



## 校園霸凌特刊

topic

date

2015/10/28 vol. **76**

### 編輯手記

( 電子報如無法正常顯示，請點此[連結](#)進入閱覽。 )

本期電子報之主題為「校園霸凌特刊」，霸凌一直以來存在於每個校園之中，而班上有霸凌情形時，老師又該如何做呢？這次人權電子報邀請到臺灣師範大學公領系的林佳範系主任替我們撰寫專文，帶領本報讀者一同來關注並瞭解校園霸凌之相關議題。

為持續深耕校園以及貼近社會現況，人權電子報也常設「四方觀點」專欄，長期連載校園議題或社會關懷等相關文章，提供給教學工作者、關心社會的人士做為參考。

此外，教育部人權教育諮詢暨資源中心（以下簡稱本中心）亦為各級學校教師或從事人權法治相關教育工作者，提供人權教育問題之諮詢服務，相關辦法請參閱本中心網站：<http://hre.pro.edu.tw/>（首頁 → 諮詢服務辦法）。

人權教育電子報將持續提供訂閱戶更好的服務，誠摯邀請大家閱畢電子報後，撥空填寫「[人權教育電子報顧客滿意度調查表](#)」。您的寶貴意見，是我們進步的最大動力；對於電子報內容有任何想法，都歡迎您回饋給我們。

### 封面故事

#### 老師你也可以這樣做 - 淺論對霸凌的認識與對策

文 / 林佳範 (台灣師大公領系系主任、教育部人權教育輔導群召集人)

壹、這是霸凌嗎？「...甚至在分組時也會有人完完全全的不想跟我同一組，只因為我是混血兒。也有人認為菲律賓人都是一些骯髒的人，有著體臭，可是我跟每一個人一樣，每天洗澡時都有洗乾淨啊...。」[1] 三重「城市之窗」文學獎，有一名國際婚姻家庭的第二代，以真情流露的「我是混血兒」散文，獲得這項文學比賽的國中組佳作，可是從文章的內容，我們有覺察到他被霸凌嗎？或許有人認為，這只是人際關係不佳，要像八德國中的例子，被集體暴力威脅，才算是霸凌？... ([繼續閱讀](#))

### 時事

#### Currents 人權大小事

- 國內新聞 Local News

### 活動預告

1. [104年性別平等微電影徵選活動](#)

主辦單位：行政院性別平等

- 1. [遠洋漁業管制不力 歐盟對台灣舉黃牌](#)  
2015/10/05 環境資訊中心
- 2. [因應極端氣候 首張農產保險11月開賣](#)  
2015/10/09 環境資訊中心
- 3. [關廠工人國道抗爭 106人不起訴](#)  
2015/10/13 聯合報
- 4. [餐廳用重組肉 明年起強制標示](#)  
2015/10/15 蘋果日報
- 5. [捍衛狩獵權 太魯閣族500人包圍太管處](#)  
2015/10/03 自由時報
- 6. [魯凱石板屋 入選世界遺產](#)  
2015/10/17 蘋果日報
- 7. [鉛管水遍全台 連管水的經濟部都在喝！](#)  
2015/10/19 自由時報

• 國際新聞 World News

- 1. [43學生枉死周年 墨國爆示威](#)  
2015/09/28 蘋果日報
- 2. [加泰隆尼亞獨派席次過半](#)  
2015/09/29 蘋果日報
- 3. [波蘭神父出櫃 遭梵蒂岡撤職](#)  
2015/10/05 聯合報
- 4. [歐巴馬致電無國界醫生就誤炸醫院致歉](#)  
2015/10/07 BBC中文網
- 5. [法國動團當街擄狗 萬人連署令歸還](#)  
2015/10/09 台灣動物新聞網
- 6. [示威者說：TTIP?不·謝謝！](#)  
2015/10/10 德國之聲
- 7. [德25萬人上街 反歐美自貿](#)  
2015/10/12 蘋果日報
- 8. [難民危機：土耳其稱與德國商談取得進展](#)  
2015/10/18 BBC中文網
- 9. [遭刺受害者Reker贏得科隆市長選舉](#)  
2015/10/18 德國之聲
- 10. [聯合國批捷克當局移民政策侵犯人權](#)  
2015/10/23 BBC中文網

