【課程設計】人權教育行動方案

教案設計者

新北市立板橋高中 林怡君教師　　新北市立板橋高中 黃惠貞教師

一、 設計理念

本課程是一門兩學分的校訂必修課程，共計上下兩學期。由於校定必修的核心素養是閱讀理解和議題探索的能力，以人權議題為主，讓學習者思考議題與自身生活的關聯，透過小組合作進行資料收集、閱讀理解、分析詮釋，透過理性尊重的方式練習表達溝通、進行立場表達。

最後，每學期以「我們的二二八」策展(上學期)、「轉型正義」街頭宣講

(上學期)做為目標任務，以實際操作的方式探索、思考人權與民主法治的價值與意義，從而**明**瞭人權保障每個人平等的自由，以及公共的生活與秩序如何透過民主與法治的體制來形成，在不同的價值與利益之衝突，能透過公共審議的過程，來形成公共的規範。並以具體的行動善用各種科技、資訊媒體，參與公共事務或解決社會議題。

在學習策略上，運用關鍵字法、時序法、故事山、幸福指數、立場象限、互相採訪等方法認識我國重要的人權立法及其意義，理解保障人權之憲 政原理與原則，理解歷史上發生人權迫害的原因，思考如何避免其再發生，並且能體悟公民不服從的人權法治意涵，並倡議我國或全球人權相關之議題。且以此作為期末完成目標任務的先備知識。

本課程經過 107 學年度校內的校定必修課程社群研發，於 108 學年度開始實施，在本報告完成時，課程仍在進行中，本文的撰寫也可算是本課程的行動研究，提供接續下來課程修正的反思和其他的可能性。

二、 教學步驟

(一)上學期

主要以文件閱讀、分析理解、發表看法的方式進行，著重在閱讀、討論、寫作學習單和公開發表等參與學習的活動。已經施行過的教學單元如下：

1. 1.課程簡介、評分方式並完成分組：討論什麼是民主及設計遊戲機制
2. 2.立場現象：立場現場走位討論案例(湯英伸案)
3. 3.閱讀理解策略：《民主基礎系列 - 權威》認識權威
4. 4.閱讀理解策略：《民主基礎系列 - 權威》權威來源
5. 5.資料蒐集：二二八事件當時的學生
6. 6.人權讀本：《人權特刊》一世人的思念
7. 7.人權讀本：《人權特刊》二二八之後的我們

7. 8.二二八史料理解：立場現象討論《陳澄波-民視演義》
8. 9.二二八史料理解：立場現象討論《彭孟緝回憶錄》
9. 10.人權影片探究：探討分析《天馬茶坊》
10. 11.人權影片探究：探討分析《1987》
11. 12.人權影片探究：探討分析《1987》
12. 13.審議式民主討論：論轉型正義
13. 14.臺大學生會轉型正義小組分享：學生如何推廣轉型正義
14. 15.海報製作(個人)：手繪海報製作 A3
15. 16.海報製作(小組)：海報以電腦精緻化
16. 17.海報發表：成果發表計口頭說明海報理念

以上每周課程皆搭配學習單的寫作，討論當下即完成紀錄，累積成為學期總成績的一部份，也作為期末成果海報製作的參考資料。期末的目標任務即以全班分組策展二二八事件之海報，分為事件時間軸、發生的原因、被消失的受難菁英，以及省思二二八事件與我們當代人之間的關係四組，既分工又合作的完成展覽海報製作。同時，也預計在下學期二二八事件紀念日前後於校園中做靜態展出。

