

## 【課程設計】從納粹處理經驗思考臺灣轉型正義

---

### 教案設計者



台中市立文華高中

蕭唯善教師



台中市文華高中

劉怡芳教師



沙龍珈琲 x 文化實驗室

尹懷君內容總監

---

### 一、 設計理念

人類史上最殘酷的暴行，是輕易地否認與遺忘

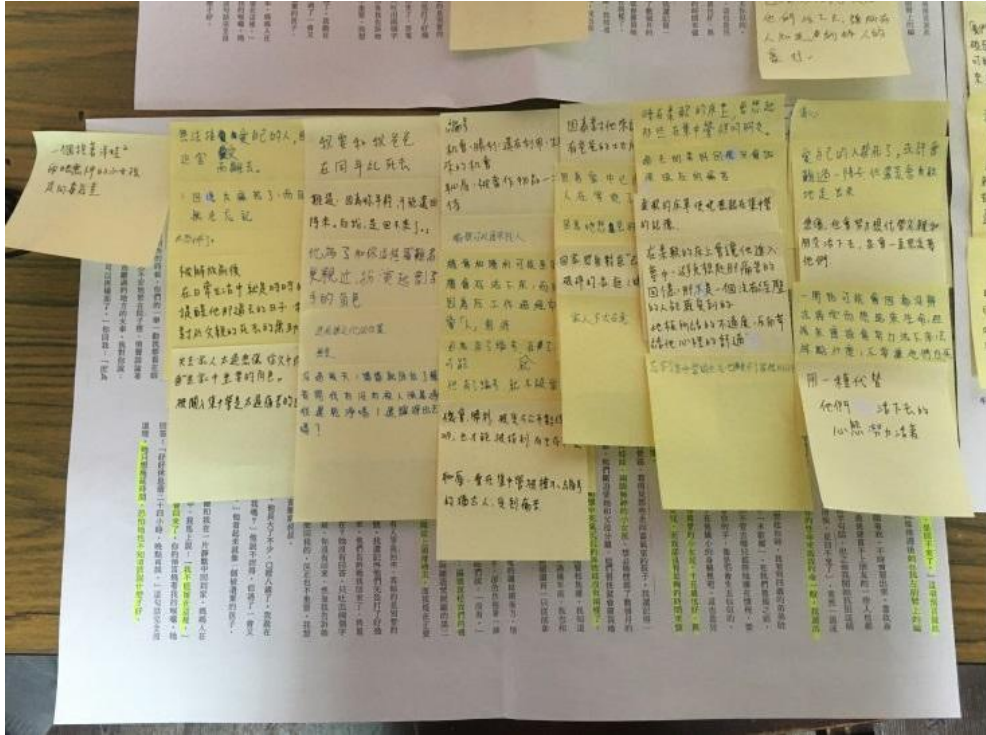
「妳是忘記了，還是害怕想起來？」這是電影《返校》中的經典對白，很多學生被這部電影驚悚的畫面與白恐的話題性引起了注意，也開始問到底甚麼是白色恐怖？轉型正義？

這個現象其實有點諷刺，學生對於白恐、轉型正義的興趣不是來自於我們的課本，而是一部電影，事實上這並不是台灣第一部涉及到白恐的電影，卻是第一部年輕人願意花錢去電影院看的電影。

為何我們的年輕人不知道、不關心曾經戒嚴了 38 年的台灣究竟發生了甚麼事？為何大人總是說學校裡不要談政治、轉型正義是用來政治鬥爭的.....，也許我們要說：這是一場記憶與遺忘的鬥爭。

在這兩年的教學經驗中看到，新生入學的第一堂課我們請學生選擇「最能代表自己的一位歷史人物」進行自我介紹，不約而同的今年有幾位同學這麼說：「希特勒很帥」、「我希望自己和他(希特勒)一樣特別」；課堂遊戲比賽為隊伍命名時，也有同學說：我們這一隊要取名為「阿道夫.希特勒」。

國中歷史課本中難道沒有書寫希特勒屠殺猶太人這段史實嗎？不知道成千上萬的猶太人被送往集中營嗎？答案當然是「知道」的，他們在課本中「學過」相關的「歷史知識」，但「知道」「知識」並不同「理解」、「同理」。



(《而你沒有回來》是集中營倖存者瑪塞琳登跨越 70 年的家書回憶錄，世界咖啡館。)

