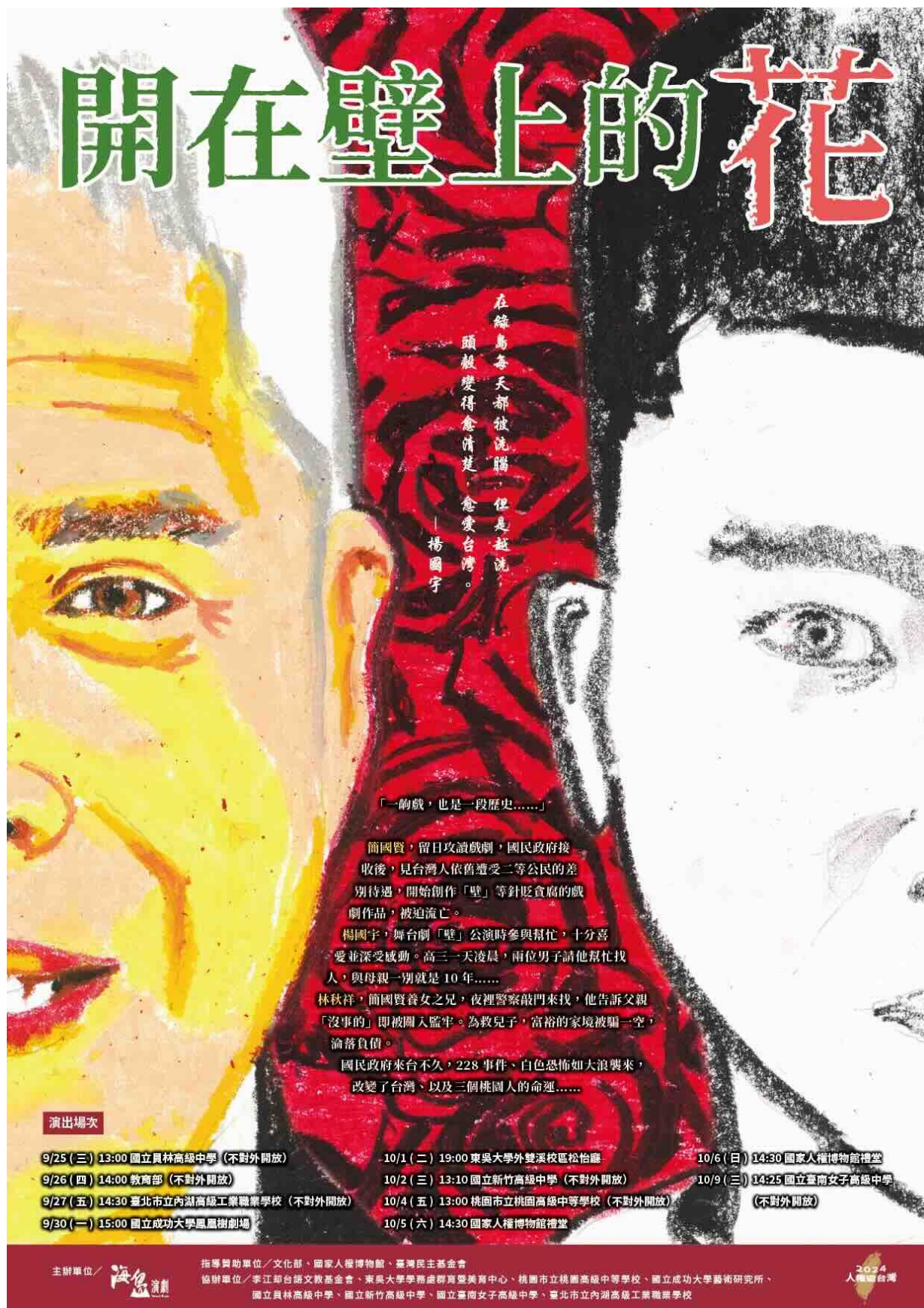


2024年9月26日「開在壁上的花」-戲劇賞析

受補助單位(者): 海島演劇

提報結案日期：2024 年 12 月 13 日



開在壁上的花

在綠島每天都被洗腦，但是越洗
頭越變得愈清楚，愈愛台灣。
——楊國宇

「一齣戲，也是一段歷史……」

簡國賢，留日攻讀戲劇，國民政府接收後，見台灣人依舊遭受二等公民的差別待遇，開始創作「壁」等針砭食腐的戲劇作品，被迫流亡。

楊國宇，舞台劇「壁」公演時參與幫忙，十分喜愛並深受感動。高三一天凌晨，兩位男子請他幫忙找人，與母親一別就是10年……

林秋祥，簡國賢養女之兄，夜裡警察敲門來找，他告訴父親「沒事的」即被關入監牢。為救兒子，富裕的家境被騙一空，淪落負債。

國民政府來台不久，228事件、白色恐怖如大浪襲來，改變了台灣、以及三個桃園人的命運……

演出場次

9/25 (三) 13:00 國立員林高級中學 (不對外開放)	10/1 (二) 19:00 東吳大學外雙溪校區松怡廳	10/6 (日) 14:30 國家人權博物館禮堂
9/26 (四) 14:00 教育部 (不對外開放)	10/2 (三) 13:10 國立新竹高級中學 (不對外開放)	10/9 (三) 14:25 國立臺南女子高級中學 (不對外開放)
9/27 (五) 14:30 臺北市立內湖高級工業職業學校 (不對外開放)	10/4 (五) 13:00 桃園市立桃園高級中等學校 (不對外開放)	
9/30 (一) 15:00 國立成功大學鳳凰劇場	10/5 (六) 14:30 國家人權博物館禮堂	

主辦單位／海島戲劇

指導贊助單位／文化部、國家人權博物館、臺灣民主基金會
協辦單位／李江却台語文教基金會、東吳大學學務處群育發展教育中心、桃園市立桃園高級中等學校、國立成功大學藝術研究所、國立員林高級中學、國立新竹高級中學、國立臺南女子高級中學、臺北市立內湖高級工業職業學校

2024 人權博物館



開在壁上的花	
