

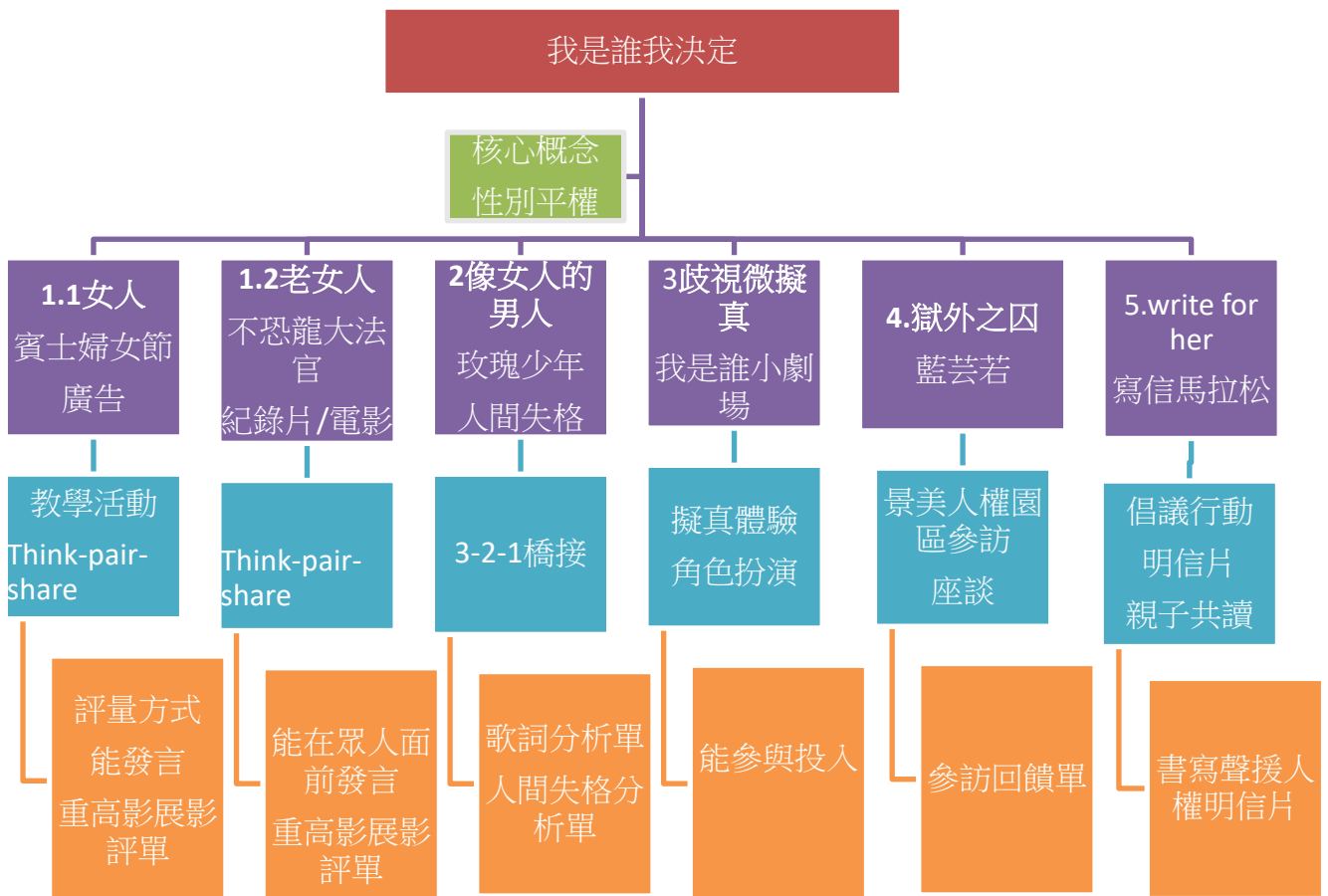
## 第 11 屆中小學人權教案徵選設計比賽教案

組別：國小組    國中組    高中組

課程名稱	我是誰我決定
人權主題（地點）	性別平等 gender equality
適用年級	七年級
教學時數	八節
設計理念	<p>這系列的課程是圖書館閱讀教師與七年級英文老師共同備課與協同教學的成果，經過重新檢討省思後的再生產。這個班在上學期已經接受相關人權課程，如白色恐怖、戒嚴時期，對於過去人權與台灣歷史具有一定連結的認知。這是他們的起點行為。</p> <p>下學期方以蔡依林的《玫瑰少年》作為教學素材，六月，這首歌就成為 2019 年金曲獎年度最佳歌曲，蔡依林上台領獎時說：「葉永鋕提醒了我，在任何情況我都可能成為某種少數，我更要用同理心去愛我身邊的人。這首歌獻給他，也獻給曾經認為自己沒有機會的你。」這份教案也是以每個人在任何情況下都可能成為某種少數的認知下，引導學生以同理心看待不一樣的人。因為，不一樣就只是不一樣，代表了社會的多元發展，而不是「不正常」。</p> <p>這份教案標題引用鍾明軒《我決定我是誰》的書名，改為《我是誰我決定》，主要寓意在於女性做為第二性，不論在生理性別、性別氣質乃至於性傾向，彷彿獄外之囚，我們生活在社會之中，卻被父權、異性戀霸權所禁錮，如同處在一個無形牢籠，日夜操演著性別規訓，期盼透過教學活動，讓學生體會這些性別規訓應該透過後天教育加以突破-我是誰我決定，而不是這些外在標籤定義自己。</p> <p>概念構圖如下：</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[老女人 (年齡歧視)] --&gt; C((倡議行動 (寫信馬拉松)))     B[女人 (生理性別歧視)] --&gt; C     D[像女人的男人 (性別氣質歧視)] --&gt; C     E[獄外之囚 女性角色] --&gt; C             </pre> </div>

<p>教學目標</p>	<p>一、理解個體性別的多樣性，探究性別不平等的存在事實。</p> <p>二、覺察社會文化中的性別權力關係，落實尊重與包容多元性別差異，建立性別平等的價值信念。</p> <p>三、具體行動消除性別偏見與歧視，維護性別人格尊嚴與權益的公平、正義，促進性別地位的實質平等。</p>
<p>能力指標/ 學習重點及素養</p>	<p><b>【公民科】學習重點:學習表現+學習內容</b></p> <p><b>學習表現</b></p> <p>社 2b-IV-1 感受個人在不同群體在社會處境中的經歷與情緒，並了解其抉擇</p> <p>社 2c-IV-1 從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性</p> <p>社 3c-IV-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論。</p> <p>社 3d-IV-3 執行具有公共性或利他性的行動方案並檢討其歷程與結果。</p> <p><b>學習內容</b></p> <p>公 Ad-IV-2 為什麼人權應超越國籍、種族、族群、區域、文化、性別、性傾向與身心障礙等界限，受到普遍性的保障?</p> <p>公 Cd-IV-2 家務勞動的分擔如何影響成員的個人發展與社會參與? 其中可能蘊含那些性別不平等的現象?</p> <p>公 Da-IV-2 日常生活中，個人或群體可能面臨哪些不公平處境?</p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>J1 接納自我與他人性傾向、性別特質與性別認同</p> <p>J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視</p> <p>J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度</p> <p>J10 探究社會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略</p> <p>J14 覺察本土與國際社會中性別、種族與階級的權力關係</p>
<p>預計參訪地點 (若無可免填)</p>	<p>國家人權博物館-景美白色恐怖紀念園區</p>

教學資源與策略	<p><b>【教學資源】</b></p> <p>一、學習單</p> <p>附件 1-1:重高影展</p> <p>附件 1-2 玫瑰少年歌詞提問單</p> <p>附件 1-3 人間失格閱讀理解策略學習單</p> <p>附件 1-4 國家人權博物館參訪暨座談學習單</p> <p>二、教學 PPT</p> <p>附件 2 女人 &amp;老女人 &amp;像女人的男人 授課 PPT</p> <p>附件 3 教學成果照片</p> <p>附件 4 學生回饋舉隅</p> <p>三、社會資源</p> <p>國家人權博物館</p> <p>國際特赦組織 International Amnesty</p> <p><b>【教學策略】</b></p> <p>一、發表法:透過性別影片的欣賞，以多元方式鼓勵學生思考與發表觀點</p> <p>二、參訪法:透過國家人權博物館實際參觀，明白人權爭取之進程</p> <p>三、座談法:透過政治受難者女性家屬的座談，理解性別的處境</p> <p>四、角色扮演法:透過對性別偏見之理解，以簡易戲劇技巧朗讀或表演其文章</p> <p>課程架構如下頁:</p>
---------	--