這種情形的出現，或許更大的原因可能是---在現今的教育中對於歷史上曾經發生過的「屠殺」、「迫害」過程太過輕描淡寫，幾句簡單的文字敘述「數百萬人慘遭殺害」、「數萬人被迫害」造成學生無法深入歷史情境中，最後難以同情被害者的遭遇。

轉型正義的必要是讓歷史的真相，能夠被攤在我們的面前，即便他是沉重的、傷痛不已的，都是台灣的記憶，不是已成過去，和我們隔著玻璃展示的事物。如果歷史只是被當作「知識」來傳授，其價值就只是升學上的獲益，那麼學生永遠不會「對歷史有感」。歷史不應只是一種單純的知識背誦而已，應當要凸顯個人生命在時間、歷史脈絡中的遭遇，換言之，應該讓「人」的形象「立體化」、「具

象化」。於是，如何讓學生感同身受，進而相信歷史是充滿人性且活生生不斷重現、甚至是存在在自己身邊的，這是我們設計這個課程的初衷。



(《探索城市黑暗歷史：紐倫堡》· 矩陣法)

## 【課程架構】

從德國經驗反思台灣 /國家體制觀點 vs.個別角色觀點/ 加害者 vs.受害者 vs.旁觀者

我們課程設計的目的希望藉由介紹德國納粹暴行後如何處理轉型正義的問題，讓學生看見國家以及個人如何面對歷史的共業。在表面的暴行被終止之後，國家如何否認與遺忘過去這一段錯誤？發生暴行的城市如何去記憶或詮釋這一些故事？事件中的加害者、受害者以及旁觀的民眾用怎樣的方式去逃避、理解、面對已經不存在或者仍然存在的遺緒？

最後回到我們自己的歷史經驗，在經歷 228 以及白色恐怖的年代後，我們如何思考國家暴力的本質？台灣推動轉型正義應該要處理的面向？可能會發生怎樣的困難？應該如何處理社會分歧？我們期待透過上述的課程讓學生理解到台灣的「轉型正義」為何重要以及為什麼這並不是一件「事情過去了就應該讓它過去」的事。

## 【課程主題&文本&教學策略】

本課程實施在高一多元選修課程，為六週的微課程，共 12 節。六週的主題鋪陳根據課程架構設計，搭配上認知、情意的學習目標，大量採用影像文本以及書籍回憶

錄，採用審議民主的討論方式，讓學生進入情境脈絡，試著同理角色人物，同時比較德國與台灣在進行轉型正義工程上歷史背景的差異與所共同面臨的難題，再利用他山之石供我們反思與探索。

### **六大主題、文本及教學策略如下：**

一、〈國家暴行的否認與遺忘〉~文本電影《謊言迷宮》，焦點討論法

ORID

二、〈國家暴行的究責〉~從「紐倫堡審判」到「法蘭克福大審」

三、〈加害者平庸的邪惡〉~文本《魯道夫·霍斯》自述《奧許維茨集中營指揮官如是說》，結構式學術論證法 SAC

四、〈國家如何記取過去罪行與紀念受難者的故事〉~文本《探索城市黑暗歷史：紐倫堡》，矩陣法；文本《獨立特派員~轉型正義之都，消失的六千個名字》

五、〈受害者及遺屬的記憶與遺忘〉~文本《而你.沒有回來》集中營倖存者瑪塞琳·羅立登跨越 70 年的家書回憶錄，世界咖啡館

六、〈台灣的白恐年代與轉型正義〉~ORID&世界咖啡館





(〈台灣白恐年代與轉型正義〉~ORID)

### 【課程反思與延伸】

經過六週的課程實施，學生對於「國家暴力」下的每個角色有了更清晰的輪廓，諸如對於加害者可能認為自己的行為是「愛國者」的表現，以及受害者如何在無感的情況下讓自己一步步陷入受迫害，最後不願再提起甚至否認這些事實。然而，要將納粹經驗的感受直接投射在反思台灣的白色恐怖，似乎有些還是有些斷裂與隔閡，這些都需要更多的本土素材文本加以轉化成課程，目前〈促轉會〉陸續完成上線的一些影像媒材與白恐檔案整理，應該可以為後續課程的設計提供有效的資源，因此我們建議可以將原課程設計加入台灣白恐年代主題課程以及轉型正義模式的討論(ex.西德究責模式/南非和解模式)，發展成一個整學期的主題

課程。

更多資料可以掃描 QRcord 下載喔！

