

【課程設計】人權難容、正義得彰

教案設計者



國立北門高中 張仕麟教師

1、設計理念：

當初這個課程其實是延續筆者去年研發的「人權正義」課程而來，去年的課程以德國和韓國的轉型正義為主軸，透過「正義之光」桌遊的開發讓玩家能感受韓國光州事件所帶來的啟示，藉由角色換位思考讓學生能扮演國家暴力陣營與民主人權陣營的角色，並藉由六頂思考帽的思想箝制讓學生感受思想受到控制的可

怕，進而反思民主化運動與轉型正義的重要性。

由於今年我申請了國家人權館的補助計畫也順利將桌遊印製出版，未來希望辦理人權桌遊種子教師研習讓桌遊成為人權教育推動的另一種教學方式。因為桌遊和看影片不同，影片雖然能觸發內心的感動或感情，但往往只有某些片段，某些角色。而桌遊會因為角色的扮演讓人完全投入其中，並透過自我思考與其他玩家的臨場互動發展出不一樣的結果；桌遊能讓玩家發現不同的策略可能造成的結果差異，遊戲失敗了還能重玩一次，但真實的人生卻是無法重來。

今年的課程我希望融入戲劇與微電影的元素，藉由自製皮影戲去觸發學生內心的感動，看影片和演出戲劇基本上感受層次會有所不同，因為演戲是要揣摩當事人的心情與想法融入在自身並藉由肢體和語言去表達角色的想法與行動，坦白說我覺得難度更高，因此我先以「人權雕塑劇場」去引導學生思考如何以肢體表達所扮演角色的想法，再進行後設思考；另外是製作皮影戲「**人權南榕，正義德章**」將鄭南榕先生與湯德章律師為人權奮鬥犧牲的故事呈現出來，我的靈感是因為參觀了韓國兒童人權博物館沙畫影片，當時發現沙畫製作成影片讓人印象深刻，透過藝術讓人權價值被更多人看到，因此我想嘗試用傳統皮影戲穿插真人演出的模式拍攝成「人權微電影」藉此讓更多人認識這兩位人權鬥士。



(正義之光桌遊是以韓國光州事件為背景，以我只是個計程車司機、華麗的假期電影為靈感設計角色，將玩家分為國家暴力者與自由人權鬥士，透過兩種玩法讓玩家進行换位思考，深刻體會不同身分所做的選擇差異，並反思桌遊能重玩但人生卻無法重來，應該要如何避免歷史悲劇再重演)

2、教學步驟

基本上這個課程我預定以六節到八節課進行，前面兩節課分別播放湯德章先生與鄭南榕先生的相關影片並介紹兩位的生平，當初會選擇這兩位作介紹除了影片的諧音與他們名字有關，更重要的是我發現這兩位人權鬥士有四個共通點：

- (一)兩位都具有雙重身分的衝突：湯德章律師父親是日本警察，母親是台灣人；鄭南榕先生父親是所謂外省人，母親是台灣所謂本省人。
- (二)兩個人都與二二八事件有關連：湯德章律師就義於二二八事件；鄭南榕先生於二二八事件發生那年出生
- (三)兩個人都跟台南有關：湯德章出生於台南，並在台南求學並從事警察職務；鄭南榕先生曾考取並就讀台南成功大學

(四)兩個人都為了人權與正義壯烈犧牲。湯德章律師我會給學生看「風~紀念湯德章律師」影片，鄭南榕先生我會播放「象鼻子卡通日記」精華版給學生觀看，看完影片再使用審議式民主 O.R.I.D 焦點討論法讓學生聚焦反思。

第三節課開始我會帶學生作些肢體動作的舒展，藉由人權相關新聞照片，讓學生小組討論如何表演，讓其他同學觀看後試著猜出所發生的事件問題，在這兩節課中學生可以揣摩媒體報導所放置的照片可能因為拍攝角度不同引起閱聽人的錯誤判斷，而這些人權新聞照片希望引起閱聽人甚麼樣的思維與情緒都考驗我們的媒體識讀能力。

接著我先撰寫皮影戲劇本「人權南榕、正義德章」再找幾位擅長演戲的學生一起演出，因為皮影戲表演對坐在後排的學生來說不容易看清楚，距離遠且人物太小，因此我希望將皮影戲拍成微電影播放，讓人權教育能廣為流傳。

3、學生表現

由於我們學校是屬於社區型高中，也屬於教育部認定的：「非山非市」學校，通常學生的學習狀況較屬於常態分布型態，在學習表現上也比較多元，不過令我吃驚的是學生竟不太認識湯德章律師，雖然湯律師也是台南人，可能年代較久遠加上我們學校離台南市區較遠，平常學生不太會注意到湯德章紀念公園，因此當我詢問大家時，竟無人知曉；而鄭南榕先生因為有南榕大道與網紅博恩的新聞，學生較有印象。因此我決意要向學生好好介紹這兩位承先啟後的人權鬥士。

我希望透過我製作的投影片先讓學生對兩位的生平事蹟有所認識再導入相關影片，讓學生思考為何他們要犧牲自己的寶貴生命，自由人權與正義是來得如此地不容易，應該要好好珍惜並承接信念，以行動捍衛人權正義，有許多學生在回饋單上會連接香港的反送中人權事件，甚至發起連儂牆的活動，聲援人權運動。

此外學生看完影片少數學生會質疑為何要看這麼悲傷的故事，我會以討論法讓學生慢慢釐清核心問題，嘗試以不同角度去探討，藉此提升對人權的敏感度與認同，後來學生也會主動去發展，由於我們有邀請中研院的林傳凱老師來談「大北門地區的白色恐怖事件」，學生因此更有感觸，因為是我們學校曾發生過或是學生居住地曾經歷的故事，學生相當有感，聽完後甚至有學生自主希望透過劇團演出形式將白色恐怖事件作呈現，這是讓我覺得蠻意外的發展，但也感受到電影「返校」似乎讓學生對過去

白恐事件有更深的體會。



(人權雕塑劇場是以人權相關新聞事件為題，將學生分組後進行抽題，讓表演組討論準備，其他組觀看表演組的肢體動作與表情猜測其想要表演的內容，主題有婦女人權、兒童人權、校園人權...等，希望藉由反思討論也讓學生感受媒體識讀)

4、教學反思

這次製作的微電影坦白說自己還不太滿意，自己撰寫劇本、繪製並操演皮影戲偶、拍攝微電影、指導學生演出，都需要花費很多時間，找學生利用假日去實地取景、準備服裝、再幕後剪輯並配樂。我覺得如果要學生自己分組製作似乎難度很高，必須要用更長的時間才能完成。

但微電影好處是可以重複播放，讓更多人看到成果，未來我還是會鼓勵學生嘗試拍攝，讓他們討論要拍攝甚麼樣的人權故事，讓人權教育可以有更多不同發展。本來覺得皮影戲高中學生可能覺得會有點幼稚，但後來學生都覺得很新鮮而且能成為自己難得的經驗，而且皮影戲對於國中、小學生或許更容易接受，如果人權博物館能製

作皮影戲並作成影片，我覺得能讓參觀兒童感受繪本以外的人權故事呈現，或許也能讓人權教育向下紮根，為人權信念埋下一顆種子，進而成長、茁壯。

更多資料可以掃描 QRcord 下載喔！