教學過程

教學活動	時間	教學資源	教學評量
<p style="text-align: center;"><b>活動一：女人&amp;老女人</b> <b>【第 1 節】</b></p> <p><b>壹、引起動機</b></p> <p>一、生活選邊站：</p> <p>(一)請全班將桌椅往牆邊靠</p> <p>(二)教室中間用粉筆畫兩條平行線</p> <p>(三)男生請站在左線、女生請站在右線</p> <p>(四)教師提問</p> <p>1. 在家裡，是爸爸或媽媽負責開車?爸爸開始站左邊、媽媽開車站右邊。</p> <p>2. 生活中，你的乘車經驗，負責開車是性別是?男性開車站左邊、女性開車站右邊。</p> <p>3. 在你的認知中，工作賺錢薪水比較多的性別是?覺得男性工作薪水比較高站左邊、女性工作薪水比較高站右邊。</p> <p>4. 在你個人的生活經驗中，身邊的大人(包含老師、父母或親戚等等)，比較「兇」的性別是?覺得男性比較兇的站左邊、女性比較兇的站右邊。</p> <p>5. 你覺得一個 85 歲的阿嬤，有可能成為年輕人的偶像嗎?不可能站左邊，覺得可能的，請站右邊。</p> <p>6. 在你個人的生活經驗中，覺得性別平等了嗎?覺得性別已經平等的站左邊，覺得仍然性別不平等的站右邊。</p> <p>(五)老師每次提問後，可以訪問兩三位同學的看法。</p> <p>二、教師說明今天的活動跟性別有關，請大家把桌椅恢復成原來的小組隊形。</p> <p><b>貳、發展活動</b></p> <p>一、女人的影片：</p> <p>教師播放《2019 年賓士汽車如何慶祝婦女節》 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UXFj04weKUU&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=UXFj04weKUU&amp;t=2s</a></p> <p></p> <p>二、Think-pair-share</p> <p>(一)think:個人在自己的影評單寫下一句影片主旨+簡易影片+推薦指數(請參考附件 1-1)</p> <p>(二)pair:教師分配兩人一組，互相分享自己的書寫內容，可再增修</p> <p>(三)share:根據班級氣氛，可讓學生自由舉手發言討論感想，或者讓每個人拿麥克風念自己的書寫內容</p> <p>三、教師說明並總結(搭配投影片)</p> <p>你或許知道，世界上第一輛汽車是由賓士汽車創辦人「卡爾·賓士」發明，但你或許不知道，第一位完成長途旅行的駕駛卻是女性，1888 年，貝爾塔·賓士完成了人類史上第一次汽車長途旅行，在那個還沒有『汽車』名詞出現的年代，在那個三輪賓士汽車還沒有找到買家的年代，她的先生--卡爾·賓士躊躇不前的時候，</p>	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>5'</p>	<p>粉筆 畫場 地線 或貼 膠布</p> <p>PPT</p> <p>影片 PPT 附件 1-1 學 習單</p>	<p>能依 題意 選出 自己 的立 場</p> <p>能專 注</p> <p>能投 入書 寫工 作並 與他 人討 論、發 表</p>

在沒有任何告知的情況下，她帶著兩個兒子，駕車前往娘家，這趟 106 公里的旅程(大概是本校到苗栗的距離)，引發世界對於汽車的好奇心，同時也轉動了整個汽車工業。成為汽車史上最成功的一次宣傳。

四、老女人的影片:第二部片，教師提問

(一)在 2019 年有件特別的事，就是美國同時有兩部電影，竟然都是在講這位 85 歲“老女人”的故事?

一部是好萊塢劇情片“法律女王”、一部是入圍今年奧斯卡最佳紀錄片，“不恐龍大法官”，而且她的事蹟風靡美國的年輕人，許多美國年輕人都在追蹤這位網紅。原因是?

(二)播放法律女王預告片(2'22)

(三)不恐龍大法官預告片(2'22)

<https://www.youtube.com/watch?v=GhSdrNjbAgs&t=14s>

(四)Think-pair-share(活動方式同上)

(五)教師小結同學看法後說明:Ruth Bader Ginsburg 堅守她的法律熱情，改正美國法律中的錯誤，特別是改變女性總是劣於男性的法律偏見，直到她現在高齡 85 歲，仍然在大法官的崗位上努力著。

參、綜合活動

一、教師以影片中的句子做總結，先說明中文，然後鼓勵學生根據中文填上英文的克漏字:

我不要求性別給予我特權，  
我要求的是人們將他們的腳，  
從我們的脖子上拿開。  
*I ask no favor for my sex.*  
*All I ask of our brethren is that they take their feet off our necks.*

-R. B. G 美國第一位猶太女性大法官 Ruth Bader Ginsburg(85 歲!)引用 1837 年著名的廢奴主義、男女平權倡議者 Sarah Grimke

二、教師提問:這位世人眼中的「老女人」，已經高齡 85 歲的女性為什麼仍舊可以風靡美國年輕人，將她視為英雄?

三、教師總結:

從小到大，我們在成人與媒體的影響下，對於性別差異，容易產生性別刻板印象，若不符合這樣的印象，就貼上負面標籤，產生「性別偏見」，若因為偏見而採取剝奪權利的差別待遇就是「性別歧視」。這位 85 歲的美國大法官，受人景仰的原因，不是「年齡」與「性別」的標籤，而是因為她能擺脫標籤的束縛，在社會爭議中堅守民主自由的價值，改正美國現存法律的錯誤，特別是性別歧視。她沒有讓性別決定出路，她自己決定自己是誰。

10'

5'

影片  
PPT

PPT  
英文  
金句  
單

能專  
注

能投  
入書  
寫工  
作並  
與他  
人討  
論、發  
表

能正  
確填  
答英  
文克  
漏字  
或修  
正

能舉  
手發  
表意  
見

教學活動	時間	教學資源	教學評量
<p style="text-align: center;"><b>活動二:像女人的男人?!</b> <b>【第 2 節課】</b></p> <p><b>壹、引起動機</b></p> <p>一、3-2-1 橋接</p> <p>透過《哈佛零點計畫》中引導思考的教學活動之一:3-2-1 橋接(請參考《讓思考變得可見》pp. 100-106)了解學生對「玫瑰少年」的認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請學生拿出一張白紙左右對折。</li> <li>2. 在左頁空白處，由上而下寫出: 3 個詞(想到玫瑰少年就想到的三個語詞) 2 個疑問(關於玫瑰少年的兩個問題) 1 個隱喻或明喻(舉例:玫瑰少年是…玫瑰少年就像…)</li> </ol> <p>這是第一階段，寫完先不需要發表，放在心裡即可。</p> <p><b>貳、發展活動</b></p> <p>一、播放蔡依林 MV「玫瑰少年」</p> <p>二、請同學閱讀歌詞，將歌詞中有你的地方圈起來。請問，蔡依林這首歌想對歌詞中的主角「你」說甚麼?(寫出三點)</p> <p>三、再重看一次玫瑰少年的 MV 後，重新修改自己所寫內容後，以 think-pair-share 的討論模式，與旁邊的同學分享自己的看法後，教師邀請同學發表。</p> <p>四、教師總結:「蔡依林的這首歌於 2019 年的金曲獎榮獲年度最佳歌曲，而這首歌其實是獻給一位跟你們一樣是國中生，卻來不及長大成人的孩子:葉永鋐。蔡依林關心這個事件已經很久，在 2015 年她的台北演場會上，正當大家陶醉於蔡依林的歌聲中，演唱會的燈光一暗，螢幕上卻出現了葉永鋐的母親。」</p> <p>五、播放蔡依林 2015 年演唱會上葉永鋐的影片(4'52)。</p> <p><b>【蔡依林 PLAY 世界巡迴演唱會- 臺北站】</b> 「不一樣又怎樣」紀錄片-葉永鋐篇 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V_M9ZId2QAY&amp;t=61s">https://www.youtube.com/watch?v=V_M9ZId2QAY&amp;t=61s</a></p> <p>三、Think-Pair-share</p> <p>使用詞語卡(引自溫美玉):情緒卡&amp;觀點卡各三張寫在自己的學習單上，說明選擇的原因</p> <p><b>參、綜合活動</b></p> <p>一、教師說明:「葉永鋐離開這個世界是 2000 年，那時候你們還沒出生。然後，2004 年性別平等教育法開始施行。有了性平法，我們會以為學校裡面不同性別氣質的人受到歧視的狀況應該是越來越少，可是為什麼 2015 年蔡依林還要在演唱會上播放這部短片?為什麼 2019 年她還要創作玫瑰少年這首歌?」教師引導學生思考，綜合學生意見指出，不同性別氣質的人仍然受到社會歧視。</p> <p>二、回家作業:請小組分工回家找出答案</p> <p>(一)這首「玫瑰少年」的英文名稱是 womxnly，哪裡怪怪的?為什麼? (二)為什麼歌名要叫做「玫瑰少年」，曲名的源由為何?</p>	<p>5'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>5'</p>	<p>A4 白紙</p> <p>影片 附件 2-1 玫瑰少年歌詞提問單</p> <p>溫美玉的觀點卡/情緒卡</p>	<p>能靜心書寫</p> <p>能專注</p> <p>能發表</p> <p>能從參考範圍中挑選情緒與觀點，或自由表達</p>