9.25 ●13:00 彰化—國立員林高級中學（不對外開放）	10.2 ●13:10 新竹—國立新竹高級中學（不對外開放）
9.26 ●14:00 台北—教育部（不對外開放）	10.4 ●13:00 桃園—桃園市立桃園高級中等學校（不對外開放）
9.27 ●14:30 台北—臺北市立內湖高級工業職業學校（不對外開放）	10.5 ●14:30 新北—國家人權博物館禮堂
9.30 ●15:00 台南—國立成功大學鳳凰樹劇場	10.6 ●14:30 新北—國家人權博物館禮堂
10.1 ●19:00 台北—東吳大學外雙溪校區松怡廳	10.9 ●14:25 台南—國立臺南女子高級中學（不對外開放）

去年觀眾迴響

作為一位因政治原因來台的政治難民，謝謝你們把一段不美好的歷史帶給大家；來台也有一段時間，對台語也是聽不太懂，但也被演員的感情打破語言，給我了解台灣本土歷史，演員很強大，背了一個那麼「重」的劇，香港已經沒有辦法「說歷史」，希望台灣要分享下去。

我從頭到尾都不記得劇中角色叫什麼名字，和白色恐怖受難者一樣，好多 然而每一個名字都承載好多需要被看見的真相、記得的故事；這是最近最觸動我的一齣戲。

Thank you for the great show ! Let us stand up like a Taiwanese !

從事政治暴力創傷相關工作，看著演出好多長輩的故事和身影，再次被記憶勾起；我們總說，自由是前人爭取而來，但我們對這句話的理解過度簡化、單薄，你們的演出豐厚了這句話。

沒有記取歷史的教訓，必然再次發生，今天戲中的「壁」代表階級的隔閡、自由與牢獄的分界、生與死的界線，讓我看到一場時間難以抹滅的歷史，短短 90 分鐘，激烈震盪心靈。

很感動，劇本寫得很適切，演員實在會演，2023 年最喜歡的戲劇，讚！

編劇／導演：林志遠
演出：王耀慶、林智偉、吳念融、黃楷捷、鄭鈺儒、蔡怡安、賴育倫、顧希玟
作畫：林文蔚 Ewan

免費入場，名額有限，
請上《海島演劇·真》粉絲頁報名登記，或電 0966216570

《教育部場活動照片紀錄》

