

普通型高級中等學校公民與社會學科中心

分享教案【桃園市立平鎮高級中等學校 曾露瑤】

壹、單元學習目標

單元名稱	那些電影告訴我們的事...	
研發教師	桃園市立平鎮高級中等學校 曾露瑤	
學生條件分析	學生已於國小、中階段習得人權、性別平等、冷戰、法律、經濟學議題等基本概念，學生可藉由教師引導電影內容判斷並指出相關概念	
教師教學資源	電影片段數則、ppt、筆記型電腦、簡報筆、投影機、彩色筆、海報紙、磁鐵	
授課對象	對電影欣賞感興趣且具剖析能力之同學。對於國中公民科目有濃厚興趣者更可於課程中習獲相關技能與知識。	
教師教學內容說明	教師輔以學生既有知識基礎後，設計學生藉由電影內容判斷課程相關概念(如種族歧視、人權、機會成本、供給、需求、公民團體、性別平等、法律等基本概念)，教師另從電影內容引導學生進行道德兩難議題討論。讓學生突破既有學習邏輯與脈絡，建構具思考性的學習地圖。	
核心素養對應	<p>A. 自主行動： <input checked="" type="checkbox"/>身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>規劃執行與創新應變</p> <p>B. 溝通互動： <input checked="" type="checkbox"/>符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>藝術涵養與美感素養</p> <p>C. 社會參與： <input checked="" type="checkbox"/>道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/>人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/>多元文化與國際理解</p>	
重大議題對應(選備)	<p>第一類：<input checked="" type="checkbox"/>性別平等 <input checked="" type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋</p> <p>第二類：<input checked="" type="checkbox"/>品德 <input checked="" type="checkbox"/>生命 <input checked="" type="checkbox"/>法治 <input checked="" type="checkbox"/>科技 <input checked="" type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災 <input type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input checked="" type="checkbox"/>多元文化 <input type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>國際教育 <input type="checkbox"/>原住民教育</p>	
學習內容	單元主題	主要內容
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解何謂永續發展、世代公平 2. 分析電影內容與種族歧視之關聯 3. 說明何謂機會成本、供給、需求 4. 提出實踐性別平等之相關建議 5. 說明刑事訴訟上所需遵守的原理原則 6. 了解國家追訴犯罪之程序 7. 說明人權基本概念 8. 了解國際政治權力結構 9. 理解何謂經濟發展的要素 10. 明白何謂自我的意義 11. 理解媒體所扮演的公共角色 	<ol style="list-style-type: none"> 1-1 永續發展 1-2 世代間的公平、不平世代的公平 2-1 種族歧視 2-2 文化相對論 3-1 機會成本 3-2 供給法則 3-3 需求法則 4-1 性別平等 4-2 性別刻板印象 5-1 當事人進行主義 5-2 無罪推定原則 6-1 國家追訴犯罪程序 7-1 人權基本概念 8-1 兩極對立 9-1 經濟發展的要素 10-1 本我、自我、超我、主我、客我 11-1 第四權、守門人

貳、單元學習活動設計

學習內容	學習活動	教具	時間	評量方式							
說明人權基本概念	<p>【電影一：紅雀(Red Sparrow)】</p> <p>壹、《電影簡述》</p> <p>正值花樣年華的芭蕾舞名伶多明尼加伊戈洛娃(珍妮佛勞倫斯飾)，因一場表演不幸嚴重受傷，而被醫院宣告無法再繼續自己的舞蹈生涯，這個悲痛的命運轉折危及她與母親的未來，然而卻也因此讓她被俄國情報機關相中，被國家強制選入了「麻雀學校」(Sparrow)，成為的一位美女特務，從中進行操控人性的訓練。多明尼加接受到嚴厲的訓練，迫使她成為一位冷面無情的殺手，她的首位目標是美國中情局的一位年輕特務耐特納許(喬爾埃哲頓飾)，然而同時納許被賦予的任務則是深入俄國情報部門，兩人刻劃出冷戰時期美、蘇兩國間的對抗、爾虞我詐。</p> 	ppt、投影機、投影筆、電腦	30 分鐘	課程筆記							
	<p>貳、《教學重點》</p> <p>一、人權：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 天賦人權：英國洛克提出天賦人權的觀念，又稱為「自然權利」：人是一種理性的動物，所以在自然狀態中，有所謂自然法，每人都具有的自然權利，非他人所能加以侵犯與剝奪，包括生命、自由、財產等。【討論重點：請學生討論電影中女主角的那些人權受到侵害】 2. 瓦薩克「三代人權」： <table border="1" data-bbox="395 1771 1008 2060"> <tr> <td>---</td> <td>第一代人權 (消極人權)</td> </tr> <tr> <td>時間</td> <td>17-18 世紀</td> </tr> <tr> <td>名稱</td> <td>公民與政治權利 (自由權的奠定)</td> </tr> <tr> <td>主張</td> <td>人民要求國家保障個人權利不受侵害，並給予政治參與的空間</td> </tr> </table>	---	第一代人權 (消極人權)	時間	17-18 世紀	名稱	公民與政治權利 (自由權的奠定)	主張	人民要求國家保障個人權利不受侵害，並給予政治參與的空間	ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦	
---	第一代人權 (消極人權)										
時間	17-18 世紀										
名稱	公民與政治權利 (自由權的奠定)										
主張	人民要求國家保障個人權利不受侵害，並給予政治參與的空間										