(二)下學期

以類似上學期的學習策略和方法，改以白色恐怖和延伸耿廣的人權議題為閱讀素材，期望能加深學習策略的應用，並增廣議題的視野。主要的教學單元設計如下：

1.人權讀本、人權影片
2.採訪技巧、真人圖書館
3.對話技巧、多樣態宣講方式
4.景美人權園區參訪
5.海報製作及街頭宣講

6.成果發表

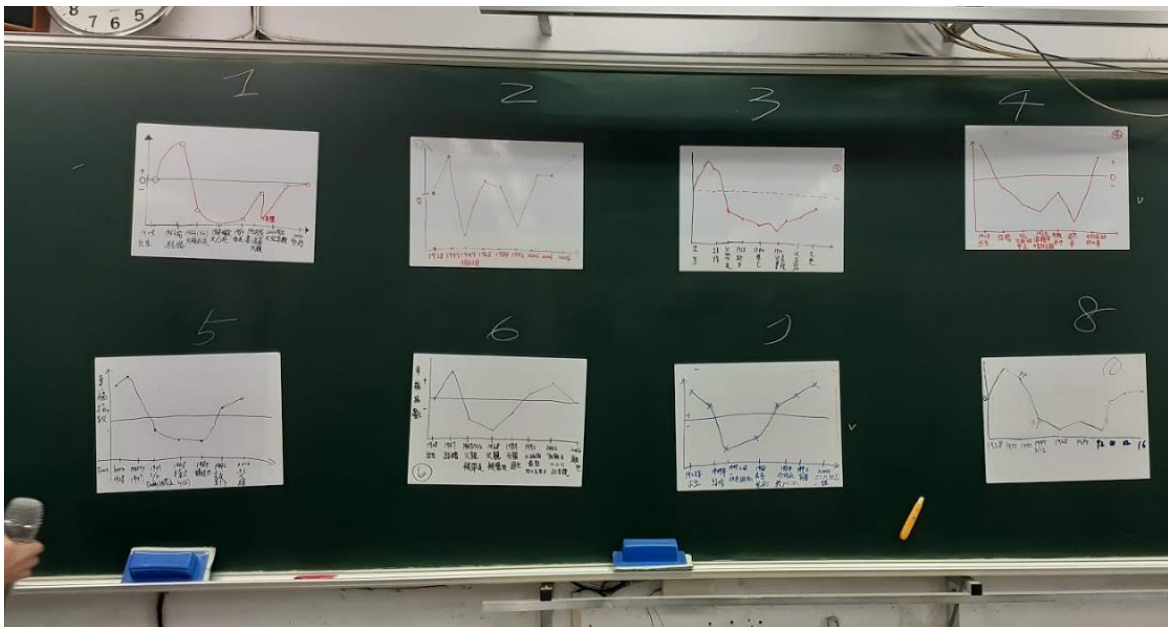
三、 學生表現

(一)小組討論設計

一開學時藉由撲克牌隨機分組，讓學生依據課程指示討論閱讀資料及題目。學習單透過讓學生先填寫個人意見再與同組同學討論，寫下小組意見的方式，讓每位學生先學習自己思考後，再與同學討論出更多激盪。學生表示，從小組討論中發現討論不僅可以聽到不同意見，也能刺激思辯的意義。

(二)閱讀理解及資料整理能力

透過每周不同主題的閱讀文章，除了個人閱讀、小組討論外，也教導圈關鍵詞、畫關鍵句的閱讀文章方式，並教導撰寫摘要、繪製故事山、寫出時間軸、九宮格等方式，也讓學生學習更加快速理解一個事件的前後脈絡的方式。

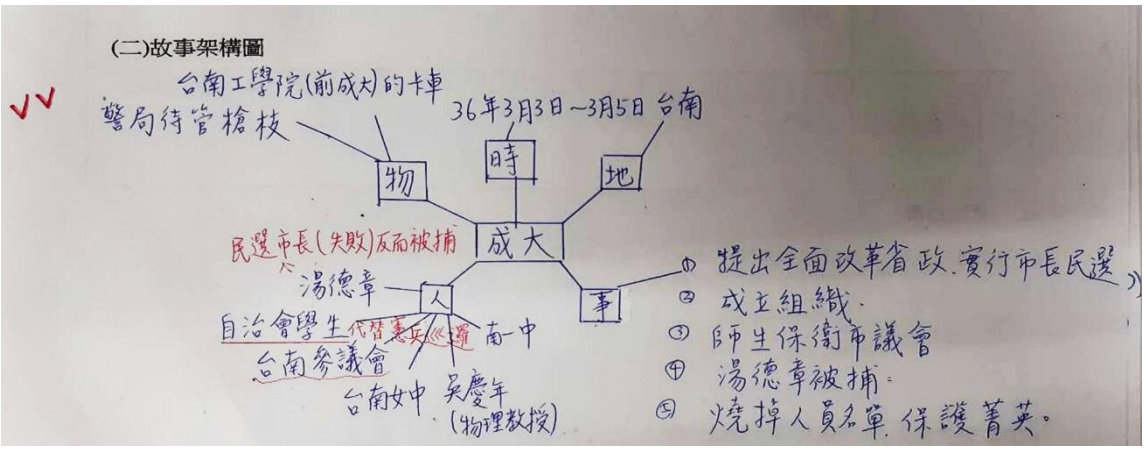


(閱讀理解及資料整理能力)

(三)蒐集資料及組織的能力

透過網路讓學生自行蒐集二二八當時全台各地學生發生了什麼事情的資料，每組自行上網查詢一個故事，共同整理出故事大綱後，再請學生畫製出小組的故事架構圖。學生在簡單的架構圖教學後，大致上能掌握利用人事時地物的關

鍵來繪製架構圖，並於回饋表示，學習到組織架構的能力。



(蒐集資料及組織的能力)

(四)觀點分享及立場表達

有些文章及主題討論後，讓學生撰寫自己個人的觀點外，還需要跟其他小組組員分享自己的情緒。有些文章及議題討論後，讓學生撰寫自己的個人立場後，並把自己的立場以身體走位的方式直接表達在全班面前，並練習跟班上同學說明自己所站立場的原因；在放大法的文章線索下，可能逐漸動搖改變立場，當身體走位立場改變時，需要跟全班同學分享自己改變的原因；最後，還需要與小組組員分享自己的立場，並盡量拉攏組員同意自己的立場。在最後小組立場站位時，各組代表站出來逐一說明各自立場。整節課互動熱絡，學生相當投入。