教學活動	時間	教學資源	教學評量
<p style="text-align: center;"><b>【第3節】</b></p> <p><b>壹、引起動機</b></p> <p>一、針對上週回家作業，請各組提出看法，發表的小組加分。</p> <p>二、教師播放蔡依林得獎感言影片並提問： 「一個平凡的國三學生，為什麼他的消失，會讓蔡依林從 2015 年一路關注到 2019 年，還為他拍一支 MV，並以此拿到金曲獎最佳年度歌曲。蔡依林上台領獎時說：『葉永鋇提醒了我，在任何情況我都可能成為某種少數，我更要用同理心去愛我身邊的人。這首歌獻給他，也獻給曾經認為自己沒有機會的你。』」</p> <p>三、教師說明：「葉永鋇的故事，由陳俊志導演寫成報導文學《人間失格》，獲得第 31 屆時報文學獎。今天我們要來看看一個導演筆下的國中生，遭受到甚麼樣的待遇」</p> <p><b>貳、發展活動</b></p> <p>一、發下陳俊志《人間失格》(參考附件，建議印成一張 B4)</p> <p>二、各組閱讀文章，請個人完成第一題，針對文章的六個 WH 提問(閱讀理解策略)</p> <p>三、小組討論第二題與第三題，分別寫在紅色/藍色的 A4 紙上，然後貼在黑板上</p> <p>第二題:請寫下文章中，你們最有感的句子。</p> <p>第三題:作者陳俊志在文末寫到:「我一直思考著，如果葉永鋇能夠活下來，他在台灣的每一個角落，他的生命將長成如何？」你們會如何回答這個問題?(限 30 個字以內)。</p> <p>四、請大家起身走動，對於其他組的發表，覺得最有感的，請用彩色筆在該組紙上畫下愛心符號。</p> <p>五、請獲得最多愛心的前 2-3 組推派發言人，說明小組書寫內容的原因。(發言組數視時間而定)</p> <p><b>參、綜合活動</b></p> <p>一、教師請同學自行完成第四題:葉永鋇於 2000 年離開這個世界，18 年過去了，你覺得台灣社會對於性別氣質少數的人，環境變得更友善了嗎?在你的成長經驗中，有遇過/聽過這樣的事嗎?如果你曾經也出言傷害過這樣的人，現在你會想對她說甚麼?(課後收回)</p> <p>二、教師總結:隨著時代的進步，對於性別的想像與限制越來越鬆動，但是仍舊隱含著的刻板印象就是:男生要陽剛、女生要陰柔，大家都是同性戀。根據這樣的刻板印象，只要有人與這樣的形象「不一樣」，就會被評價為「不正常」。因此，在言語或行為上就對這些不一樣的人給予差別待遇，這就是性別歧視。但是，不一樣=不正常嗎?合理嗎?</p> <p>三、教師提問:同學是否聽過一位網路紅人:鍾明軒。請知道的同學簡述其崛起的原因。請同學回家上網觀賞他的影片，特別是他與教育部長的對話，如果可以，請邀請你的長輩或家人與你一同觀看，下週分享親子共讀的心得。(教師提醒同學特別觀察與紀錄:家人的反應、家人對玫瑰少年的看法與曾經遭遇相關事件，歡迎以文字或在家人同意下以影片紀錄)</p>	<p>10'</p> <p>15'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p>	<p>影片</p> <p>附件 1-3 人 人間失格 閱讀理解 解單</p>	<p>讓專注欣賞並思考</p> <p>能靜心閱讀</p> <p>能應用閱讀理解策略加以閱讀</p>

教學活動	時間	教學資源	教學評量
<p style="text-align: center;"><b>活動三:我是誰小劇場</b></p> <p style="text-align: center;"><b>【第4節】</b></p> <p><b>►事前準備</b></p> <p><b>1. 歧視微擬真的活動</b></p> <p>(1)準備一疊回收紙作為體驗  (2)準備男女不同的獎品(男生是一杯滿滿的糖果，女生是 1/5 杯)  (3)建議用透明塑膠瓶裝，讓男女差異待遇更加突出。  (4)獎品建議有三組，共六杯。</p> <p><b>壹、引起動機</b></p> <p>一、歧視微擬真</p> <p>(一)將全班依一男一女隨意配對(可用座號)，若無法成對可三人一組，但一定要男女都有</p> <p>(二)任務情境說明:  各位扮演情報員角色，與你的夥伴來到敵國情報辦公室。現場有許多機密文件，請與你的夥伴環顧四周，討論收集情報的方法，活動開始後，自由收集情報，找到越多情報的那一組，就是超級情報員。</p> <p>(三)教師將情報灑滿整個教室，並做安全提示:  收集情報時，務必注意安全，由於情報員培養不易，活動中若有受傷、衝撞或搶奪，即為失格情報員，需遭淘汰。</p> <p>(四)活動開始:老師一聲令下，請各組開始收集情報(計時三分鐘)。</p> <p>(五)收集回報:請各組計算情報張數，回報給老師，老師記錄在黑板上。</p> <p>(六)獎勵時間</p> <p>1.請前三名的組別上台。  2.請這六名同學眼睛閉上，把手伸出來領取獎品，等老師下指令張開眼睛。  3.請受獎同學張開眼睛。教師說明獎品的差異是因為性別，身為男生可以領到滿杯的獎品，女生只能 1/5 杯。</p> <p>(七)播放影片比較</p> <p>(八)請受獎同學說明當眼睛張開時，看到夥伴的獎品數量和自己的差異時的感受。特別是聽到這差異是因為性別而異時的感想。</p> <p>(九)教師小總結:這不是一個小遊戲，而是真實世界發生的情境，請大家看 PPT 的圖，各國因為性別差異而產生"同工不同酬"的現象。說明這個活動只是真實世界的縮影。男生女生做同樣的工作，但薪水卻是女生比較少?為什麼?理由何在?請同學發表。</p> <p><b>貳、發展活動</b></p> <p>一、作業分享</p> <p>(一)播放鐘明軒與教育部長對談的影片  (二)請同學發表回家親子共讀(影片觀賞)的感受與收穫  (如:家人的反應、家人對玫瑰少年的看法與曾經遭遇相關事件)</p>	<p>10'</p> <p>10'</p>	<p>廢紙一疊 獎品</p> <p>影片</p>	<p>能投入活動</p> <p>能舉手發</p>



<p>二、簡介本校暑假作業推薦書單之一：《我決定我是誰》</p> <p>(一)教師教師簡介此書。</p> <p>(二)教師發下本書第 215-217 頁影本〈對霸凌者:開始成長吧，該從屁孩的手段畢業了〉(約 700-800 字)。請同學閱讀。</p> <p>(請在本文段落上標示數字，共九段)</p> <p>三、教師請自願的同學或指定九月同學輪流以鍾明軒的情緒，語帶感情的方式，念出鍾明軒的心聲。</p> <p>四、Think-pair-share 請同學兩兩一組，分享這篇短文中最有感的句子，並從自己曾經聽聞或遭遇的相關例子中說明感想。</p> <p>五、教師請同學自由發表。</p>	15'	文章	言  能模擬角色感受
<p><b>參、綜合活動</b></p> <p>一、教師發下每位同學的 3-2-1 橋接思考單，請同學針對【玫瑰少年】重新寫下 3 個詞語 2 個提問 1 個譬喻</p> <p>二、請同學觀察自己在活動前後所寫的 321 有何差異，請在組內分享</p> <p>三、請各組組長報告大家的討論結果。</p> <p>四、教師總結說明： 葉永鋕與鍾明軒都是性別霸凌的受者者，不同的是，前者已經過世，因為他而催生了〈性別平等教育法〉，而鍾明軒則是性別霸凌活生生的見證，並且用自己的方式-我決定我是誰。或者不是每個受霸凌者都能像鍾明軒長出這樣的力量，那麼，每位旁觀者如果能多一點支持的行動，就可以給他們更多的勇氣。你覺得自己可以實際提出哪些行動呢?請回家思考，下週在課堂討論。</p>	5'	3-2-1 橋接 思考 單	能重新反思並發表

教學活動	時間	教學資源	教學評量
<p style="text-align: center;"><b>活動四:獄外之囚</b> <b>【第 5、6、7 節連排】</b></p> <p>▶事前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.聯繫國家人權博物館，預約導覽與座談</li> <li>2.申請受難者/受難者家屬講座，須提供講座鐘點費，事先向學校申請</li> <li>3.教師印製學習單給同學</li> </ol> <p><b>壹、引起動機</b></p> <p>一、教師邀請四位同學上台，各給予一個字卡(獄/外/之/囚)，請同學們在台上用自己的理解，將這四個字拼成有意義的詞。</p> <p>二、教師請台上同學發表排列成詞的意義。</p> <p>三、教師邀請台下同學發表相同/異看法。</p> <p>四、教師小結： 獄外之囚之書名，用來形容白色恐怖時期政治受難者家屬的處境。當這些政治受難者在獄中受苦或被槍決，留下來的人即便沒有坐牢，卻過著像坐牢般的生活，理由如下： (一)受情治人員監控:三不五時被警察拜訪、被情治人員約談 (二)親朋好友的遠離:當年的時代為避免受牽連，大家都不敢跟受難者家屬來往，形成如同坐牢般的孤立。</p> <p>五、今天我們將前往國家人權館參訪，聆聽一位政治受難者家屬藍芸若的分享。請同學準備好老師發下的參訪單，事先閱讀，事後分享。</p> <p>☑活動中注意事項:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 參訪時間 40 分鐘，請勿脫隊，請跟隨大家聆聽導覽人員介紹這個白色恐怖時期用來關閉思想犯的處所的故事。</li> <li>2. 座談時間 50 分鐘，請專心聆聽與發問。藍芸若女士是退休老師，她會發放獎品鼓勵專注的同學。</li> <li>3. 聆聽過程請特別集中在跟性別有關的議題，如: <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 女性思想犯懷孕或分娩，獄中如何處置</li> <li>(2) 受難者家屬因為女性身分，而特別遭受甚麼樣不公平的對待?</li> </ol> </li> </ol> <p><b>貳、發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、參訪國家人權園區(由志工導覽園區)</li> <li>二、藍芸若女士講座:參考附件 1-4 學習單</li> </ol> <p><b>參、綜合活動</b></p> <p>教師總結:</p> <p>一、透過這系列的課程，我們已經理解社會歷史累積的性別刻板印象造成偏見與歧視，而有性別不平等的存在事實。藉由前述案例的探討，包含藍芸若女士在白色恐怖時期，在人權被沒收的年代，身為女性而遭遇的不平等(例如找工作的困難、「嫁給」救命恩人等)我們要覺察社會文化中的性別權力關係，落實尊重與包容多元性別差異，建立性別平等的價值信念。</p> <p>二、要消除性別偏見與歧視，維護性別人格尊嚴與權益的公平、正義，促進性別地位的實質平等，需要提出具體的行動。下一週老師將介紹一個已經進行 17 年的國際救援行動，歡迎大家加入。</p>	<p>15'</p> <p>15'</p> <p>50'</p> <p>45'</p> <p>10'</p>	<p>字卡</p> <p>藍芸若簡介</p> <p>遊覽車</p>	<p>能專注</p> <p>能專注並遵守活動規則</p> <p>能專注聆聽導覽演講並發問</p>