說明人權 基本概念	內涵	自由、平等、參政、集會結社權、財產等權	ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦	課程筆記	
	主體	個人			
	人物	洛克、盧梭、傑佛遜			
	---	第二代人權 (積極人權)			
	時間	18 世紀末到 20 世紀初			
	名稱	經濟與社會權利 (社會權的發展)			
	主張	人民爭取能夠滿足基本生活所需的權利，強調國家應以積極作為保障人民的生活			
	內涵	社會權：工作、經濟、學習、社會福利、勞動基本權			
	主體	群體			
	人物	馬克思、凱因斯			
了解國際 政治權力 結構	---	第三代人權 (集體人權)	ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦	課程筆記	
	時間	二次大戰後			
	名稱	環境、文化與發展權利 (群體權的興起)			
	主張	對弱勢群體保障，民族享有自決權，決定其政治的為及自由			
	內涵	環境、文化、發展、自決權			
	主體	全人類			
	人物	威爾遜			
	【討論重點：教師可引導學生討論人權議題範圍的更迭】				
	二、國際政治權力結構—兩極體系：				
	1. 概述：整個世界變成兩大陣營(美國、蘇聯)對峙的局面。				
2. 與多極體系時代不同：兩極對峙不但有軍事對峙，也有意識型態的鬥爭；而且彼此之間還不斷從事圍堵、滲透、顛覆等活動，甚至發展核子武器以嚇阻對方，或利用地區性衝突，從事「代理戰爭」。 【補充概念—代理戰爭】 指國際強權自己不直接出面處理國際事務，或解決國際爭端，而找各地區與它立場或利益相關的國家代為出面，製造衝突，進行戰爭，而該國際強權則在背後加以指揮、支持。例如：美國對以色列，蘇聯對古巴、東德等，即屬這種					

提出實踐
性別平等
之相關建
議

關係。

3. 1970、1980年代，第三世界國家的不結盟政策以及美蘇兩強間為避免相互毀滅，開始限制核武談判，緩和兩強緊張對峙的局面。

【討論重點：教師引導說明國際政治當時概況，讓學生連結電影時空背景】

二、性別議題：

1. 性別刻板印象：指人們對於男人或女人的性格特質，所抱持之簡化且僵化的看法，並因而忽略且否定每個人可能有其獨特的差異性。
2. 性別偏見：對於某一性別抱持負面的態度。
3. 性別歧視：認為某一性別優於另一性別，應受到不同的待遇。

三、安斯渥 (Mary Ainsworth) 「陌生人情境實驗」：

根據母親在場與不在場時，嬰兒在實驗室對陌生人的情緒反應，以及嬰兒從母親方面經驗到的感受，區分為三種不同的依附型態：

安全型 依附	在關係中覺得自在。容易與別人發展出成熟、持久的關係。
逃避型 依附	不信任並逃避關係，過於強調自我獨立。不易相信別人，也不易與別人建立親密關係。
矛盾型 依附	兩極化、希望對方非常親密，卻又對對方的回應沒有信心。人想要親近同伴，卻又害怕同伴不回應。

【討論重點：教師引導學生判斷電影女主角與母親間的互動關係，可類屬哪一依附型態】

【電影二：怒海劫 (Captain Phillips)】

壹、《電影簡述》

電影【怒海劫】改編自2009年索馬利海盜挾持美國貨輪快桅阿拉巴馬號船的事件。此事件透過鏡頭化為一部充滿緊張刺激感的懸疑劇情片，更以獨特眼光去審視海盜事件背後的多重意義，深刻地描繪出經濟全球化帶來的劇烈影響。電影描述由湯姆漢克飾演的船長菲利浦為拯救船員成為海盜人質，經歷五天的生死存亡。船長及索馬利海盜穆斯之間劍拔弩張卻又微妙的緊張關係令人屏息，最後美國海軍及海豹突擊隊介入進行拯救任務，在槍林彈雨的海上激戰之後，最終仍無奈地造成傷亡。

ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦

ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦

20 分鐘

課程筆記

課程筆記



理解何謂
經濟發展
的要素

貳、《教學重點》

一、經濟發展的要素：

1. 人造資本：

定義	包含機器設備、建築物和存貨，又稱為「資本財」或「生產財」
特色	是各類資本中，最容易計算的資本，也是目前各國唯一共同有資料可查的資本，其每年增加量，就計入 GDP 的「投資支出」項目中。
背景	18 世紀在英國發生工業革命，主軸就是「以機器代替人工」之生產方式的變革，最主要指的是人造資本所引發的經濟變革。從那時起，經濟學界就非常強調如何累積機器設備等「人造資本」，以促進經濟發展

2. 人力資本：

定義	通常指勞動者的「教育、訓練與工作經驗」，也就是勞動品質
背景	自從 1960 年代後，經濟學家深認到人力資本的重要性。透過對於教育、在職訓練、研究發展與醫療照護等對人力資本的投資，可提高生產力
其他	現代社會強調「知識經濟」，依世界銀行定義，是指「創造、學習並傳播知識的經濟」，也可以說是依附在人力資本裡

ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦

課程筆記

理解何謂經濟發展的要素	3. 社會資本：		ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦	課程筆記
	定義	指社會上人群間的互信、瞭解與共同價值等可讓人們共同生活的社會網絡與道德標準。世界銀行的定義：「社會資本是讓集體行動順利運作的規範與脈絡。」累積越多的社會資本，有助於減少人與人間的摩擦,有助於成功的經濟活動。例如：社會的制度設計與執行能力、第六倫(群己關係)、人際關係等的總稱。		
	其他	如果人與人間樂於互助、相互依賴、承擔公民責任，就有充沛的社會資本。社會資本豐富的社會，人與人之間的凝聚力較強，企業內部員工相互信任，有良好的溝通基礎，才有經濟發展的可能。		
	4. 自然資本：		ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦	
	定義	包括自然資源 + 環境資源。自然資源包括土地、森林、水資源、礦物等。可做為生產要素在市場上買賣。過度使用會導致生態失衡，使人們認識到環境資源的重要性。環境資源包括非生產要素，難以成為買賣對像。提供人類生存基本條件(乾淨的水和空氣、不被汙染的土壤、承載人類生活的河川)		
	其他	汙染會降低自然資本存量以及生產力，但是知識創新與技術進步則可以促使新資源的發現，或對現有資源更加有效利用		
	5. 企業才能：			
	定義	結合其他生產要素(土地、勞動與資本)以從事生產、承擔企業成敗風險、處理企業組織和經營管理上的問題、獲取利潤的生產要素，是生產的決策者。		
	其他	與人力資本不同的地方，在於企業才能「負有企業盈虧的最後責任」，我們也稱其為「企業家」，或一般所稱的「老闆」所擁有的才能。		

