4、Victor Morozov：Hong Kong's militant cinema, past and present, is gathered for a special retrospective at the IFFR 5、Dieter Wiczorek：The last battles for democracy					
11	展覽	【展覽】「山東流亡學生與七一三事件」校園巡迴展	時間 2020 年 3 月 11 日~2020 年 7 月 19 日 主辦單位 國立成功大學人文社會科學中心、國家人權博物館、教育部國教署人權教育資源中心 合辦單位 臺南市立大灣高級中學、國立臺南家齊高級中學、國立澎湖高級海事水產職業學校、國立員林崇實高級工業職業學校、國立成功大學文學院(高教深耕計畫)、澎湖縣政府文化局 時間：2020/03/11~2020/04/05 展覽地點：大灣高中 時間：2020/04/08~2020/05/03 展覽地點：家齊高中 時間：2020/05/12~2020/06/07	謝仕淵、山東流亡學生	白色恐怖、澎湖 713 事件	2020/03/11-2020/07/19、1949/07/13	臺南、成功大學、大灣高中、家齊高中、澎湖海事、崇實高中、澎湖	

			<p>展覽地點：澎湖海事</p> <p>時間：2020/06/16~2020/07/19</p> <p>展覽地點：崇實高中</p>					
12	展覽	<p>【展覽】「一筆不勾消 -- 樂生不息、成大白恐、我與香港」聯合展覽</p>	<p>時間 2020 年 11 月 13 日至 11 月 29 日</p> <p>地點 成功大學總圖書館 B1 藝術走廊（成功校區）</p> <p>【內容介紹】</p> <p>本展覽的三個子題：樂生不息、成大白恐、我與香港，關注的，都是失去日常，甚而生命與歷史被消除的人。</p> <p>這裡所實現的，不是挖掘一段歷史，填補曾經（被）空白的記錄而已，而是關心這些歷史、這些人不日常或被消失的政治原因，意識到我們的連結，以及這些議題始終正發生。同時認識主體的行動、創造及思想，無論是彼時的故人故事，或此際參與實作、相互影響、共同說故事的人。</p> <p>我們透過「人權爭議事件的公眾史實作」微課程暨工作坊、「我與香港」創作暨策展工作坊，探觸那些既遠且近的政治暴力，嘗試經由文本檔案的細讀、彼此聆聽、肢體表現、情境感受、聯想轉化，深入了解國家機器暴力下的身體經驗與精神樣態，看見不自由裡的能動，多樣而細微的圖生存、求活路、捍衛日常的願想和策略。然後藉由版畫與書法，在構圖、運筆、描繪、拓印、刨刮、刻畫、印製過程裡，凝聚文字的動能，刻印生命的韌力，嘗試以藝術創作和策展，將故事化為省思、記憶、觀點及行動。最後透過展示，實切地傳遞，邀請社會的參與互動，期許持續共作，拒絕遺忘。</p>	<p>巫宛蓉、黃玟寧、黃淥、嚴慧詩</p>	<p>白色恐怖、雨傘運動、雨傘革命</p>	<p>2020/11/13-2020/11/29</p>	<p>臺南、成功大學、總圖書館、樂生療養院</p>	
13	展覽	<p>【展覽】他鄉的聲音：北美「台灣之音」媒介力量特展</p>	<p>時間：2020/11/10(二)-2020/12/12(六)，上午 10:00~下午 5:00 周二至周日(周一休館)</p> <p>地點：成大博物館 / 成功校區</p> <p>策展人-劉南芳</p> <p>1977 年定居紐約的張富雄先生、楊宜宜女士成立「台灣之音」，用答錄機錄音的方式協助「台灣同鄉會」建立彼此聯繫和訊息發布的管道。</p>	<p>劉南芳、張富雄、楊宜宜、台灣之音、台灣同鄉會</p>	<p>2020 臺南國際人權藝術節、美麗島事件</p>	<p>2020/11/10-2020/12/12</p>	<p>臺南、成功大學、博物館、紐約、北美、巴西、德國、法國</p>	

			1979 年「美麗島事件」爆發後，台灣人權問題日益受到關注，在尚未有自己的報紙、廣播之際，「台灣之音」透過國際電話採訪和報導擔負起傳播台灣訊息的功能，一方面聲援台灣的民主運動；另一方面呼籲海外的台灣人透過遊行、連署等途徑向美國政府尋求援助。到 1989 年為止，「台灣之音」總計在北美、巴西、德國、法國等地共有四十餘個分台，影響深遠。本次展覽為台灣首次以「台灣之音」為主題策展，分台的播音內容也是首次公諸於世；藉由相關文獻、聲音及影像紀錄等，重現海外台灣人權運動重要的歷史記憶。					
14	展覽	【展覽】離散的紀實與紋理－劇場文件展 Traces of Migration: A Collection of Theatre Documents	時間：2020/11/09(一)-2020/12/12(六)，上午 09:30~下午 5:00 周一至周六(周日休館) 地點：未來館 2 樓 / 勝利校區 策展人-劉南芳 協同策展人-藍貝芝 參展劇團：EX－亞洲劇團、澳門小城實驗劇團、再拒劇團、無獨有偶工作室劇團、盜火劇團、慢島劇團、演摩莎劇團、藍貝芝(依筆畫) 回顧過去二十年在台灣劇場中曾以移民、移工為題創作的精彩劇目，以其中八個參展創作為主軸，有的故事已成歷史，有的是現在進行式，而有的存在於想像的時空中引領我們思考。因為在遷徙中，邊界的穿越加上政經、文化等情境的轉變，使得人的身分不再單一，而是流動且富有多元文化色彩，但現實是，有的人因為擁有文化資本才得以遷徙，更大部分的人因為沒有資本而被迫遷徙。看似開放、去邊界的全球化勢力，反而凸顯其脆弱和虛無的本質，造成人性和生命的異動。展期間每週都有延伸的展演活動，從靜態到動態，讓我們更深入其中紋理的體會。	劉南芳、藍貝芝	移民、移工、2020 臺南國際人權藝術節	2020/11/09-2020/12/12	臺南、成功大學、未來館	
15	展覽	【展覽】裡／外：當代藝術展 In/side Out	時間：11/10(二)-12/01(二)，上午 09:30~下午 5:00 周一至周六(周日休館) 地點：成大藝坊 / 光復校區學生活動中心 1 樓 策展人-陳明惠 協同策展人-沈盈峰、廖敏、潘元瑩 參展藝術家：安聖惠、莎韻西孟、書巴里、高旻辰、Kiliii Yuyan 「裡／外：當代藝術展」展現五位藝術家的作品，這些藝術家分別來自不同的文化和藝術背景。他們無論從藝術還是生活上都體現了當代原住民族藝術多元的表現方式，這些表達方式使我們對「原住民族」的含義有了進一步的認識，同時也打開我們對於當代原住民族藝術的新視野，甚至	陳明惠、沈盈峰、廖敏、潘元瑩、安聖惠、莎韻西孟、書巴里、高旻辰、Kiliii Yuyan	自我認同、文化資產、傳統信仰、2020 臺南國際	2020/11/10-2020/12/01	臺南、成功大學、成大藝坊	

			在「何謂原住民族藝術？」的議題上提出挑戰。透過這五位藝術家的作品，邀請觀者多面向的思考並探討，當代原住民族所面臨的議題，例如：自我認同、文化資產及傳統信仰等。		人權藝術節			
16	戲劇演出	布拉瑞揚肢體工作坊	<p>■布拉瑞揚肢體工作坊</p> <p>日期 109 年 11 月 1 日 星期日</p> <p>時間 10:30~12:30</p> <p>地點 成功大學光復校區 成功廳</p> <p>講師 布拉瑞揚·帕格勒法 布拉瑞揚舞團藝術總監</p> <p>報名時間 10/12(一)-10/23(五)</p> <p>報名連結 https://reurl.cc/odYyQq</p> <p>全校活動資訊系統 https://reurl.cc/avMOjZ</p> <p>課程資訊 </p> <p>著名台灣原住民編舞家布拉瑞揚·帕格勒法將與他的舞者現身教學，教導發聲的基礎與台灣原住民族傳統歌曲，並結合舞團歷年作品的肢體與發展，</p> <p>“聲身並用”地在一邊舞蹈一邊唱歌。</p> <p>注意事項 </p> <p>表單報名完成不等於報名成功，以抽籤決定錄取名單</p> <p>於 10/27 前寄發錄取通知信與備取通知（未錄取者不另發通知）</p> <p>請參與工作坊之學員穿著舒適且彈性佳之運動服裝，禁止穿著裙裝與牛仔布質褲裝，若未依規定執行者，執行單位將有權停止該名學員參與</p> <p>主辦單位 藝術中心、國家人權博物館</p> <p>執行單位 布拉瑞揚舞團</p> <p>-----</p> <p>■布拉瑞揚舞團《#是否》彩排場</p> <p>※本彩排場次並非完整版作品呈現，其狀況會因現場技術設置與舞者走位有所暫停與重設，依現場彩排狀況為主。</p> <p>時間：2020 年 11 月 3 日（二）14:30</p> <p>地點：成功大學光復校區 成功廳</p> <p>演出團體：布拉瑞揚舞團</p> <p>入場方式：核對活動報名通知信件入場</p>	布拉瑞揚·帕格勒法、胡德夫	2020 臺南國際人權藝術節	2020/11/01、2020/11/03	臺南、成功大學、成功廳	《#是否》

			<p>報名連結:https://reurl.cc/avMOjZ 全校活動資訊系統:https://reurl.cc/avMOjZ ◆方式一 網路報名 線上登記時間：10/12(一)~10/16(五) 報名時間：10/19(一)~10/23(五)9:00~17:00 報名地點：成大藝術中心辦公室(光復校區) ◆方式二 藝術中心現場報名 報名時間：10/26(一)9:00 開放報名，額滿為止 (平日 12:00-13:00 及例假日暫不開放報名) 報名地點：成大藝術中心辦公室(光復校區) 關於布拉瑞揚舞團 布拉瑞揚舞團成立於 2014 年，由台灣原住民編舞家布拉瑞揚·帕格勒法（以下稱布拉）創立。在過去的二十年中，布拉多次受邀為國內外許多舞團編舞並演出。儘管如此，當布拉意識到自己身為一個原住民，也是一個排灣族人時，「認同」的過程引領了他往原住民文化的路上前進，並開啟了一段新旅程，更專注在文化養份當中來創作。 節目介紹 這些故事不只是個人，更是時代的痕跡。無論你喜不喜歡，接不接受，勾下、投下的是「是」還是「否」，這就定義了我們的世界。是句號還是問號，這就是觀眾的選擇。台灣民歌之父胡德夫與布拉合作《美麗島》時曾說：「假如我早個十年碰到布拉瑞揚，我會省去很多不必要的路程，早點從仇恨、社會的心律不整中逃脫出?，因為只要歌和舞一起走，一定會有力量，一定會比我們當時做得更好。」 ※本節目建議 8 歲(含)以上入場，並有父母、師長或成年親友陪伴輔導觀賞 主辦單位：成大藝術中心、國家人權博物館 演出單位：布拉瑞揚舞團 ----- ■布拉瑞揚舞團《#是否》 時間：2020 年 11 月 3 日（二）19:30 地點：成功大學光復校區 成功廳 演出團體：布拉瑞揚舞團</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>入場方式：索票入場 全校活動資訊系統:https://reurl.cc/Y6kgax (每人限索 2 張，索完為止。)</p> <p>◆方式一 網路索票 線上登記時間：10/12(一)~10/16(五) 取票時間：10/19(一)~ 10/23(五)9:00~17:00 取票地點：成大藝術中心辦公室(光復校區)</p> <p>◆方式二 藝術中心現場索票 取票時間：10/26(一)9:00 開放索票，索完為止 (例假日、平日 12:00-13:00 暫不開放索票) 取票地點：成大藝術中心辦公室(光復校區)</p> <p>關於布拉瑞揚舞團 布拉瑞揚舞團成立於 2014 年，由台灣原住民編舞家布拉瑞揚·帕格勒法（以下稱布拉）創立。在過去的二十年中，布拉多次受邀為國內外許多舞團編舞並演出。儘管如此，當布拉意識到自己身為一個原住民，也是一個排灣族人時，「認同」的過程引領了他往原住民文化的路上前進，並開啟了一段新旅程，更專注在文化養份當中來創作。</p> <p>節目介紹 這些故事不只是個人，更是時代的痕跡。無論你喜不喜歡，接不接受，勾 下、投下的是「是」還是「否」，這就定義了我們的世界。是句號還是問號，這就是觀眾的選擇。台灣民歌之父胡德夫與布拉合作《美麗島》時曾說：「假如我早個十年碰到布拉瑞揚，我會省去很多不必要的路程，早點從仇恨、社會的心律不整中逃脫出?，因為只要歌和舞一起走，一定會有力量的，一定會比我們當時做得更好。」 ※本節目建議 8 歲(含)以上入場，並有父母、師長或成年親友陪伴輔導觀賞 主辦單位：成大藝術中心、國家人權博物館 演出單位：布拉瑞揚舞團</p>					
17	專題講座	你的人生由你作主—被壓迫者戲劇工作坊	<p>你的人生由你作主—被壓迫者戲劇工作坊 主講：謝如欣(巴西被壓迫者劇場學會亞洲代表) 時間：2020 年 11 月 19 日(四)15:00-18:00、19:00-21:00 地點：成大台文系台文講堂</p>	謝如欣、波瓦、被壓迫者劇場	2020 臺南國際人權藝術節	2020 年 11 月 19 日	臺南、成功大學、台文講堂	

			<p>對象：30 人；(身份不限，部分名額保留美學與藝術跨域學分學程學生)</p> <p>內容：</p> <p>巴西戲劇大師波瓦所開創的被壓迫者劇場已是拉丁美洲與亞洲社區劇場、教育劇場、公民運動與社會服務的指導方法，亦是世界民眾劇場的先驅；在台灣、新加坡、香港與中國大陸等地，被壓迫者劇場逐漸被視為社會改造與心靈治癒的方式。此次工作坊主要以肢體解放、聲音、文字、形象練習、形象劇場、獨白與對話、說故事練習、論壇劇場等形式進行。</p>					
18	專題講座	側錄一具隱匿的身影	<p>側錄一具隱匿的身影(配合劇本創作與實務課程)</p> <p>11/26(四) 15:00~21:30 台文系台文講堂(力行校區)</p> <p>11/27(五) 15:00~18:00</p> <p>講師：陳彥斌 / 軟硬倍事聯合藝術總監</p> <p>內容：</p> <p>工作坊藉由參與者共同創作的方式，帶領我們共同親臨一種現場。參與者將會透過資料搜集、討論激盪、編創方式、構作與呈現的方式，分享屬於個人或者世代的觀點。透過劇場的編創方式，參與者共同於非典型空間中創造始屬於自己獨特的探索、引領、互動甚至是遊戲及扮演的過程。</p>	陳彥斌	2020 臺南國際人權藝術節			
19	戲劇演出	《人們會記得的一年》	<p>《人們會記得的一年》</p> <p>時間：2020 年 11 月 10 日(二) 19:00</p> <p>長度：全長 90 分鐘，無中場休息</p> <p>地點：成功大學勝利校區 未來館 2F 未來階梯</p> <p>演出：黃思農、王榆鈞、藍貝芝</p> <p>報名時間：10/19(一)~10/30(五)</p> <p>報名方式：GOOGLE 表單報名</p> <p>表單連結：https://reurl.cc/zzKaKQ</p>	黃思農、王榆鈞、藍貝芝	2020 臺南國際人權藝術節、新移民	2020 年 11 月 10 日	臺南、成功大學、未來館	《人們會記得的一年》