教學活動	時間	教學資源	教學評量
<p style="text-align: center;"><b>活動五: write for her</b></p> <p style="text-align: center;"><b>【第 8 節】</b></p> <p>▶事前準備</p> <p>1.教師:國際特赦組織提供的明信片</p> <p>2.學生:書寫與彩繪明信片工具,如彩虹筆、彩色筆等。</p> <p><b>壹、引起動機</b></p> <p>一、教師說明:面對不公不義的事情,面對這些霸凌者-小至個人,大至政府,請分享你知道的人權聲援行動。(如:告訴師長、教官、父母,上網發聲:留言、發表文章、錄影片、遊行示威抗議)</p> <p>二、教師簡介:這個世界的確很殘酷,每天有這麼多不公不義的事情發聲,但活在這個世界的人們,有些卻很有智慧與勇氣,有一部分的人願意付出自己的時間與精力捍衛別人的權利,有一部分的人把這樣的力量集合起來,一同為不公不義的事情發聲。這樣的組織有很多,也分為很多領域,今天我們聚焦在人權部分,介紹 AI,此 AI 非比 AI,而是國際特赦組織(International Amnesty)</p> <p><b>貳、發展活動</b></p> <p>一、教師分享 AI 的各國研究員,每年都會在全球待聲援的人權案例中,挑選適合的個案,邀請各會員國進行明信片的聲援活動,行動代號是:寫信馬拉松,英文是 Write for rights,活動精神是「寫一封信改變生命」。</p> <p>二、教師詢問同學 right 當作形容詞與名詞有何不同,各代表甚麼意思。</p> <p>三、教師詢問:為什麼有 write 的行動,就能幫助事情變 right,也可以保障許多人的 rights?為什麼寫明信片就能讓政府釋放或提早釋放這些個案?寫明信片給個案或者已逝的個案家人能帶來甚麼改變? (參考答案:明信片寫給政府者, AI 可能會利用各國選舉前夕投遞到給該國政府,製造國際的輿論壓力,迫使政府讓步。寫給個案或其家人,則能提供對方勇氣與信心, 知道自己在做對的事情。鍾明軒勇敢把自己的故事與想法做成影片 PO 網,也是因為留言者還是有很大部分是鼓勵與支持他的)</p> <p>三、教師說明今年寫信馬拉松的主軸是 write for her,請問為什麼今年聚焦在 her 上面?而不是 him?</p> <p>四、教師引導學生從英文字思考性別權力關係</p> <p>1.世界上只有英雄(hero),沒有英雌(shero)嗎?</p>	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p>	<p>附件 2-2 PPT</p> <p>附件 2-2 PPT</p>	<p>能分享生活經驗</p> <p>能回答教師提問</p> <p>能思考中英文</p>

<p>2. 世界上的歷史(history)都是男性創造的故事(his story)，而沒有 her story 嗎?</p> <p>3. 為什麼今年 write for rights 只有 write for her?</p> <p>(參考答案:今年要突顯女性人權捍衛者的勇氣與處境)</p> <p>五、教師播放影片:烏克蘭同志支持運動者的處境。</p> <p>(說明今年各案有九，從土地正義、身心障礙者權利、到同志運動都有，教師可以根據授課科目學科相關性挑選個案，介紹給同學。不需要所有個案都介紹。)</p> <p>六、教師提問這個個案處境，適合寫給烏克蘭政府或者個人，可由自己決定。並以 PPT 提醒明信片書寫方式。(國際特赦組織每年都會無償提供教學 PPT、教案與明信片供各級教師教學使用)</p> <p>七、書寫明信片(書寫內容:可以中文、英文、圖畫自由表達)</p>	5'		字的性別意涵
<p>備註:</p> <p>1.由於本校已經操作第二年，今年為增加七年級生行動感，特別製作人權郵箱，讓他們可以跟八、九年級學長姊、還有高中部的學長姊都有投遞的宣言與機會。</p> <p>2.教案作者吳怡慧除在國高中都有施作寫信馬拉松課程，也在自己小一兒子的班上操作，活動時，就會秀出不同年齡的明信片作品與內容，供學生觀摩，也產生團體感。甚至介紹本校今年有夥伴教師結婚，就在婚禮上響應寫信馬拉松，邀請賓客填寫聲援明信片，讓學生感受倡議行動是多元的，重點是不要忽略每一個人的力量。當這些力量匯集起來，是會發生改變的。</p>	15'	明信片、色筆	能書寫明信片
<p><b>參、綜合活動</b></p> <p>一、教師請各組同學將明信片放在桌上展示，然後各組自由移動到他組，觀賞同學們明信片內容的重點與表達方式。</p> <p>二、教師走動觀察，可針對具代表性的明信片邀請同學唸出來。</p> <p>三、教師總結說明:</p> <p>(一)國際特赦組織會將台灣明信片匯集的各校狀況與進度公布在臉書上，也會隨時公布被聲援的個案狀況，歡迎大家加入 AI 好友，定時追蹤這樣的人權行動產生甚麼改變。</p> <p>(二)教師在黑板或 PPT 展示以下這句話:</p> <p>AI 的創辦人是一名律師彼得·班奈森(Peter Benenson)，他沒有去發大財，卻組織了這樣的人權行動，他說:</p> <p>個人的義憤若能化為共同的行動，我們就能改善這個社會(Yet if these feelings of disgust could be united into common action, something effective could be done.)</p> <p>(針對七年級生的程度，可以稍加說明紅色字的意思)</p> <p>四、全班拍照後投遞明信片。</p>	10'		能欣賞他人作品

# 教學評量:Rubrics 活動評量單

評量活動	評量指標	給分標準		
		A	B	C
歧視微擬真	<p>【公民】</p> <p>社 3c-IV-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論。</p> <p>社 2c-IV-1</p> <p>從歷史或社會事件中，省思自身的處境及自主性</p> <p>【性平】</p> <p>J10 探究社會中資源運用與分配的性別不平等</p>	<p><b>清楚表達觀點</b></p> <p>1. 能說出三個以上對性別歧視的看法與情緒，如不公平、差別對待、性別歧視等</p> <p>2. 能指出因為性別差異產生不公義現象，能說出：「同工不同酬」或「性別歧視」的概念</p>	<p><b>能表達觀點</b></p> <p>1. 能說出性別歧視是不公平的</p> <p>2. 只能提到性別歧視不公平，未能完整表達意思</p>	<p><b>未能表達觀點</b></p> <p>1. 發表內容與性別平等無關。</p> <p>2. 未能提出個人觀點。</p>
		<p><b>能確實同理受霸凌者</b></p> <p>1. 能以文字寫出作者對性別霸凌的多元感受</p> <p>2. 能清楚寫出生活中相關的性別刻板印象/性別偏見或歧視的案例</p>	<p><b>能同理受霸凌者</b></p> <p>1. 只能以文字寫出作者對性別霸凌的單一感受，如只有提到不公平。</p> <p>2. 只有回答有/沒有遇到相關案例</p>	<p><b>未能表達同理心</b></p> <p>1. 無法以文字寫出對性別霸凌的感受</p> <p>2. 迴避或沒有寫出自己的情緒感受</p>
人間失格	<p>【公民】</p> <p>社 2b-IV-1</p> <p>感受個人在不同群體在社會處境中的經歷與情緒，並了解其抉擇</p> <p>【性平】</p> <p>J1 接納自我與他人性別特質</p>	<p><b>能確實同理受霸凌者</b></p> <p>1. 能以肢體與口氣表達出作者對性別霸凌的感受</p> <p>2. 能敘述鍾明軒這樣性別少數的案例對社會的正面影響</p>	<p><b>能同理受霸凌者</b></p> <p>1. 以平淡的語氣讀出作者文字，沒有表達感受</p> <p>2. 只能簡單表達這樣的性別少數對社會好或不好</p>	<p><b>未能表達同理心</b></p> <p>1. 無法或拒絕表達對本案例的看法</p> <p>2. 無法提出性別少數的典範對社會的影響</p> <p>3. 沒有填答/回答</p>
我是誰 小劇場	<p>J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視</p> <p>J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度</p>	<p><b>能確實同理受霸凌者</b></p> <p>1. 能以肢體與口氣表達出作者對性別霸凌的感受</p> <p>2. 能敘述鍾明軒這樣性別少數的案例對社會的正面影響</p>	<p><b>能同理受霸凌者</b></p> <p>1. 以平淡的語氣讀出作者文字，沒有表達感受</p> <p>2. 只能簡單表達這樣的性別少數對社會好或不好</p>	<p><b>未能表達同理心</b></p> <p>1. 無法或拒絕表達對本案例的看法</p> <p>2. 無法提出性別少數的典範對社會的影響</p> <p>3. 沒有填答/回答</p>
Write for her 寫信馬拉松	<p>【公民】</p> <p>社 3d-IV-3 執行具有利他性的行動方案。</p> <p>【性平】</p> <p>J14 覺察本土與國際社會中性別的權力關係</p>	<p><b>清楚表達觀點</b></p> <p>1. 書寫內容立場能準確表達聲援人權的觀點。</p> <p>2. 傳達正確資訊。</p>	<p><b>能表達觀點</b></p> <p>1. 書寫內容尚能表達聲援人權的觀點。</p> <p>2. 尚能傳達正確資訊。</p>	<p><b>未能表達觀點</b></p> <p>3. 發表內容與聲援人權無關。</p> <p>4. 未能提出個人觀點。</p>
		<p><b>英文書寫順暢</b></p> <p>1. 用字精準，能有效傳達訊息。</p> <p>2. 能寫出正確的收件人職稱與姓名。</p> <p>3. 結構分明。</p>	<p><b>能以英文書寫</b></p> <p>1. 有若干處用字錯誤，影響訊息傳達。</p> <p>2. 在收件人的姓名與職稱中只寫出一個。</p> <p>3. 結構略鬆散。</p>	<p><b>英文書寫錯誤過多</b></p> <p>1. 多處用字錯誤，造成訊息無法傳達。</p> <p>2. 在收件人的部分，混淆對象是政府或要聲援的人權個案。</p>
		<p><b>多元圖像表達思想</b></p> <p>1. 在明信片上能搭配準確的符號或圖案傳達人權觀點。</p> <p>2. 符號或圖案有助於收件人的訊息理解。</p>	<p><b>能以圖像呈現思想</b></p> <p>1. 在明信片上搭配的符號或圖案尚能與人權有關。</p> <p>2. 符號或圖案對於收件人的訊息理解尚有幫助。</p>	<p><b>未能以圖像表達</b></p> <p>1. 在明信片上搭配的符號或圖案與人權無關或者沒有大配符號或圖案。</p> <p>2. 符號或圖案對於收件人的訊息理解毫無幫助，甚至混淆。</p>