6. 政府效能：

定義	提供人民各項服務、提高人民生活福祉的政府能力。包括政府提供基本建設、教育、交通、醫療與日常生活功能的效率與能力，其餘類似污染的防治與生態維護等也屬於政府效能。
其他	良好政府效能可以節省企業經營的成本，故對經濟發展有著重要的影響。

【討論重點：教師可藉由影片內容請學生判斷電影內容分別可與哪些經濟發展要素相呼應。如電影中商船即屬資本類，船長的沉著表現即屬人力資本。又當商船遇到海盜時政府用最快時間給予協助等即屬政府效能等…】

理解何謂
永續發展、世代
公平

二、永續發展的意義—世代公平：

1. 跨世代的公平：所謂「地球只有一個，為後代子孫留片淨土」，強調不要因為這一代對資源的使用，導致後代子孫無法維持與我們相同的生活品質。
2. 同世代的公平：強調資源不可僅限於少數人利用。例如歐美等已開發國家在運用地球上資源的同時，也要顧及其他地區，如非洲等地區與西方國家的人民是否有相等之資源可運用。

【討論重點：教師引導學生了解怒海劫中海盜有此舉可能和哪些永續發展的觀點相關】

【電影三：與神同行 (Along With the Gods: The Two Worlds)】

壹、《電影簡述》

男主角是個正直又盡責的消防員，卻為了拯救一個小女孩而葬身火窟。來自地府的三位陰間使者出現在他面前，指引他通往死後的世界。金自鴻如果想要「轉世」，就必須在49天之內，通過七場審判。審判過程中，男主角人生不斷被揭露，例如媽媽久病在世，男主角為了不要讓媽媽活得痛苦，曾有一度欲結束母親生命…，此弑母之舉，也讓陰間史者不知如何是好…。



ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦

ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦

30 分鐘

課程筆記

課程筆記

明白何謂
自我的意
義

貳、《教學重點》

一、自我的意義：

1. 米德的兩個我：主我與客我：

兩個我	意義
主我	「主觀的」自我，屬於本體的、有著獨特的自然特性的，也是還未經過社會化的，最真實的自我。
客我	「客觀的」自我，經過社會化，受社會文化薰陶，符合社會期望的規範下的自我。

社會化就是主我與客我之間的協調問題，兩者若無衝突，人格就能正常發展。若主我支配客我，個人會表現主觀、不符合社會期待之行為；若客我支配主我，會作出符合社會期待之行為，但缺乏獨特性。

2. 佛洛伊德的三個我：本我、自我、超我：

三個我	意義
本我	「最原始」、「最本能」的我，是受到天生的生物驅力影響，所表現出來的部分。
自我	指人格的現實部分，它的作用就在於調節本我的原始衝動，使個體的行為表現，能夠符合社會上的規範和環境的要求。
超我	指道德良知的部分，是個人的良心，具體表現出社會的道德標準。

【討論重點：教師可引導學生討論男主角所為（如捨身為人、弑母等行為，可類屬米德、佛洛伊德的哪個我？）】

二、道德兩難：

【柯爾柏格(Lawrence Kohlberg)道德兩難困境】：張太太得了一種特殊的癌症，已瀕臨死亡邊緣。醫生告知她丈夫，有一種新發明的藥，也許可以挽救她的生命。不過，那藥是由一位藥商自行研發成功的。製藥的成本約為10萬元，藥商為了賺錢，卻將價錢提高為100萬元。張先生為了籌藥款，四處奔走借貸，卻只籌得50萬元，他請求藥商降價或允許他先付50萬元，日後再將餘款籌給他。但貪婪的藥商不為所動，因此，張先生在走投無路之下，憤而侵入藥商家裡，偷藥給他的妻子服用。你認為張先生該這麼做嗎？

【討論重點：教師可引導學生思考若您為男主角，

ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦

ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦、海報紙、磁鐵、彩色筆

課程筆記

課程筆記

小組討論

小組報告

面臨家中經濟窘困，母親重病，弟弟年幼之況，是否也會做出弑母之舉？】

【電影四：鐘點戰 (In Time)】

壹、《電影簡述》

21世紀末，時間取代金錢成為貨幣單位，每個人到了25歲後，就不再變老，但也只能再活一年，若不及補充生理時數，就會立即死亡。威爾(男主角)生活在得拼命賺取時間以延續分秒生命的時區，而他的生命即將消逝，就連買杯漲價的咖啡都必須再三思考。某日，他巧遇並解救了擁有超過100年以上生命時間資產的亨利，原已厭世的亨利決定把這資產轉給威爾並離世。也因此讓威爾有機會見識到另一不愁時間流逝的上流時區，並結識了的魏斯家族與其獨生女席薇亞，該女因出身貴族，故身邊總有2-3位保鑣在身旁，該女身上所用之物更是所費不貲…。