			<p>(每人登記座位數至多 2 位)</p> <p>入場方式：表單登記報名，憑錄取信件核對身份入場</p> <p>注意事項 表單報名完成不等於報名成功，以抽籤決定錄取名單 於 11/06 前寄發錄取通知信與備取通知（未錄取者不另發通知） 名額有限，錄取成功，請勿臨時缺席。</p> <p>活動內容：</p> <p>2007 年黃思農的再拒劇團製作了台灣第一齣關於新移民議題的搖滾音樂劇《沈默的左手》，由音樂人王榆鈞為戲譜寫同名歌曲，兩年後她也為藍貝芝的獨腳戲《無枝 nostalgia》擔任音樂設計。2020 三人再度聚首，分享彼此一路以來的創作故事，關於流浪或驅離、生存與抵拒、逃亡或壓迫，關於人們如何在移動之中尋求安身立命之處，我們沒有忘記歌唱。</p> <p>主辦單位：成大藝術中心、國家人權博物館</p> <p>演出：黃思農、王榆鈞、藍貝芝</p>					
20	戲劇演出	《便宜的人 移動的生活》	<p>《便宜的人 移動的生活》</p> <p>時間：2020 年 11 月 16 日（一）</p> <p>場次：</p> <p>第一場：15:30 第二場：16:30 第三場：18:30 第四場：20:00</p>	演摩莎劇團	2020 臺南國際人權藝術節、新移民	2020 年 11 月 16 日	臺南、成功大學、未來館	《便宜的人 移動的生活》

			<p>長度：每場次 20 分鐘，無中場休息 地點：成功大學勝利校區 未來館 2F 未來階梯 演出：演摩莎劇團 報名時間：10/12(一)~11/5(五) 報名方式：GOOGLE 表單報名 表單連結：https://reurl.cc/N6NKpp (每人登記座位數至多 2 位) 入場方式：表單登記報名，依場次開演前 30 分，憑錄取信件核對身份入場 注意事項： 表單報名完成不等於報名成功，以抽籤決定錄取名單於 11/11 前寄發錄取通知信與備取通知（未錄取者不另發通知）名額有限，錄取成功，請勿臨時缺席。 活動內容： 你們聽過 DQ 嗎?De-Qualification,讓什麼人失去資格。 媽媽說希望我好好看看，去國外念個研究所,去世界走走開拓自己的眼界。 我家有一個印尼的幫傭，他住在我跟姊姊以前睡的，有雙層床，不能關門的房間..... 主辦單位：成大藝術中心、國家人權博物館 演出單位：演摩莎劇團</p>					
21	戲劇演出	《無枝 nostalgia》	<p>《無枝 nostalgia》 時間：2020 年 11 月 30 日（一） 場次： 第一場：15:30 第二場：18:30 長度：每場次 50 分鐘，無中場休息 地點：成功大學勝利校區 未來館 2F 未來階梯 演出：藍貝芝 報名時間：11/2(一)~11/20(五) 報名方式：GOOGLE 表單報名 表單連結：https://reurl.cc/ygK9Dl (每人登記座位數至多 2 位)</p>	藍貝芝	2020 臺南國際人權藝術節、新移民	2020 年 11 月 30 日	臺南、成功大學、未來館	《無枝 nostalgia》

			<p>入場方式：表單登記報名，依場次開演前 30 分，憑錄取信件核對身份入場</p> <p>注意事項：</p> <p>表單報名完成不等於報名成功，以抽籤決定錄取名單</p> <p>於 11/24 前寄發錄取通知信與備取通知（未錄取者不另發通知）</p> <p>名額有限，錄取成功，請勿臨時缺席。</p> <p>活動內容：</p> <p>我總是該睡了</p> <p>卻一直想起我的根還在炙熱的泥巴下</p> <p>流浪的枝何時才能停止移動</p> <p>Anna 蜷居在家庭深處的邊境，很少休息，沒有放假。</p> <p>「你看門沒有鎖，每個人都可以進來，白天晚上都可以，沒有自己的房間，很小很小，都是大家的東西。」</p> <p>所以你只得與她臉對臉，氣息相通，近身熨燙這個家庭關係裡的糾結皺褶。</p> <p>主辦單位：成大藝術中心、國家人權博物館</p> <p>演出：藍貝芝</p>					
22	專題講座	解讀台灣之音-《越洋民主呼聲》新書發表	<p>【2020 臺南國際人權藝術節】「台灣之音」講座</p> <p>本系列講座特別邀請華盛頓「台灣之音」負責人李界木先生、馮昭卿女士，以及總統府姚嘉文資政共同主講，</p> <p>讓 1979 年答錄機中的聲音有了今昔對比。同時配合灣區「台灣之音」負責人黃介山先生的手稿及影像，</p> <p>並邀請「2019 長島台灣之音口述歷史劇場」製作團隊分享戲劇經驗，讓歷史記憶可以多層次的面貌在現。</p> <p>11/13 (五)13:40~17:00</p> <p>地點：許石音樂圖書館黑盒子劇場(台南市北區公園路 3 號)</p> <p>解讀台灣之音-《越洋民主呼聲》新書發表</p> <p>主持：黃裕元 臺史博助理研究員、劉南芳 成大台文系副教授</p> <p>主講：李界木 前華府台灣人權協會會長、馮昭卿 華盛頓台灣之音負責人</p> <p>與談：何義麟、陳世宏、楊允言</p> <p>無須報名，直接前往活動地點參加即可~</p>	黃裕元、劉南芳、李界木、馮昭卿、何義麟、陳世宏、楊允言、黃介山	2020 臺南國際人權藝術節、白色恐怖	2020 年 11 月 13 日	臺南、許石音樂圖書館黑盒子劇場	「台灣之音」、《越洋民主呼聲》

23	專題講座	從台灣之音看 1980年代台灣 與海外人權運 動的聯繫與發 展	<p>【2020 臺南國際人權藝術節】「台灣之音」講座</p> <p>本系列講座特別邀請華盛頓「台灣之音」負責人李界木先生、馮昭卿女士，以及總統府姚嘉文資政共同主講，讓 1979 年答錄機中的聲音有了今昔對比。同時配合彎區「台灣之音」負責人黃介山先生的手稿及影像，並邀請「2019 長島台灣之音口述歷史劇場」製作團隊分享戲劇經驗，讓歷史記憶可以多層次的面貌在現。</p> <p>11/14(六)10:00~12:00</p> <p>地點：成大博物館 2 樓大會議室</p> <p>從台灣之音看 1980 年代台灣與海外人權運動的聯繫與發展</p> <p>主持：劉南芳 成大台文系副教授</p> <p>主講：姚嘉文 總統府資政、李界木 華盛頓台灣之音負責人</p> <p>報名人數：40 名。</p> <p>報名網址：https://activity.ncku.edu.tw/index.php?c=apply&no=10281</p>	李界木、姚嘉文、劉南芳	2020 臺南國際人權藝術節、白色恐怖	2020 年 11 月 14 日	臺南、成功大學、成大博物館 2 樓大會議室	「台灣之音」、《越洋民主呼聲》
24	專題講座	北美台灣之音的媒介經驗與口述歷史劇場	<p>【2020 臺南國際人權藝術節】「台灣之音」講座</p> <p>本系列講座特別邀請華盛頓「台灣之音」負責人李界木先生、馮昭卿女士，以及總統府姚嘉文資政共同主講，讓 1979 年答錄機中的聲音有了今昔對比。同時配合彎區「台灣之音」負責人黃介山先生的手稿及影像，並邀請「2019 長島台灣之音口述歷史劇場」製作團隊分享戲劇經驗，讓歷史記憶可以多層次的面貌在現。</p> <p>11/15(日)09:00~12:00</p> <p>地點：台文系台文講堂(限成大師生報名)</p> <p>北美台灣之音的媒介經驗與口述歷史劇場</p> <p>主持：劉南芳 成大台文系副教授</p> <p>主講：馮昭卿 華盛頓台灣之音負責人、黃俊雄、游乃祈、應修平 長島台灣之音劇場策畫執行</p> <p>報名人數：20 名</p> <p>報名網址：https://activity.ncku.edu.tw/index.php?c=apply&no=10288</p>	馮昭卿、劉南芳、黃俊雄、游乃祈、應修平	2020 臺南國際人權藝術節、白色恐怖	2020 年 11 月 15 日	臺南、成功大學、台文系台文講堂	「台灣之音」、《越洋民主呼聲》
25	專題講座	詹傑 X 鄭嘉音 對談講座： 《微塵·望鄉》	<p>#2020 台南國際人權藝術節</p> <p>#詹傑 #鄭嘉音 #微塵望鄉 #無獨有偶工作室</p> <p>《花甲男孩》金鐘劇作家 遇上 台灣當代偶戲開拓先鋒</p> <p>詹傑 X 鄭嘉音 對談講座：《微塵·望鄉》一偶遇人生的真誠創作</p>	詹傑、鄭嘉音、新移民、移工、新二代、無獨有偶工作室	2020 臺南國際人權藝術節、	2020 年 11 月 11 日	臺南、成功大學、成杏廳	《微塵望鄉》

		一偶遇人生的真誠創作	<p>◆時間 2020 年 11 月 11 日 (三) 19:00</p> <p>◆地點 成功大學成杏廳(成杏校區)</p> <p>◆主講 詹傑(金鐘劇作家)、鄭嘉音(無獨有偶工作室劇團 藝術總監)</p> <p>◆入場方式 藝術中心索票入場</p> <p>◆配合活動 12 月 01 日(二)19:00 播映《微塵 望鄉》(95 分) @未來館 2F 未來階梯室</p> <p>✿講座資訊 《微塵·望鄉》透過訴說三個女人彼此命運牽引的故事，離開家、逃回家、惶惶然不知家在何處的小人物，探問在這段飄洋過海的顛簸旅途中，何以找到安歇自身的所在。《回家》作者顧玉玲讚賞「這是好看的戲，也是誠意十足的戲，認真回應台灣社會的新移民、移工、新二代及本地人的重要課題。編劇詹傑及導演鄭嘉音，將與我們一起分享這齣戲的創作過程中，如何以偶戲創作訴說那一段段異鄉故事。</p> <p>-----</p> <p>✿藝術中心現場索票</p> <p>取票時間：10/26(一)9:00 開放，索完為止 (※例假日、平日 12:00-13:00 暫不開放取票)</p> <p>索票地點：成大藝術中心辦公室(光復校區)</p> <p>索票資訊：每人限索兩張，自由入座，一人一票憑票入場</p> <p>✿該講座為「成大通識認證講座」，成大學生請至「全校活動資訊系統」報名登記 http://activity.ncku.edu.tw/</p>					
26	專題講座	移民飲食文化及影響	<p>【幸福的況味】系列講座 2020 臺南國際人權藝術節</p> <p>第 2 場：移民飲食文化及影響</p> <p>時間：2020 年 11 月 20 日 (五) 19:00</p> <p>地點：成功大學未來館 3F X Space(勝利校區)</p> <p>主持：Francis Maravillas</p> <p>(國立臺北教育大學當代藝術策展與評論全英語學位學程助理教授)</p> <p>主講：王珂瑤(慢島劇團團長)、神里雄大(日本岡崎藝術座導演)</p> <p>入場方式：自由入場</p> <p>備註：神里雄大導演以視訊方式進行，全程英文對談</p> <p>移民的飲食歷史不僅是文化與地理版圖的擴張，更創造新的感知與符號，</p>	Francis Maravillas、王珂瑤、神里雄大、慢島劇團、移民	2020 臺南國際人權藝術節	2020 年 11 月 20 日	臺南、成功大學、未來館	岡崎藝術座

			透過共享的 移民和藝術背景對話，對亞洲當代藝術中對食物的多樣詮釋與再現方式， 探討展演製 作背後的文化思維，如何與日常生活以及全球化政治相互關聯。					
27	專題講座	新住民的夢想 《我有一個 夢》演出紀實	<p>【幸福的況味】系列講座 2020 臺南國際人權藝術節</p> <p>第 3 場：新住民的夢想《我有一個夢》演出紀實</p> <p>主持：許瑞芳(臺南大學戲劇創作與應用學系助理教授)</p> <p>主講：洪晶晶、蔡惠惠、陳慧慧、謝小玲、吳若維</p> <p>表演：吳岱晏</p> <p>時間：11 月 25 日(三)15:10</p> <p>地點：成功大學成杏廳(成杏校區)</p> <p>入場方式：自由入場</p> <p>《我有一個夢》是阿伯樂戲工場配合臺史博 2017 年「新臺客：東南亞移民移工在臺 灣」特展，邀請五新住民與在地居民一起參與的演出，運用紀錄劇場形式，以詩的節奏，結合大量音樂與現場女高音的歌聲來訴說新住民的遭遇與心境。</p>	許瑞芳、洪晶晶、蔡惠惠、陳慧慧、謝小玲、吳若維、阿伯樂戲工場、新住民、移民	2020 臺南國際人權藝術節	2020 年 11 月 25 日	臺南、成功大學、成杏廳	《我有一個夢》
28	專題講座	從《幸福路上》談台灣歷史脈絡與共同記憶如何形塑個人生命故事	<p>【幸福的況味】系列講座 2020 臺南國際人權藝術節</p> <p>第 4 場：從《幸福路上》談台灣歷史脈絡與共同記憶如何形塑個人生命故事</p> <p>時間：2020 年 11 月 25 日(三)19:00</p> <p>地點：國立成功大學 成杏廳(成杏校區)</p> <p>主講：宋欣穎(《幸福路上》動畫電影導演)</p> <p>主持：楊佳翰</p> <p>入場方式：索票入場，11/4 開放索票</p> <p>配合活動：11 月 24 日(二)19:00 播映《幸福路上》(110 分)@未來館 2F 未來階梯室</p> <p>1974 年出生的宋欣穎，憑藉個人在台灣的成長經驗，與歷史記憶，創作出幸福路上，席捲全世界的影展，賣出多國版權並登上國際媒體。一個非常個人的台灣</p>	宋欣穎、楊佳翰	2020 臺南國際人權藝術節	2020 年 11 月 24 日、2020 年 11 月 25 日	臺南、成功大學、成杏廳	《幸福路上》

			普通女孩故事，如何讓國際觀眾獲得共鳴，並讓世界開始對台灣歷史感到興趣？					
29	微學分	「人權爭議事件的公眾史實作」微學分課程	<p>「人權爭議事件的公眾史實作」微學分課程</p> <p>【課程介紹】</p> <p>面對具有侵害人權的社會爭議事件，如何在歷史創傷經驗上與公眾進行對話，一直是公眾歷史重要的課題。本項課程擬以開啟公眾對話為目的，以「台南白色恐怖」和「樂生療養院」兩主題，此兩大爭議議題皆涉及國家制度與對於人權迫害，甚至具體身體經驗的衝擊，為了讓同學充分瞭解處於社會爭議事件下的人們，對於「壓迫」造成的創傷，以及成為一座座社會孤島的心境，本課程預計透過策展方式，對於過去的傷痛進行再現與對話。本次課程二大議題預計進行三次的工作坊討論、實作，最終成果將配合人社中心「沒有歷史的人」國際學術研討會期間於成大圖書館總館 B1 藝術走廊，進行聯合展覽，實際授課時間共 18 小時(不含佈展時間)。課程進行方式結合歷史文本閱讀、策展規劃及轉型正義等議題。</p> <p>本次課程關注歷史創傷經驗上與公眾進行對話，謝仕淵教授闡述課程進行模式，期許透過這次的合作能夠透過回溯歷史傷痕，開展不一樣的療癒形式。</p> <p>青年樂生聯盟成員巫宛蓉、黃淦從漢生病的污名化談到漢生病史的整體脈絡，再聚焦於樂生院從創立至今的路程。這不只是一段傷痛的歷史，更是他們和院民交織愛與淚水的努力。</p> <p>林傳凱教授分享台南白色恐怖案件，從「政治的事情政治解決」的單純想法到連累無數人的案件，可以看見不公的審判，以及受難者對理念堅持的精神，在這昏暗的時期微微透光。</p> <p>【課程資訊】</p> <p>Day 1、2</p> <p>時間 2020 年 10 月 24 日、11 月 1 日</p> <p>地點 C-Hub 成大創意基地（光復校區）</p> <p>Day 3</p> <p>時間 11 月 7 日</p> <p>地點 耐震大樓 1 樓 5118 教室（光復校區）</p>	謝仕淵、巫宛蓉、黃淦、林傳凱、沒有歷史的人、樂生療養院	白色恐怖	2020 年 10 月 24 日、11 月 1 日、11 月 7 日、11 月 14 日	臺南、成功大學、C-Hub 成大創意基地、耐震大樓 1 樓 5118 教室、總圖書館 B1 會議廳	微學分課程