## 參考資源

( 補充教材、引用資料來源、小提醒..... )

### 【網路資源】

- 賓士汽車婦女節影片

<https://www.youtube.com/watch?v=UXFj04weKUU&t=2s>

- 不恐龍大法官預告片(2'22)

<https://www.youtube.com/watch?v=GHsdrNjbAgs&t=14s>

- 司法女王維護女權 電影詮釋傳奇人生 - 李四端的雲端世界(8'30)

<https://www.youtube.com/watch?v=4u6rcgKkd38&t=108s>

- 蔡依林以《玫瑰少年》獲得 2019 金曲獎年度最佳歌曲影片

<https://www.youtube.com/watch?v=k99tP6tFR9k>

- 蔡依林 PLAY 世界巡迴演唱會- 臺北站「不一樣又怎樣」紀錄片-葉永鋳篇(4'52)

[https://www.youtube.com/watch?v=V\\_M9ZId2QAY&t=61s](https://www.youtube.com/watch?v=V_M9ZId2QAY&t=61s)

### 【教材參考】

- 溫美玉觀點卡/情緒卡

### 【參考書籍】

許雪姬(2015)。獄外之囚:白色恐怖受難者女性家屬訪問紀錄(下)。台北市:國家人權博物館籌備處。

琳恩·艾瑞克森等(2018)。創造思考的教室:概念為本的課程與教學。新北市:心理出版社。

榮·查理特等(2019)。讓思考變得可見。新北市:大家出版社。

## 教學省思

### ▶ 獄外之囚-女性視角

當初設計時想從女人(厭女情結)-老女人(年齡+性別歧視)-像女人的男人(性別氣質的歧視)的脈絡來發展，中間透過歧視微擬真的小活動有所體驗。後來課程解構後重新建構，發現可以加入鍾明軒這樣的非典型人物的角色，讓學生往正面方向思考。國家人權博物館的參訪與座談，一開始在聯繫的時候，我就已經表達想要走性別的路線，因為我是直到《獄外之囚》這樣的書名才將白色恐怖與性別加以連結思考。後來館員推薦藍若芸老師。

其實，我在看藍若芸老師的故事時是很感動的，裡面也有很多條性別支線(例如當政治受難者入獄或槍決，家屬會受到警方與情治人員的嚴密監控，不只別想考公務員或出國留學，連餬口都難。當時有一戶人家不願壓力接濟他們，藍老師母親將之視為救命恩人，甚至讓藍老師因此嫁給對方兒子)，但因為事前溝通工作不足，所以藍老師在座談時，關於白色恐怖的歷史交代較多，但也擠壓了分享自己故事的時間，更別提我所想要的性別脈絡了。因此，在重新設計時，我除了在事前先提醒學生用性別角度去觀看那個年代及提問，也應該事前跟對方特別說明，在座談時，才能更加聚焦。否則一趟國家人權博物館千里迢迢實在可惜。總之，白色恐怖時期的女性視角與論述，是我們將會繼續發展的主題。

### ▶協同教學 師生受益

這系列的活動都是採用「協同教學」的方式進行，每堂課都有兩位老師，基本上由閱讀老師主帶，英文導師在旁觀察、進入小組引導與拍照。每一次的課程都是兩位老師共備，因此在課程發展上很有互補性，較能發現課程設計的盲點並關照活動的完整度，也讓流程更為順暢。特別是很多的小組討論，因為有兩位教師引導，所以能夠更加細緻。

### ▶閱讀融入 特色教學

由於我們是閱讀老師+英文老師的小團隊，所以在課程設計上，除了以英文的性別意涵(hero/shero, history=his story)探討外，這套課程有很多閱讀理解策略的融入，除了玫瑰少年的歌詞解析、陳俊志導演的散文〈人間失格〉，到網路紅人鍾明軒新書《我決定我是誰》，教學文本從歌曲到散文再到專書，也是要搭配七年級的程度循序漸進。閱讀理解策略的融入則有六何法、找主旨、做摘要、找線索等幫助學生應用這些策略。但是，文本還是不要貪多，最好能在課堂上完成的，就不要交派回家作業，學習單的完整度會更大。



班級 座號 姓名

	影片名稱	影片主題 (一句簡述)	我 的 影 評	推薦指數
1	賓士汽車 婦女節廣告			☆☆☆☆☆
2	法律女王			☆☆☆☆☆
3	不恐龍大法 官			☆☆☆☆☆



## 《玫瑰少年 Womxnly》

作詞：蔡依林 / 五月天阿信 歌詞協力：陳怡茹 作曲：剃刀蔣 / 蔡依林

誰把誰的靈魂 裝進誰的身體？ 誰把誰的身體 變成囹圄囚禁自己  
亂世總是最 不缺耳語 哪種美麗會 喚來妒忌  
你並沒有罪 有罪是這世界 生而為人無罪 你不需要抱歉  
One day I will be you baby boy, and you gon' be me

喧嘩如果不停 讓我陪你安靜

I wish I could hug you , till you're really really being free

哪朵玫瑰 沒有荊棘？

最好的 報復是 美麗 最美的 盛開是 反擊 別讓誰去 改變了你

你是你 或是妳 都行 會有人 全心的 愛你

試著想像 you switched to his body sexuality

當心 什麼會傷你 多少次的重傷 多少次的冷語

drowning 誰會拉你 dreaming 誰會陪你

Same shit happens every day .

你離開後 世界可改變？ 多少無知罪愆 事過不境遷

永誌不忘記念 往事不如煙

哪朵玫瑰 沒有荊棘？

最好的 報復是 美麗 最美的 盛開是 反擊 別讓誰去 改變了你

你是你 或是妳 都行 會有人 全心的 愛你

玫瑰少年 在我心裡 綻放著 鮮豔的 傳奇 我都從來沒 忘記

你的控訴 沒有聲音

卻傾訴 更多的 真理 卻喚醒 無數的 真心

→歌詞中的「你」出現幾次？

→這個「你」可能有甚麼樣的故事？

→歌詞雖然是在對「你」說話，但 Jolin 是要告訴「我們」甚麼樣的訊息？

## 人間·失格——高樹少年之死

陳俊志 紀錄片導演 ■ 本文為第 31 屆時報文學獎得獎作品

葉永鋹的悲劇發生在二〇〇〇年初夏的早上，屏東高樹國三學生葉永鋹，在音樂課上舉手告訴老師他要去尿尿，那時距離下課還有五分鐘。這個男孩從來不敢在正常下課時間上廁所，他總要找不同的機會去。葉永鋹再也沒有回來過。

### 尋找葉永鋹

室友阿哲激動地告訴我屏東有一個國中生在廁所離奇死亡，死因不明，但他因舉止女性化在學校常被欺負。這是報紙一角社會版新聞透露的微弱的訊息。我擔心遺體火化後，任何可能的線索從此消失。深夜搭上統聯，出發前往陌生的高樹。

