

【課程設計】在文學中看見人權

教案設計者



高雄市立高雄中學
蔡薰誼教師



高雄市立高雄中學
李念潔教師



高雄市立高雄中學
王郁芬教師

一、發想的開端——國文課與人權議題的結合

一直以來，我和念潔與郁芬總喜歡就教學上的想法交流與討論，經過幾次共備的討論後，逐漸累積了默契，也發現彼此重視的普世價值極為雷同——我們曾在黃春明〈戰士吧，乾杯〉中深感結構暴力的殘忍；也曾因杜甫〈石壕吏〉中為戰爭下卑微生活的人民而傷感，於是三人各自在課堂上帶著學生們觀看相關的戰地新聞，一邊看著無助乏困的難民而垂淚，也一邊讀著各式戰爭文本而激憤感慨。

印象最深刻的一次，是彼此在分享賴和〈一桿稱仔〉的教法時，三人不約而同提到了國家壓迫，也意識到這個主題可與現代公民素養裡「人的尊嚴」之捍衛有緊密連結。而如今多元文化的觀點已成顯學，是現代公民必備的基本涵養，因而在進行鄭用錫〈勸和論〉的教學

時，我們除了在文學上的解讀分析外，更積極向學生強調文本背後作者在「族群融合」議題中所持的和解與包容態度，這即是對各族群的尊重，在今日台灣仍然極具現代意義。

於是，當學生在傳統國文教學中開啟了另一個觀看文本的視角，並連結了自身對於人的理解時，他們有了更多的認同感，也願意思索人的價值為何——每個文本背後透露出書寫者怎樣的意識？他是如何活著的呢？他的個性如何透過文字來展現？他的信念與價值是什麼？那樣的時代裡他在書寫時是否遭到限制？他在重重困境中究竟在替誰發聲？於是在慢慢追索與思考中，我們開始期待能帶領學生進入蘇珊桑塔格所說「文學即自由」的世界，期望他們能透過文學的各式探索，進而馳騁著心靈上的自由，並透過文學得到一本通往世界的護照，也得到一串開啟各式生活風景與人類信仰價值的鑰匙。

所以我和念潔、郁芬決定了，我們決定在 108 學年上學期合作開設一門多元選修課，我們以彼此平日所累積且熟稔的各式文本素材，希望能將文學與生活緊密連結，引導學生藉由繪本、戲劇、電影、散文、小說等各類文本的觀覽閱讀，來深化自我探索、培養美感意識、提升人道關懷意識，並連結歷史事件與社會議題，形塑公民精神與社會關懷，思考身為一個「人」，所該擁有的自我、群我、大我的普世價值為何，進而深塑學生的人權意識。

決定了之後，我們即向學校提出開課計畫，決定放手一搏。然後，意想不到的事陸續發生了。

二、開課了！——當你決心做一件事時，突然間就出現了很多人一一起來幫助你！

開學後，經過前兩周的課程說明與介紹，我們陸續接到許多訊息，這些訊息帶來了許多意想不到的資源。首先為了增能與培力，我報名參與了高雄第一社大的短期課程〈近看高雄白色歷史〉，認識了課程講師林傳凱老師，近兩年他帶著台灣過去在白色戒嚴時代的許多受害者的故事，像承擔著重要使命一樣認真的講述，如今他已在全台各地講述分享了一百多場，他那樣堅持的積極精神，彷彿能讓時代的傷痕藉著這樣不斷地述說而能稍微撫平一些。我感佩之餘向他邀約，邀請他能撥冗來雄中與學生對話，談談各地高中曾發生的白色恐怖事件，讓學生能夠深刻記住自己現在的位置，絕非輕而易舉就能存在。

而後我們又接到了 2019 台灣國際人權影展的訊息，他們希望將人權影片送至學校端播放，以期能夠作為校園人權教育的行動與實踐。接下來是一直與念潔老師密切合作三年的富邦文教基金會校園電影策劃小組，他們也捎來了令人興奮的消息，這一年來富邦文教致力於推廣人權電影，所以他們願意提供資源，播放人權電影與邀請講師蒞校與學生座談分享。

另外，有天我在高雄國立歷史博物館觀展中認識了史博館的專員徐盈潔小姐，她正好是主持管理高雄市八德路上「柯旗化故居」的負責人，於是她與我們協商合作，將柯旗化故居正推動的「夢遊烏托邦：VR 體驗劇」帶入我們的選修課程，她特地還邀請導演與演員團隊來到校園中跟學生介紹，並分享其追求民主價值的創作動機。十月初高雄電影節的宣傳團隊也