			Day 4 時間 11 月 14 日 地點 總圖書館 B1 會議廳 (成功校區) 主辦單位 國立成功大學人文社會科學中心、歷史系 合辦單位 國立成功大學文學院 (高教深耕計畫)					
30	專題講座	以敘說創造的歷史：樂生院民的自述、反映與實踐	主題：以敘說創造的歷史：樂生院民的自述、反映與實踐 講師：巫宛蓉、黃淦、江欣怡 (青年樂生聯盟成員) 時間：2020 年 11 月 20 日 (五) 下午 2:00-4:00 地點：成功大學博物館二樓大會議室 (成功校區) 主辦單位：成功大學人文社會科學中心・文學院 【內容介紹】 「沒有歷史的人」系列人文沙龍，此次邀請的三位講者都是長年投身樂生議題的行動者。因為體認以生命面對生命的重要，了解真正的生存需求，本就不應被消失在空洞的「人權」修辭裡。在規畫本場演講的過程，他們考慮到歷來的導覽、講座，通常從大的架構，例如殖民、疾病史來講述樂生，或是，多少會帶著服務保留運動的政治正確而強調院民隔離經驗中的苦難。因此這次想嘗試新的架構與方向。他們將從幾位院民自述的故事，其中的細節，敘說如何發生、與互動的過程，立體地呈現污名的多種樣態，共同反思我們與歧視、偏見的關聯性；也期盼聽眾不只從隔離、受害經驗來認識、涵括樂生院民，而能更深刻地理解院民的人生到底被剝奪了什麼。最後，將試著指出這些訪談、敘說、回應、書寫等行動的積極性與政治性，除了鬆動公共政策、創造歷史，並以此對照出目前官方執行的重建樂生、漢生人權園區的缺失。這會是一場從大歷史到小歷史，再從小歷史回視與詰問大結構，層層推進，直探核心的講座。誠摯邀請您一同參與。 【講師簡介】 巫宛蓉，黃淦 青年樂生聯盟成員。聲援、參與樂生保留運動多年，接待各國友人、各級學生認識與導覽樂生院空間與歷史，召集志工訪談、書寫樂生故事，	巫宛蓉、黃淦、江欣怡、沒有歷史的人、樂生療養院	重建樂生	2020 年 11 月 20 日	臺南、成功大學、成功大學博物館	

			<p>並籌辦樂生兒童營、社區學校、空間修繕、醫療訪調、文物整理、策展、版畫創作、影像紀錄等不同主題工作坊，以各種形式探尋、保存即將流逝的記憶，並嘗試再現與發聲。</p> <p>江欣怡</p> <p>樂生訪調小組成員。中正大學傳播系畢業、清華大學社會學研究所碩士班。大一時參與 318 運動，擔任議場直播主，回到南部的校園後仍想了解更多社會議題，而參加樂生紀錄片放映活動，第一次到院區就被院民的故事吸引。自 2014 年起，每年參與寒、暑期的樂生空間修繕、文物整理、策展拓繪等工作坊。由於大學地緣關係，與來自嘉義的院民張文賓特別熟悉，大四時著手訪談並拍攝張文賓生命故事的紀錄片〈炊事少年〉。</p>					
31	專題講座	成大的白色歲月：臺南工學院時期的政治案件（1949-1956）	<p>主題：成大的白色歲月：臺南工學院時期的政治案件（1949-1956）</p> <p>講師：林傳凱（國立中山大學社會科學院助理教授）</p> <p>時間：2020 年 12 月 5 日（六）下午 2:00-4:00</p> <p>地點：成功大學國際會議廳第三演講室（光復校區）</p> <p>主辦單位：成功大學人文社會科學中心・文學院</p> <p>【內容介紹】</p> <p>「沒有歷史的人」系列講座加演版，想邀請大家認識一段不太一樣的成大歷史。不同於前一場談的是 1970 年代的成大共產黨案，此次林傳凱老師，將往回述及 1949 至 1956 年間，在成大校園發生的政治案件。如果您最近曾路過成大圖書館地下室的藝廊，可能會在「一筆不勾消：成大白恐」的展場裡，看到幾張臨行前的笑臉。或許難以想像，只是一起讀書、期待合理且安全的共同生活、探索不同的價值與行動，這些在今日我們毫無疑問的基本權利與平凡日常，竟是這些生命殞落的理由。距離吳聲達、杜誠、王幼石等年輕學人被捕七十年的今日，歡迎大家來了解，那個荒謬時代下無所畏的青春。</p> <p>【講師簡介】</p> <p>林傳凱，臺灣大學社會研究所博士，現任國立中山大學社會科學院助理教授。長期研究與關注白色恐怖歷史、轉型正義與民權運動的進程、戰後地下黨、農民地下活動等。合著有《無法送達的遺書 記那些在恐怖年代</p>	林傳凱、沒有歷史的人	成大白恐、白色恐怖、轉型正義、民權運動	2020 年 12 月 5 日	臺南、成功大學、成功大學博物館、臺南工學院	

			失落的人》、《記憶與遺忘的鬥爭：臺灣轉型正義階段報告》、《電影裡的人權關鍵字：第六十九信》、《看得見的記憶：二十二部電影裡的百年臺灣電影史》。					
32	研討會	「沒有歷史的人」國際學術研討會	<p>沒有歷史的人</p> <p>【基本資訊】</p> <p>名稱：「沒有歷史的人」國際學術研討會</p> <p>時間：2020 年 11 月 13 日（五）-14 日（六）</p> <p>地點：成功大學圖書館 B1 會議廳（成功校區）</p> <p>主辦單位：國立成功大學人文社會科學中心・文學院</p> <p>【活動簡介】</p> <p>湮沒者無須恆黯淡。這裡有群踏實有趣的掘土者，他們是年輕學人、社會運動者、藝術工作者，讓無人知曉的亮光，沒有歷史的人，在 2020 年，以不樸實低調之姿登場。這會是一場讓您想全程參與的國際學術研討會，誠摯邀請您。</p> <p>「沒有歷史的人」是成功大學「臺灣學」計畫下的核心議題之一，關注因戰後政治社會情勢變化、學術慣習而被放棄的議題或人，期能回應社會的公義需求，進而開展人文社會研究的另一種實踐路徑。2019 年，我們透過「沒有歷史的人」論壇，探討了外省人的白色恐怖、樂生療養院的保存、紅葉少棒的再現、戰死在南洋的臺籍日本兵之親屬。2020 年，我們將以「沒有歷史的人」為主軸，討論在大歷史、國家史、民族史中難以定位之人。包含在現今臺灣，或許就在我們生活周遭，許多因歷史、政治、社會、婚姻等因素而被迫成為沒有身分或處境尷尬的「國境漂泊者」；我們也將討論，戰前曾有一群「殖民者」的「職人」來到臺灣，他們開啟了一些文化產業，卻又神秘地消失在歷史中，他們對往後臺灣的文化、藝術，究竟留下了哪些看得見與看不見的影響？再者，我們將聚焦大時代的離散經驗，探討第二次世界大戰後，在分裂時代與世界局勢下移動的人、族群，及其生活變貌，如臺灣「外省人」、香港僑生、日本臺僑、二戰期間被動員的朝鮮及臺灣軍屬等；進而，我們希望從女性行動主體的角度，追索百年來臺灣的女性運動者、政治受難者，了解她們承受的政治暴力創傷與多重受迫經驗。最後我們將探問一個關於「人」與「史」的基本問題。</p>	八尾祥平、王君琦、王健文、申知瑛、朱惠足、吳昭儀、巫宛蓉、李衣雲、李佳泓、李淑君、沈秀華、林從一、林肇豐、林瓊華、紅葉少棒、臺籍日本兵、外省人、香港僑生、日本臺僑、朝鮮軍屬、臺灣軍屬、女性運動者、政治受難者、沒有歷史的人、樂生療養院 邱宗怡、秦嘉嫻、翁稷安、崔末順、張隆志、陳文松、陳玉女、陳志昌、陳佳琦、陳益源、陳偉智、陳培豐、陳瑞樺、游勝冠、黃玟寧、黃淙、楊尹瑄、	國際學術研討會、白色恐怖	2020 年 11 月 13 日、2020 年 11 月 14 日	臺南、成功大學、成功大學圖書館 B1 會議廳	

			<p>在臺灣，民俗與歷史的關係經常相連，然而「民俗」，究竟是不斷被重塑的傳統？亦或在歷史中屹立不搖的遺產？一直以來經過藝術家、研究者，甚至國家再現的「民」，是什麼「民」？為何「民」？民俗或俗民，該說是沒有歷史，亦或被過度歷史了呢？我們將從信仰、藝術、醫療等角度，再探民俗與歷史的關係。</p> <p>【會議子題】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 女性政治受難者 2. 沒有歷史的職人 3. 大分裂時代下的人 4. 國境漂泊者 5. 消失與紀錄 6. 誰的「民」與「俗」？ 	楊翠、鄒芷茵、鳳氣至純平、潘美玲、盧佳慧、謝仕淵、鍾秀梅、嚴慧詩、Dolma Tsering				
33	專題講座	那些年我們不能做的事情	<p>他曾是黨外雜誌的美術編輯、攝影師，以有點不同的路徑，走過那些明知不可為而為之的年代。這次，他帶來許多故事，在一張張街頭影像裡，細數那些有歷史，與沒有歷史的人。</p> <p>臺灣自 1949 年宣布戒嚴後，人民自由與基本人權被極度限縮，當權者對政治上持異議者以各種罪名進行逮捕、軍法審判、關押、處決，層出不窮的被失蹤、冤獄、冤死案件，留下島嶼的白色恐怖烙印，而這戒嚴令歷經 38 年多，直至 1987 年（金馬地區則至 1992 年）才宣布廢止。</p> <p>1970、80 年代，威權體制逐步鬆動、反對運動如火如荼。高雄美麗島事件爆發的 1979 年，邱萬興甫從復興商工美工科畢業，隨即進入方興的房地產業從事廣告設計。80 年代後，黨外雜誌紛紛創刊，這群擁有實戰經驗的專業美編，也陸續投入黨外雜誌的編輯工作，而這機緣也開啟他以影像記錄臺灣政治運動的過程。</p> <p>本次講座邱萬興先生將分享他 30 多年間用行動及影像見證臺灣民主運動的過程，包含黨外雜誌的參與、要求完全解嚴的政治運動、推動二二八平反、野百合學運、鄭南榕與新國家運動，廢除刑法一百條到要求總統直選等。透過長年的街頭影像，回探那些有名無名的故人故事，以及一路屢</p>	邱萬興	臺灣民主運動、白色恐怖、二二八平反、野百合學運、鄭南榕與新國家運動、廢除刑法一百條、總統直選、戒嚴	2020 年 9 月 19 日	臺南、成功大學、國立成功大學國際會議廳第二演講廳	黨外雜誌

			<p>仆屢起的韌力與膽氣。</p> <p>【活動訊息】 主題 那些年我們不能做的事情 時間 2020 年 9 月 19 日（六）下午 2:00-4:00 地點 國立成功大學國際會議廳第二演講廳（光復校區） 講者 邱萬興（民主運動記錄者、獨立策展人） 主辦單位 成功大學人文社會科學中心</p> <p>【講者簡介】 1960 年生於桃園觀音客家人 1979 年復興商工美術工藝科畢業 1985 年擔任康寧祥創辦的《八十年代》雜誌美術設計，曾任《暖流》、《亞洲人》、《黨外公報》、《民進報》、《新路線》、《台灣關懷》、《台灣人權》、《台灣與世界》、《台灣政論》等黨外雜誌美術設計。</p> <p>1986 年起到 1989 年擔任民主進步黨中央黨部機關報《民進報》街頭攝影與美術設計，負責相關社會運動街頭文宣。</p> <p>從 1987 年「二二八平反運動」、「國會全面改選」、1992 年「419 總統直選」運動及社會運動的「520 農民運動」，「410 教育改造」、「老人年金」、「反核運動」、「反軍人干政」、「新國家運動」、一〇〇行動聯盟「反閱兵·廢惡法」行動與救援政治犯文宣、海報宣傳品，均出自邱萬興的創意設計。三十多年來，忠實地為台灣民主運動的脈動，留下一幕幕鮮明動人的見證。</p> <p>近年來策劃許多重要的展覽，總統府「硬頸時代—客家守護台灣的故事」、「二二八平反運動 30 年特展」、「李鎮源院士百歲冥誕&100 行動聯盟攝影展」、「盧修一與他的時代特展」、「賭鬼的後代-魏廷朝影像特展」、2017「100%言論自由—政論雜誌與反對運動特展」、2017「中壢事件 40 週年影像特展」、2019「美麗島事件 40 週年紀錄片」製作人。</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>著作：</p> <p>《綠色年代》台灣民主運動 25 年 (2005 年 5 月出版)</p> <p>《台灣民主印象》邱萬興攝影集 (2019 年 5 月出版)</p>					
34	專題講座	政治暴力創傷與轉型正義：療癒是否可能？	<p>主題 政治暴力創傷與轉型正義：療癒是否可能？</p> <p>講師 彭仁郁（中央研究院民族所副研究員）</p> <p>時間 2020 年 6 月 7 日（日）下午 2:00-4:00</p> <p>地點 成功大學光復校區・C-Hub 成大創意基地三樓會議室</p> <p>主辦單位 成功大學人文社會科學中心・多元文化研究中心</p> <p>【內容簡介】</p> <p>真相，能帶來療癒嗎？身為研究者亦是治療師的彭仁郁老師，長年關注創傷主體經驗，及交織個人生命史與社會集體史的創傷。體認白色恐怖的暴力創傷在現今台灣社會仍未成為過去式，在臨床經驗裡了解到，威權時代下的政治暴力，除了造成當事人的身心苦難之外，政治受難家庭的成員亦飽受社會壓力，乃至家庭內部的情緒暴力，這些創傷在當今台灣社會仍未消失。講者於促轉會任職期間，曾積極通過受難者的家庭訪問、藝術治療、影像與藝文創作的方式，嘗試促進社會對話。在確保受害者主體性的前提下，讓創傷被訴說，並努力讓台灣社會有更多「政治暴力創傷知情者」，能共同撫觸傷痛，創造友善空間。此次講座，講師將分享這些臨床經驗與具體行動，共同探討面對歷史傷痕及社會分裂現狀，我們如何面對痛苦記憶、療癒創傷，讓社會和解成為可能。</p> <p>【講師介紹】</p> <p>彭仁郁 巴黎狄德羅大學心理病理暨精神分析學博士。法國分析空間學會認證之精神分析師。現任中央研究院民族所助研究員，促轉會專任委員。2007 年以博士論文獲頒法國「研究世界」獎，後改寫為《亂倫試煉》（A l'épreuve de l'inceste, PUF, 2009）。譯有《黑色吶喊：法農肖像》、《恐怖的力量》、《心理分析與兒童醫學》、《愛與意志》。嘗試探討精神分析之當代性、人為暴力創傷與療癒。</p>	彭仁郁	白色恐怖、轉型正義、藝術治療	2020 年 6 月 7 日	臺南、成功大學、C-Hub 成大創意基地三樓會議室	
35	專題講座	從白色恐怖轉型正義到對統	<p>主題：從白色恐怖轉型正義到對統獨思考的心路歷程</p> <p>講師：吳俊宏（成大共產黨案當事人）</p> <p>與談：鍾秀梅（成功大學台文系教授）、吳榮元</p>	吳俊宏、鍾秀梅、吳榮元、沒有歷史的人	白色恐怖、轉型正	2020 年 11	臺南、成功大學、成功大學	《綠島歸來文集》