我在風沙飛塵的省道上徬徨地問路，沒有任何線索，只能相信手上的攝影機會帶給我力量。

葉媽媽回憶兒子出事的那天早上，葉永鋹喝了兩瓶優酪乳，精神抖擻地在音樂課上唱歌唱得好大聲。上課中，他向老師請求去上廁所，一邊還快樂地嚼著口香糖。葉永鋹在廁所被發現倒臥在地，只能發出微弱的聲息，掙扎著試圖爬行，鼻子嘴巴流血，外褲拉鍊沒有拉上。

葉媽媽憤怒極了，「他們都說他娘娘腔，在廁所脫他褲子檢查看他是不是查甫子。我跟他爸爸都告訴他，要看就讓他們看.....。」「他小學時，我和他爸爸就帶他去高雄醫學院檢查，結果醫生告訴我們孩子沒有病，有病的是我們。」

從此，葉爸爸葉媽媽帶著讀小學的兒子，每個禮拜三搭乘顛簸的屏東客運，一家三口到高醫進行家族治療。不是要矯正葉永鋹的娘娘腔，而是試著讓全家人接受這個不同的男孩。禮拜三的家庭治療，進行長達半年，成為務農的葉家記憶中難得悠閒的旅行。

### 廁所

高樹國中在悲劇發生當下，立刻清洗廁所。甚至到命案發生第二天，法醫到廁所勘驗時，校方都沒有封鎖現場，刑事案件最重要的直接證據，已被校方破壞殆盡。

從一年級開始，葉永鋹因為聲音尖細，愛比蘭花指，喜歡打毛線、烹飪，常和女同學在一起，就被一些同學強行脫褲以「驗明正身」。葉永鋹害怕上廁所再被欺負，不是趁上課時去，就是偷偷用教職員廁所，或要同學陪他去。

葉永鋹國二一整年沒睡過午覺，每天中午被汽修班的中輟生強迫代寫國文作業。葉永鋹留紙條給媽媽，說有人在放學途中要打他，要媽媽保護他。有同學說，葉永鋹因為怕被打，要他陪他繞遠路回家.....。

高樹派出所和里港分局刑事組，一接到報案電話，第一個反應都是，「高樹國中又發生打架，欺負事件了.....」葉永鋹死後，更多的謎團浮現。



## 解剖

……最後，請您要做就做得徹徹底底！邊跪著，邊打字以示對您的支持！搞噱頭的話，可別怪我啐你一口！

——2000年六月同志網站上轉來給我的留言

BBS 上轉來一封又一封的信。我讀到蒼老的同性戀者一代又一代繼承著，縈繞著一個又一個被欺負娘娘腔男孩的縮影，過去，現在與未來，不斷放大收縮，如瞳孔遭遇強光。

我撐著眼睛逆光看去，恍惚中想起端午節那天悶熱的細節。

這天葉家人引頸期盼，終於盼到台權會的顧立雄律師來到高樹國中的廁所現場勘查。我試著保持客觀，冷靜拍攝，攝影機實在無能承載現場的殘酷。我沒有想到，顧律師會詳細問到解剖屍體時的種種細節。永誌的舅舅一樣一樣講著法醫如何將永誌的心肝切下，在法碼秤上看是否有病變跡象……我知道另一頭的葉爸爸葉媽媽眼淚撲簌落下，我鏡頭不敢移動，我一動也不敢動。我沒有權利干擾這一刻。

在高樹鄉拍攝完的客運夜班車上，我心思凌亂地越來越覺得我也是劊子手，我手上沾滿了鮮血。在殘忍的永誌死亡的真相背後，我手上和每個潛意識裡歧視娘娘腔的台灣人一樣，我手裡也淌著永誌身上汨汨流出的血。我從小到大也總是被嘲笑娘娘腔，總是被欺負，為什麼我做得不夠多？！

葉爸爸從永誌死去那天開始耳朵聽不清楚了。葉爸爸罹患身心轉化症，失去兒子的悲痛讓他選擇性暫時失去聽覺。法醫鑑定孩子的遺體，解剖過程中殘忍的細節，葉爸爸完全聽不見法醫告訴他的任何話。

永誌在學校死去的巨大悲傷，時時侵襲葉媽媽。「我生他的時候，搯斷了兩條背帶，下田也揹著他，做家事也揹著他，永誌就好像是在我的背上長大的。如果知道送他到學校會讓他死掉，我要一輩子把他揹在我的背上。」

## 家的毀損

「他在殯儀館的時候，我每天都去看他，換新的花。我公公和村裡一些人，一直罵我，『小孩子都那麼絕情，不要我們了，妳還整天這樣失魂落魄。』火化以後他的骨灰放在高樹的廣修禪寺，我在田裡工作，想到他，就跑去那裡哭一哭，跟他說說話，再回田裡做事。」

「我一到黃昏心就痛，很像有一把刀在戳，來來回回不曉得戳多少次。高樹的診所開藥給我吃，都是安眠藥，醫生說我這是心病，什麼藥都沒用。晚上睡不著，我很想一口氣吞下所有藥丸，再也不要讓自己那麼痛苦。是想到我先生跟小兒子，我才沒有跟他走了。」

永誌剛過世的第一年，葉媽媽強烈希望想要再生一個小孩，她希望是女孩。她希望永誌投胎變成女孩，有緣份再來當她的小孩，讓她永遠照顧保護，不必像這輩子因為娘娘腔受苦。

只是，每天黃昏一到，葉媽媽還是不由自主地整個心揪痛起來。那是以前每天永誌差不多該放學回家的時候。葉家門口種了一棵很大的芒果樹，枝葉繁茂，永誌很黏媽媽，老遠老遠就會大叫：「媽媽，我回來了！」

這一天的黃昏，下完田的歐巴桑們，三三兩兩騎腳踏車從葉家門口的芒果樹經過。婦人們不約而同來給葉媽媽洗燙頭髮。

「我們那時候每日都來陪她，安慰她。小孩子要走，不跟我們了，也沒辦法。」建興村的歐巴桑們一邊吹燙頭髮一邊安慰葉媽媽。「他真的很乖，也會幫我洗頭，也會幫他媽媽做家事，又高大又英俊。」

胖胖的歐巴桑一邊做頭髮一邊熱鬧地唱起山歌，逗葉媽媽開心。坐在客廳板凳等待的歐巴桑也唱起台語老歌「思念的情歌」——「啊，雖然有伊相片安慰我……」

## 稻埕

葉永鋹事件剛發生時，頗受媒體注意，校方採取封鎖消息政策，訓導主任在朝會上宣布不准談論此事。當時同學之間頗有白色恐怖氣氛。

如今，這些同學都已退伍或就業。可他們總記得，從前從前，有個三八愛鬧的同學葉永鋹，在國三那年死去，沒有機會和他們一起長大，體會人生的苦樂滋味。

葉永鋹最好的同班同學叫許耀政，沈默寡言，有一雙哀傷的眼睛。他是木訥的農家子弟。與許耀政進行訪談時，黑夜的稻埕院子，他全家人有著跟他一樣沈默木訥的臉。許耀政說不出話來。

在攝影機背後的我一樣沈默著。我知道的，我一直知道生命裡的那種痛。經過了好多年，傍晚下起雷雨，鄉村青年騎著野狼 125 呼嘯而過。陰暗的高樹客運車站，進站的破落公車閃耀著晦澀的光。許耀政終於打破沈默。他告訴我，永鋹死去的這些年，他持續地鍛鍊身體，他已經永遠永遠懂得，世界不可能改變的，強霸勢必欺凌弱小，他只有讓自己變強，他才不會死去。

第二天白天，我在許耀政家裡貧窮侷促的客廳，破落的牆上仍然掛著他和永鋹的幼稚園畢業照，那麼幼小的他們眼睛彷彿發著光，興致勃勃看著前方。

## 小鎮

我曾經帶著攝影機陪著葉家人回到出事的廁所好幾次。有一次拍攝讓我難忘。我走到葉永鋹最愛上的音樂課教室，他覺得最安全的地方。那天下雨，天色猶昏。音樂教室隔壁就是拳擊教室。音樂教室又破又小，鋼琴破爛極了。相反地，拳擊教室寬敞舒服，沙包又大又重。我突然不寒而慄。

在一次又一次的訪談中，我知道葉永鋹國中三年來，是被哪些陽剛的男孩歧視欺負。我知道這些陽剛男孩的青春就在無所事事地練八家將，打拳擊中度過。而他們在國中畢業前，早已被高樹地方的角頭網羅。小鎮裡隱隱然有一張細密的黑金暴力網絡交織著。

我一直思考著，如果葉永鋐能夠活下來，他在台灣的每一個角落，他的生命將長成如何？

1. 請先使用「六何法」，寫下你對這篇文章的理解

何人 Who \_\_\_\_\_

何事 What \_\_\_\_\_

何時 When \_\_\_\_\_

何地 Where \_\_\_\_\_

為何 Why \_\_\_\_\_

如何 How \_\_\_\_\_

2. 請寫下文章中，你最有感的句子。

3. 作者陳俊志在文末寫到：「我一直思考著，如果葉永鋐能夠活下來，他在台灣的每一個角落，他的生命將長成如何？」你會如何回答這個問題？(限 30 個字以內)。

4. 葉永鋐於 2000 年離開這個世界，18 年過去了，你覺得台灣社會對於性別氣質少數的人，環境變得更友善了嗎？在你的成長經驗中，有遇過/聽過這樣的事嗎？如果你曾經也出言傷害過這樣的人，現在你會想對她說甚麼？

# 國家人權博物館- 景美白色恐怖紀念園區

學習單

班級： 座號： 姓名：

## Part1: 園區參訪

	項目	歷史	我看到的/我的感想
1	獬豸		
2	押房		
3	面會室		
4	第一法庭		
5	(自填)		
6	(自填)		

## Part2: 政治受難者女性家屬座談

政治受難者走了，留下來的家屬，  
彷彿仍在無形的囚禁之中

座談者：\_\_\_\_\_

「她」的故事：

## Part3: 不向歷史學習，歷史終將重演-參訪&座談 心得分享

附件 2-1 女人 &老女人 &像女人的男人 授課 PPT

The image displays a series of 18 PowerPoint slides arranged in a 3x6 grid, used for a lesson on gender and aging. The slides are numbered 1 through 18.

