

【課程設計】戲說人權—從「校園人權開麥啦」到「白色恐怖在 台灣—第 69 信」

教案設計者



大灣高中公民與社會科
李惠茹教師



大灣高中公民與社會科
周東慶教師



大灣高中公民與社會科
楊琇雯教師

一、設計理念

本課程目標為提升學生人權意識，但因過去的人權事件較為抽象與事不關己，故學生是否具備「同理心」將是課程成功與否的關鍵。本課程嘗試從學生切身相關之校園人權議題為出發點，再承接白色恐怖人權活動，透過討論與實作讓學生感受威權時代的恐懼與不自由。

在「校園人權開麥啦!」部分，乃透過象限法、SAC 法結合奧瑞岡辯論的模式，讓學生檢討修正校內「手機管理規則」與「服儀規範」。「白恐時代的臺灣」則是先播放威權時代背景電影「第 69 信」使學生感受白恐氛圍，再讓學生從「施水環」女士的視角抒寫「第 69 封信」，並重新為電影「第 69 信」設計一份電影海報，最後並模擬「施母」為獄中施水環準備一個親情便當作為總結。

二、教學步驟

校園人權開麥啦!課程主要從手機校規與服裝儀容校規來帶領學生進行人權的探究與實作。在手機校規部分，總共進行三堂課，第一堂課乃是利用「象限法」來讓學生思考手機管理的正反觀點，流程如下：

- (1) 一組 6 人，分成 8 組，每組一位桌長。
- (2) 教師將黑板上畫出四象限（支持—不支持；開心接受—不開心接受），而每個人都有專屬號碼磁鐵，將自己對於校規的感受貼在相對應的位置。
- (3) 挑選出貼在「四角落的極端點」或「原點的中立者」的幾位同學，請他們發表意見。
- (4) 個人利用文本完成學習單，研究正方觀點與反方觀點(輔佐資料：個人學習單、國內外的青少年使用手機的好與壞)。



(讓同學透過 SAC 法與奧拉岡式辯論的方式進行手機管理辦法的修正)

第二堂課則是利用 SAC 法結合奧瑞岡辯論的模式，讓同學輪流扮演手機管制的正方與反方，並經由辯論的過程找出彼此的共識點，操作流程如下：

- (1) 組內再分組，倆倆猜拳，勝方為贊成組、輸方為反對組。
- (2) 贊成組 3 人彼此討論觀點；反對組 3 人彼此討論觀點。
- (3) 6 人一起討論，並選一名紀錄，將贊成方和反對方理由填入「小組彙整學習單」。
- (4) 將原先分配在贊成組學生與反對組的學生對調，命其為正辯一、正辯二、正辯三、反辯一，正方為校方立場，反方為學生立場，採用奧瑞岡式辯論模式，各組在組內輪流論辯，時間約 10 分鐘。
- (5) 組內再次討論全組的象限位置，並在黑板上呈現與說明小組共識的理由。

第三堂課則是搭配公民行動方案的方式，挑選本校手機校規的部分條文，指定各組修改的法條，並發下他校手機校規，讓同學參考。接著請各組將校規修改前與後的內容寫在小白板，分組上台發表。最後請學務處主管老師出席該課堂，聽取學生的修改建議，並立即給予回饋。

第四堂課同樣聚焦在校規上，但由學生決定他們有興趣主題，操作流程如下：

- (1) 採用簡易世界咖啡館模式(不須分組)，學生利用便利貼寫下一件自己的校園人權經驗，例如：不公平的到校時間、服裝禁忌、體罰事件等。

- (2) 輪流將便利貼黏至黑板，教師立即將其內容分類。
- (3) 教師整理出票數最高的議題，請幾位同學分享。
- (4) 操作後，本課程發現「服裝儀容」為最多學生遭遇的人權議題，因此，介紹世界各國高中校園制服樣式、全台人氣制服票選前幾名作品等，作為引起動機。
- (5) 以 ORID 模式討論校服存在之必要、優缺點。
- (6) 再挑選「板橋高中男生開放穿裙子」作為服裝管理制度的討論，填寫 GOOGLE 表單，檢視全班投票結果，討論是否支持本校亦通過男學生開放穿裙子的規定。

「白恐時代的臺灣」課程在第一、二堂課是以撥放電影第六十九信(邀請富邦電影學校入校)為切入點，藉由觀賞與分析人權電影中的符號、顏色、聲音的元素，讓同學體會國家暴力的意涵，並運用實驗片讓學生接觸「人權」這樣的抽象價值，進一步刺激學生對威權、暴力進行反省。

觀影後再以 ORID 法帶領同學進行討論，題目包括(由富邦文教提供)：

- (1) 影片中你看到哪些角色？
- (2) 影片中有哪些場景？
- (3) 影片中呈現了什麼事情？
- (4) 影片中的事情發生在甚麼時候？
- (5) 影片中有哪些物件？