		獨思考的心路歷程	<p>時間：2020 年 11 月 21 日（六）下午 2:00-4:00 地點：成功大學國際會議廳第三演講室（光復校區） 主辦單位：成功大學人文社會科學中心・文學院</p> <p>【內容介紹】</p> <p>「沒有歷史的人」系列人文沙龍，此次邀請成大共產黨案的當事人吳俊宏先生。當年這些不為當權者所容的青年們究竟抱持何種理想？擁有什麼樣的世界觀？不可否認，當今臺灣社會對於他們的思想樣貌仍然所知有限。吳先生的著作《綠島歸來文集》今年七月甫出版，這本著作集結其出獄後陸續完成的文章，內容包含個人受難經歷、對難友的回憶，及對白色恐怖、轉型正義、統獨議題，乃至未來兩岸關係走向的思索。相對於近年臺灣從民間到官方致力展開對白色恐怖平反的各項工作，吳俊宏先生進一步提出的「思想平反」——對「受難者所秉持的信仰、理想等意識形態」的平反，很值得我們認識與思索。吳俊宏先生認為臺灣的民主運動前驅者雖包含台獨運動者、自由主義者、社會主義者，且隨著威權瓦解，其思想內容與歷史地位逐漸受到討論和平反，但事實上「社會主義者」依舊處境尷尬，直至今日仍因某種程度的政治不正確而經常被過度簡化，也不為臺灣民眾所理解。這幾年來成大人社中心始終希望能面對敏感而困難的歷史矛盾、社會議題，並致力實現多元立場的開放討論。11 月 21 日，誠摯邀請您，一同重思「左」的意義。</p> <p>【講師簡介】</p> <p>吳俊宏，1948 年生，台灣雲林縣北港鎮人。1972 年就讀於成功大學四年級時，因參與「成大共產黨案」的學生革命事件被捕，坐牢十年。獄中在 50 年代左翼政治犯林書揚、陳明忠的指導下，學得社會主義理論，建立左翼的世界觀、社會觀、人生觀。1982 年出獄後，繼續投入台灣社會的左翼民主運動，參與組建「台灣地區政治受難人互助會」、「夏潮聯合會」、「勞動黨」、「左翼聯盟」等左翼團體。目前為「台灣地區政治受難人互助會」監察委員會召集人、「左翼聯盟」中央委員。著有《綠島歸來文集》。</p>		義、成大共產黨案、統獨議題	月 21 日	國際會議廳第三演講室	
--	--	----------	--	--	---------------	--------	------------	--

36	影展	《樂生劫運 V2.0》放映座談	<p>主題：《樂生劫運 V2.0》放映座談 講師：平烈浩（導演） 與談：巫宛蓉、黃淦（青年樂生聯盟成員） 時間：2020 年 10 月 31 日（六）下午 2:30-5:00 地點：成功大學學生活動中心國際會議廳第一演講室（光復校區） 主辦單位：成功大學人文社會科學中心</p> <hr/> <p>去年成大人社中心「沒有歷史的人」論壇，邀請了青年樂生聯盟的成員共同討論了樂生療養院的保存議題。歷經十多年，這場運動從何而來，走向何處？在「隔離」成了日常用語的 2020 年，我們想邀請您一同來了解臺灣歷史中的隔離政策，及醫療、發展所牽動的政治。並且也看見，這場運動如何秉持「每一個人的尊嚴都要被重視」的原則，讓每一位院民、每一位成員的想法，都被穩穩實實地接受與考慮，讓共享協作真正地實現。</p> <p>【影片介紹】 樂生療養院是日治時期設立的癩風病（癩病／漢生病）院，早期由於錯誤的隔離政策，使得樂生院民常年遺世獨居於此，過著與世隔絕的日子。而今，他們面臨另一場真實的壓迫，現代化的捷運駛進樂生，再次將他們從辛酸血淚所建立的家園中驅離，一生背負癩風污名的院民，萬萬沒想到晚年還要再度面臨被強制遷離家園的命運，不過這次他們不再沉默，選擇奮力一搏，用他們羸弱身軀背後的靈魂，對抗不公不義。本片作者從 2005 年開始花了五年的時間，拍了 600 捲 DV 素材，要從這龐大數量的素材中編輯成一個故事，事實上是不切實際也無法確切反映當今紀錄片作者工作的狀態與「運動」的需求，故本片作者是以建置「樂生影音資料庫」的模式作為一種知識分子的社會實踐，提出了以資料庫作為一種紀錄方式的新可能。</p> <p>※樂生劫運 V2.0/平烈浩/台灣 / 2010 / 76 分鐘 / DVD / 國台語 / 中文字幕</p> <p>【導演簡介】 平烈浩，台南藝術大學音像紀錄研究所畢業，曾服務於台灣立報，2007 年起參與國科會「數位典藏」計畫中之「公民行動影音資料庫」，專</p>	平烈浩、巫宛蓉、黃淦、沒有歷史的人、樂生療養院	隔離政策	2020 年 10 月 31 日	臺南、成功大學、成功大學學生活動中心國際會議廳第一演講室	《樂生劫運 V2.0》、樂生影音資料庫
----	----	-----------------	--	-------------------------	------	------------------	------------------------------	---------------------

			<p>門負責拍攝樂生相關議題、執行「樂生影像資料庫」建置。紀錄片作品：《樂生劫運 V2.0》、《穿越霧峰到林家》紀錄片攝影、高雄市立美術館藝術家紀錄片拍攝製作、高雄市立歷史博物館委託哈瑪星臺灣鐵道館建館紀錄拍攝、高雄市立歷史博物館委託大林蒲地方紀錄片拍攝製作。</p> <p>【與談人簡介】</p> <p>巫宛蓉，黃淥，青年樂生聯盟成員。聲援、參與樂生保留運動多年，接待各國友人、各級學生認識與導覽樂生院空間與歷史，召集志工訪談、書寫樂生故事，並籌辦樂生兒童營、社區學校、空間修繕、醫療訪調、文物整理、策展、版畫創作、影像紀錄等不同主題工作坊，以各種形式探尋、保存即將流逝的記憶，並嘗試再現與發聲。</p>					
37	專題講座	成大白恐地圖：無悔？不悔！	<p>OCT 20 23 24, 2021 成大白恐地圖</p> <p>【活動資訊】</p> <p>場次一</p> <p>I 主題：無悔？不悔！</p> <p>I 時間：2021/10/20(三) 19:00~21:30</p> <p>I 地點：成大歷史文物館</p> <p>I 講師：鄧伯宸、王健文</p> <p>I 講座報名連結：前往報名</p> <p>指導單位 國家人權博物館 成大白恐地圖系列講座</p> <p>【活動簡介】</p> <p>一群優秀的成大歷史系學生，憑藉自身所學與經歷，於 2020 年 12 月組成「二十而立工作隊」，他們從讀書會開始，藉由檔案、回憶錄、訪談錄的閱讀與整理，一點一滴梳理那些年「成大白恐歷史」，除舉辦系列講座，也希望透過不同的活動形式，讓成大師生了解 70 年前的學長姐們，當年因為「不懂事」付出了何等代價？在 2021 年，適逢成大 90 周年校慶，與台南國際人權藝術節，「二十而立工作隊」規劃了一系列講座與走讀活動，誠摯邀請大家一同穿梭成大校園，透過走讀的過程穿越時空重回 1950</p>	鄧伯宸、王健文	白色恐怖、成大 90 周年校慶、2021 台南國際人權藝術節	2021 年 10 月 20 日	臺南、成功大學、成大歷史文物館	成大白恐人權地圖

			<p>年案發現場，除重新理解當年的歷史，也思索該以甚麼樣的態度去面對過去這些不可被談論的過往。</p> <p>【相關連結】 I 二十而立工作隊 Facebook : https://www.facebook.com/nckuhis20story I 1950 年代成大白恐人權地圖電子版 : https://reurl.cc/2or8km I 1950 年代成大白恐人權地圖 google 版 : https://reurl.cc/EZV92v</p>					
38	專題講座	成大白恐地圖：重構新聲	<p>OCT 20 23 24 , 2021 成大白恐地圖</p> <p>【活動資訊】</p> <p>場次二 I 主題：重構新聲 I 時間：2021/10/23(六) 19:00~21:30 I 地點：成大歷史文物館 I 講師：謝仕淵、陳恒安 I 講座報名連結：前往報名</p> <p>指導單位 國家人權博物館 成大白恐地圖系列講座</p> <p>【活動簡介】 一群優秀的成大歷史系學生，憑藉自身所學與經歷，於 2020 年 12 月組成「二十而立工作隊」，他們從讀書會開始，藉由檔案、回憶錄、訪談錄的閱讀與整理，一點一滴梳理那些年「成大白恐歷史」，除舉辦系列講座，也希望透過不同的活動形式，讓成大師生了解 70 年前的學長姐們，當年因為「不懂事」付出了何等代價？在 2021 年，適逢成大 90 周年校慶，與台南國際人權藝術節，「二十而立工作隊」規劃了一系列講座與走讀活動，誠摯邀請大家一同穿梭成大校園，透過走讀的過程穿越時空重回 1950 年案發現場，除重新理解當年的歷史，也思索該以甚麼樣的態度去面對過去這些不可被談論的過往。</p> <p>【相關連結】</p>	謝仕淵、陳恒安	白色恐怖、成大 90 周年校慶、2021 台南國際人權藝術節	2021 年 10 月 23 日	臺南、成功大學、成大歷史文物館	成大白恐人權地圖

			<p>I 二十而立工作隊 Facebook : https://www.facebook.com/nckuhis20story</p> <p>I 1950 年代成大白恐人權地圖電子版：前往觀看 https://reurl.cc/2or8km</p> <p>I 1950 年代成大白恐人權地圖 google 版：前往觀看 https://reurl.cc/EZV92v</p>					
39	專題講座	成大白恐地圖：「不懂事」的代價	<p>OCT 20 23 24 , 2021</p> <p>成大白恐地圖</p> <p>【活動資訊】</p> <p>場次三</p> <p>I 主題：「不懂事」的代價</p> <p>I 時間：2021/10/24(日) 14:00~16:30</p> <p>I 地點：成大歷史系館振芝講堂</p> <p>I 講師：林傳凱、二十而立工作隊</p> <p>I 校園走讀報名連結：前往報名</p> <p>指導單位 國家人權博物館</p> <p>成大白恐地圖系列講座</p> <p>【活動簡介】</p> <p>一群優秀的成大歷史系學生，憑藉自身所學與經歷，於 2020 年 12 月組成「二十而立工作隊」，他們從讀書會開始，藉由檔案、回憶錄、訪談錄的閱讀與整理，一點一滴梳理那些年「成大白恐歷史」，除舉辦系列講座，也希望透過不同的活動形式，讓成大師生了解 70 年前的學長姐們，當年因為「不懂事」付出了何等代價？在 2021 年，適逢成大 90 周年校慶，與台南國際人權藝術節，「二十而立工作隊」規劃了一系列講座與走讀活動，誠摯邀請大家一同穿梭成大校園，透過走讀的過程穿越時空重回 1950 年案發現場，除重新理解當年的歷史，也思索該以甚麼樣的態度去面對過去這些不可被談論的過往。</p> <p>【二十而立—「不懂事」的代價】</p> <p>1987 年 7 月 15 日零時起，臺灣地區正式解除戒嚴，象徵了臺灣自 1949 年 5 月 19 日 #臺灣省警備總司令部佈告戒字第壹號(下稱戒嚴令)發布以來，長達 38 年的戒嚴體制正式迎來終結的曙光。</p>	林傳凱、二十而立工作隊、警備總司令部	白色恐怖、成大 90 周年校慶、2021 台南國際人權藝術節、戒嚴	2021 年 10 月 24 日	臺南、成功大學、成大歷史系館振芝講堂	成大白恐人權地圖

			<p>- 📅 回望過去</p> <p>臺灣省政府於 1949 年 5 月 19 日，以戒嚴令宣告全省戒嚴，其意義在於政府得以頒布、實施軍事管制和軍事審判的措施，此後更以 #懲治叛亂條例 等法規，允許政府依據「叛亂」的罪名，將平民移送至軍事法庭審判，其中，白色恐怖即是泛指那些在戒嚴體制下，經過「形式上」之軍事審判的各類案件。</p> <p>-</p> <p>90 年代以來，解嚴以及臺灣民主化的浪潮，帶來了大眾對於白色恐怖的關注，許多戒嚴時期「被隱匿的記憶」隨著檔案的開放，以及回憶錄、口述歷史的出現逐漸浮出水面，越來越多經歷白色恐怖的當事者、家屬，以及關注者開始為過去發聲。</p> <p>-</p> <p>時至今日，那片長期壟罩著臺灣的白色濃霧似乎漸漸消散，許多團體正追尋和自身相關的白恐記憶。而在 2021 年，一群成大的學生開始回望過去，試著拂去落在記憶上的塵土，訴說一段 70 年前工學院的白色故事。</p> <p>-</p> <p>📅 1950 年代的那些人、那些事</p> <p>1956 年 1 月 13 日凌晨，隨著安坑刑場的一陣槍響，綠島新生訓導處再叛亂案落下帷幕，而在槍決的 14 人中，出現了 2 名台南工學院的師生，他們是誰？而工學院的師生又為何捲入此案？</p> <p>-</p> <p>回到 1950 年代的臺南工學院(今日成功大學)，當時校內存在一個由助教和學生組成的地下組織，他們透過閱讀左傾書籍、進行秘密行動，或是組織社團等方式運作。這些不同省籍的學生、助教，為了各自的理想而付諸行動，但不幸的是，他們在 1950~1951 年先後被捕，並且部份的師生在判刑後，又另外捲入了獄中的再叛亂案件，最終付出了自己年輕的生命。</p> <p>-</p> <p>🔑 「不懂事」的代價</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>70 年後的今天，這段記憶正隨著時光的流逝而逐漸掩沒。於是，成大歷史系的學生組成了「二十而立工作隊」，以「二十歲的獨立思考能力」為理念，在人生邁向第二個十年之際，我們運用自身所學及經歷，用不同的方式回應並擔起己身對於歷史的責任，同時也以行動呼應 70 年前與我們年紀相仿的工學院師生，在那樣的年代，鼓起勇氣用自己的方式追求心中理想的故事。</p> <p>-</p> <p>我們將從檔案、回憶錄、訪談錄的閱讀和整理出發，並以當時軍法官對著工學院師生的一句「年輕不懂事」作為發想，舉辦以《『不懂事』的代價》為題的系列活動。我們希望透過不同形式的活動，延續這段 70 年前的白色故事，也讓正值二十多歲的我們與大眾有探索及思考的機會：那些追求理想的工學院師生，究竟因為「不懂事」付出了什麼代價？並且，他們真的是所謂不懂事的年輕人嗎？</p> <p>-----</p> <p> 活動資訊 </p> <p>即日起，按讚、訂閱、分享活動不間斷，快來成為我們的頭號粉絲吧！</p> <p> 資訊欄 </p> <p>1950 年代成大白恐人權地圖電子版：https://reurl.cc/2or8km</p> <p>1950 年代成大白恐人權地圖 google 版：https://reurl.cc/EZV92v</p> <p>尋人啟事解答：https://reurl.cc/Mk3eXK</p> <p> 指導單位 </p> <p>國家人權博物館 National Human Rights Museum</p> <p>#成大 #白色恐怖 #人權 #工學院 #成大歷史系 #暖身文 #解嚴紀念日 #不懂事的代價 #二十而立 #相約 1950 年代</p> <p>【相關連結】</p> <p>I 二十而立工作隊 Facebook：https://www.facebook.com/nckuhis20story</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>I 1950 年代成大白恐人權地圖電子版：https://reurl.cc/2or8km</p> <p>I 1950 年代成大白恐人權地圖 google 版：https://reurl.cc/EZV92v</p>					
40	專題講座	匪諜就在你身邊、人人都是告密者？—從施明正、李喬、鄭清文、葉石濤作品談「告密者」的複雜性	<p>【活動資訊】</p> <p>I 主題：匪諜就在你身邊、人人都是告密者？—從施明正、李喬、鄭清文、葉石濤作品談「告密者」的複雜性</p> <p>I 講者：李淑君（高雄醫學大學性別研究所副教授）</p> <p>I 時間：2021 年 10 月 30 日（週六）下午 2:00-4:00</p> <p>I 地點：線上講座（會議連結將於活動前寄信通知，即時資訊請密切關注粉專）</p> <hr/> <p>【內容簡介】</p> <p>本場講座為 2021 年台南人權國際藝術節「如何研究沒有歷史的人」系列人文沙龍講座之一。</p> <p>由高雄醫學大學性別研究所教授李淑君主講的文學講座，聚焦一般白恐文學研究仍不易探討的面向——加害者。講者將從施明正、李喬、鄭清文、葉石濤筆下的「告密者」再思告密的複雜性。</p> <p>演講將告密者分為幾點：首先，告密者服膺國家的意識形態，而成為忠黨愛國、盡忠職守之人。其次，白色恐怖時期為匪諜就在你身邊、人人可能都是「告密者」的扭曲社會。此外，原本統治者的爪牙、依附者、告密者亦可能滑動到被告密者的位置上，使得區分敵/我的認知框架是游離的。最後，白色恐怖時期告密獎金制度不單純是金錢上的利益，更有一套價值體制支撐獎金的道德合法性。獎金不僅是物質，更是象徵地位的獲得（如獲得校長的職位），更是愛國心的表揚（道德正義的一方）。演講將透過眾要文學作品反思告密者的形成。</p> <p>【講者簡介】</p> <p>高雄醫學大學性別研究所副教授，關注性別與文化、文本論述分析、台灣文化與歷史、黨外運動女性敘述、政治暴力與政治受難者等議題。</p>	李淑君、施明正、李喬、鄭清文、葉石濤、沒有歷史的人	2021 台南國際人權藝術節、白色恐怖	2021 年 10 月 30 日	線上講座	