- Slide 1:** Title "玫瑰人生" (Rose Life) with a decorative floral border.
- Slide 2:** "任務清單" (Task List) with three bullet points: 1. 了解什麼是女人-女人? 2. 了解什麼是老女人-老女人? 3. 了解什麼是像女人的男人-像男人的男人?
- Slide 3:** A video frame showing two children walking in a hallway.
- Slide 4:** A bar chart comparing the number of people aged 65 and over in Taiwan, the US, and the UK.
- Slide 5:** "think-pair-share" activity instruction.
- Slide 6:** Question: "男女同工不同酬 是一種性別歧視?" (Different pay for equal work is a form of gender discrimination?).
- Slide 7:** Section header "01 寫女節" (01 Women's Day).
- Slide 8:** "過去 我們慶祝過嗎... 馬路三寶" (Past, have we celebrated... Road三宝). Includes an image of a woman and a man.
- Slide 9:** "紅黃藍, 誰比較可愛?" (Red, Yellow, Blue, who is cuter?). Includes an image of a globe and various items.
- Slide 10:** "2019 國士汽車如何慶祝婦女節" (2019 How does the National Car celebrate Women's Day?).
- Slide 11:** A dark image of a hand holding a knife.
- Slide 12:** Section header "02 老女人?" (02 Old woman?).
- Slide 13:** A portrait of a woman with text: "我不是性騷擾受害者, 我是被騷擾的人的受害者" (I am not a victim of sexual harassment, I am a victim of those who harass).
- Slide 14:** A dark image of a hand holding a knife.
- Slide 15:** "think-pair-share" activity instruction.
- Slide 16:** Question: "老, 這個字是歧視嗎" (Old, is this word discriminatory?).
- Slide 17:** Section header "03 像女人的男人?" (03 Like a woman's man?).
- Slide 18:** "蔡依林 玫瑰少年 (MV)" (Jolin Tsai Rose Young (MV)). Includes three discussion questions: 1. 蔡依林歌中的主角發生甚麼事? 2. 為什麼蔡依林、五月天阿信會合唱這首歌? 3. 為什麼2019年蔡依林要唱玫瑰少年?



熟練掌握少年  
 這首歌，英文翻譯為womxnly  
 你知道字源是怎樣的？  
 為什麼要這樣寫？

19

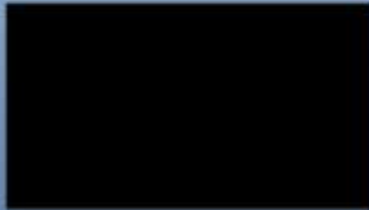
人際關係  
 你希望  
 你希望  
 你希望  
 你希望

文壇詞匯  
 詞源  
 詞源  
 詞源  
 詞源

20

【WOMN】2019年  
 開幕

21



22

你希望  
 你希望  
 你希望  
 你希望

23

你希望  
 你希望  
 你希望  
 你希望

24

你希望  
 你希望  
 你希望  
 你希望

你希望  
 你希望  
 你希望  
 你希望

你希望  
 你希望  
 你希望  
 你希望

你希望  
 你希望  
 你希望  
 你希望

Be the change  
 改變從你開始



與其詛咒黑暗  
不如點亮一盞燭光

Write for Rights Write for her



“為她寫信。”  
2018寫信馬拉松

WRITE FOR RIGHTS  
WRITE FOR HER

寫信馬拉松  
Write for rights

17 200 1,000,000




寫信  
真的有用嗎?

寫信注意事項

1. 要寫【信件表稱稿】
2. 寄書者名稱要寫英文
3. 可用中文、英文或圖畫
4. 嚴禁不雅的文字或圖畫
5. 明確表達訴求(請參考資料)
6. 可以署真名、或用化名
7. 不需要寫地址或寫學校地址




Edward Snowden

前美國CIA職員·  
揭發美國政府秘密建造  
一個龐大監視系統·  
嚴重侵害人民的基本自由·  
目前遭到美國政府全面  
通緝

擴大你的影響力



寫完拍照  
上傳Facebook、IG，別  
忘了tag標籤，  
讓更多人知道這個行動  
擴大你的影響力

Tag以下三個標籤

#W4R18  
#寫信馬拉松  
#國際特赦組織  
@amnestytaiwan

附件 3 教學成果-活動照片

	
<p>重高影展-Think</p>	<p>重高影展-pair &amp; share</p>
	
<p>重高影展-share</p>	<p>重高影展-share</p>
	
<p>歧視微擬真分組 1</p>	<p>歧視微擬真分組 2</p>





獄外之囚-國家人權園區參訪 全班合照



園區導覽 聆聽一段失落的記憶



獄外之囚-國家人權園區參訪-進入軍事法庭



獄外之囚-國家人權園區參訪



獄外之囚-國家人權園區參訪:研究符號



獄外之囚-國家人權園區參訪



獄外之囚-國家人權園區參訪:會客室



獄外之囚-國家人權園區參訪:會客室



獄外之囚-藍芸若女士座談



獄外之囚-藍芸若女士座談



專注聆聽 用心筆記



學生回答提問





致贈藍云若女士 自製感謝卡



感謝藍女士的分享



倡議行動:Write for her



寫下自己的聲援主張



小組討論與分享



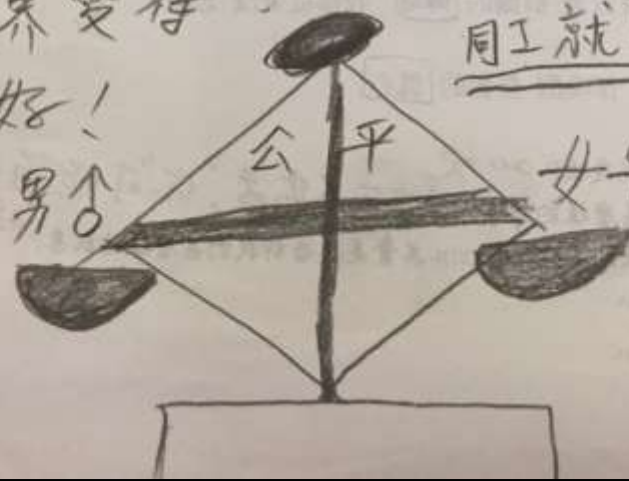
國際特赦組織寄來的參與證明!

心得

這次的活動讓我十分感動。  
原來，世界上是有人在為那些  
「玫瑰少年」努力追求公平！

其實玫瑰少年與他人無異，  
却因為身體、性格和特質被人  
欺負，受到不平等對待是不對的！  
再來是關於同工不同酬的景象。  
同樣的工作，同樣的工作時間，  
只因是不同性別，就得受到不同  
薪水、待遇，我相信不會有人願意  
去選對自己不利的選擇不是嗎？  
也許，我們可以透過宣導及修法  
來改善這情況，讓社會更美好！

讓世界變得  
更美好！



同工就要同酬!

女子 不接受  
不平等

「待遇」!!

影片主題 (一句簡述)	我的評論	頒發獎項
1 同工不同酬	這根本就是歧視，男女只有17%之差。 為何不給全額，而且都是同樣有在做事。 而那個小男生跟小女生也知道了平等。 那為什麼大人們卻不知道。 剛起多學習的小孩既然大人都不如。	★★★★☆ (4.1)
2 男發女開 (男生發明車車) (女生在開車車)	在男性發明車了，但賓士先生不敢開。 之後賓士小姐為了出門，就開車上路。 在影片中看到女性的堅強。	★★★★☆ (4.2)
3 不忍龍女生 (不忍龍的女)	常常我在新聞都聽到「忍龍法官」。 但現在居然有「不忍龍大法官」。 在影片中看到為女權付出心力的女生。	★★★★★ (4.8) 因我♡MOUSE

重高影展

影片主題 (一句簡述)	我的評論	頒發獎項
1 男子公不公平	我覺得每一個男生，都是這一模一樣的。 或跟做學到一模一樣的教訓。	★★★★☆
2 女生是萬能的	我相信女生可以把他每一件事情做好的，因為女生。 車女生。	★★★★★
3 給每一個人一樣機會	我覺得一個男生不同的，一直告訴別人幫他去辦一件事。 情也是會成功的，不管是男是女，只要努力就可以。	★★★★★

重高影展



1. 請先使用「六何法」，寫下你對這篇文章的理解

何人 Who 葉永誌

何事 What 被霸凌

何時 When 2000年

何地 Where 屏東高樹國中

為何 Why 因性化

如何 How 更嚴的死去

2. 請寫下文章中，你最有感的句子。

我生他的時候，猜斷了兩條命，不但他，還有他，他多寡也背著他，忘記那場是我背上長大的  
如果知道這他到學校會讓他死掉，我寧一輩子把他關起來，自己

3. 作者陳俊志在文末寫到：「我一直思考著，如果葉永誌能夠活下來，他在台灣的每一個角落，他的生命將長成如何？」你會如何回答這個問題？(限 30 個字以內)

