

白色恐怖視角：  
聶華苓文學及其筆下的殷海光

國立蘭陽女中國文科 趙弘毅

# 講者資訊

- 趙弘毅
- 台灣大學中國文學系
- 政治大學台灣文學研究所碩士
- 國立蘭陽女中國文科專任教師
- 奇異果版高中中國文課本編輯委員

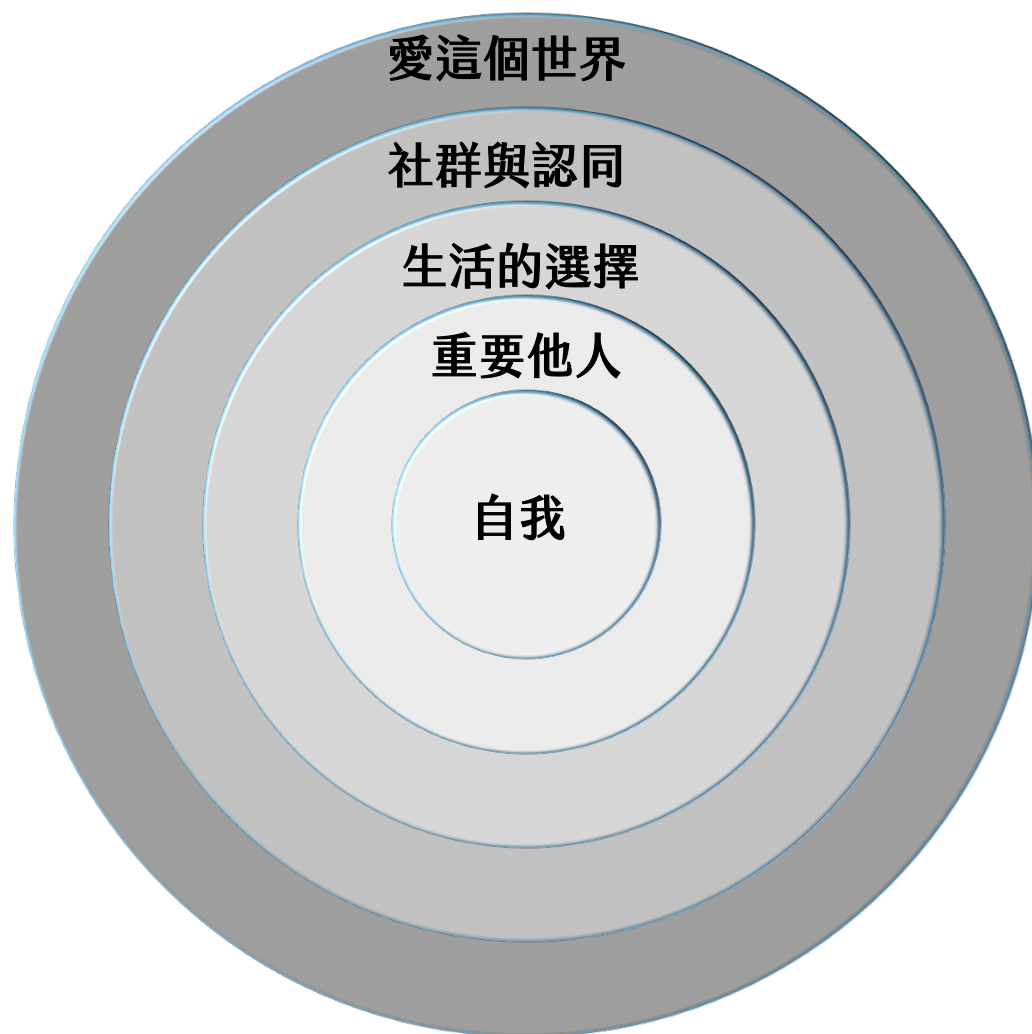
## 【選文】

# 聶華苓〈愛情鮮花夢想的莊園——殷海光〉

□ 同心圓式的主題

□ 重要他人

1. 親情
2. 友情
3. 性別角色



## 【選文】

### 聶華苓〈愛情鮮花夢想的莊園——殷海光〉

搬家那天，殷海光在園子裡種花，對我們打了個招呼，沒有歡迎，也沒有不歡迎的樣子。但是，來日方長，和母親所稱的那個「怪物」，擠在四堵灰色土牆內，是否能相安無事，不知道。