貳、《教學重點》

一、機會成本：

1. 定義：又稱經濟成本，指為了獲取某種東西，因而必須放棄的『最大價值』。若一物只有一種用途，沒有其他用途的選擇機會，就沒有機會成本。
2. 計算：機會成本＝外顯成本＋隱藏成本：

成本	定義
隱藏成本	指將自身投入的資源加以計價，包括廠商自己投入的資源(即若用在其他用途上可能獲得正常的報酬)
外顯成本	能夠記成帳面數字的成本

【討論重點：教師可引導學生思考在貧窮區人

ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦

20 分鐘

課程筆記

說明機會成本概念

ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦

課程筆記

<p>說明供給、需求</p>	<p>民為何衣著較偏穿搭容易，富有區偏鈕釦等套裝式？又貧窮區人民日常生活匆忙，常以跑步行走，然富有區卻慢條斯理，不疾不徐？連結上述電影情節說明機會成本概念。】</p> <p>二、供給、需求：</p> <p>1. 供給：</p> <table border="1" data-bbox="363 398 1007 1317"> <thead> <tr> <th>概念</th> <th>說明</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>供給</td> <td>指生產者在其他條件不變的情況下，於特定的時間內，某商品的供給價格與供給量的關係。</td> </tr> <tr> <td>供給量</td> <td>指在其他條件不變的情況下，於特定的時間內，針對某一價格生產者願意且能生產的商品數量。</td> </tr> <tr> <td>供給價格</td> <td>指生產者在其他條件不變的情況下，於特定的時間內，生產特定商品時願意接受的最低價格。</td> </tr> <tr> <td>供給法則</td> <td>商品價格與供給量之間呈現正向關係，而這種關係是普遍存在著，因此一般以定律稱之，稱為供給法則(law of supply) 或供給定律。供給法則是指「在其他情況不變的情形下，某商品的價格與供給量呈正向的關係。 【例外】 土地、骨董：不論市場價格多高，供給都僅有一定數量。</td> </tr> </tbody> </table> <p>2. 需求：</p> <table border="1" data-bbox="363 1391 1007 2063"> <thead> <tr> <th>概念</th> <th>說明</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>需求</td> <td>指當其他條件不變的情況下，於特定的時間內，某商品的需求價格與需求量的關係。</td> </tr> <tr> <td>需求量</td> <td>指在其他條件不變的情況下，於特定的時間內，針對某一價格消費者願意且能夠買的商品數量。</td> </tr> <tr> <td>需求價格</td> <td>指消費者在其他條件不變的情況下，於特定的時間內，購買特定商品時願意支付的最高價格。</td> </tr> <tr> <td>需求法則</td> <td>商品價格與需求量之間呈現反向關係，而這種關係是普遍存在著，因此一般以定律稱之，稱為需求法則或需求定律 (law of demand)</td> </tr> </tbody> </table>	概念	說明	供給	指生產者在其他條件不變的情況下，於特定的時間內，某商品的供給價格與供給量的關係。	供給量	指在其他條件不變的情況下，於特定的時間內，針對某一價格生產者願意且能生產的商品數量。	供給價格	指生產者在其他條件不變的情況下，於特定的時間內，生產特定商品時願意接受的最低價格。	供給法則	商品價格與供給量之間呈現正向關係，而這種關係是普遍存在著，因此一般以定律稱之，稱為供給法則(law of supply) 或供給定律。供給法則是指「在其他情況不變的情形下，某商品的價格與供給量呈正向的關係。 【例外】 土地、骨董：不論市場價格多高，供給都僅有一定數量。	概念	說明	需求	指當其他條件不變的情況下，於特定的時間內，某商品的需求價格與需求量的關係。	需求量	指在其他條件不變的情況下，於特定的時間內，針對某一價格消費者願意且能夠買的商品數量。	需求價格	指消費者在其他條件不變的情況下，於特定的時間內，購買特定商品時願意支付的最高價格。	需求法則	商品價格與需求量之間呈現反向關係，而這種關係是普遍存在著，因此一般以定律稱之，稱為需求法則或需求定律 (law of demand)	<p>ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦</p> <p>ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦</p>	<p>課程筆記</p> <p>課程筆記</p>
概念	說明																						
供給	指生產者在其他條件不變的情況下，於特定的時間內，某商品的供給價格與供給量的關係。																						
供給量	指在其他條件不變的情況下，於特定的時間內，針對某一價格生產者願意且能生產的商品數量。																						
供給價格	指生產者在其他條件不變的情況下，於特定的時間內，生產特定商品時願意接受的最低價格。																						
供給法則	商品價格與供給量之間呈現正向關係，而這種關係是普遍存在著，因此一般以定律稱之，稱為供給法則(law of supply) 或供給定律。供給法則是指「在其他情況不變的情形下，某商品的價格與供給量呈正向的關係。 【例外】 土地、骨董：不論市場價格多高，供給都僅有一定數量。																						
概念	說明																						
需求	指當其他條件不變的情況下，於特定的時間內，某商品的需求價格與需求量的關係。																						
需求量	指在其他條件不變的情況下，於特定的時間內，針對某一價格消費者願意且能夠買的商品數量。																						
需求價格	指消費者在其他條件不變的情況下，於特定的時間內，購買特定商品時願意支付的最高價格。																						
需求法則	商品價格與需求量之間呈現反向關係，而這種關係是普遍存在著，因此一般以定律稱之，稱為需求法則或需求定律 (law of demand)																						