41	工作坊	「全球脈絡下的流亡」國際工作坊	<p>JULY 24, 2021</p> <p>「全球脈絡下的流亡」國際工作坊</p> <p>一、宗旨</p> <p>本工作坊由國立成功大學人文社會科學中心與國立陽明交通大學人文社會學系共同主辦，以流亡藏人為核心，開展離散、社群認同等議題的研討交流。</p> <p>成功大學人社中心近年推動「臺灣學」，旨在重新理解臺灣多元文化的歷史源流，同時檢視看似尊重多元的臺灣社會，深入探討源自族群、階級、性別、政策、社會支援體系等多方面的困境與矛盾。作為研究中心，我們致力建立跨系所、跨校、跨國、跨領域的研究團隊；同時，我們也努力與相關議題所涉的社會團體進行連結，架構出貼近於臺灣境況的研究主題，透過公眾對話、社會協作，努力跳脫論述面的侷限，延伸出不同的社會實踐可能。我們從「臺灣人如何成為臺灣人？」的提問出發，致力三個議題的經營：1、遷徙、跨界與多元故鄉：在全球脈絡下，重新思索人類的移動，分析離與返的政治社會經濟因素，論述再故鄉化或多元故鄉的認同過程，理解共同體的矛盾、認同與記憶政治，探討未來社會的可行方案。2、沒有歷史的人：聚焦主體的生命經驗、行動與思想，發展基於實踐公平正義價值的歷史研究行動，關注因戰後政治社會情勢變化、學術慣習而被放棄的議題或人，期能回應社會的公義需求，進而開展人文社會研究的另一種實踐路徑。3、成為現代公民之路：從世界的近代變動及國民國家的生成演變，探討成為現代公民的歷程與問題，理解這段既是受迫也是行動的歷史，再思殖民現代性、現代國家管理機制、人們的身體經驗，及無數群體或個人追求公平社會、思索共生可能的實踐。我們嘗試透過結合研究、實踐、策展、社會對話的學術方法，回應臺灣學的核心關懷——如何成為一個更好的臺灣？今年，呼應本校九十周年「藏行顯光，成就共好」的核心價值，人社中心將持續發展成大的學術特色：自由精神，南方觀點，和土地接近，且專注每一步。以及人社中心以「人」為本的基本精神，致力經營歷年的人權與社會議題，探索真正的共生、共創、共好。</p> <p>本工作坊的籌劃，源自前年度成功大學「沒有歷史的人」國際學術研討會所奠定的合作基礎，當時我們共同討論了許多在大歷史、國家史、民</p>	林從一、潘美玲、Dolma Tsering、劉堉珊、盧佳慧、趙慶華、林麗芳、邱宗怡、張淑麗、沒有歷史的人、流亡藏人	國際工作坊	2021年7月24日	線上工作坊(視訊軟體 Cisco Webex)	臺灣學
----	-----	-----------------	---	---	-------	------------	-------------------------	-----

		<p>族史裡難以定位之人。其中觸及了現今也許就在我們身邊，許多因歷史、政治、社會、婚姻等因素而被迫成為沒有身分或處境尷尬的「國境漂泊者」；也探討了大時代的離散經驗，關注第二次世界大戰前後，在分裂時代與世界局勢下移動的人與族群。這些主題中觸及不同的遷移、流亡、難民議題，它們之間存在許多值得深度探討的相關性。特別是流亡藏人議題，與臺灣似遠而近，其與當代臺灣的國際處境、政經型態、文化政治、身分認同等議題，實有許多相互連結與參照之處，值得受到關注和討論的機會。</p> <p>二、活動資訊</p> <p>會議名稱：「全球脈絡下的流亡」國際工作坊</p> <p>會議時間：2021 年 7 月 24 日（六）上午 09:45-下午 4:00</p> <p>會議地點：線上工作坊(視訊軟體 Cisco Webex)</p> <p>主辦單位：國立成功大學人文社會科學中心、國立陽明交通大學人文社會學系</p> <p>協辦單位：國立成功大學藝術中心</p> <p>大會議程：前往觀看</p> <p>三、形式與流程</p> <p>（一）線上討論會</p> <p>發表人報告 15-20 分鐘後，自由討論交流。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主持人：5 分鐘 2. 發表人：每人 15-20 分鐘 3. 自由討論：共 50 分鐘。發言或提問者，一人每次 2 分鐘為限，或以主持人所訂時間為準。發言時請先介紹姓名、單位。 <p>（二）線上放映</p> <p>影片：《心子》林麗芳／64min／2005／彩色／中文／國語、藏文／HD／紀錄片</p> <p>簡介：「心子」意指藏傳佛教中，盡得高僧上師加持及傳承，在喜馬拉雅山上印度大吉嶺米麗寺，有一位老師喇嘛欽列，帶著一群正開始探索生命的小喇嘛，如何成為弘揚佛法的傳人。在山上，喇嘛老師不只傳授經文、佛法與藏文、英文，也教小喇嘛什麼是愛與慈悲。從課堂上的學習，</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

			到生活中的修習與嬉戲，從波卡仁波切的開示，到喇嘛欽列與小喇嘛的傳承，以及藏傳佛教中的家庭生活，本片平實紀錄他們的生活與文化。					
42	專題講座	「活成香港？」書法工作坊	<p>「活成香港？」書法工作坊</p> <p>【活動資訊】</p> <p>場次一</p> <p>I 時間：2021/10/17（日）10:00-16:00</p> <p>I 地點：樹林街畫室</p> <p>I 講者：黃玟寧（6 五 3 書法設計工作室設計師、創辦人）</p> <p>嚴慧詩（成功大學臺灣文學系碩士生，在臺港生）</p> <p>場次二</p> <p>I 時間：2021/12/4（六）10:00-16:00</p> <p>I 地點：成功大學圖書館 B1 藝術走廊</p> <p>I 講者：黃玟寧（6 五 3 書法設計工作室設計師、創辦人）</p> <p>嚴慧詩（成功大學臺灣文學系碩士生，在臺港生）</p> <p>【活動介紹】</p> <p>2021 年，中國宣布對香港實行「全面管治權」，逐漸從法治、新聞自由、文化和教育等方面進行全面的「思想審查」，香港人熟悉的事物已變得面目全非，以往百花齊放變成了一言堂。香港，正在快速分崩析離。同時，香港也重現 90 年代的移民潮，不少香港人選擇離開，機場每日上演無數場生離，再見卻是遙遙無期。面對香港近年來的巨變，在台港人在台灣如何看待故土面目全非呢？已在海外的香港人認為「我們要活得香港人」，在海外延續香港精神。在台港人，如何在台灣「活成香港」呢？或如何在融入台灣的同時，保存香港人的部分呢？透過「活成香港？」的主題，我們探討在台港人如何將香港的元素/精神帶進台灣，或甚與台灣文化融入。也許我們也會聽到更多在台港人的聲音，是否一定要活得像香港呢？也是在台港人在融入台灣時，可能產生的困惑。「活成香港？」不是一種懷舊與放不開，而是在新的地方，尋找一處「讓香港生存」的空間；「活成香港？」也不是一種單一的移民生活方式，我們帶著探詢的心情，了解在台港人移民後的心情。</p>	黃玟寧、嚴慧詩	全面管治權、思想審查、移民潮	2021/10/17、2021/12/4	臺南、成功大學、樹林街畫室、成功大學圖書館 B1 藝術走廊	

			<p>書法工作坊將延續上一次的精神，以書寫和藝術的結合，讓大家用自己的筆觸梳理和書寫自己的經歷。這次工作坊更會加入台灣朋友一起與在台港人對話。除了書寫在台港人的香港記憶以外，也讓台灣人有機會認真地思考港人移民來台的現象。這情況在往後只會越來越常見。台灣與香港的接近讓兩地的人都以為雙方的文化/語言/文字都很相似，彼此都相當熟悉。但事實真的如此嗎？而作為遊客的熟悉，與成為鄰居的熟悉，又有何不一樣呢？在台港人與台灣人的對話，作為未來大量港人來台前的熱身，深入了解彼此的想法，以期減少因缺乏溝通而出現的誤會。未來的在台港人，或許會帶著 2019 的創傷，他們可能沒有意識到，但台灣所經歷有關白色恐怖的歷史，或許能帶給港人面對這份創傷的一點啟示。工作坊成果將會以展覽形式呈現，讓更多台灣人與在台港人參與這次的溝通。</p>					
43	專題講座	被隱沒的電影史——從口述訪談、政治檔案、文字大數據重構臺語片的歷史	<p>被隱沒的電影史——從口述訪談、政治檔案、文字大數據重構臺語片的歷史</p> <p>【活動資訊】</p> <p>I 主題：被隱沒的電影史：從口述訪談、政治檔案、文字大數據重構台語片的歷史</p> <p>I 講者：陳睿穎（國家電影及視聽文化中心研究策展組組長） 蘇致亨（臺灣大學社會學研究所博士生） 林奎章（宜蘭縣立蘭陽博物館規劃師）</p> <p>I 時間：2021 年 10 月 23 日（週六）下午 2:00-4:00</p> <p>I 地點：成大創意基地 C-Hub 三樓（光復校區）</p> <p>I 主辦單位：國立成功大學人文社會科學中心</p> <hr/> <p>【內容簡介】</p> <p>本場講座是「如何研究沒有歷史的人」系列人文沙龍，將聚焦台語片，共探這段曾經隱沒的歷史。三位講者皆未經歷台語片時代，卻都深深受到台語片吸引，而投入相關研究，並努力跨出學術圈，試圖以不同的形式推廣台語片。</p> <p>曾經，台灣有個好萊塢。1955 至 1981 年間，台灣生產出一千多部台語片。在那個黃金年代，無數幕前幕後影人投入台語片的產製，為我們留下珍貴的文化遺產。然而，過去由於政治因素，這段電影史一直位居邊緣，加以電影拷貝的大量遺失，更讓這段歷史的顯影困難重重，研究大不</p>	陳睿穎、蘇致亨、林奎章、沒有歷史的人	台語片時代	2021 年 10 月 23 日	臺南、成功大學、成大創意基地 C-Hub 三樓	

			<p>易。</p> <p>幸而近十幾年來，有愈來愈多人投入台語片的研究，並且以不同的研究方法，拼湊這段被遺忘的歷史。此次講座的三位講者分別以不同的方式重構台語片的歷史，一位是從台語影人的口述歷史出發，一位利用政治檔案，另一位從報章雜誌、研究文獻採集文字大數據。他們三位將分享他們的研究之路如何展開，這三種取徑讓他們看見了台語片的哪一塊拼圖，並為台語片歷史的重建帶來什麼樣的啟發？</p> <p>【講者簡介】</p> <p>I 陳睿穎</p> <p>aka 小美，宜蘭人，台灣藝術大學電影系、台灣師範大學台灣文化及語言文學研究所畢業，研究興趣為台語片及台灣電影史，也熱衷於影人口述歷史。相關文章散見關鍵評論網、《電影欣賞》季刊等，現為國家電影及視聽文化中心研究策展組組長。</p> <p>I 蘇致亨</p> <p>1990 年生，台灣大學社會學研究所碩士。曾任國家電影及視聽文化中心研究員、文化部首長幕僚，著有《毋甘願的電影史：曾經，台灣有個好萊塢》（獲頒 2020 年台灣文學獎金典獎及 Openbook 好書獎，並入圍 2021 年 ICAS 國際亞洲研究學者大會研究圖書獎），擔任國家人權博物館 2020 年言論自由日特展「剪出來的電影史：戰後電影審查特展」策展人，近作刊載於 BIOS monthly〈弄辯電影史〉專欄。</p> <p>I 林奎章</p> <p>1979 年生，台灣大學社會學系學士、戲劇學研究所碩士，並修畢政治大學公企中心「圖書館專業人員進修學士學分班」。現任宜蘭縣立蘭陽博物館約聘規劃師。致力於文化行政工作，曾服務於宜蘭縣政府文化局、統一蘭陽藝文股份有限公司等，承辦第 49 屆金馬在宜蘭、第 35 屆金穗獎暨短輔成果展宜蘭巡迴、電影《大稻埕》傳藝中心行銷活動等。碩士論文《尋找台語片的類型與作者：從產業到文本》、個人專著《台語片的魔力：從故事、明星、導演到類型與行銷的電影鍵詞》。</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