會  
報名資格：不限個人團體，但不得以公司行號名義參加。  
收件時間：即日起至11月20日止

2. [人權國際交流研討會：人權、博物館與公民文化](#)  
主辦單位：國家人權博物館籌備處  
(1) 講題：創傷記憶  
時間：11月16日(一)  
地點：國家人權博物館籌備處(23150新北市新店區復興路131號)  
(2) 講題：記憶與人權博物館、人權與公民運動、轉型正義  
時間：11月17日(二)  
地點：東吳大學外雙溪校區第一教學研究大樓普仁(11102台北市士林區臨溪路70號)  
(3) 講題：人權教育、人權指標的建立與運用、性別主流化/LGBT  
時間：11月18日(三)  
地點：東吳大學外雙溪校區第一教學研究大樓普仁堂(11102台北市士林區臨溪路70號)

四方觀點

View

■ 校園觀察 Observation about campus

[當小孩被他的好友霸凌時，我要怎麼辦？](#)

文 / 吳維寧

當小雅的幼稚園大班的園長在家長會談中拿出小雅最近的畫時，我不可置信的看著一疊的白紙上，每一張都只有幾條黑線，眼淚幾乎要滴了下來...。我家的老大小雅，從兩歲左右就是個愛畫、愛塗的小

知識

Knowledge 人權小常識

■ 人權字典 Dictionary

- [體罰](#)
- [權威](#)

■ 人權小故事

孩。她的畫向來充滿色彩，充滿主題，總是生意盎然。這些白紙上的黑線是怎麼一回事？「小雅這兩個月來的表現嚴重失常」園長接著解釋「她不畫畫，不做美勞，因為她做的每件事，她最好的朋友安安都說她做得不好，而小雅也就相信安安所說的，說她畫得很醜、美勞做得難看，希伯來文字寫不好...。安安完全掌握了小雅，小雅每天到了幼稚園就等著安安告訴她要做什麼。而安安叫她用黑色筆畫線條，她就用黑色筆畫線條，叫她今天不可以跟某個小孩說話，她就不跟那個小孩說話。更麻煩的是，安安不來幼稚園的日子，小雅更是無所適從，坐著什麼都不做，因為沒有人告訴她要做什麼...」...[\(繼續閱讀\)](#)

歷史上的10月

- 1957-10  
[禁止傳教士以「方言」傳教](#)
- 1989-10/05  
[西藏流亡政府領袖達賴喇嘛獲諾貝爾和平獎](#)
- 1994-10/03  
[聯合國確認盧安達發生大屠殺，至少有50萬人遇害](#)

## 評論

### Comment 人權藝文

#### ■ 人權書房 Book Review

#### 《壁花男孩》從旁觀者的角度看霸凌 |

文 / 黃繼賢 (中國醫藥大學醫學系)

#### 《書籍簡介》

作為校園裡面最不起眼的角色，壁花男孩查理就像牆壁上的壁花，讀著英文老師額外派給的指定閱讀，與邊緣人朋友迷惘的摸索自己與彼此的方向。一封一封查理寄出給「親愛的朋友」（也就是讀者），敘述他青澀高中一年級的生活瑣事：死去的朋友、新交的朋友、即將離去的朋友、父母家庭、對愛情的迷惘、初探的性、毒品與菸酒。查理在其中擺盪遊走，卻又真實體會這些青春的日子，呈現出最溫暖誠摯的告白書。

查理是個害羞而內斂的高一學生，擁有超越他年紀的聰明，總是默默觀察身邊的家人和朋友，他可以說是一個「壁花男孩」。從一封封查理寫給不知名的「親愛的朋友」的信中，我們越來越認識查理。查理遇到了許多青少年在這個年紀會遇到的挫折，包含交友、迷戀、家庭壓力、感情、性探索、毒品，同時他還必須從好友的自殺、姑姑的意外死亡中調適過來。

