

莊珮柔 課程設計

一、課程設計理念

核心素養

社-U-C1 具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。

學習表現

歷 1a-V-2 從歷史脈絡中，說明相關歷史事件、現象或人物的不同重要性。歷 1a-V-3 比較過去與現在的不同，並說明過去與現在的關聯性。

二、教學對象及其學習經驗

高一學生，台灣史。對台灣史有一定了解。

三、教學活動設計

(一)活動名稱

從二二八到白色恐怖

(二)學習重點(學習內容、學習目標)

學習內容

地 Mb-V-3 文化資產、歷史現場與現代發展的關係。

公 Hb-V-3 什麼情況下人民可以請求國家賠償？什麼情況下國家應對人民補償損失？國家為什麼要賠償或補償人民？

(三)教學程序(教學時間、教學步驟)

- 1.影片與提問討論。一節課，50分鐘。
- 2.教師授課與討論。一節課，50分鐘。

學生觀看蔣璠雲的訪談影片

蔣渭川家族二二八受難經過 - 高蔣梨雲口述 https://youtu.be/W_sGAnOcSME

提問

- 1.影片的人在說什麼？她是以甚麼身份說明事件經過？
- 2.影片中發生的事情：

國家的角色

人民的角色

你的感覺

請同學看張常美的影片

張常美：「老蔣說寧可錯殺一百個，也不要放掉一個，我就是其中的九十九個。」

1947 年就讀臺中商業職業學校一年級時，因為擔任班長和參加學生自治會被指為共匪，於 1950 年 4 月 10 日被叫進校長室，被帶走後即遭羅織「參加叛亂組織」罪名，判刑 12 年，時年只有 18 歲。1953 年送綠島服刑，在這之前也曾被關在台北與台南監獄。在綠島的半年後又調回臺灣省保安司令部情報處，再調軍法處服刑，最後到「生教所」，直到釋放。在生教所裡認識了多才多藝的難友歐陽劍華，兩人因而相戀並在出獄後結婚。歐陽劍華靠寫字畫、製作廣告招牌、代書業務謀生，雖然度過一段艱苦的生活，但後來歐陽劍華的作品外銷日本，聲名大噪，生活漸漸改善。長女是歐陽慧珍，從事舞蹈團的工作，張阿嬤是現任舞團的藝術總監，常常舞蹈的道具都出於她之手。

📖 推薦閱讀：曹欽榮與鄭南榕基金會的《流麻溝十五號：綠島女生分隊及其他》
張常美口述歷史影片：

https://imedia.culture.tw/channel/nhrm/zh_tw/media/40741

- 1.影片的人在說什麼？她是以甚麼身份說明事件經過？
- 2.影片中發生的事情：

國家的角色

人民的角色

你的感覺

簡略說明教學步驟以及整個教學活動時間(不需細寫)

- 1.一節課。請同學觀賞影片，老師同時在旁邊講解，並填寫提問單，討論。每則影片放 12 分鐘。教師提問，並請學生寫下提問的答案。
- 2.一節課。老師授課。老師分享台灣監獄島展覽的拘留所與圖片、照片。說明國家體系如何運作、司法如何進行。