

運用指引	
素材名稱	水土不服？審查機關們的過敏體質
教育議題	面對過去：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	1-1 威權統治與民主化／1-3 機關學校沿革專題／4-5 轉型正義的人文藝術視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讀書會素材</li> <li>2. 主題式／研討工作坊</li> <li>3. 主題講座／講課</li> </ol>
運用素材類型	單本書籍節錄
素材簡介	此素材出自《五花鹽》第五期，禁歌專刊。文章介紹唱片查禁的歷史，最早從日本時代（約 1933 年）開始，至政權轉移後，政府以《出版法》明訂各種出版品在發行時應交給有關單位備查，如內政部、國民黨中央宣傳部、地方主管機關以及圖書館等，審查標準亦保留主觀判斷的空間給各單位。
探討議題	威權時期，政府對社會的控管深入日常生活。1949 年頒布《臺灣省戒嚴令》後，保安司令部（後併入臺灣警備總司令部）則為歌曲禁制的最大決策者，而後續改由行政院新聞局負責管理出版與廣播電視，原先的「事後備查」制度也改為「預先送審」，更加限制傳播媒介，直至 1991 年才取消歌曲審查制度。
研討指引	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 導讀：威權政府對文化產業的審查與查禁。</li> <li>● 主題探討：搜尋實際的禁歌案例，探討藝文創作如何乘載社會的集體記憶？</li> <li>● 延伸討論：威權政府對藝文創作的限制與控管，對現今的社會造成什麼影響？</li> </ul>
素材取得方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 網路購物平台、書店可購得</li> </ul>

可連結的其他項盤點資源	<ul style="list-style-type: none"><li>● 【單本書籍節錄】吳乃德，〈文化禁錮中的沉悶年代〉，《百年追求卷二自由的挫敗》</li><li>● 【單本書籍節錄】蘇致亨，〈戲劇史視角的二二八〉，《毋甘願的電影史：曾經，臺灣有個好萊塢》</li><li>● 【單本書籍節錄】盧世祥，〈新聞界從此進入黑暗時代〉，《名單之外：你也是受害者之一？》</li><li>● 【單本書籍節錄】于善祿，〈二二八事件相關的舞台劇〉，《名單之外：你也是受害者之一？》</li><li>● 延伸閱讀：【單篇文章】因奉，〈禁歌能被殺死嗎？香港新聞，台灣經驗，和世界正在被禁的樂聲〉</li></ul>
-------------	--