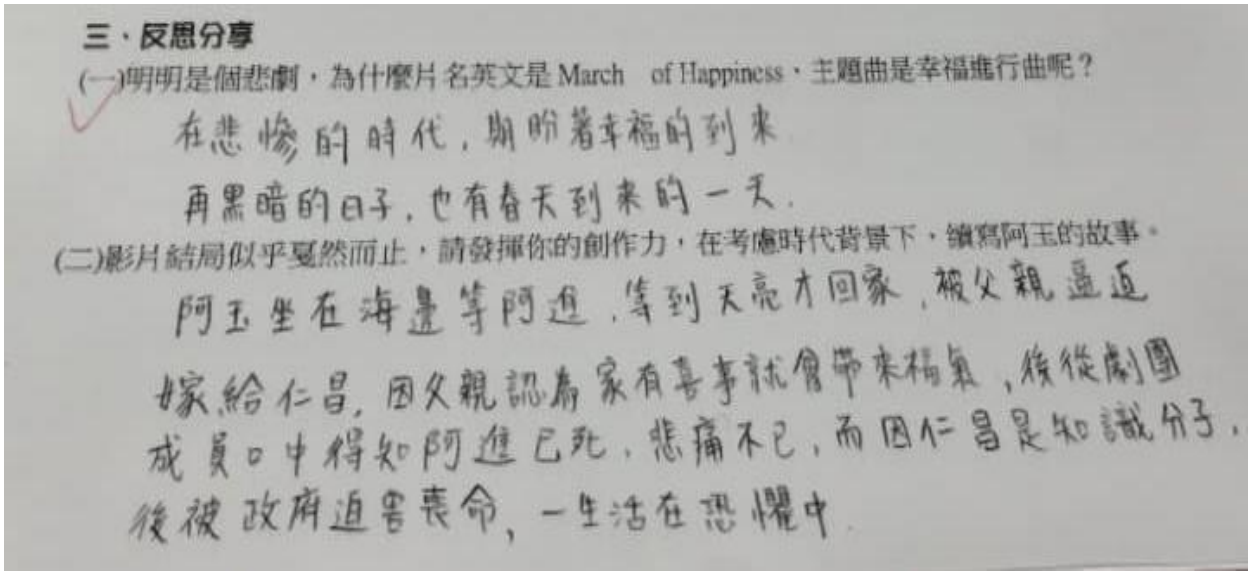
(觀點分享及立場表達)

(五)鼓勵學生發言

除了大量討論，讓學生有機會在組內分享個人意見外，也藉由抽撲克牌的方式被動發言，讓學生發表全組共同意見，以及評分標準內佔 20%的加分機制，讓學生有許多機會能夠上台。增加學生發言的舞台，為下學期街頭宣講的口條和勇氣進行練習。

(六)反思分享及學習單的寫作

每周課程，不論主題及教學型態為何，皆設計學習單，讓學生在小組討論及各組上台分享後，有一段時間靜下來省思更深層的問題、思考今日主題與自己的關係，當場寫下主張或心得，或者，發揮創意敘寫故事等設計，讓學生多一層反思及增加體悟，也留下學習紀錄。教師也藉由學習單的寫作，了解並掌握學生的學習歷程，同時做為平時成績評量的依據。


三、反思分享

(一)明明是個悲劇，為什麼片名英文是 March of Happiness，主題曲是幸福進行曲呢？

在悲慘的時代，期盼著幸福的到來

再黑暗的日子，也有春天到來的一天.

(二)影片結局似乎戛然而止，請發揮你的創作力，在考慮時代背景下，續寫阿玉的故事。

阿玉坐在海邊等阿進，等到天亮才回家，被父親逼迫嫁給仁昌，因父親認為家有喜事就會帶來福氣，後從劇團成員口中得知阿進已死，悲痛不已，而因仁昌是知識分子，後被政府迫害喪命，一生活在恐懼中.

(反思分享及學習單的寫作)

四、教學反思

有別於傳統慣行的講述式教學，本課程更重視學生主動學習、操作、討論表達；而且，沒有固定的教科書。儘管教師們自覺課程設計具有重複、連貫、層層推進的用意，但是在每週不同主題的活動中，學生是否能夠累積成系統性知識？是否經由課程習得到能力，而得以進行期末目標任務的操作取得成果呢？這些都有待後續課程以及成果發展加以檢視。

另外，一如上文所引各學習單內容所示，學生的課程參與度與表達能力令人

欣慰，顯見，即使是較嚴肅的人權議題，透過適當的教學設計和教材選用，學生是可以進入個人思辯和團體討論層次，並理性表達個人立場的。這也次使教師們自省，人權教育，作為課綱中融入教學的四大議題，儘管是基於《教育基本法》(第二條「教育之目的...促進其對基本人權之尊重」)、《兩公約施行法》以及總綱的明文規定，但是一般基層教師是否皆確實自覺為工作的職責呢？另外，在目前仍具有社會爭議的一些人權議題上，教師自身如何堅守師道及專業精神(教師法第 32 條第 6 項)進行課程，並包容學生的多元意見表達，也是這門課程的一項挑戰。

更多資料可以掃描 QRcord 下載喔！