第二天早上，走出房來，桌上一束紅艷艷的玫瑰花！殷海光園子裡的玫瑰花！他摘下送給我母親。空空洞洞的屋子，窗前放了一束玫瑰花，立刻有了喜氣。

那是我們台灣生活中第一束花。

## 【選文】

### 聶華苓〈愛情鮮花夢想的莊園——殷海光〉

莊園裡還有個圖書館，專存邏輯分析的書籍。凡是有我贈送借書卡的人，都可以進去自由閱讀。但是，這樣的人不能超過二十個，人再多就受不了了。他皺皺眉頭。

母親說：我們搬來的時候，還怕你不歡迎呢！

你們這一家，我還可以忍受。他調侃地笑笑。換另一家就不保險了。

## 【選文】

### 聶華苓〈愛情鮮花夢想的莊園——殷海光〉

總有一天靈敏的母親會發現漢仲完了。殷海光就為她做心理準備工作。每天黃昏，必定邀她出去散步。那時的松江路四周還是青青的田野，他們一面散步，一面聊天。談生死哀樂，談戰亂，談生活瑣事，談宗教——殷海光那時並不信教。（他信奉宗教，還是多年以後，他去世以前的事。大概是受了他夫人夏君璐的感召。）這一類的談話，都只為了要在母親精神和心理上加一道防線，防禦終歸來臨的喪子之痛。日日黃昏，他就那樣子充滿耐心和愛心看護了我母親六個月！

## 【選文】

# 聶華苓〈愛情鮮花夢想的莊園——殷海光〉

- 同心圓式的主題
- 重要他人：友情
- 文體性質：自傳、回憶錄
  1. 大歷史（國族）
  2. 小歷史（個人）
- 文學（敘事）的政治性：議題融入及跨領域

## 【選文】

### 聶華苓〈愛情鮮花夢想的莊園——殷海光〉

松江路一二四巷三號，是我在台北的家。當時的松江路只有兩三條小巷，在空蕩蕩的田野中。那房子是《自由中國》剛創辦時，從當局借來的，那時正是吳國禎任台灣省主席兼保安司令部司令。這個地方偏僻，交通不便，三房一廳的房子，只有殷海光一個人住。誰也不願去沾惹他，人都說他古怪、孤僻、傲慢，一句話不投機，立刻拒人於千里之外。



# 以《自由中國》為核心

- 課文：多年以後，我才了解：他年輕妻子堅如磐石的愛心，忍受苦難的精神力量，早在她少女時代，就把殷海光鎮住了。日後他在台灣長期受迫害的生命中，她是他精神世界主要的支柱，是唯一幫助他在狹小的空間開闢無限樂土的人，將幽禁殷海光的溫州街小木屋神話為他夢想的大莊園。她是一位了不起的女子。
- 提問：回頭閱讀「題解」與「作者」欄，此處所說的「受迫害」和「幽禁」可能是什麼事件？知道是什麼事件之後，再閱讀這個段落，你覺得夏君璐可能為殷海光提供了什麼樣的支持？為什麼聶華苓會說她「了不起」？

# 以《自由中國》為核心

## □ 題解：

殷海光是臺灣重要的自由主義學者，擔任臺大哲學系講師，開設邏輯、羅素哲學等課程，並且參與《自由中國》雜誌，撰寫許多社論。殷海光在戒嚴時期極力宣揚反抗權威、追求自由的思想，經常為文針砭時政，直言不諱，引發當權者不滿。後來，政府以殷海光撰寫之社論〈大江東留擋不住〉為藉口，以「涉嫌叛亂」之罪名逮捕多位《自由中國》編輯。之後，政府亦查禁殷海光著作、取消學術補助；臺大哲學系因政治壓力不再續聘殷海光；其生活起居亦受到特務的嚴密監視。生活陷入困境，自由又遭受剝奪，殷海光最後罹患胃癌，在身心雙重的煎熬裡抑鬱而終。

# 雷震事件

- 一九五七年八月起，接連刊出十五篇社論，檢討當權政治體制及運作
- 一九五九年六月起，針對蔣介石即將三連任，連續發表多篇社論予以批判
- 一九六〇年四月，台灣舉行第二屆省議員及第四屆縣、市長選舉，國民黨大獲全勝
- 一九六〇年五月，雷震發表〈我們為什麼迫切需要一個強有力的反對黨〉

# 雷震事件

- 一九六〇年九月一日，《自由中國》刊出由殷海光執筆的社論〈大江東流擋不住〉
- 九月四日，警總以涉嫌叛亂罪名逮捕雷震、劉子英、馬之驩、傅正，「中國民主黨」組黨失敗，《自由中國》解散
- 殷海光雖未被捕，但長期遭受特務監視，並查禁其著作。一九六四年停止每個月美金六十元的學術補助；一九六六年臺灣大學不再續聘殷海光；一九六七年哈佛大學邀請殷海光赴美研究，國民政府不允出境。