		<p>【例外】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 炫耀財：物品價格愈高，消費者愈能表示身分，故需求量愈大。 2. 季芬財：物品價格愈高，需求量愈大。發生要件：所得非常低，且該物品為必需品上。(背景：1845年愛爾蘭發生大饑荒，所有糧食都漲價，人民買不起小麥，只好買馬鈴薯，但馬鈴薯價格亦居高不下，人民仍繼續購買。) 	ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦		課程筆記
		<p>【討論重點：教師可引導學生思考男主角進入富有區後，為何需購買價值不菲的座車(呼應需求法則的例外)?又女主角身處富有區，為何需要保鏢隨身(此與需求概念相關)?】</p>			
		<p>【電影五：聖誕玫瑰 (Christmas Rose)】</p> <p>壹、《電影簡述》</p> <p>Tim陳志天成長於律師世家，少時目睹敬仰的父親為贏得官司不惜令他人含冤，因此立志成為一個「良心」律師。但後來改變人生跑道，選擇加入律政署當檢察官的Tim，遇到下肢癱瘓的鋼琴教師李靜，在他鼓勵下李靜挺身指控曾非禮她的名醫周文瑄。而周文瑄找來以「勝者為王」氣勢，素有不敗官司的律師Freddy薛肇文，和Tim交手辯論。一件備受爭議的性侵案，兩個完全不同作風，不同生存意義的律師在法庭上針鋒相對。媒體爭相報導引發各界高度關注，甜美弱勢的女受害人隨即成為所有人的焦點！法庭上李靜要面對各種私密難堪的直接攻擊，而周文瑄及妻子女兒也要承受外界的異樣眼光，性侵案雙方當事人與辯護律師，各自陷入一發不可收拾的精神戰役…。</p> 	ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦	35 分鐘	課程筆記

<p>說明刑事訴訟所需遵守的原理原則</p>	<p>貳、《教學重點》</p> <p>一、罪刑法定主義：</p> <table border="1" data-bbox="363 197 1008 1205"> <tr> <td data-bbox="363 197 459 407">習慣禁止原則</td> <td data-bbox="459 197 1008 407">即刑罰權之內容及範圍需由法律所明訂，國家只能在刑事法律明文規定之範圍內，才可以行使刑罰權，以避免政治權力之濫用。如：不可將習俗上適用的洗門風納入刑罰</td> </tr> <tr> <td data-bbox="363 407 459 658">明確性原則</td> <td data-bbox="459 407 1008 658">刑法對於罪與刑應為明確之規定，刑事法律必須對於犯罪之構成要件及其效果為明確規範，應避免使用模稜兩可的文字規範【禁止絕對不定期刑】即在刑罰上，禁止未設上限及下限，法院可自由任意決定處罰內容稱之</td> </tr> <tr> <td data-bbox="363 658 459 869">禁止類推適用</td> <td data-bbox="459 658 1008 869">指在刑事犯罪及處罰之解釋與適用上，禁止類推適用相類似之法條作為定罪科刑之法律依據，如此可能使無罪之行為轉變為有罪之行為，進而侵害個人利益</td> </tr> <tr> <td data-bbox="363 869 459 1205">禁止溯及既往</td> <td data-bbox="459 869 1008 1205">刑法之處罰效力只能處罰生效後所發生的行為，不可處罰在法律生效前已經發生的行為。也就是說，禁止刑法在「事後」惡化行為人的法律地位【從舊從輕原則】刑法雖然規定處罰效力以行為時，法律有明文規定者為限，但是若修法後的結果有利於當事人，則可採用新法</td> </tr> </table> <p>【討論重點：教師可透過電影內容結合無罪推定原則】</p>	習慣禁止原則	即刑罰權之內容及範圍需由法律所明訂，國家只能在刑事法律明文規定之範圍內，才可以行使刑罰權，以避免政治權力之濫用。如：不可將習俗上適用的洗門風納入刑罰	明確性原則	刑法對於罪與刑應為明確之規定，刑事法律必須對於犯罪之構成要件及其效果為明確規範，應避免使用模稜兩可的文字規範【禁止絕對不定期刑】即在刑罰上，禁止未設上限及下限，法院可自由任意決定處罰內容稱之	禁止類推適用	指在刑事犯罪及處罰之解釋與適用上，禁止類推適用相類似之法條作為定罪科刑之法律依據，如此可能使無罪之行為轉變為有罪之行為，進而侵害個人利益	禁止溯及既往	刑法之處罰效力只能處罰生效後所發生的行為，不可處罰在法律生效前已經發生的行為。也就是說，禁止刑法在「事後」惡化行為人的法律地位【從舊從輕原則】刑法雖然規定處罰效力以行為時，法律有明文規定者為限，但是若修法後的結果有利於當事人，則可採用新法	<p>ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦</p>	<p>課程筆記</p>
習慣禁止原則	即刑罰權之內容及範圍需由法律所明訂，國家只能在刑事法律明文規定之範圍內，才可以行使刑罰權，以避免政治權力之濫用。如：不可將習俗上適用的洗門風納入刑罰										
明確性原則	刑法對於罪與刑應為明確之規定，刑事法律必須對於犯罪之構成要件及其效果為明確規範，應避免使用模稜兩可的文字規範【禁止絕對不定期刑】即在刑罰上，禁止未設上限及下限，法院可自由任意決定處罰內容稱之										
禁止類推適用	指在刑事犯罪及處罰之解釋與適用上，禁止類推適用相類似之法條作為定罪科刑之法律依據，如此可能使無罪之行為轉變為有罪之行為，進而侵害個人利益										
禁止溯及既往	刑法之處罰效力只能處罰生效後所發生的行為，不可處罰在法律生效前已經發生的行為。也就是說，禁止刑法在「事後」惡化行為人的法律地位【從舊從輕原則】刑法雖然規定處罰效力以行為時，法律有明文規定者為限，但是若修法後的結果有利於當事人，則可採用新法										
<p>了解國家追訴犯罪之程序</p>	<p>二、國家追訴、處罰犯罪的程序</p> <p>刑事訴訟程序大致可區分為「犯罪偵查」(或稱為「犯罪追訴」)、「案件起訴」、「審判」及「執行處罰」等四個階段：</p> <p>1. 階段一【犯罪偵查】</p> <table border="1" data-bbox="300 1527 1008 1823"> <tr> <td data-bbox="300 1527 418 1738">偵察者—檢察官</td> <td data-bbox="418 1527 1008 1738">當犯罪被害人或一般人民向警察或檢察官報告後，國家便透過強制力量，進行對於犯罪證據資料的蒐集工作，進而向法院起訴請求審判，這樣的程序稱為「犯罪偵查」</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1738 418 1823">注意事項</td> <td data-bbox="418 1738 1008 1823">偵查不公開原則</td> </tr> </table> <p>2. 階段二【案件起訴】</p> <table border="1" data-bbox="300 1899 1008 2067"> <tr> <td data-bbox="300 1899 418 2067">起訴</td> <td data-bbox="418 1899 1008 2067"> <ul style="list-style-type: none"> 定義：在掌握一定的犯罪證據資料後，認為有相當的證據證明犯罪嫌疑人犯罪後，則檢察官必須將該等犯罪證據資料交由中立客觀的法院進行 </td> </tr> </table>	偵察者—檢察官	當犯罪被害人或一般人民向警察或檢察官報告後，國家便透過強制力量，進行對於犯罪證據資料的蒐集工作，進而向法院起訴請求審判，這樣的程序稱為「犯罪偵查」	注意事項	偵查不公開原則	起訴	<ul style="list-style-type: none"> 定義：在掌握一定的犯罪證據資料後，認為有相當的證據證明犯罪嫌疑人犯罪後，則檢察官必須將該等犯罪證據資料交由中立客觀的法院進行 	<p>ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦</p>	<p>課程筆記</p>		
偵察者—檢察官	當犯罪被害人或一般人民向警察或檢察官報告後，國家便透過強制力量，進行對於犯罪證據資料的蒐集工作，進而向法院起訴請求審判，這樣的程序稱為「犯罪偵查」										
注意事項	偵查不公開原則										
起訴	<ul style="list-style-type: none"> 定義：在掌握一定的犯罪證據資料後，認為有相當的證據證明犯罪嫌疑人犯罪後，則檢察官必須將該等犯罪證據資料交由中立客觀的法院進行 										