44	專題講座	如果沒有青年思想——關於「百年催生」如何紀念文協	<p>【活動資訊】</p> <p>I 主題：如果沒有青年思想——關於「百年催生」如何紀念文協</p> <p>I 時間：2021 年 11 月 9 日（二）15:10-18:00</p> <p>I 地點：成功大學臺文系臺文講堂</p> <p>講者：陳南宏</p> <p>【內容簡介】</p> <p>1920 年代的知識青年拋出了一個嚮往的臺灣未來的可能，他們想做的是希望能夠聚集更多人，一起朝著未來且是好的未來前進，於是，成立臺灣文化協會。這次青年們的集結，是知識份子第一次試著思考與行動，如何與大眾溝通，如何全島串連，以及如何用自己的方式「抗日」，青年們這十幾年來的思考與行動都是劃時代意義的，與其說是臺灣文化日，更精準的說是臺灣青年日。這三個面向，也是「百年催生」想要藉此紀念文協百年的，更是「百年催生」故事的核心，藉由這三個面向帶領學生在歷史敘事與戲劇創作間找出新的可能。</p> <p>【講者簡介】</p> <p>講者專事影像編劇、製片一職，國立成功大學臺灣文學研究所畢業。曾以客家劇場《阿戇妹》、《日據時代的十種生存法則》提名金鐘獎戲劇節目編劇獎，2018 年以製片作品《臺北歌手》頒獲金鐘獎節目創新獎，及戲劇節目獎之提名肯定。2021 年以《客家尋味劇場：女孩上場》獲得金鐘獎戲劇節目編劇獎。此次將由文協百年紀念的舞臺劇《百年催生》延伸戲劇工作坊。</p>	陳南宏	抗日	2021 年 11 月 9 日	臺南、成功大學、成功大學臺文系臺文講堂	《百年催生》、臺灣文化協會
45	專題講座	百年催生、青年全島--關於 1920 年代的他們與 2020 年代的我們	<p>百年催生系列演講</p> <p>【活動資訊】</p> <p>場次一</p> <p>I 主題：百年催生、青年全島--關於 1920 年代的他們與 2020 年代的我們</p> <p>I 講者：陳南宏</p> <p>I 時間：2021 年 11 月 10 日（三）15:00~17:00</p> <p>I 地點：成功大學學生科院 893S1（成大藝術叩門）</p> <p>【內容簡介】</p>	陳南宏、呂毅新、呂毅倫	抗日	2021 年 11 月 10 日	臺南、成功大學、成功大學學生科院 893S1（成大藝術叩門）	《百年催生》、臺灣文化協會

			<p>本系列講座將回應百年紀念的舞臺劇《百年催生》及其現代意義。「臺灣文化協會」與臺南有著密不可分的關係，《百年催生》的創作藉由「記憶繫於場所，歷史繫於事件」的概念、將文協精神從歷史事件再重述、轉化為戲劇表現，將記憶找回歷史與時代的羈絆關係，重新理解與認識;同時希望與市民及年輕學子開展世代對話，讓文協被大眾所記憶。</p> <p>【講者簡介】</p> <p>「影響·新劇場」為臺南在地劇團。由呂毅新（藝術總監兼導演），呂毅倫（音樂統籌設計）秉持培養在地戲劇人才的理念所創立。作品堅持原創，特別著力於兒童和青少年戲劇。曾獲 Taiwan Top 年度獎助演藝團隊 (2019、2020、2021)，與臺南市傑出演藝團隊、臺北兒童藝術節演出獎。劇團致力為兒童、青少年、年輕觀眾量身製作富有人文意涵、精緻多元的好戲，創作內容豐富，跨域多元，如動態音樂劇場、光雕和體感互動科技、口述歷史劇場、生態環境劇場，及「落臺語系列」等。多次進行跨國演出計畫，獲邀於各大藝術節演出。</p> <p>除傑出演藝表現，劇團積極以劇場做為社會服務與行動的推進器，致力文化平權、兒童青少年劇場、樂齡藝術等。策畫製作之文化體驗教育「你在做什麼」、「來玩好滋味」，青少年劇場「十六歲小劇場—青少年扮戲」、「青春好莎」，扶植青年藝術發展「Incubator for New Voices 新聲·誕」，身心障礙戲劇場「藝術大無限」，「激發創造力」專案等計畫皆深獲好評。</p>					
46	專題講座	穿越百年--你就是歷史	<p>百年催生系列演講</p> <p>【活動資訊】</p> <p>場次二</p> <p>I 主題：穿越百年--你就是歷史</p> <p>I 講者：呂毅新、MCJJ</p> <p>I 時間：2021 年 11 月 13 日（六）10:00~12:00</p> <p>I 地點：臺灣文學館</p> <p>由呂毅新導演與「這聲好啊」podcast 的主播 MCJJ 分享《百年催生》</p>	呂毅新、MCJJ	抗日	2021 年 11 月 13 日	臺南、臺灣文學館	《百年催生》、臺灣文化協會

			<p>的創作與演繹過程。兩人在影響新劇場「落臺語」劇場系列，聯手創作出以臺語演出的《沙士B亞》、台版福爾摩斯《..._..._...》談諧幽默的精彩作品。這次在臺灣文化協會百年紀念舞台劇《百年催生》再度合作將會激盪出什麼火花，帶領觀眾穿越百年，見證歷史？</p> <p>【內容簡介】</p> <p>本系列講座將回應百年紀念的舞臺劇《百年催生》及其現代意義。「臺灣文化協會」與臺南有著密不可分的關係，《百年催生》的創作藉由「記憶繫於場所，歷史繫於事件」的概念、將文協精神從歷史事件再重述、轉化為戲劇表現，將記憶找回歷史與時代的羈絆關係，重新理解與認識;同時希望與市民及年輕學子開展世代對話，讓文協被大眾所記憶。</p> <p>【講者簡介】</p> <p>「影響·新劇場」為臺南在地劇團。由呂毅新（藝術總監兼導演），呂毅倫（音樂統籌設計）秉持培養在地戲劇人才的理念所創立。作品堅持原創，特別著力於兒童和青少年戲劇。曾獲 Taiwan Top 年度獎助演藝團隊(2019、2020、2021)，與臺南市傑出演藝團隊、臺北兒童藝術節演出獎。劇團致力為兒童、青少年、年輕觀眾量身製作富有人文意涵、精緻多元的好戲，創作內容豐富，跨域多元，如動態音樂劇場、光雕和體感互動科技、口述歷史劇場、生態環境劇場，及「落臺語系列」等。多次進行跨國演出計畫，獲邀於各大藝術節演出。</p> <p>除傑出演藝表現，劇團積極以劇場做為社會服務與行動的推進器，致力文化平權、兒童青少年劇場、樂齡藝術等。策畫製作之文化體驗教育「你在做什麼」、「來玩好滋味」，青少年劇場「十六歲小劇場—青少年扮戲」、「青春好莎」，扶植青年藝術發展「Incubator for New Voices 新聲·誕」，身心障礙戲劇場「藝術大無限」，「激發創造力」專案等計畫皆深獲好評。</p>					
47	專題講座	成為未來歷史的英雄--《百年催生》讀聚會	<p>百年催生系列演講</p> <p>【活動資訊】</p>	呂毅新、陳懷駿、陳韋龍	抗日	2021年 11	臺南、臺灣文學館	《百年催生》

			<p>場次三</p> <p>I 主題：成為未來歷史的英雄--《百年催生》讀聚會</p> <p>I 講者：呂毅新、陳懷駿、陳韋龍</p> <p>I 時間：2021 年 11 月 21 日（日）14:00~16:00</p> <p>I 地點：臺灣文學館</p> <p>《百年催生》透過穿越時空的警察振揚與小販孝友身份交換的故事，帶領觀眾回到百年前臺灣文化協會創立之前的社會。回到過去，兩位主人翁的權力位置上下翻轉，然而，當他們終於找到通往 2021 的關鍵時，發現竟有人阻止臺灣文化協會成立，讓兩人遭遇險境。歷史的偶然，彷彿成了惡運的必然，他們有可能扭轉歷史嗎？讀劇會將會精選精彩片段，讓觀眾搶先感受《百年催生》的戲劇魅力！</p> <p>【內容簡介】</p> <p>本系列講座將回應百年紀念的舞臺劇《百年催生》及其現代意義。「臺灣文化協會」與臺南有著密不可分的關係，《百年催生》的創作藉由「記憶繫於場所，歷史繫於事件」的概念、將文協精神從歷史事件再重述、轉化為戲劇表現，將記憶找回歷史與時代的羈絆關係，重新理解與認識；同時希望與市民及年輕學子開展世代對話，讓文協被大眾所記憶。</p> <p>【講者簡介】</p> <p>「影響·新劇場」為臺南在地劇團。由呂毅新（藝術總監兼導演），呂毅倫（音樂統籌設計）秉持培養在地戲劇人才的理念所創立。作品堅持原創，特別著力於兒童和青少年戲劇。曾獲 Taiwan Top 年度獎助演藝團隊（2019、2020、2021），與臺南市傑出演藝團隊、臺北兒童藝術節演出獎。劇團致力為兒童、青少年、年輕觀眾量身製作富有人文意涵、精緻多元的好戲，創作內容豐富，跨域多元，如動態音樂劇場、光雕和體感互動科技、口述歷史劇場、生態環境劇場，及「落臺語系列」等。多次進行跨國演出計畫，獲邀於各大藝術節演出。</p> <p>除傑出演藝表現，劇團積極以劇場做為社會服務與行動的推進器，致力文化平權、兒童青少年劇場、樂齡藝術等。策畫製作之文化體驗教育</p>			月 21 日		、臺灣 文化協 會
--	--	--	---	--	--	-----------	--	-----------------

			「你在做什麼」、「來玩好滋味」，青少年劇場「十六歲小劇場—青少年扮戲」、「青春好莎」，扶植青年藝術發展「Incubator for New Voices 新聲·誕」，身心障礙戲劇場「藝術大無限」，「激發創造力」專案等計畫皆深獲好評。					
48	專題講座	帶著身體走——流亡身體的消弭與追尋	<p>【活動資訊】</p> <p>I 名稱：帶著身體走——流亡身體的消弭與追尋</p> <p>I 時間：2021 年 11 月 14 日（日）14:00-16:00</p> <p>I 地點：成功大學圖書館 B1 藝術走廊</p> <p>I 講者：邱宗怡（紀實影像工作者）</p> <p>I 與談：Dolma Tsering（成功大學人文社會科學中心博士後研究員）</p> <p>【內容簡介】</p> <p>本活動為聚焦流亡藏人議題的「青稞離土」攝影詩文展所延伸的展場講座。想探討的是，流亡者藉經驗敘說，讓旅行者後設地想像與轉譯敘說。那麼，展覽有可能對經驗召喚「想像的共感」嗎？他們從高原到南亞大陸所經驗的溫度、氣味、聲音、景觀等，所有自然與社會環境的巨大感知落差，是「流亡」這樣抽象文字下的具體經驗內涵，在每具身體的，每個日常裡。生長於海島的我們雖有自身經驗邊界，不可能設身處地，但藉展覽的通過儀式，或許仍有跨越關切邊界的可能。與談人是成大人社中心國際學人 Dolma Tsering，將以流亡藏人的內部觀點回應。11 月 14，展覽開幕前夕的暖身與先睹，就在展場。</p> <p>【講者簡介】</p> <p>邱宗怡，紀實影像工作者，2016 年雲門流浪者經歷後開始關注流亡藏人處境，以創作與研究介入，現就讀陽明交通大學社會與文化研究所博士班。</p>	邱宗怡、Dolma Tsering、流亡藏人、流亡者	流亡	2021 年 11 月 14 日	臺南、成功大學、成功大學圖書館 B1 藝術走廊	青稞離土
49	展覽	人權系列展覽——孫理蓮的星空·青稞離土·活成香港?	<p>人權系列展覽——孫理蓮的星空·青稞離土·活成香港?</p> <p>【展覽資訊】</p> <p>I 展覽主題：人權系列展覽——孫理蓮的星空·青稞離土·活成香港?</p> <p>I 展期：2021 年 11 月 15 日-12 月 15 日</p> <p>I 時間：每日上午 10:00-17:00（週一休展）</p>	劉南芳、邱宗怡、吉賽格勒尼瑪、黃玟寧、嚴慧詩	2021 台南國際人權藝術節	2021 年 11 月 15 日-12 月 15 日	臺南、成功大學、成功大學圖書館 B1 藝術走廊	孫理蓮的星空·青稞離土·活成香港

			<p>I 地點：成功大學圖書館 B1 藝術走廊</p> <p>展覽主題一</p> <p>I 主題：孫理蓮的星空</p> <p>I 策展人：劉南芳</p> <p>I 策展執行：臺灣敘事力協會</p> <p>I 展覽內容：</p> <p>本展覽呈現及記錄孫理蓮 1950 年代起在臺灣展開的醫療行動，包括收治漢生病人的樂生療養院;臺東花蓮地區原住民肺病療養所、瑪利亞病房;及臺南北門烏腳病醫療所;展出包含照片、書信手稿及芥菜種會保存相關紀錄片等，以孫理蓮所留下之中英文書信作為她跨越邊界、深入臺灣的記憶再現。</p> <p>展覽主題二</p> <p>I 主題：青稞離土</p> <p>I 策展人/攝影師/文字工作者：邱宗怡（紀實影像工作者）</p> <p>I 共同展出：吉賽 格勒尼瑪（流亡詩人）</p> <p>I 展覽內容：</p> <p>這是一趟離家的旅程，但只開放單行道。藏人從達賴喇嘛被迫離開西藏、流亡印度開始，陸續已有十幾萬人踏上這條單行路，從此無法自由回家，甚至，自由移動。在這趟單行旅程中，青稞種子踏過他鄉土地，用混合多元文化的雜食營養，在無土的嚴苛環境下成長。他們是否長出了離土而生的能力，插枝嫁接成為--新品種青稞？展出的影像來自旅人的眼睛，再以詩嘗試雙聲發話，藉由藏語翻譯與聯展，旅人發問而漂泊者說。</p> <p>展覽主題三</p> <p>I 主題：活成香港？</p> <p>I 策展人：黃玟寧（6 五 3 書法設計工作室設計師、創辦人） 嚴慧詩（成功大學臺灣文學系碩士生，在臺港生）</p> <p>I 展覽內容：</p> <p>這是一場行動，也是一場溝通--臺灣朋友與在臺港人之間的對話。除了書寫香港記憶，也希望能重思新一波移民現象。臺港的接近讓兩地人認</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			為雙方的文化/語言/文字相似，彼此熟悉，但事實真的如此嗎？作為遊客的熟悉，與成為鄰居的熟悉，有何不同呢？透過對話，期能減少這波移民潮下的誤解與衝突。未來港人也許都會帶著 2019 年的傷，而臺灣社會曾經歷的政治暴力，或能為這些創傷帶來一些啟示。展覽既是工作坊的書寫與故事，也將邀請觀展者一同加入，以對話茁壯理解。					
50	專題講座	樂生療養院紀事——影像記憶的變調人生	<p>【活動資訊】</p> <p>I 主題：樂生療養院紀事——影像記憶的變調人生</p> <p>I 時間：2021 年 11 月 24 日（三）13:30-16:20</p> <p>I 地點：崑山科技大學創媒二館第五階梯教室</p> <p>【內容簡介】</p> <p>本講座聚焦疾病污名。1930 年代日本政府建立「公立癲病醫院」強制收容、隔離漢生病患，即後來的「樂生療養院」。2000 年後臺灣政府卻為了捷運工程的理由，要求院民搬遷到新的醫療大樓，引發保留樂生自救會和學生聯盟不斷向政府陳請抗議。《變調人生》紀錄片中試圖透過大量院民的告白、對話、爭吵中呈現他們長期被隔離生活中渴望與外界接觸，但又害怕社會的歧視的心情。以及部分院民為了保留樂生院，面對政府公權力的傲慢時心中的憤怒、焦慮、無奈。</p> <p>【講者簡介】</p> <p>許伯鑫，獨立紀錄片工作者，臺南藝術大學音像紀錄研究所畢業，現任輔大影像專題製作講師；1988 至 1995 年擔任自立晚報攝影記者，開始以較貼近人民角度，觀察臺灣社會的變遷，影像聚焦臺灣農村文化、民間信仰、社會議題等，並嘗試運用影像紀錄解嚴後臺灣風起雲湧的民主化運動，為臺灣街頭運動留下重要影像紀錄。攝影作品多次獲得【臺灣新聞獎】及各影展肯定，並參與《看見淡水河》、《看見原鄉人》等多部攝影集出版及巡迴展。</p>	許伯鑫、樂生療養院	強制收容	2021 年 11 月 24 日	台南、崑山科技大學創媒二館第五階梯教室、公立癲病醫院	
51	戲劇演出	臺灣文化協會百週年戲劇展演《百年催生》	<p>【活動資訊】</p> <p>場次一</p> <p>I 時間：2021 年 11 月 26 日（五）19:30~21:00</p> <p>I 地點：成功大學成功廳</p> <p>I 演出者：影響新劇團</p>	呂毅新、陳南宏、蔡培火、林茂生、韓石泉、林受祿、盧丙丁	抗日	2021 年 11 月 26 日、2021	臺南、成功大學、成功廳	《百年催生》、臺灣