帶來了幾部人權影片的預告，鼓勵學生藉由觀看影像來溯源世界各地對於自由民主的追求如何的堅苦不易.....，就這樣，一下子，突然有了這麼多的資源來挹注，我們三人感到不可思議，也有深切被鼓勵與支持的溫暖感受。記得是念潔當時說了這麼一段話：

「真的！當我們決心做一件事時，突然就會出現很多人一起來幫助我們的！而且這是不是也在告訴我們，現在人權教育是如此重要與刻不容緩呢？」



(柯旗化〈夢遊烏托邦 VR 劇〉劇場團隊分享)

三、課程規劃與實際操作之檢討

雖然有了這麼多的資源來協力，但相對的也讓我們一開始在課程規劃上的設計出現了重大的變化，原先我們將課程分為三大主題——「從文字中看見人權」、「從繪本中看見人權」、「從影像中看見人權」，分別由我、郁芬老師、念潔老師依照自己的專業認領並授課。

我們原本預計至少每一主題帶著學生共讀二至三個文本，但因為期初突然有了許多資源的加入與支援，於是我們必須減少三人各自的授課時間，因此 17 周的課程裡，真正由我們三人各自帶領操作的課堂每人只分配到兩周。

因而我們認為此學期的選修課程並不算是真正實踐，原來的發想與規畫約只運作不到三分之一，我們三人決定在下學期再開設同名的選修課，招收新的一批學生來參與，並真正落實原本理想中的課程規劃，如此也才能真正貢獻我們的專業，以文學的本質連結人權議題。



(林傳凱老師〈近看高雄白色故事〉講座)

四、108 學年上學期課程運作的實際內容：

第一周：課程概要簡介 (薰誼/念潔/郁芬)

第一節：引言、教師簡介

第二節：簡易分組與討論

第二周：高雄電影節推廣 (高雄電影節宣傳團隊)

第三周：正式上課 (薰誼/念潔/郁芬)

教師：課堂概論(介紹世界人權宣言)

學生：分組破冰、學生寫資料單、印課堂書單 薰誼/念潔/郁芬

第四周：學者演講—林傳凱老師

講題：高雄的白色故事 (個人作業 1)

第五周：柯旗化專題 (樹德科大教授李鈺玲導演、史博館徐盈潔小姐)

第一節：柯旗化介紹

第二節：柯旗化故居《夢遊烏托邦》VR 團隊宣傳

第六周：從繪本中看見人權〈一〉(郁芬)

—繪本《旅程》與難民人權議題介紹

第七周：2019 台灣國際人權影展到校播放 (台灣國際人權影展工作人員)

—香港紀錄片：《自由行》

第八周：富邦人權影片觀影前講座 (富邦文教基金會)

第九周：從繪本中看見人權〈二〉(郁芬)

—繪本《希望小提琴》與台灣白色恐怖介紹

第十周：富邦人權影片播放與映後討論(富邦文教基金會)

—德國電影：《借問阿嬤》(個人作業 2)

第十一周：從文字中看見人權〈一〉(薰誼)

—播放電影《我只是個計程車司機》(個人作業 3)

第十二周：從文字中看見人權〈二〉(薰誼)

第一節：從《我只是個計程車司機》與韓國繪本《M16》介紹韓國民主化過程

第二節：共讀韓江《少年來了》中〈東浩母親的故事〉與討論

第十三周：從影像中看見人權〈一〉(念潔)

—播放電影《愛情保衛戰》

第十四周：從影像中看見人權〈二〉(念潔)

—從《愛情保衛戰》介紹與討論性別平權議題

第十五周：學生分組報告〈一〉(薰誼/念潔/郁芬)

就性別、種族、國家壓迫、兒童、難民、戰爭六大人權議題，以繪本/簡報/為電影(三選一)擇一報告。

第十六周：學生分組報告〈二〉(薰誼/念潔/郁芬)

就性別、種族、國家壓迫、兒童、難民、戰爭六大人權議題，以繪本/簡報/為電影(三選一)擇一報告。

第十七周：教師回饋與分享(薰誼/念潔/郁芬)

第一節：介紹湯德章與〈少了一個之後〉的行動劇

第二節：回饋學生報告、介紹幸佳慧的人權繪本、總結

更多資料可以掃描 QRcord 下載喔！