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="292 114 416 197"></td> <td data-bbox="416 114 1015 197"> 審判，此程序稱為「起訴」。 ● 種類：公訴與自訴。 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="292 197 416 405">緩起訴</td> <td data-bbox="416 197 1015 405"> 若犯罪者所犯的罪為死刑、無期徒刑或最輕本刑三年以上有期徒刑「以外」之罪，一般稱為輕罪。檢察官斟酌刑法第57條所列事項及公共利益之參酌，認為以暫時不起訴為佳者，可以「緩起訴處分」 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="292 405 416 577">不起訴</td> <td data-bbox="416 405 1015 577"> 檢察官在犯罪偵查終結後，放棄對被告起訴的一種處分。如被告所犯的罪刑輕微到檢察官認為幾乎沒必要起訴他，亦或該行為的犯罪證據不足，而為「不起訴」處分 </td> </tr> </table>		審判，此程序稱為「起訴」。 ● 種類：公訴與自訴。	緩起訴	若犯罪者所犯的罪為死刑、無期徒刑或最輕本刑三年以上有期徒刑「以外」之罪，一般稱為輕罪。檢察官斟酌刑法第57條所列事項及公共利益之參酌，認為以暫時不起訴為佳者，可以「緩起訴處分」	不起訴	檢察官在犯罪偵查終結後，放棄對被告起訴的一種處分。如被告所犯的罪刑輕微到檢察官認為幾乎沒必要起訴他，亦或該行為的犯罪證據不足，而為「不起訴」處分			
	審判，此程序稱為「起訴」。 ● 種類：公訴與自訴。									
緩起訴	若犯罪者所犯的罪為死刑、無期徒刑或最輕本刑三年以上有期徒刑「以外」之罪，一般稱為輕罪。檢察官斟酌刑法第57條所列事項及公共利益之參酌，認為以暫時不起訴為佳者，可以「緩起訴處分」									
不起訴	檢察官在犯罪偵查終結後，放棄對被告起訴的一種處分。如被告所犯的罪刑輕微到檢察官認為幾乎沒必要起訴他，亦或該行為的犯罪證據不足，而為「不起訴」處分									
	<p>3. 階段三【審判】</p> <p>犯罪案件經過起訴程序後，進入法院審判的階段，此時法官需秉以以下原則：</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="292 734 416 904">不告不理原則</td> <td data-bbox="416 734 1015 904"> 除非犯罪案件係經檢察官或犯罪被害人起訴或自訴。否則就算法院了解有犯罪案件的發生，也不可以主動針對該案件進行審判稱之 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="292 904 416 1198">改良式當事人進行主義</td> <td data-bbox="416 904 1015 1198"> 即以「當事人進行主義」為主，「職權進行主義」為輔。當事人進行主義與職權進行主義，指當事人向法院起訴或上訴後，訴訟程序如何進行之決定與主宰權限，歸當事人之主義，稱為當事人進行主義；反之，進行訴訟程序之主宰領導權在法院之主義，則稱為職權進行主義 </td> </tr> </table>	不告不理原則	除非犯罪案件係經檢察官或犯罪被害人起訴或自訴。否則就算法院了解有犯罪案件的發生，也不可以主動針對該案件進行審判稱之	改良式當事人進行主義	即以「當事人進行主義」為主，「職權進行主義」為輔。當事人進行主義與職權進行主義，指當事人向法院起訴或上訴後，訴訟程序如何進行之決定與主宰權限，歸當事人之主義，稱為當事人進行主義；反之，進行訴訟程序之主宰領導權在法院之主義，則稱為職權進行主義	<p>ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦</p>		<p>課程筆記</p>		
不告不理原則	除非犯罪案件係經檢察官或犯罪被害人起訴或自訴。否則就算法院了解有犯罪案件的發生，也不可以主動針對該案件進行審判稱之									
改良式當事人進行主義	即以「當事人進行主義」為主，「職權進行主義」為輔。當事人進行主義與職權進行主義，指當事人向法院起訴或上訴後，訴訟程序如何進行之決定與主宰權限，歸當事人之主義，稱為當事人進行主義；反之，進行訴訟程序之主宰領導權在法院之主義，則稱為職權進行主義									
	<p>4. 階段四【執行】</p> <p>當被告的犯罪案件，經法院審理並做出判斷後，法院將做出裁判，以終結被起訴的案件，並由檢察官執行刑罰。</p> <p>【討論重點：教師透過電影說明刑事訴訟案件須經歷的法定程序為何】</p> <p>【電影六：關鍵少數 (Hidden Figures)】</p> <p>壹、《電影簡述》</p> <p>電影為真人真事改編。一群聰明的女性對太空發展提供的協助，大大地提升了國家的競爭力。這一群非裔女性數學家，幫助美國太空總署在太空競賽中，將強勁的對手蘇聯政府比了下去，並同時讓女性及種族平權的議題獲得發聲的機會。這三位充滿遠見的女性，在協助人類探索宇宙的路上，還得克服性別、種族與專業上的種種考驗。</p>	<p>ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦</p>	<p>15 分鐘</p>	<p>課程筆記</p>						