			<p>場次二</p> <p>I 時間：2021 年 11 月 27 日（六）15:00~16:30</p> <p>I 地點：成功大學成功廳</p> <p>I 演出者：影響新劇團</p> <p>【內容簡介】</p> <p>臺灣文化協會 1921 年成立，1923 年本部遷至臺南，蔡培火、林茂生、韓石泉、林受祿、盧丙丁等人活躍參與其中。百年前文協用新劇直面大眾，傳播新思想;百年後呼應文協精神，再次以戲劇回望百年歷史。《百年催生》以劇場界難得的歷史穿越劇形式展演，由影響新劇場劇導演呂毅新及金鐘獎編劇陳南宏聯手創作，巧妙運用穿越手法，以百年前後時空相互對照，觸動當代省思。</p>			年 11 月 27 日		文化協會
52	戲劇演出	成做眾人的母親--孫理蓮臺灣故事歌	<p>成做眾人的母親--孫理蓮臺灣故事歌</p> <p>【活動資訊】</p> <p>場次一</p> <p>I 時間：2021 年 12 月 10 日（五）14:00~15:10</p> <p>I 地點：長榮中學小禮拜堂</p> <p>I 演出者：臺灣歌仔戲班劇團</p> <p>*與課程結合，故不開放報名</p> <p>場次二</p> <p>I 時間：2021 年 12 月 11 日（六）20:00~21:10</p> <p>I 地點：太平境馬雅各紀念教會</p> <p>I 演出者：臺灣歌仔戲班劇團</p> <p>場次三</p> <p>I 時間：2021 年 12 月 12 日（日）20:00~21:10</p> <p>I 地點：文賢基督長老教會</p> <p>【內容簡介】</p>	孫理蓮、臺灣弱勢族群、原住民、漢生病人、孤兒、烏腳病患、臺灣歌仔戲班劇團、文賢基督長老教會	引進醫療資源、募款	2021 年 12 月 10 日、2021 年 12 月 11 日、2021 年 12 月 12 日	台南、長榮中學小禮拜堂、太平境馬雅各紀念教會、文賢基督長老教會	歌仔戲

			<p>孫理蓮以母親的心無私地關懷臺灣弱勢族群，包括原住民、漢生病 人、孤兒、烏腳病患，為他們建立安居之所、引進醫療資源，甚至協助他 們就業適應社會等;她所在的地方帶來溫暖和盼望。孫理蓮為臺灣寄出無數 的募款信，從每個月 50 封到每個月 25000 封信;她的關懷以及努力完整地在 這些文字中被保存。本次演出採用臺灣傳統故事歌在當代加以詮釋、傳 承，這段故事可以因時代的共鳴流傳更廣遠，成為我們的文化對臺灣歷史 的回應。</p>					
53	戲劇演出	「1977 聽見臺灣之音」讀劇演出	<p>【活動資訊】 I 主題:「1977 聽見臺灣之音」讀劇演出 I 演出者:臺灣敘事力協會 I 策展人:劉南芳 I 時間:2021 年 12 月 20 日(一) 18:30-20:30 I 地點:臺南大學 啟明苑(樹林街 2 段 33 號) I 主辦單位:國立成功大學、國家人權博物館</p> <p>【內容簡介】 紀錄劇場《抵抗的義務—The Voice of Taiwan》原係根據「台灣之音」特展的文獻、歷史記憶為主題衍化故事，透過結合博物館的空間，敘述 1977-1989 年之間北美台灣人如何透過一電話台答錄機互相串連、在各地發起示威遊行、連署活動，共同追求台灣民主自由的過程。全劇為真人真事改編，取材自 2019 年「台灣敘事力協會」在北美對於「台灣之音」歷史事件的採訪，藉由年輕創作者重新詮釋這段台美人與台灣人的共同歷史記憶，以戲劇手法再現歷史、讓過去與現在的時空在虛實中相互連接進而對話，最終使「台灣之音」在觀眾眼前再次展開。本次演出為「讀劇」形式，讓戲劇回歸語言，期望帶給人們更多想像。(※全程為中文、台語發音)</p> <p>【演出者簡介】 導演 周翊誠 編劇 應修平 演員 楊子崴、林蔓葶、林洸瑜、陳婕</p>	劉南芳、周翊誠、應修平、楊子崴、林蔓葶、林洸瑜、陳婕	白色恐怖	2021 年 12 月 20 日	台南、臺南大學、啟明苑	台灣之音、《抵抗的義務—The Voice of Taiwan》、「台灣敘事力協會」

			臺灣敘事力協會致力從年輕世代的眼光觀察並培養當代人們的敘事能力，策略包括歷史的閱讀、戲劇的展演與真實聲音的再現。					
54	專題講座	噤聲－陳欽生校友分享會	<p>【活動主旨】</p> <p>國共內戰結束後，1949 年中華民國政府遷台，為能剷除異己之聲、鞏固威權領導地位，於同年 5 月 25 日實施戒嚴，從此開啟長達 43 年「臺灣白色恐怖」時期，在此背景下當權者無孔不入監控人民，對於持有不同政見者，則扣上匪諜帽子，濫捕、濫殺、刑求毆打，因而造成大量的冤死及冤獄事件。陳欽生是白色恐怖受難者，1967 年他以僑生身分到成功大學求學，卻從「留學生」身分成為「政治犯」遭羈押。回首當時，他不再沉默，而是期盼能藉由重建歷史記憶、分享親身經歷故事，勇於發聲讓世人能正視那段恐怖歷史；龔昭勳是文史工作者，也是白恐受難者蘇友鵬姪子。因家庭因素，退職後投入研究台灣近代史與白色恐怖，目前致力於從事轉型正義。</p> <p>本次講座人文社會科學中心邀請陳欽生、龔昭勳與我們分享那段謊言世界下，最真實且不能被遺忘、噤聲的歷史。透過兩位的分享，重新理解當年的歷史，也思索該以甚麼樣的態度去面對過去這些不可被談論的過往，讓許多不明朗的社會歷史事件逐漸被討論。</p> <p>【活動資訊】</p> <p>主題 噤聲－陳欽生校友分享會</p> <p>主辦單位 國立成功大學人文社會科學中心</p> <p>協辦單位 國立成功大學歷史學系、踏溯臺南辦公室</p> <p>時間 2022.5.25 (三) 14:00-17:00</p> <p>地點 國立成功大學歷史學系歷史文物館 (光復校區)</p> <p>主講 陳欽生 (國立成功大學化工系校友／白色恐怖受難者)</p> <p>與談 龔昭勳 (蘇友鵬姪子、文史工作者)</p> <p>報名網頁 前往報名</p> <p>*此為「成大通識認證」講座</p> <p>議程 </p> <p>時間 內容</p> <p>14:00-14:10 開場</p>	陳欽生、陳文松、龔昭勳、蘇友鵬、留學生、政治犯	臺南美國新聞處爆炸案、白色恐怖	2022 年 5 月 25 日	臺南、成功大學、成大歷史文物館	

			<p>陳文松 （國立成功大學歷史學系主任） 14：10-15：20 主題：噤聲－陳欽生校友分享 主持人 主講人 與談人 陳文松 （國立成功大學歷史學系主任） 陳欽生 （國立成功大學化工系校友／白色恐怖受難者） 龔昭勳 （蘇友鵬姪子、文史工作者） 15：20-16：00 Q&A 16：00-16：10 前往陳欽生舊居 16：10-17：00 踏溯陳欽生舊居 17：00 結束</p> <p>【講者簡介】</p> <p>陳欽生，國立成功大學化工系校友、白色恐怖受難者。1949 年出生於馬來西亞吡叻（霹靂）州怡保市，1967 年以僑生身分來台就讀成功大學，1971 年大三時因「臺南美國新聞處爆炸案」，被誣陷，並嚴刑逼供，最後被依《懲治叛亂條例》第二條第一項求處死刑，最終在當時馬來西亞政府等團體單位營救下，使其改處有期徒刑 12 年。隨後被送至景美看守所、綠島感訓監獄等監禁。1983 年出獄，並於 1988 年終能回馬國探望家人。近年來他為人權運動的積極推動者，著有《謊言世界我的真相》、Facing the calamity，期盼能藉由重建歷史記憶，與大眾分享親身經歷故事，讓世人更了解那段歷史。</p> <p>龔昭勳，文史工作者、白色恐怖受難者蘇友鵬姪子。1958 年出生於台灣屏東。由於父母親各自的家族經歷，宿命成為二二八與白色恐怖雙重的受難者家族成員，偶爾聽國民黨獨裁殘暴。退職後投入研究台灣近代史與白色恐怖，著作有《Todes Märsche 死亡行軍——從神童到火燒島叛亂犯：蘇友鵬醫師的一生》（前衛出版社）一書。目前致力於從事轉型正義外，同時翻譯各種與台灣有關的書籍及文件資料。</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>陳文松，現為國立成功大學歷史學系主任，專長為台灣近代史、殖民政策史、著有《殖民統治與「青年」：臺灣總督府的「青年」教化政策》、《來去府城透透氣：1930-1960 年代文青醫生吳新榮的日常娛樂三部曲》等書籍。</p> <p>【參考資料】 《陳欽生英語回憶錄》： https://www.books.com.tw/products/0010886387?loc=M_0009_008 《謊言世界 我的真相》： https://www.books.com.tw/products/0010742676?sloc=main 政治受難者陳欽生口述歷史影片(精華版)： https://openmuseum.tw/muse/digi_object/8ee8ac674b6b505a4f7e6f45ed152210 風傳媒：https://www.storm.mg/article/370584 今周刊-僑生來台遭誣陷成共諜 針刑逼供、入獄 12 年喝馬桶水求生： https://www.businesstoday.com.tw/article/category/154769/post/202102180037/ 《死亡行軍——從神童到火燒島叛亂犯：蘇友鵬醫師的一生》： https://www.books.com.tw/products/0010787303?sloc=main 《龔昭勲專欄》：https://living.taronews.tw/2018/05/24/40983/ 白色恐怖簡介：https://taiwantrc.org/taiwan-history/white-terror-history/ 蘇友鵬口述歷史：https://www.youtube.com/watch?v=kTFv6TAzju4</p>					
55	工作坊	「後冷戰時期 流亡藏人、維 吾爾人與香港 難民的恢復、 抵抗與再度安 居」國際工作 坊	<p>【基本資訊】 時間：2022 年 6 月 10 日(周五)臺灣時間上午 10：05；印度時間：上午 7：55 地點： 場次一：國立成功大學歷史文物館(光復校區)&線上(Webex) 場次二、三、專題演講：線上(Webex&Youtube) 主辦單位：國立成功大學人文社會科學中心、國立陽明交通大學人文社會學系 【研討會主旨】 近年來，難民與尋求庇護者的相關議題在世界各地的討論愈發熱烈，然而這些話題主要受到歐洲難民潮引導，關於中國對周邊地區政策所引發</p>	Yuh-Neu Chen、 Mei-Lin Pan、 Candia Tong、 Simon Xu Hui, Shen、English Choi、Teresa Chi Lee、Dickyi Choedon、Dawa Loktsang、 Sudeep Basu、 Abdürreşit Celil	抗中民 主運動	2022 年 6 月 10 日	臺南、成 功大學、 成大歷史 文物館、 西藏、維 吾爾、香 港、印 度、土耳 其	

			<p>的難民危機卻缺乏關注。在上述背景下，人文社會科學中心以「後冷戰時期流亡藏人、維吾爾人與香港難民的恢復、抵抗與再度安居」為題舉辦國際工作坊，首度嘗試聚集分布廣泛的國際學術社群，邀請來自印度、土耳其與臺灣的學者，共同探討西藏、香港與維吾爾難民面臨的問題與挑戰。本次工作坊旨在提供一個討論平台，幫助我們完整理解和討論這三個受中國共產黨威迫的族群，並進一步凸顯難民身份的形成原因與境況，以及三個族群分別遭遇的獨特情形與應對難民問題的取徑，如何影響他們在抗中民主運動中的韌性。我們期望透過對三種處境的研討，探索理解難民此一複雜現象的新方向與新視角。</p>	Karluk、Chien-Yu, Shih、Saidia Rahman、Erkin Emet、Dibyesh Anand				
56	研討會	「弄潮：劇場文化、記憶與產業變遷」國際學術研討會/ 【第六場】劇場與臺灣學	<p>【第六場】劇場與臺灣學 時間：2022 年 7 月 30 日（六）13：30~15：00 主持人：秦嘉嫻 發表人/論文題目/回應人 白春燕 東海大學日本語言文化學系兼任助理教授/ 日治時期舊文人的新劇／文化劇運動：以薛玉龍、歐劍窗、翁寶樹為例/ 吳佩珍 國立政治大學台灣文學研究所副教授暨所長</p> <p>許仁豪 國立中山大學劇場藝術學系副教授/ 冷戰「太空」狂想曲：李曼瑰《淡水河畔》與歷史劇中的地緣政治與時空概念/ 徐亞湘 國立臺北藝術大學戲劇學系暨劇場創作研究所教授</p> <p>傅裕惠 國立臺灣大學戲劇研究所博士候選人/ 臺灣歌仔戲傳統的論述與建構——以一九八一年至一九九〇年代的現代劇場歌仔戲製作個案為例/ 徐亞湘 國立臺北藝術大學戲劇學系暨劇場創作研究所教授</p>	秦嘉嫻、白春燕、薛玉龍、歐劍窗、翁寶樹、吳佩珍、許仁豪、李曼瑰、徐亞湘、傅裕惠、舊文人	日治時期、劇場文化、產業變遷	2022 年 7 月 30 日、日治時期、冷戰時期	中山大學、臺灣、日本、淡水	文化劇、歷史劇、現代劇場、《淡水河畔》
57	工作坊	「台灣與印度的流亡藏人研究」國際工作坊	<p>【工作坊主旨/objective】 自從中共佔領西藏，數萬名藏人追隨達賴喇嘛流亡印度和尼泊爾。隨後，達賴喇嘛在印度成立西藏流亡政府，並建立了定居點、學校、佛寺和醫藥機構安頓藏人難民，60 年以來造就了流亡社區的自主發展。然而因為難民身份在法律和經濟處境上的限制與挑戰，藏人紛紛開始從印度移出到歐美等國，造成流亡社區人口的明顯改變，而其中也有少數來到台灣定</p>	游素玲、潘美玲、曾薰慧、劉堉珊、盧佳慧、Dr. Sudeep Basu、Tashi Phuntsok、	流亡、台藏關係	2022 年 10 月 22 日、	線上、陽明交通大學、成功大學、臺灣、西藏、印	流亡政府、藏傳佛教

