



校園人權教育特刊

topic

date

2017/4/28 vol. **86**

編輯手記

(電子報如無法正常顯示，請點此[連結](#)進入閱覽。)

臺灣人權教育已推展多年，自1998年教育部公佈「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，把人權議題納入課程中做為開端，之後新政府成立提出人權立國的口號、人權教育委員會的設立、二次政黨輪替後提出的國際公約合法化以及各地區人權輔導團的成立，臺灣的人權教育的倡導與推動越加得到重視。然而在人權教育推展多年後，其核心價值是否得到落實？本期「校園人權教育特刊」電子報，期透過相關的文章探討，帶領報友一同回顧並省思校園人權教育的意義及價值。

本期封面專欄〈校園人權教育再出發：以人性尊嚴為核心的教育〉由臺北市立大學教育學系湯梅英教授撰稿，內容除了對台灣推展多年的人權教育做回顧與省思外，也強調人權教育應以人性尊嚴為導向，藉由這種整全的價值取向，進而統合各種相互關聯的價值。

為持續深耕校園以及貼近社會現況，人權電子報也常設「四方觀點」專欄，長期連載校園議題或社會觀察等相關文章，提供給教學工作者、關心社會的人士做為參考。本期四方觀點〈從個資保護漫談校園人權〉由德明財經科技大學學務長柯志堂教授撰文，內容闡述隨著校園日漸民主化，學生的人權也逐步受到重視，「個資保護」的法制化已成為學校中極為迫切且重要的重要議題之一。

此外，教育部人權教育諮詢暨資源中心（以下簡稱本中心）亦為各級學校教師或從事人權法治相關教育工作者，提供人權教育問題之諮詢服務，相關辦法請參閱本中心網站：<http://hre.pro.edu.tw/>（首頁→諮詢服務辦法）。

人權教育電子報將持續提供訂閱戶更好的服務，誠摯邀請大家開畢電子報後，撥空填寫「[人權教育電子報顧客滿意度調查表](#)」。您的寶貴意見，是我們進步的最大動力；對於電子報內容有任何想法，都歡迎您回饋給我們。

封面故事

校園人權教育再出發：以人性尊嚴為核心的教育

文 / 湯梅英 (臺北市立大學教育系教授)

接獲電子報的邀稿，心情是複雜的。

一則因校園人權教育推動已有多多年，卻似乎停滯、限縮在課室的教學活動，難以塑造校園整體的人權環境，以人性尊嚴為核心的全人教育。另則，在各方權力競逐的教育場域，國家課程不斷更迭增修，2014年教育部公布《十二年國民基本教育課程綱要總綱》，在眾多融入式議題中人權教育仍列為「重大議題」，作為培育公民素養的關鍵內涵。兩相對照，不禁令人歎謂：推動人權教育究竟是彰顯人性尊嚴教育的重要性，抑或僅是「政治正確」的口號？

人權教育主要以教育、傳散人權理念為目的，但是，人權教育的推動必須確保每個人都享有學習與受教的權利，也就是，教育人權的保障。因此，人權教育實際包含推動人權的教育以及維護教育人權（教育權）的雙重意義。臺灣對人權教育的重視，一方面是受到解嚴後要求民主、開放與人權保障的政治改革及社會運動的影響；另一方面，則是國際社會倡導「聯合國人權教育十年」（United Nations Decade for Human Rights Education, 1995-2004），

以及2005年聯合國為加強全世界的人權教育·持續推動的「世界人權教育計劃」(World Program for Human Rights Education, 2005-present) 。..... (繼續閱讀)

時事

Currents 人權大小事

• 國內新聞 Local News

- 1. [精神疾病盼去污名化](#)
2017/04/05 台灣新生報
- 2. [不說了·用演的！讓小朋友認識「兒童權利公約」](#)
2017/04/05 自由時報
- 3. [保障同志、不婚者醫療人權 立委提修醫療法](#)
2017/04/06 自由時報
- 4. [【街頭人生】爭取100%言論自由](#)
2017/04/07 民報
- 5. [無國界記者駐紮台北 政院：肯定台灣言論自由](#)
2017/04/07 新頭殼

• 國際新聞 World News

- 1. [拘留中心與監獄逾600死 大馬人權會不安](#)
2017/04/04 中央廣播電臺
- 2. [敘利亞傳化武攻擊 引國際公憤](#)
2017/04/05 法新社
- 3. [「我不是德蕾莎修女」 翁山蘇姬否認羅興亞人遭「種族清洗」](#)
2017/04/06 上報
- 4. [法強制絕育才准改性別 歐人權法院譴責](#)
2017/04/06 中央通訊社
- 5. [川習會前 美國會要員促川普向習提人權](#)
2017/04/07 大紀元

活動預告

- 1. [【鄭南榕基金會】教案設計徵選比賽](#)
主辦單位：鄭南榕基金會。
截止時間：106年7月31日。
參賽辦法：請見標題連結。
- 2. [【青平台基金會】公民之眼 - 影像尋回生活 香港與台灣青年的交流對話](#)
主辦單位：香港采風電影 x 青平台基金會。
活動時間：106年04月13日。
活動地點：財團法人國家電影中心放映室 (臺北市青島東路7號四樓)。
詳細辦法：請見標題連結。

四方觀點

View

■ 校園觀察 Observation about campus

[從個資保護漫談校園人權](#)
文 / 柯志堂 (德明財經科技大學學務長)

引言

上下學時，走在路上或搭車，往往會看到，還是有些國高中學生制服上繡著姓名，繡姓名到底可不可以？過去或許可以不在意，也有師長長久以來視為理所當然，但自個人資料保護法在民國101年10月1日公布之後，如果校方在新生入學要繡姓名時，基於個資法對姓名權保護規定，依法未經學生家長(法定代理人或監護人)「授權同意」，是不可以強制規定繡姓名的。