分析電影
內容與種
族歧視之
關聯

貳、《教學重點》

一、文化歧視的現象與思想：

文化沙文主義	用來表示極端民族主義的文化優越感，促使軍國、種族主義和帝國主義的興起。
隔離政策	指弱勢族群受到不合理的待遇，是政治支配群體維持經濟優勢和較高社會地位的手段。例如：美國南方過去所實施的種族隔離政策。
種族主義	指將人格或行為的遺傳特徵，錯誤的歸諸於具備某些特定身體表徵的人。其相信具有某種體質特徵的人即是優秀或低劣的，同時對其他族群宗教信仰、文化習俗等抱持著歧視的態度。例如：十九世紀法國人葛賓諾認為人類有三種種族：白種人、黑種人與黃種人。其中以白種人最為優越。
我族中心主義	又稱為我族中心主義、文化中心主義、民族中心主義、族群中心主義，指以自己的群體為一切事物的中心，並以自己的文化標準衡量或批判其他族群的文化認為自己的文化是優越的、有道德的，別人的文化是低劣、錯誤、不道德的。

【討論重點：教師可藉電影內容說明種族隔離、種族歧視等文化沙文主義概念】

二、文化歧視的解決之道：

文化相對論	美國人類學者鮑亞士(Franz Boas)提出，認為文化沒有好壞優劣之分，每種文化都有其價值，文化行為不應由其他文化價值觀來評斷，只有從該文化本身的文化脈絡及歷史發展才能被了解。
多元文	強調重視移民、少數族群與優勢族群群

ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦

課程筆記

化主義 體間相互理解、相互適應的雙向過程。

【討論重點：引導學生情意面理解尊重多元文化，並體悟人人平等之概念】

【電影七：郵報：密戰(The Post)】

壹、《電影簡述》

電影描述《華盛頓郵報》的凱瑟琳葛蘭姆，也是美國第一位女性報紙發行人，以及報社編輯班布萊德利攜手合作，他們必須使出全力和時間賽跑，趕在《紐約時報》之前揭露一件歷經四屆美國總統任期、長達三十餘年的龐大掩蓋事件。這兩個人必須消弭他們之間的差異，各自拿他們的事業、甚至人身自由冒險，讓長久以來埋藏在黑暗深處的真相重見光明。電影根據1971年華盛頓郵報(Washington Post)揭露美國國防部關於越戰的機密文件，所謂的「五角大廈文件」，此事件突顯政府主張的保密與媒體報導的衝突，因最先取得這些文件的紐約時報(New York Times)，被聯邦法官發布臨時禁止報導，後續有《紐約時報》公司訴美國案。「五角大廈文件」的公布讓民眾廣泛注意，也是美國尼克森總統政府聲譽掃地，不被民眾信任的開始，隨後爆發的水門案也導致尼克森政府的垮台。



貳、《教學重點》

一、新聞自由：

定義	指透過憲法或相關法律條文保障媒體的新聞採訪、報導與出版等自由權利，因此媒體有傳達其搜尋訊息給社會大眾、閱聽人的自由
內容	媒體自由為民主價值的展現。大眾媒體必須不受政府干預地採訪消息、報導新聞、評論時事而且不會因為揭露弊端、臧否人物、批判政策而受懲罰或壓迫

二、第四權：

ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦

50 分鐘

課程筆記

理解媒體所扮演的公共角色

ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦

課程筆記

起源	原指第四階級，在十八世紀晚期由英國學者柏克提出，用來稱英國新聞界擁有政治權力，這種權力與英國其他三種階級(貴族院、教會僧侶與平民院)的權力對等，後來漸漸演變成第四權的概念
變革	近代第四權於西方或民主國家中通常與行政權、立法權及司法權三權相提並論。第四權是以超然獨立的非官方身分揭露真相、評論時事，幫助社會大眾了解社會現實，進而引導輿論、監督政府，防止行政、立法與司法的濫權與偏誤。

