

## 【課程設計】人權之路的美麗與哀愁

---

### 教案設計者



圖左為: 高雄市立海青工商 林世芝教師

圖右為: 高雄市立海青工商 沈欣樺教師

---

#### 一、 設計理念與課程源起：

適逢 2019 年美麗島事件 40 週年，紀念活動接連舉辦，各式資料百花齊放，若能在此時結合時事議題設計一個人權教案，相信學生的學習效果定能最大化。美麗島事件在高雄爆發，本校學生時常經過美麗島捷運站，卻未必知道站名的由來，是生活與在地記憶的失之交臂，將記憶斷層縫合是老師的責任。緣此我們決定建立跨科團隊，從歷史科與公民科的視野，從人權觀點帶領學生來認識美麗島事件。為了避免落入去脈絡化論述，我們決定讓孩子認識美麗島事件之前，必須先理解什麼是白色恐怖，正好電影「返校」熱映、香港反送中運動，讓白色恐怖的恐怖感不只是抽象概念，而是真實的性命交關。本課程配合地緣關係與時事議題，引導學生認識美麗島事件，並期待能深化學生的歷史理解、公民思考與人道關懷。

## 二、課程操作內容及採用的教學模式：

「人權之路的美麗與哀愁」將課程分為兩大單元。

第一單元旨在重現歷史脈絡下的白色恐怖，期許學生在習得白色恐怖相關資訊後，能思考國家權力、人權侵害、公民不服從、惡法非法及惡法亦法等概念，並進一步理解人道關懷是人權之路的起點。

第二單元則以台灣政治從威權走向民主的轉銜期為重心，從歷史資料的爬梳過程中，引導學生思考威權何以日漸崩解，人權民主如何站上歷史主舞台，並進一步探討公民權利爭取的進程，再讓學生去反思「轉型正義」必要？如果必要，該如何做才是真正的正義？

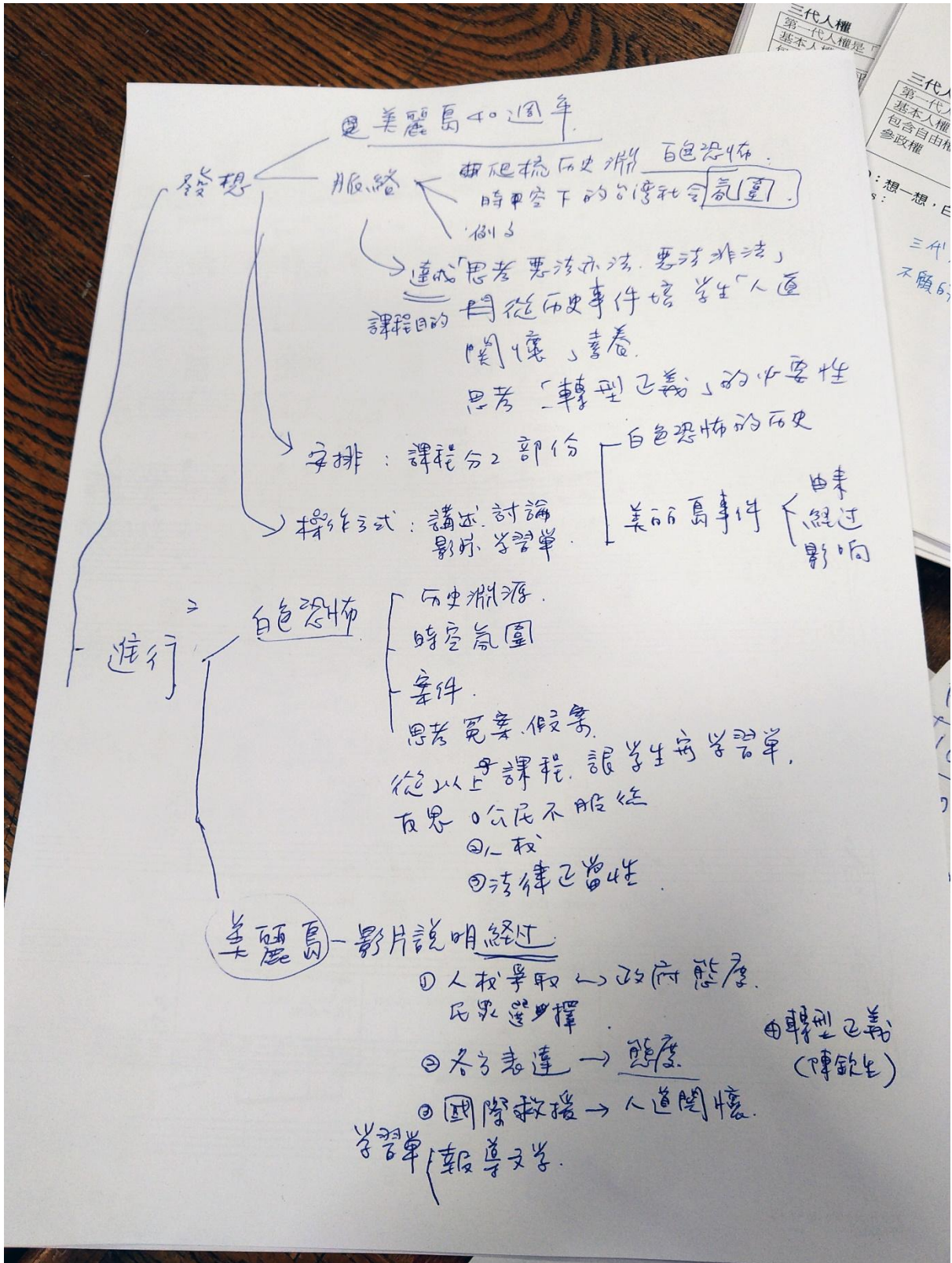
最後，由老師擔任引言人，舉陳欽生擔任景美人權園區解說員的心路歷程，讓學生討論轉型正義的時代意義、可行作法及執行程度。