可能 1 開心、快樂、幸福的做他喜歡的事。  
可能 2 痛苦、悲傷、難過的被人排擠。

4. 你認為作者將這篇文章命名為〈人間失格：高樹少年之死〉，其用意為何？

人間失格：高樹少年之死

代表在學校莫名其妙的死亡所以叫做人間失格

5. 葉永誌於 2000 年離開這個世界，18 年過去了，你覺得台灣社會對於性別氣質少數的人，環境變得更友善了嗎？在你的成長經驗中，有遇過這樣的事嗎？

現在的社會還是有許多的玫瑰少年，也有許多歧視、排擠、欺負、打壓玫瑰少年的人，但是  
到國一的我有跟很多女性化的男生一起玩，我看到的他們其實很有人格、成績好、討人喜  
歡，但有時候並非這樣，所以我們要時時刻刻的包容他們。

人間失格 學習單 1

1. 請先使用「六何法」，寫下你對這篇文章的理解

何人 Who 葉永誌

何事 What 在學校被同學笑是熊膽腔

何時 When 國三上音樂課時

何地 Where 學校廁所

為何 Why 上音樂課去廁所時因不明原因而死亡

如何 How 覺得那些人不該這樣對待同學

2. 請寫下文章中，你最有感的句子。

永誌剛出生的那一年，有無數強烈希望他再活一個小孩  
他希望是女孩，他希望永誌是個聰明小孩，有禮分有禮，  
他小孩，讓他永遠照顧保護，不必讓這輩子因為照顧他而苦

3. 作者陳俊志在文末寫到：「我一直思考著，如果葉永誌能夠活下來，他在台灣的每一個角落，他的生命將長成如何？」你會如何回答這個問題？(限 30 個字以內)。

希望他能活出更多人權，和性別平等的生命

4. 你認為作者將這篇文章命名為〈人間失格：高樹少年之死〉，其用意為何？

也許大家已經有人因為被長期霸凌而走上絕路，或  
像主角葉永誌因不明原因死亡，不希望再有人走上  
絕路了。

5. 葉永誌於 2000 年離開這個世界，18 年過去了，你覺得台灣社會對於性別氣質少數的人，環境變得更友善了嗎？在你的成長經驗中，有遇過這樣的事嗎？

有覺得更友善了，現在那些人和我們都盡在幫幫到  
他自己

人間失格 學習單 2

性平課程心得：今天，我的課有兩節課因為上「性別平等教育課程」而暫停，而這次老師準備了許多例子，例如：異同工不同酬、賓士汽車駕駛人、維修員都是同一個人，都是女性、不恐龍女法官、玫瑰少年，以及令我印象深刻的雜誌的辭職案。老實說，我的眼淚已經快流下來了，就差哭出聲，因為太悲傷了，這不是他的錯，錯的是那些霸凌者，希望他們能夠改善，不再讓人心靈受傷，成為沒拿刀的殺人犯！156字

### 性平課程心得

今天老師讓我們了解什麼是性平課，老師先讓我聽三、四部片子，然後叫我們寫學習單，學習單左邊是一首Jolin唱得「玫瑰少年」，老師從Youtube找出這首歌給我們聽，一開始我還不知道這首歌的真正含意，只覺得很好聽而已，後來老師一一相我們解釋每一句的意思，原來玫瑰少年指的就是性別化的男生，例如：聲音尖細、愛比蘭花苞，喜愛打毛線及烹飪或常和女同學在一起等等，有些人會因為他們的行為而歧視他、排擠他、欺負他，我個人是覺得這樣並不是是很好的行為，我覺得每一個人都必須要有自己的個性與特質，如果每一個人都一樣的話，那其不是沒有特別的自己嗎？(214字)

今天圖書館的閱讀老師幫大家上了一堂非常有意義的兩堂課，內容是性別平等，例如：做相同的工作，男生和女生付出一樣的時間、一樣的心力，但得到的報酬卻是不一樣的，現在社會上也是而且有很多國家都有相同的情形，而且男生可以做得到的女生一定也可以，不要因為把是女生就一點機會都不給她，現在社會上的人們也正在為性平努力中！

Part1: 園區導遊

項目	歷史	我看到的/我的感想
1 碑牆	神聖	覺得這很奇妙
2 神廟	寧靜	很平很寧靜, 很舒服
3 圖書館	管理學的地方	小小的空間, 只能看到堆積的書, 但又在很安靜的氣氛中
4 第一法庭	審判犯人的地方	感覺是文革中的法庭
5 福利社	管理員的地方	管理員管理犯人的- 他地大了
6 醫院	治病的地方	裡面設備很完善

Part2: 政治受難者女性家屬座談

政治受難者走了, 留下來的家屬 - 記得仍在尋找的政治受難者

座談者: 藍美芳

她的故事: 她的爸爸是政治受難者, 她爸爸被抓, 雖然她爸爸走了很多年, 但爸爸好像因為有人幫忙而被放出來, 她爸爸被抓後, 她爸爸被抓後, 她爸爸被抓後, 她爸爸被抓後...

Part3: 不向歷史學習, 歷史終將重演 - 年輕母親 心碎

我覺得這座紀念碑在中共的政權下, 我們了解, 以前人受到不平等的對待, 但我們什麼事都不做, 這是一群人, 但也是個人, 但也是個人, 但也是個人, 但也是個人...

國家人權博物館- 景美白色恐怖紀念園區

Part1: 園區導遊

項目	歷史	我看到的/我的感想
1 碑牆	這是不平的神聖	碑牆是這座山的神聖, 也是這座山的神聖, 也是這座山的神聖...
2 神廟	寧靜	寧靜, 寧靜, 寧靜, 寧靜, 寧靜, 寧靜...
3 圖書館	管理學的地方	小小的空間, 只能看到堆積的書, 但又在很安靜的氣氛中
4 第一法庭	審判犯人的地方	感覺是文革中的法庭
5 福利社	管理員的地方	管理員管理犯人的- 他地大了
6 醫院	治病的地方	裡面設備很完善

Part2: 政治受難者女性家屬座談

政治受難者走了, 留下來的家屬 - 記得仍在尋找的政治受難者

座談者: 藍美芳

她的故事: 她的爸爸是政治受難者, 她爸爸被抓, 雖然她爸爸走了很多年, 但爸爸好像因為有人幫忙而被放出來, 她爸爸被抓後, 她爸爸被抓後, 她爸爸被抓後...

Part3: 不向歷史學習, 歷史終將重演 - 年輕母親 心碎

我覺得這座紀念碑在中共的政權下, 我們了解, 以前人受到不平等的對待, 但我們什麼事都不做, 這是一群人, 但也是個人, 但也是個人, 但也是個人...

國家人權博物館- 景美白色恐怖紀念園區

Part1: 園區導遊

項目	歷史	我看到的/我的感想
1 碑牆	這是不平的神聖	碑牆是這座山的神聖, 也是這座山的神聖, 也是這座山的神聖...
2 神廟	寧靜	寧靜, 寧靜, 寧靜, 寧靜, 寧靜, 寧靜...
3 圖書館	管理學的地方	小小的空間, 只能看到堆積的書, 但又在很安靜的氣氛中
4 第一法庭	審判犯人的地方	感覺是文革中的法庭
5 福利社	管理員的地方	管理員管理犯人的- 他地大了
6 醫院	治病的地方	裡面設備很完善

Part2: 政治受難者女性家屬座談

政治受難者走了, 留下來的家屬 - 記得仍在尋找的政治受難者

座談者: 藍美芳

她的故事: 她的爸爸是政治受難者, 她爸爸被抓, 雖然她爸爸走了很多年, 但爸爸好像因為有人幫忙而被放出來, 她爸爸被抓後, 她爸爸被抓後, 她爸爸被抓後...

Part3: 不向歷史學習, 歷史終將重演 - 年輕母親 心碎

我覺得這座紀念碑在中共的政權下, 我們了解, 以前人受到不平等的對待, 但我們什麼事都不做, 這是一群人, 但也是個人, 但也是個人, 但也是個人...

國家人權博物館- 景美白色恐怖紀念園區

Part1: 園區導遊

項目	歷史	我看到的/我的感想
1 碑牆	神聖	覺得這很奇妙
2 神廟	寧靜	很平很寧靜, 很舒服
3 圖書館	管理學的地方	小小的空間, 只能看到堆積的書, 但又在很安靜的氣氛中
4 第一法庭	審判犯人的地方	感覺是文革中的法庭
5 福利社	管理員的地方	管理員管理犯人的- 他地大了
6 醫院	治病的地方	裡面設備很完善

Part2: 政治受難者女性家屬座談

政治受難者走了, 留下來的家屬 - 記得仍在尋找的政治受難者

座談者: 藍美芳

她的故事: 她的爸爸是政治受難者, 她爸爸被抓, 雖然她爸爸走了很多年, 但爸爸好像因為有人幫忙而被放出來, 她爸爸被抓後, 她爸爸被抓後, 她爸爸被抓後...

Part3: 不向歷史學習, 歷史終將重演 - 年輕母親 心碎

我覺得這座紀念碑在中共的政權下, 我們了解, 以前人受到不平等的對待, 但我們什麼事都不做, 這是一群人, 但也是個人, 但也是個人, 但也是個人...