

## 【課程設計】我只是個高中生

---

### 教案設計者



(左)臺南二中公民與社會科張豐琦教師

(中)臺南二中專任輔導魏思琪教師

(右)美感細胞王淳專案經理

---

一、課程主題：成為能以多元視角關心人權歷史與轉型正義的國際人才

本課程為臺南二中選修課「國際人才 4.0」其一主題單元，將「國際視野」與「人權素養」相互連結的一門課。課程從臺南二日本時代相關歷史背景出發，激發學生對人權議題與國際局勢的興趣。課程從校園地景中，扣合永續發展目標 (SDGs) 議題，帶出國際議題脈絡與國際比較，培養學生有足夠的知識脈絡，帶領學生透過國際視野探究人權議題，最後回到臺灣，再進入學生的生活校園中討論，討論學生對歷史的真相、正義追求及和解意義的認知理解，在政府、政黨與媒體上爭論不休的轉型正義，設想如何在學生的心中種下反思的種子，明辨轉型正義意義。



(學生行動方案示例一：2019 年蔡瑞月國際舞蹈節暨人權走讀)

## 二、設計理念：學校在地故事/國際人權事件

本課程欲培養出具有人權素養與國際視野且同時具備本土關懷的學生。採用扣合 SDGs 第 10、16 項指標的課程設計，以「追溯學校歷史、連結校友人物」為經；「在地/國際媒材分析、多元的審議模式、人權行動方案」為緯，深入理解全球性議題，分析其因果並建構問題解決方案。

### (一) 議題標籤問題

轉型正義在臺灣如同被貼上政黨標籤，爭論從來不是適不適合、公不公平而是政黨選擇，對民主國家來說，這樣的討論並非轉型正義的價值。若有國際視野，可以發現實施轉型正義的國家不在少數。本單元課程引用國外的轉型正義，跳脫國內政黨標籤思維，思考臺灣的轉型正義之路。

### (二) 引起學生同理

以學生熟悉的媒體方式作為課程開端引起學習動機，利用《1987 黎明到來的那一天》、《我只是個計程車司機》、《華麗的假期》及《正義辯護人》等賣座歷史電影欣賞，達到轉型正義的要素第一步：認識真實歷史的事件。

### (三) 貼近學生生活

校園是學生的日常，以校園歷史與白色恐怖時代作為連結，讓學生對自己身旁的事物有感，對學校不僅是自己時代的回憶，回憶中加入歷史記憶的重量。



(認識校園歷史與校友故事)

### 三、課程內容

#### (一) 韓國電影與民主化歷史

欣賞韓國電影《正義辯護人》讓學生對歷史事件發生與民主化歷程有初步了解，利用電影的脈絡說明韓國民主化的三個重要歷史事件：1980 光州 518 事件；1981 釜林事件；1987 六月民主運動。介紹電影的背景與人物，由電影情節說明韓國民主化的關鍵與歷程。

#### (二) 轉型正義認識

1. 轉型正義意義與內涵：找尋真相、追求正義、和解
2. 轉型正義實施國家經驗：德國、波蘭、捷克、南非
3. 臺灣轉型正義白恐事件與平反事件：葉盛吉的故事（臺南二中校友）  
其他歷史事件參考：楊德宗、「鹿窟事件」李石城、2018 年無罪冤案、黃溫恭事件。
4. 課堂討論：小組討論

- (1) 電影《正義辯護人》改編自韓國釜林事件及前總統盧武鉉，因此事件成為人權律師的故事。為什麼在起訴罪名有疑慮、逮捕程序不當、刑求逼供下的自白書證據不足情況下，法庭仍判處 22 名被告中 19 人一到七年不等的有期徒刑？
- (2) 為什麼很少有電影拍獨裁者與濫權的軍警入獄的下場？現實狀況是？

#### (三) 臺韓轉型正義的思考

1. 課堂討論：世界咖啡館

- (1) 韓國成功使用電影的方式喚起民眾的歷史記憶，而我們所認識的轉型正義是什麼？從哪些方式知道資訊？
- (2) 為什麼韓國敢拍歷史真實迫害事件電影而臺灣卻幾乎沒有？
- (3) 幫助威權者執行的警察、官員與加害者需要究責嗎？應該用什麼心態來面對？如何處理加害者？
- (4) 都已經賠償政治受難者了，為什麼還要轉型正義？

## 2. 搭配使用網路影片介紹轉型正義



(臺南二中白色故事講座)

## (四) 校園白色故事

### 1. 校友講座

參訪校友的教育基金會及私人畫廊，與校友對談 1940 年代草鞋軍隊來臺及二二八事件，另以講座方式，認識白色恐怖時代的校園，目標是讓學生從學長親身經驗及當時受難校友的故事形成同理與探究動機。

### 2. 臺南白色故事

由中研院社會所博士後研究員林傳凱，從臺南二中白色恐怖時代相關歷史背景出發，延伸至人權議題與國際局勢。

### 3. 借問阿嬤紀錄片映後座談

由富邦文教基金會青少年發聲網、文化部「國片影像教育扎根計畫」講師孫世鐸，從匈牙利紀錄片「借問阿嬤」觀賞及活動帶領，重返歷史現場，試圖理解他者，洞悉時代精神並探索人類共通性。

## (五) 學生行動方案發表

期末報告及行動方案發表指標為：多元文化包容力、在地/全球議題分析力及媒體識讀思考力。學生發表與人權議題相關活動的組別為：策展經驗分享—山東流亡學生與澎湖 713 事件 70 週年特展、作家玄基榮講座心得—記憶鬥爭與濟州 4.3 事件的啟示、韓國獨立運動先驅柳寬順的故事及韓國參訪經驗分享、2019 年蔡瑞月國際舞蹈節暨人權走讀參訪心得。

本學期透過課堂及「國際人才 4.0」粉絲專頁介紹，有許多同學自發性參與各種人權講座及活動，也在期末發表時做出精彩的報告，種下兼具國際視野與人權素養的種子。



(「借問阿嬤」人權紀錄片映後座談活動)

#### 四、課程省思

課程第四部份原為訪談白色恐怖時代政治受難校友，但訪談需要介紹人及背景了解，透過學生分組進行受難者訪談有一定困難程度，但本課程仍使用其他方案代替，包括經歷白色恐怖時代校友座談、台南白色故事講座、匈牙利人權紀錄片觀賞與活動，以及期末人權行動方案發表。

本次課程也希望達到「以多元敘事觀點設計課程」，讓不同政治立場背景家庭的學生，能培養對單一故事的辨識能力，透過在地故事與跨國比較的分析、記憶的梳理，體驗與實踐民主、正義及人權的價值。

更多資料可以掃描 QRcord 下載喔！