			<p>居，因為種種原因而使這些群體隱而不見。達賴喇嘛幾次造訪台灣之後，連結台灣和流亡政府的關係，以及藏傳佛教的傳播，增加台灣社會對於流亡藏人的關注。本工作坊分別從政治、社會、經濟、文化和醫藥等面向，針對流亡社區現況，以及台灣和西藏流亡社區的關係發展，提供學術研究討論的平台，從不同的研究視角反思台藏關係與難民研究的新議題。</p> <p>【工作坊資訊/workshop information】</p> <p>時間：2022 年 10 月 22 日(周六)臺灣時間上午 10：20</p> <p>地點：線上（webex）</p> <p>主辦單位：國立陽明交通大學人文社會學系、國立成功大學人文社會科學中心</p>	Dolma Tsering、Kristina Kironska、Mei-Lin Pan、陳嘉新、Jia-Shin Chen、彭皓昀、Peng, Hao-Yun、流亡藏人、南亞藏人、達賴喇嘛、唯色、彭皓昀			度、尼泊爾	
58	研討會	再見「帝國」與「諸眾」：歷史與社會的批判性重訪	<p>【研討會資訊】</p> <p>主題：2022 年台社年會報名 再見「帝國」與「諸眾」：歷史與社會的批判性重訪</p> <p>時間：2022 年 11 月 12 日（六）～13 日（日）</p> <p>會議室：Microsoft Teams 線上會議室（報名成功後，後續會提供各場次連結，報名僅供主辦單位預先統計人數用）</p> <p>主辦單位：台灣社會研究學會</p> <p>合辦單位：國立成功大學人文社會科學中心、國立成功大學文學院、國立成功大學中國文學系、國立中山大學人文研究中心、國立中山大學文學院</p> <p>協辦單位：台灣社會研究季刊、釣魚台教育協會、新國際、臺灣公共衛生促進協會</p> <p>（本次活動同時獲國家科學及技術委員會「全國性學術團體辦理學術推廣業務計畫」補助）</p> <p>活動報名：前往報名</p> <p>活動臉書：前往報名</p> <p>【研討會主旨】</p> <p>資本全球竄流，金融危機加深的社會矛盾帶來了一波波民粹與保守政治的興起。同時，帝國的「戰爭機器」四處征戰，國家／族以正義進步之名，聯手資本與帝國加深了地緣政治秩序的邊界，以「人道介入」為名的顏色革命變得複雜化。近年新冠疫情下所引起的各種矛盾，更強化既有的</p>	原住民、新住民	轉型正義、殖民、文化平等	2022 年 11 月 13 日	成功大學、中山大學、臺灣	織路、獵徑、田隴

			<p>權力佈署。如何尋求更為貼近我們歷史與社會性質的理解分析、語彙概念、以及行動，是當代左翼批判政治與實踐所面對的挑戰。</p> <p>2000 年，Michael Hardt 和 Antonio Negri 的三部曲著作《帝國》、《諸眾》、《大同世界》曾經是世界革命的聖經，挑戰了新自由主義的進程，展開了一系列關於帝國權力和資本主義全球化性質的變化與分析，並進一步提出「諸眾」（multitude）為挑戰帝國權力的政治性主體，藉此尋求新的和較為民主的社會組織方式，以及指出通向我們共同世界生存的自由倫理和大同世界的可能的組織治理模式。然而，二十年過去了，這些語彙與理論似乎越顯蒼白虛無和不可實現。</p> <p>在東亞的歷史語境中，當代東亞各國無一不把「主權在民」的概念載諸憲法，自冷戰期間以來，這個「民」指涉為何，一直是高度政治化的問題。在台灣，「國民」是法律用語，「民眾」是黨國治理的對象，談「人民」則往往被視為有左傾嫌疑。韓國左翼用「民眾」來指稱工農勞動大眾，受夠了戰前「國民總動員」口號的日本進步人士，則習慣談「市民」。進入 21 世紀的台灣，「公民」一詞在希望動員起各色人等的抗議中愈來愈常見，而「諸眾」也曾是台灣進步學術圈引進來指涉更多元的、拒絕被統一的抵抗群體。面對當下複雜的形勢與挑戰，我們是否有不同的分析語彙與行動方法？</p> <p>如同葛蘭西曾說，舊世界已死，新世界還未到來，這是一個明暗交錯的世紀，在晦暗間，怪物浮現。這一年來所經歷的持續性新冠疫情、俄烏戰爭、通膨、結構性失業等問題，預告了新自由主義危機、帝國權力的失去與暴力的重組。因此，再見，既是告別，也是重新展開，當歷史終結的神話在危機之中開始鬆動，如何重新看見我們所處當下的權力形構，以及從歷史記憶中探索自內而生的改革動力？或許，我們可以透過重讀歷史記憶中的細語，反身看見人民日常生活過的社會關係，思索當中被現代性的風暴來回拉扯、異質多樣的生活方式和戰鬥策略，如何在社會轉化的歷程中發出「左翼聲響」。今年台社年會，想邀請您一同批判性地重訪我們的歷史與社會，再見「帝國」與「諸眾」。</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

59	專題講座	讓故事回到原處—白恐地圖與應用	<p>【活動資訊】</p> <p>主題：讓故事回到原處—白恐地圖與應用</p> <p>時間：10/13（四）15:10-17:00</p> <p>地點：成大力行校區生科 892S1 教室</p> <p>講者：謝仕淵（國立成功大學歷史學系副教授）</p> <p>二十而立工作隊</p> <p>報名網站：前往報名</p> <p>【活動簡介】</p> <p>本講座為「跨時空行動指南—1950 年代政治犯的故事」展覽的暖身場，由歷史系謝仕淵副教授、二十而立工作隊，共同介紹展覽的成形歷程，與一場邁入第三年的成大校園行動。分享歷史系的師生，如何實驗各種歷史認識的可能，並透過創新的轉譯方式，重新述說這個校園及城市裡，被長年塵封的白恐歷史。講者謝仕淵，歷史研究者，專門領域為公眾歷史與博物館、物質文化、運動文化史，曾開設過關於公眾史實作、人權議題相關的課程，對於將歷史知識轉譯為貼近大眾的創作或展覽，具豐富之實務經驗。二十而立工作隊，2020 年由成大歷史系學生組成，幾年來共同完成多張臺南及成大的白恐人權地圖。</p>	謝仕淵、二十而立工作隊、歷史系	2022 臺南國際人權藝術節、白色恐怖	2022 年 10 月 13 日	臺南、成功大學	白恐人權地圖
60	工作坊	《嶺南聖戰》讀劇工作坊	<p>【活動資訊】</p> <p>主題：《嶺南聖戰》讀劇工作坊</p> <p>時間：10/18（二）15:10-18:00</p> <p>地點：臺文講堂</p> <p>講者：許瑞芳（臺南大學戲劇創作與應用學系副教授）</p> <p>劉南芳（國立成功大學臺灣文學系副教授）</p> <p>*配合課程無對外開放報名</p> <p>【活動簡介】</p> <p>《嶺南聖戰》紀錄劇場描寫臺南東山鄉嶺南里居民，抗爭於鄉里水源地設置垃圾掩埋場，所進行的十年環保社會運動。本次工作坊以該劇為架構，透過劇場活動與讀劇演練，以戲劇行動來認識嶺南居民抗爭行動的艱困歷程與不屈的堅毅精神。講師許瑞芳，曾任臺南人劇團與阿伯樂戲工場藝術總監，是臺南現代劇場發展的重要推手之一。有近 30 多齣劇場編導創</p>	許瑞芳、劉南芳、東山鄉嶺南里居民	環保社會運動、抗爭、垃圾掩埋場	2022 年 10 月 18 日	臺南、東山鄉、嶺南里、	《嶺南聖戰》

			作。近十年致力推廣應用劇場，包括教習劇場（Theatre-in-Education，T.I.E.）、社區劇場、青少年劇場、博物館劇場等。劉南芳，從事臺灣歌仔戲研究、製作及編劇近三十年。曾擔任多次「臺南國際人權藝術節」總策劃，並策展「他鄉的聲音：北美『臺灣之音』媒介力量」、「孫理蓮的星空」等特展。					
61	專題講座	從歷史到戲劇、街頭到劇場—《1977 聽見台灣之音》藝術實踐	<p>【活動資訊】</p> <p>主題：從歷史到戲劇、街頭到劇場—《1977 聽見台灣之音》藝術實踐</p> <p>時間：10/19（三）10:00-12:00</p> <p>地點：臺南大學榮譽校區 D203 小劇場</p> <p>講者：應修平（劇場製作人／編劇）</p> <p>*配合課程無對外開放報名</p> <p>【活動簡介】</p> <p>1970-1980 年代臺灣島內民主與黨外運動開展之際，面對島內被壓制的人權與聲音，旅居海外的臺灣人在他鄉走上街頭，透過連署、示威、遊行與投書，讓世界聽見臺灣的聲音。「臺灣之音」（Voice of Taiwan）由張富雄先生和楊宜宜女士在紐約創立，是 1977 年至 1989 年間以「答錄機」為主要傳播媒介的據點，能突破時間與空間的限制，使海外臺灣人以便捷快速的方式獲得消息後展開行動。這些珍貴的聲音史料，也成為臺灣民主運動史的關鍵見證者。本次演講將聚焦紀錄劇場《1977 聽見臺灣之音》如何透過戲劇再現歷史，並讓歷史文件再次富有生命，同時回顧當年臺美人在海外遊行的歌曲〈咱卜出頭天〉、〈黃昏的故鄉〉，探討背後的故事與意義。講師應修平，為媒介理論、聲音、臺美人歷史及族群認同的研究者。2015 年開始擔任劇場製作人及編劇至今，近期編劇作品有《抵抗的義務—The Voice of Taiwan》等。</p>	應修平、海外臺人	民主運動、黨外運動	2022 年 10 月 19 日、1977 年、70 年代、80 年代	臺南大學、臺灣、美國、海外	答錄機、「臺灣之音」、《1977 聽見臺灣之音》、〈咱卜出頭天〉、〈黃昏的故鄉〉、《抵抗的義務—The Voice of Taiwan》
62	專題講座	跨時空行動指南—1950 年代政治犯的故事展	<p>【活動資訊】</p> <p>時間：10/25（四）-11/20（日）</p> <p>地點：歷史系館迴廊</p> <p>策展人：二十而立工作隊</p> <p>簡介：</p>	謝仕淵,張綺君,胡淑雯,楊素芳,謝仕淵,二十而立工作隊	白色恐怖,政治受難	2022/10/2022/11/50/代	歷史文物館,生科 892S1 教室,台南,成功大學	成大白恐人權地圖

			<p>1950 年代的政治受難者在特定時空背景下，因著不同的身份表現出各異的形象或行動方式，但這些差異現今卻少被觸及。本展覽將轉化六張由「二十而立工作隊」製作的 1950 年代政治受難者故事地圖，以地圖作為敘事媒材，展現動盪社會環境下行動者的主體性，讓政治受難者的生命歷程立體化。最後加入二十而立工作隊的視角，以團隊幾年來處理臺南白恐事件及梳理校史的經驗，提供觀眾認識白恐議題的方法。策展團隊「二十而立工作隊」，以 2020 年「不懂事的代價——1950 年代成大白恐人權地圖」為起點，兩年間持續與各單位合作，產出多張圍繞臺南及 1950 年代工學院（今成大）的白恐人權地圖。致力以各種載體，如地圖、展覽、講座等，向公眾述說 1950 年代的白色故事。</p> <p>*自由入場</p> <p>【系列活動】</p> <p>1.謝仕淵／讓故事回到原處——白恐地圖與應用／演講／10.13（四）15:00-17:00／生科 892S1 教室</p> <p>2.張綺君／白恐轉譯行動——關於我無意間踏上的這條路／演講／10.27（四）19:00-21:00／歷史文物館</p> <p>3.胡淑雯／無限豐饒的白——以史料與文學逼近白色恐怖／演講／11.08（二）19:00-21:00／歷史文物館</p> <p>4.楊素芳、謝仕淵、二十而立工作隊／校園白恐行動指南——白恐不迷路／演講／11.10（四）19:00-21:00／歷史文物館</p>					
63	專題講座	暗夜與微明——五月的巴黎街頭	<p>【活動資訊】</p> <p>主題：暗夜與微明——五月的巴黎街頭</p> <p>時間：10/20（四）15:10~17:00</p> <p>地點：生科 892S1 教室</p> <p>講者：布洛薩（國立成功大學玉山學者）</p> <p>報名網站：前往報名</p> <p>【活動簡介】</p> <p>本講座由玉山學者布洛薩（Alain Brossat）教授主講，將透過 William Klein 的電影《暗夜與微明--68 年五月好像你也在場》（Grands soirs et petits matins --Mai 68 comme si vous y étiez），分享他在法國街頭的青春歲月。布</p>	布洛薩	政治暴力,納粹與西伯利亞集中營,種族滅絕	2022/10/20	成功大學, 法國	《傅柯：危險哲學家》，《錯開的交會：傅柯與中國》，《遭撞

			<p>洛薩教授為國際著名的政治哲學學者，長年致力於當代哲學的批判研究，特別關注政治暴力、納粹與西伯利亞集中營、種族滅絕，生命權力/生命政治的當代政治治理，戰爭、歷史否定與集體記憶，地緣政治學、霸權起源與批判、知識解殖、重新思考民主、移民、庶民、屬下階層、社會底層主體性議題，同時著力於文化與智識解殖研究，深入以電影為主體的政治、哲學探究，發展出具批判與反思性的「人民電影學」。中譯著作有：《傅柯：危險哲學家》（2013）、《錯開的交會：傅柯與中國》（2019）、《遭撞翻的哲學家：哲學評論集》（2021）、《抵抗的人民·不屈的電影：布洛薩的電影、哲學、政治札記》（2022）。</p>					<p>翻的哲學家：哲學評論集》，《抵抗的人民·不屈的電影：布洛薩的電影、哲學、政治札記》</p>
64	專題講座	一場非武力的環保社會運動	<p>【活動資訊】 主題：一場非武力的環保社會運動 時間：10/25（二）15:10-18:00 地點：臺文講堂 講者：許瑞芳（臺南大學戲劇創作與應用學系副教授） 陳顯茂（前臺南市東山區嶺南里里長） 報名網站：前往報名</p> <p>【活動簡介】 講師陳顯茂，曾在 2003 年為反對違法掩埋場的設置，捍衛家鄉烏山頭水庫水源地免遭汙染，和當時臺南縣東山嶺南村民成立「東山鄉環境保護自救會」並擔任總幹事。此後投入環保運動，組織嶺南社區發展協會，同時推動農村再生計畫，成立關懷據點照護高齡者。經過數年抗爭，成功守護家鄉水源。目前從事無毒農業，致力實現「無毒永續農村」。另一位講師許瑞芳，現為臺南大學戲劇創作與應用學系副教授，長年致力推展臺南</p>	許瑞芳,陳顯茂	違法掩埋場,環保運動,「無毒永續農村」	2022/10/25,2003/	臺文講堂,烏山頭水庫,台南縣,嶺南村	《嶺南聖戰》

			現代劇場，曾在臺南嶺南社區與當地老年居民發展出《嶺南聖戰》紀錄劇場。本次兩位講者將和大家分享這場歷時十年的環保社會運動。					
65	專題講座	白恐轉譯行動——關於我無意間踏上的這條路	<p>【活動資訊】</p> <p>主題：白恐轉譯行動——關於我無意間踏上的這條路</p> <p>時間：10/27（四）19:00-21:00</p> <p>地點：歷史文物館</p> <p>講者：張綺君（藝術創作者）</p> <p>報名網站：前往報名</p> <p>【活動簡介】</p> <p>藝術創作者張綺君曾製作以不義遺址為題的教具《尋人啟事》，藉由1950年代真實人物的「尋人公告」，引起學生對過往的好奇，並利用聽覺、視覺，建構過往場址中的故事情境，帶領學生思考空間與人的關聯性；近期和雲林當地高中生一同以展覽、戲劇等形式，探索在地白恐案件。本次演講，將以白色恐怖的轉譯經驗為主題，分享身為藝術創作者，是在何種契機下接觸到白色恐怖議題，並從中受到啟發，選擇走上白恐轉譯這條路，同時也提供有興趣的行動者一些個人的建議。</p> <p>※校園白恐行動指南—白恐轉譯行動者分享系列講座</p>	張綺君	白色恐怖	2022/10/27,50/代	歷史文物館	《尋人啟事》