課程操作主要是透過講授，提問與學生做討論對答，輔以白恐及美麗島事件的記錄片或相關影片佐證，再搭配學習單的反思作答，來檢視學生的吸收及思維是否達到我們想達到的教學目的。

## 三、教學想達到的目的：

期許在本課程的操作之下，學生能習得白色恐怖與政治民主化的歷史，並明瞭美麗島事件在台灣民主化之中所扮演的重要歷史地位，進而去思考公民不服從、惡法亦法及惡法非法等，還有人權進程及轉型正義必要的意義。希望可以達到以下五個教學目標：

- (一) 能了解台灣威權時代白色恐怖的歷史
- (二) 能理解白色恐怖時代人性的選擇
- (三) 能從人權爭取的角度理解公民不服從
- (四) 能認知美麗島事件的歷史意義
- (五) 能從人道主義出發討論轉型正義



(共備時的手稿一共備討論時，以樹狀圖的樣貌，將每堂課程脈絡架構出來，再共同討論分支後的內容要上甚麼及做什麼活動，所需時間為何？學習單要怎麼設計？)

#### 四、 學生回饋與教學反思：

從收回來的學生學習單的回饋內容中，大致可歸納出兩個重點，其一是學生紛紛表示：「幸好我不是生活在那個年代，能活在現在真好。」從字裡行間也可以看出他們很珍惜現在民主自由的生活。二是學生展現對相關政治人權議題的興趣。我們課程採用了相關的影片做為教學輔助之用，從學生的反應證實影片對人權議題的「情意理解」有顯著的成效。

而原本設定要在 6 堂課完成的內容，實際操作後，發現需要 8 堂課才能操作得更為完善，增加學生沉澱思考的時間，能達到目標效果會更好。

未來應該將實境參觀列入課程之中，如近期高雄歷史博物館的美麗島事件 40 週年特展，美麗島雜誌社及事件發生所在地，還有位在學校不遠處的白色恐怖時期刑求的左營大路的三樓冰果室，以及搭公車捷運即可到達，在白恐時期做為刑求及監禁、審判的鳳山電信所等。讓學生除了在課堂上接收資訊外，還可以實際去踏查這些不義遺址，但是如此，可能就還必須再多 2 堂授課時間，將所有課程內容延伸到 10 堂課來操作了。

當初設計這個主題課程，是希望可以鼓勵學生設身處地思考人性的抉擇，進而引導尊重多元社會，培養對被壓迫的人們保有人道關懷的素養，在課程結束後的學習單中，我們讓他們以「受害者」、「加害者」及「旁觀者」三種不同的角色，設身處地、將心比心的想想轉型正義該如何做才是真正的正義？學生的回饋都覺得應該給予名譽的恢復及補償，且希望台灣的社會可以永遠不再受相同的迫害。這些反思與回饋，讓我們深感這課程的教學是成功的。

**更多資料可以掃描 QRcord 下載喔！**