個資法出爐後對學校之衝擊與因應

一、行政業務部分

在校園中除榜單、懲處公告、通訊錄(如系學會與社團名冊)、入學審核資料——外，各種校、內外活動報名表、各類獎學金、補助款、退費、未繳款、就貸補助及提供校友會資料——等也都須注意最重要的兩點：1.在蒐集、處理、利用時，需先「告知」；以及2.取得「學生事先授權同意」(※可加註在報名表上 / 類似辦理活動保險時之

知識

Knowledge 人權小常識

■ 人權字典 Dictionary

- [人權教育\(Human rights education\)](#)。

■ 人權小故事

歷史上的4月

- 1913/04/03 [英國女權主義者潘克赫斯特夫人 \(Pankhurst, Emmeline \) 被判入獄](#)
- 1963/04/16 [美國民權運動領袖馬丁·路德·金恩寫出著名的伯明翰獄中來信](#)
- 1968/04/04 [美國黑人民權運動領袖馬丁·路德·金恩在田納西](#)

警語 / 惟須獲得學生本人親簽較妥當，未成年人還須有法定代理人或監護人簽名)，避免觸犯個資法。..... (繼續閱讀)

州孟斐斯的旅館陽台上被槍殺身亡

- 2000/04/01
[荷蘭安樂死法律正式生效，成為世界上第一個承認安樂死合法的國家](#)

評論

Comment 人權藝文

■ 人權書房 Book Review

《不太乖世代》團結青年世代，勇敢說出自己的不太乖宣言 | 文 / 王乾任 (文字工作者)

《書籍簡介》

書名：不太乖世代
出版社：親子天下

校園當屬目前臺灣社會當中，人權最受壓制的場域，許多學生在師長的「乖巧」與「升學」合流的教育方針下，不但天賦才能的多元開展常常被犧牲，就連基本的服裝打扮自由都被剝奪，只為了生產出一批批貌似乖巧順從的好學生，卻折損了這些孩子未來人生的可能性，以名為「我是為你好」的大義名分。

不許在學青年擁有某些基本人權，只准好好讀書，而不會讀書的都被拋棄，就是過往臺灣社會默許校園現場教育下一代的潛規則，家長的默許支持，讓積非成是教育理念可以續存於校園，並且阻撓一切希望介入改革體制，恢復學生基本人權的團體，即便是政府授意的教育改革也照樣抵制。..... (繼續閱讀)



-
-
-

— 書籍簡介和作者介紹請參考博客來網路書店 —

■ 人權電影院 Film Review

《街頭日記》透過教育，我們改變世界 |

文 / 朱浩一 (文字工作者)

。。
。
。

《影片資料》

片名：街頭日記

影片年份：2007

導演：李察·拉葛凡尼斯

片長：123分鐘

出品國：美國

DVD發行商：得利影視

《劇情介紹》

一九九四年，二十五歲的菜鳥老師艾琳·古薇爾 (Erin Gruwell) 踏進了二〇三教室。父親曾參與美國民權運動的她，兩年前曾在電視上看過「洛杉磯」暴動的現場畫面：四名被檢察官起訴，涉嫌動用過當武力逮捕一名黑人的白人警察獲判無罪，導致上千名拉丁裔及非裔的美國人上街抗議。當時的她本就讀於法律系，但想到等自己成為律師來幫這些青少年辯護時為時已晚，因此就決定改當老師來幫助青少年。然而，主任對這位熱血教師並無太多信心。

初次上課，同學姍姍來遲，半是因為沒有將這堂英文課放在眼裡 (其中一個女孩子必須在進軍事管理的「震撼營」

(Boot Camp) 與上學之間擇一)，半是因為他們也許住在很遠的地方，得搭九十分鐘的公車來上課。自我介紹才剛結束，班上兩個同學就吵了起來，她的第一堂課於是就在鬧哄哄的情況之下草草結束。

主任找資優班的導師來開導要教導四個班，共計一百五十名「放牛學生」的她。這位導師要她別擔心，因為這些學生會由於各種原因而慢慢不來上課，屆時她將不再有學生，問題自然迎刃而解，然而這一番對話，卻反而激勵她想要更努力獲得學生的肯定，古薇爾的丈夫也支持她的做法。……

《影評》

對李察·拉葛凡尼斯最早的印象，來自他於一九九一年撰寫的第二部劇本《奇幻城市》。想起當年，還在念小學的我其實不是很懂電影在演甚麼，但我那已經是大人老爸也不是太懂，只因為是羅賓·威廉斯的電影才帶我進戲院，結果父子倆一頭問號，我只對街友、合唱及最後在草皮上全裸看星空的畫面留下了印象。多年過去，直到我後來上了歐美文學概論，讀了點跟亞瑟王傳說有關的書，才略知一二。而之所以會創作出這麼一部結合了底層與奇幻手法的劇本，或許跟拉葛凡尼斯的父親是計程車司機及他有義大利血統有關：身居都市底層的移民在膚色、腔調與長相上總是惹人注目，隨之而來的歧視及差別待遇自然也少不了，尤其在美國這麼一個種族的大熔爐之中。可能也是因為這樣，拉葛凡尼斯才會對「自由寫手」的故事念念不忘。他花了六年的時間去募資，劇本也改了二十一次，電影公司卻仍以「找不到行銷點」的理由拒絕出資，直到曾兩度獲得奧斯卡最佳女主角的希拉蕊·史旺決定擔綱本片女主角，《街頭日記》才得以被拍攝成一部電影，利用不同的藝術形式去講述這個故事，進而去打動更多更多的人……(繼續閱讀)