三、媒體的公共角色—守門人：

由心理學家Kurt Lewin建構的名詞，之後李溫承繼研究，延伸出「守門人行為」(gate-keeping)的觀念，及新聞媒體在從消息來源獲得大量資訊後經編輯篩選、刪減的過程。例如：對於各項黑心食品的即時報導與評論，一方面可是民眾避免傷害，一方面提醒衛生單位進行稽查。

四、媒體監督與近用權(the right of access to the media)：指人民有權力接近使用傳播媒體的權利。我國大法官解釋第364號明確宣示，人民有接近使用傳播媒體的權利。

概念	內涵
接近權 (被動)	<p>人民得以被動和有限度的方式在媒體上表達言論和個人意見的權利。我國法律規範：廣播電視法、有線廣播電視法。其中包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 答辯權：指媒體的報導內容涉及相關人、事、機關的權利時，應給予相關人、事、機關回應不公平的說法的機會。 2. 更正權：指媒體給予報導關係人更正事項的權利。例如：讀者投書、付費刊登評論廣告等方式。
使用權 (主動)	<p>人民有自行撰寫內容或製作節目提供給媒體，並要求媒體播放的權利。我國法律規範：有線廣播電視法</p>

【討論重點：教師引導學生思考媒體擔任守門人，提供正確真實新聞予閱聽人，發揮第四權。同時，一般閱聽者須發揮媒體近用權，避免單方面接受媒體資訊而形成「一億總白癡化」。引導學生討論並思辨，電影中媒體犯了那些錯誤？能如何改進？身為閱聽人的你我，能有哪些積極作為避免成為下一個未知的閱聽者？】

ppt、投影機、投影筆、筆記型電腦

課程筆記

參、課程評量

1. 學生課程、課堂講義筆記
2. 分組報告（分工表明列）（書面、口頭報告）

肆、參考資料

【網路資源】

1. 「紅雀(Red Sparrow)」，107.3.5 取自「雅虎奇摩電影」：
https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo_main.html/id=7241
2. 「怒海劫 (Captain Phillips)」，107.3.5 取自「雅虎奇摩電影」：
https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo_main.html/id=4749
3. 「與神同行 (Along With the Gods: The Two Worlds)」，107.3.8 取自「雅虎奇摩電影」：
https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo_main.html/id=7487
4. 「柯爾伯格兩難故事測驗」，107.3.9 取自「MBA 百科」：
<http://wiki.mbalib.com/zh-tw/%E7%A7%91%E5%B0%94%E4%BC%AF%E6%A0%BC%E4%B8%A4%E9%9A%BE%E6%95%85%E4%BA%8B%E6%B5%8B%E9%AA%8C>
5. 「鐘點戰 (In Time)」，107.3.9 取自「雅虎奇摩電影」：
https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo_main.html/id=3987
6. 「聖誕玫瑰 (Christmas Rose)」，107.3.9 取自「雅虎奇摩電影」：
https://movies.yahoo.com.tw/moviestsearch_result.html?keyword=%E8%81%96%E8%AA%95%E7%8E%AB%E7%91%B0
7. 「關鍵少數 (Hidden Figures)」，107.3.9 取自「雅虎奇摩電影」：
https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo_main.html/id=6511
8. 「郵報：密戰(The Post)」，107.3.9 取自「開眼電影」：
<http://www.atmovies.com.tw/movie/fpen66294822/>

【圖片資源】

1. 「紅雀(Red Sparrow)」，107.3.9 取自：
<https://www.technochops.com/jennifer-lawrence-gets-lethal-red-sparrow-latest-trailer/9201/>
2. 「怒海劫 (Captain Phillips)」，107.3.9 取自：
<http://mypaper.pchome.com.tw/wyp2221/post/1326215525>
3. 「與神同行 (Along With the Gods: The Two Worlds)」，107.3.9 取自：
<https://www.sanook.com/movie/74351/gallery/520597/>
4. 「鐘點戰 (In Time)」，107.3.9 取自：
<http://blog.xuite.net/aliali/blog/53479546-%E9%90%98%E9%BB%9E%E6%88%B0>
5. 「聖誕玫瑰 (Christmas Rose)」，107.3.9 取自：
<http://mypaper.pchome.com.tw/wyp2221/post/1324510808>
6. 「關鍵少數 (Hidden Figures)」，107.3.9 取自：
<http://kminor-mao.blogspot.tw/2017/02/hidden-figures.html>
7. 「郵報：密戰(The Post)」，107.3.9 取自：
<https://www.solucky.tw/post/854>

【附件七】 【課程討論表】

○○ 高中 公民與社會科
【課程討論表】 【二年_____班；姓名：_____】

一、電影內容概述 (教師可轉貼教案中敘及的電影概述)：

二、電影討論點 (教師可將教案中敘及的討論重點填入格內)：

序號	
1	
2	
3	
4	
5	

三、個人感想(what can we do? (解決之道)、其他…)

--

【附件八】分組表

○○高中○○學年度 公民與社會科 【分組表】 【班級：____年____班】 公民小幫手：____號_____

組別 (第一人為組長)			
組別	座號	姓名	工作內容
第一組			
第二組	座號	姓名	工作內容

第三組	座號	姓名	工作內容

第四組	座號	姓名	工作內容	
第五組	座號	姓名	工作內容	

【團體報告說明】

1. 人數：7-8 人為一組進行活動。
2. 進行方式：由教師引導為之，同學可透過海報或白紙撰寫主題活動內容並分享之。