

教案設計者



左營高中英文科張芝寧教師



左營高中英文科陳子瑀教師

一、設計理念

在生命政治場域下，「例外狀態」係一種必然。一種是透過法的懸置，將主權者意志擴張至最大，並藉此剝奪人性尊嚴與其基本權利。另一種則是在民主法治社會下對於公民的想像狹隘，因而將部分族群排除在社會參與之外。

兩種裸命皆呈現生命失去保障而被恣意巧取豪奪的晦暗。本課程以「盛世之下，人皆裸命」作為課程主標有兩個因素，其一是論述脈絡的承接、其二則是整體裸命課程的設

計順序。首先，本校在 2018 至 19 年上半開設多元選修名為「全球化與公民社會」，課程內容以聯合國永續發展目標(SDGs)為主軸，透過議題討論模式與高一學生討論幾個重要 SDGs 目標，並以戲劇演出與行動方案專題報告的方式作為兩個學期的期末成果。

其中在 SDGs 16 透明公平的司法正義部分，學生從交戰規則(國際人道法基礎概念)的認識與思辯出發，最後探討威權體制下的受害者生命故事，並挑選六位台灣 228 與白色恐怖受難者作為戲劇演出。「全球化與公民社會」的課程係以國際軟性規範做為框架，帶領學生探討國際與國內共同的議題與可能的行動方案，因此我們決定延續此課程精神，並著重在「人權」如何作為治理場域中的例外狀態，以及面對裸命的必然，規範如何可能完成最終的內化。

「人權咖啡館」試圖在教學設計與師生互動的過程中回答一個國際法上的難題，亦即「國家為何選擇遵守國際法」。耶魯大學法學教授 Harold Hongju Koh 在 1996 年曾提出一個國際法理論 “Transnational Legal Process” (跨國規範化歷程)，旨在討論不同的行動者，包含國際組織、非政府組織、政府間組織、政府甚至私人公司如何在國際、國內的場域中互動，凝聚共識、詮釋、形塑、實施並最終內化國際法的歷程。

通常在進行議題分析或規範介紹的時候，授課教師較常討論條文設置與構成要件，或是進行單一事件的思辨，然而本堂課試圖分析行動者們在議題場域中的視角與行動，進而包裹規範形塑的討論，以及最終規範、行動者與裸命者們之間的滾動式展演，如何使得國際人權、人道法價值更加彰顯。因此，承接自聯合國永續發展目標、兩公約、世界人權宣言、日內瓦公約、羅馬規約等規範脈絡，學生需在每個議題中辨認規範設置的緣起、重要性、參與的行動者，以及落在規範外的新形態問題。

從國際驅力到國內問題意識的匯流，學生在不同裸命圖像中將能以更寬廣的視角，深入淺出的詮釋議題的前世今生，以及行動的可能。簡言之，本課程希望能提供學生對於世界更立體、動態、多層次的想像。

最後，「盛世之下，人皆裸命」是一系列課程，上學期的「人權咖啡館」主要討論國家/國際之間的暴力，例如戰爭下的受害者(包含難民)、威權時期的政治受難者、以及民主抗爭運動的人民圖像，下學期則著重在公民社會中的遺忘，例如街友、移工、移民與身心障礙人士。



(中研院林傳凱先生蒞校演講)

二、 課程介紹

承接上述的教學理念，「人權咖啡館」的課程內容分為兩大主軸，第一是戰爭下的受難者、國際人道法與相對應的國際組織功能，第二則是在第三波民主化浪潮後的轉型正義議題探討。而課程之始學生們則是先對何謂人權、重要性以及對人權的想像進行討論與分享，並搭配世界人權宣言、兩公約的目的、規範核心以及國際人權法大致的時間軸介紹，使同學們對於「人權」的爭取與實踐有較為初步的認識。



(不義遺址參訪—參觀鳳山海軍招待所)

在第一部分關於戰爭的探討中，學生透過電影、國際人道法的基礎原則與思辯、英文繪本閱讀與分析等方式對於組織、行動者、規範的圖像與相互間的關聯性有更具體的認知。而在轉型正義的部分，學生則是於國際刑事正義、第三波民主化浪潮的介紹後，從韓國、柬埔寨在轉型正義上的征途與挑戰出發，最後與台灣的轉型正義經驗、民主化進程相比較與分析。在第二部分的課程中，學生除透過電影與新聞外，亦透繪本、小說文本閱讀、戶外參訪、轉題講座的形式進行更多元、動態的討論。最後，學生在 1/8 日學校的穿堂舉行期末成果展，透過六個不同的主題內容與關卡設計，讓更多師生能共同參與學生在六大主題所學習、研究並呈現的成果發表。詳細的課程內容請參見課程附件。



(學生期末成果展)

三、 學生表現

學生的表現可能會受眾多因素而影響，例如學習動機、個人知識背景、與同組學員的合作、個人多元特質及課程任務的屬性及難易度等。本課程學生人數共 25 人，男生 13 人，女生 12 人，皆來自於高二社會組。學期初第一堂課時，教師詢問此堂課是否為學生的首要志願以掌握學生之學習動機，因此在規劃課程活動時，種種因素皆須納入考量，以讓學生有最佳表現。由於有部分學生在高一時有修過任課教師開授的選修課「全球化與公民社會」，便懷著繼續探索人權相關議題的學習熱忱選修。

另外，有些學生純粹是因為巧合而進入課程，學習動機便無法明確掌握。在課程活動中，若是學習動機高的同學明顯參與程度較深，學習態度較為積極。個人知識背景的部分，大致上無太大差異，唯之前有修過相關選修課程的學生，對於一些詞彙較為敏銳，或比較積極回答。至於同儕合作的部分，這堂課從學期初第一次上課便進行分組，整班共分為 6 組，除了各組人數是由教師控制，成員皆由學生自行決定。但由於個體差異頗大，進而影響課程的品質與速度，教師在活動中必須適時指示特定組別或同學執行任務，以提昇學習效能，使課堂活動運作順利。



(〈少年來了〉 文本閱讀賞析與討論)

此外，學生的表現除了受到上述因素影響之外，透過不同課堂任務的屬性，也可看出學生展現多元智慧及無限潛力。本學期之課程活動包含資料搜尋及分析、議題討論與辯論、影片賞析與討論、不義遺址參訪、書籍指定篇章閱讀與賞析、及期末製作之規劃與製作。從教師角度觀察，學生在面臨不同活動及任務時，一開始顯得較為生澀，有時顯得不知所措，會有不符合標準答案之擔憂，因此有些活動中學生沒有表現得如預期的熱絡。在不斷滾動式修正課程活動後，教師推論出本課程之學生，須接受到非常明確的指令及受到良好的時間掌控，如此儘管不熟悉活動的形式，但因透過清楚的指引，和充分的時間反饋，也能有所依循，進而激發出他們最好的表現。

更多資料可以掃描 QRcord 下載喔！