- (6) 影片中你聽到了什麼聲音？
- (7) 這部影片給你們什麼感覺？
- (8) 看完影片，你最想問導演什麼問題？
- (9) 影片中的音樂與畫面給你什麼感受？
- (10) 你覺得「第六十九信」的呈現方式與一般傳統劇情片有哪些差異呢？
- (11) 相較於電影「返校」，你比較喜歡返校還是第 69 信的呈現方式呢等等。

第三、四堂課則是請同學閱讀文本 [流麻溝十五號：綠島女生分隊及其他] 後，嘗試撰寫施水環女士未完成的第六十九封信並重新設計一幅第六十九信的电影海報(附上 100 字以上的設計說明)。



(同學閱讀流麻溝十五號文本，並開始撰寫施水環女士的第 69 封信。)

活動說明如下：在[活動一]給施水環女士的一封信中，主要設計四個題目給同學選擇，包括：如果你是施水環女士，在已知或未知自己將被判死刑的情況下，你會如

何寫下第六十九封信呢？如果施母知道施水環女士將被槍決，她可能會寫些什麼給施水環女士呢？今天的你若可以寫一封信給施水環女士，你會想對她說些什麼呢？

活動流程則是區分為六個步驟，分別為：

- (1)讓同學異質分組(每組約 5-6 人，每人撰寫不同主題信件)。
- (2)提供影片與文本資料讓同學對於施水環事件有進一步認識。
- (3)給同學 30 分鐘閱讀前面的 68 封信與撰寫書信。
- (4)小組內交換閱讀其他人撰寫之書信。
- (5)發給同學一張便利貼，請同學寫下看完書信後的心情，並嘗試用一句話寫下對施水環事件的感觸。
- (6)請小組內選出一封最讓人有感覺的書信，並請該組推派代表朗讀。

在[活動二]設計第六十九信的電影海報中，則是再次撥放第 69 信，並請同學提出影片中帶給他們印象最深刻的元素，最後再請同學重新設計出一幅電影海報。



(結合家政教育，讓同學透過牛奶糖體會南榕先生爭取言論自由的過程。)

最後的第五、六堂課則是結合家政教育，讓學生藉由烹調食物，同理白色恐怖時代人權受難者的處境。烹調選項包括：煮一碗麻油雞獻給在獄中產女的丁窈窕女士，或是代施母準備一個親情便當給身陷囹圄的女兒水環，或是準備牛奶糖讓熬夜的鄭南榕先生補充氣力。

三、學生表現

校園人權開麥啦

1. 本課程皆是分組合作學習，強調彼此責任承擔，有組別總是由單一特定學生主導，辯論自信與表達能力仍需加強訓練，校園服裝儀容規定的討論較手機

管理使用規則較受學生熱烈參與和討論。

2. 獲得熱烈回響部分，為教師介紹國內外高校服儀與本校參與全國制服比賽得獎部分，以及由學生將校規修改建議的小白版，親手遞交將教官。
3. 反應普通部分，奧瑞岡辯論賽時，被指定以校方立場辯論者，顯得心虛且信心薄弱，較無法激起討論的火花。

白恐時代的臺灣

1. 在第一、二堂課中，特邀富邦文教入校撥放“第 69 信”。有別於傳統好萊塢劇情片，該片屬於實驗片，企圖透過強烈音效與不連續畫面，讓學生在 25 分鐘內體驗白恐時代下人們的不適感，感受國家機器的強大干預力。
2. 在第三、四堂課中，有別於傳統學習單模式，改讓同學透過文藝創作以表達白恐時代受害者的痛苦與無助。撰寫書信活動有助於同學同理施水環女士與其家人內心的痛苦與無助；設計海報活動則讓同學用畫面重新整理自身對於白色恐怖的感受，並讓同組同學把這幾個禮拜內所接受到的資訊相互分享回饋，進而用圖像去表達他們對於白恐的瞭解！
3. 在第五、六堂課中，則是結合家政教育，企圖讓同學透過食物去表達人們對於白恐受難者的思念，讓同學感受人權與民主的得來不易。

教學反思

1. 參與課程學生必須花大量時間投入活動情境，因此引發動機顯得更重要。本課程當初設計一周一堂課，但經教學團隊操作活動後，每周在重新引起學生動機上，花了不少時間，易造成課程延誤，因此建議改以一周兩個小時的連貫性課程。
2. 本課程所採用的分組活動學習課程模式可能出現搭便車者，建議應平均指定報告同學，或者在學期評量上，再加上組內評分機制，確保組內分工平均與教師評分公平性。
3. 教師為了照顧各組需求並觀察同學是否融入活動情境，建議採用「協同教學模式」，至少兩位老師帶班，效果較佳。
4. 奧瑞岡辯論賽修改建議：該堂課發現，持反對立場的學生立場堅定，但是站在模擬校方立場的學生顯得沒有自信，因此，建議可邀請學校主管老師，說明當初校規訂定立場，如此可讓學生擔任正辯方時，站得住腳，學生們更能激發同理對方立場。
5. 部分學生對於威權時代欠缺先備知識與同理心，必須先透過各種文本資料與影視資料讓同學可以更容易進入整個課程的核心目標。

更多資料可以掃描 QRcord 下載喔！