## 殷海光〈言論自由的認識及其基本條件〉

- 真正的言論自由，正如真正的自由一樣，它的出發點是**理性與責任**
- 沒有人應該剝奪任何人吃飯的權利。同樣，也沒有人應該剝奪任何人說話的權利；言論自由的本身不必有特定的內容和目的；**言論自由是一種工具**
- 「**以言論對言論**」是造就言論自由環境的基本條件；如果不「以言論對言論」，而採取**討論以外的方式**，或**施用威脅手段**，那末所謂「言論自由」，不過一句好聽的空話而已

# 威權統治下的思想控制

▣ 剛性手段：白色恐怖（國家機器）

雷震、柏楊、李敖

鄉土文學論戰（余光中〈狼來了〉）

▣ 軟性手段：教育及文藝政策（意識形態國家機器）

中國文藝協會及中華文藝獎金委員會

學校歷史教育

# 言論自由時事例子

## ▣ 中國的言論自由控管

1. 吹哨者李文亮
2. 2018年《摯友維尼》遭禁
3. 2020年《1984》和《動物農莊》遭禁

## ▣ 網路時代的言論性質

1. 匿名性
2. 真實性（可操作）

# 言論自由時事例子





# 言論自由時事例子

## ▣ 中國的言論自由控管

1. 吹哨者李文亮
2. 2018年《摯友維尼》遭禁
3. 2020年《1984》和《動物農莊》遭禁

## ▣ 網路時代的言論性質

1. 匿名性
2. 真實性（可操作）

# 以《自由中國》為核心

## □ 作者：

一九四九年隨國民政府來臺，擔任《自由中國》編輯委員與文藝欄主編，為當時該刊唯一的女性編輯。聶華苓審稿堅持純文學的標準，與當時國家文藝政策背道而馳，力抗八股的反共文學，為五〇年代臺灣文學創作撐出一方自由揮灑的空間。

一九六〇年，《自由中國》停刊、多位編輯被捕，聶華苓亦受到特務監視。一九六三年結識美國詩人保羅·安格爾，隔年赴美國，任教於愛荷華大學，兩人在一九七一年完婚。她與保羅共同創辦愛荷華大學「國際寫作計畫」，邀請世界各地作家前往創作交流，為全世界最重要的作家交流計畫之一，持續運作至今。

# 兩個女編輯：林海音與聶華苓

□ 林海音主編《聯合報·聯合副刊》

時間：1953~1963

結束原因：船長事件

□ 聶華苓主編《自由中國·文藝欄》

時間：1949~1960

結束原因：雷震事件

# 《自由中國·文藝欄》

- 林海音《城南舊事》
- 彭歌《落月》
- 陳之藩《旅美小簡》
- 梁實秋《雅舍小品》系列

# 聶華苓與保羅·安格爾

- 一九六二年應臺靜農和徐復觀之邀，赴臺灣大學及東海大學任教，講授文學創作課程
- 一九六三年在美國駐華領事館的酒會上，結識保羅·安格爾（Paul Engle），保羅隨即邀請聶華苓赴美
- 一九六四年聶華苓赴美定居，任教於愛荷華大學，並擔任「作家工作坊」顧問
- 一九六五年聶華苓與王正路離婚，一九七一年與保羅結婚

# 愛荷華大學國際寫作計畫



- 一九六七年，聶華苓與保羅·安格爾創辦愛荷華大學第一屆國際寫作計畫（International Writing Program，簡稱IWP）
- 該計畫每年邀請世界各地作家到美國交流，白先勇、楊牧、張大春、李昂、駱以軍等人都曾參與此計畫
- 所邀作家的國籍涵蓋美、蘇兩大陣營，成為突破當時政治藩籬的管道，促成世界文學的交流與激盪。
- 冷戰框架下的美國文化輸出

# 聶華苓 《三輩子》

我是一棵樹。根在大陸。幹在台灣。枝葉在愛荷華。

我是故鄉在日本租界的中國孩子，抗戰時期，我是流亡學生，到處流浪。

我在台灣是大陸人，在美國是中國人，在中國是華裔美國人。

我究竟在哪裡呀？

# 肅殺歲月中的那支鋼筆

## ▣ 回到歷史：《自由中國》作為連結

1. 聶華苓與殷海光
2. 人與時代（白色恐怖）

## ▣ 回到文學：回憶錄《三輩子》

1. 情感：以白色恐怖為背景（多了歷史）
2. 歷史：以個人情感為現實（多了個人）



# 無孔不入的政治

□ 聶華苓《桑青與桃紅》

□ 呂昌一等人《無法送達的遺書》

□ 電影《返校》

只是談一場戀愛而已，為什麼會被警察抓？為什麼會引來殺身之禍？

感謝聆聽

趙弘毅

ysayae.chao@gmail.com