還好此時他遇到了一個開明的導師和兩個高三的好朋友珊和派屈克，他們給予查理許多的幫助和友情。讀者就像書中的「親愛的朋友」一樣，分享了最真實、最坦承、如日記般的親切的真實筆記.....閱讀本書就像重回

青少年的時期，重溫那些徬徨、無助和荒唐，也是給青少年學子的最佳課外讀物！



- 
- 

- 書籍簡介和作者介紹請參考博客來網路書店 -

- 《書評》

校園霸凌的議題在台灣偶爾點燃，卻不曾燎原。多的是性侵醜聞、肢體殘骸等見血煽情的畫面，以單一事件報導，搭配零星片段的過去事件回憶，成為每天早餐偶爾出現的報紙角落。對於更駭人聽聞卻更稀有的校園槍擊事件，反而畫面鮮明。我們傾向把全副武裝、無情掃射的學生當作是邊緣人物，滿懷恨意掃射作為報復。然而實情則不見得如此，被霸凌者的身影我們都十分熟悉。

如果按著計數器數，本書發生的校園霸凌不在少數，同時還必須符合意圖傷害、重複且長期、不對等的權力關係三者相互交錯。主角查理旁觀著這些角色，而並非完全地被霸凌，卻也因此讓他的朋友們看起來都隱藏在一股慢性疼痛的緩慢哀傷中，無可自拔。..... ([繼續閱讀](#))

## ■ 人權電影院 Film Review

### 《所羅門的偽證》不霸凌別人的強悍 |

文 / 朱浩一 (文字工作者)

- 
- 

- 《影片資料》

- 
- 

片名：所羅門的偽證

影片年份：2015

導演：成島出

片長：270分鐘

出品國：日本

發行商：采昌國際多媒體

#### 《劇情介紹》

38歲已婚的中原涼子（婚前的姓氏為藤原）回到母校城東第三中學任職。在新任校長的要求下，她講起了23年前由自己所主導的「校園審判」的往事.....

1990年12月25號，在飄著雪的聖誕節早上，就讀2年A班的藤原涼子跟野田健一因要餵兔子而提早來到了學校。從側門進入以後，涼子注意到雪地裡似乎埋著東西，因此緊張地偕同健一開挖。挖開覆蓋的白雪後，他們發現了同校男同學柏木卓也的屍體。經過查驗死者與現場的情況後，警方認定卓也跳樓自殺。然而不久後，校長跟涼子都收到了告發信，執筆人自稱目擊者，於聖誕夜晚親眼看見以大出俊次為首的不良少年三人組在霸凌後將卓也丟出頂樓護欄，致其摔死。但校長跟警方決定先不張揚此事，暗中調查，以免引發學生更多的不安。

與此同時，一名記者也收到了一封信，信裡有另一封告發信，不過已經從中被撕成兩半。寄信者宣稱原收件人在收到此信後立刻將之撕毀丟棄，「但我不能坐視不見」，因此才把信寄給記者，希望能透過他去懲罰原收件人。原收件人即為2年A班班導，只有兩年教學經驗的女老師森內惠美子。時間回到稍早。臉上有大量青春痘的宅男樹理在體態豐腴的好友淺井松子的陪同下，將告發信丟進了信封。兩人都曾在校外遭大出俊次等人霸凌，而人碰巧在天橋上的涼子雖看到卻不敢伸出援手。她的行為遭人剛好也經過此地的卓也的指責。記者採訪了同校學生，也利用鏡頭批判了惠美子的行為。惠美子雖堅稱自己沒有收到信，但最後仍因承受不了壓力而選擇辭職。同時，氣沖沖的家長們來到學校，要校方跟警方給交代。警方代表明確表示自己對告發信的內容存疑，也有有力的邏輯說服了現場的學生家長。從剛自學校回來的爸媽口中聽到這個消息後，松子頂著大雨衝出了家門，說自己要去找樹理一趟。稍晚，當她哭著衝過馬路時，被迎面而來的卡車撞成重傷，最後因而喪命。

校長引咎辭職，警方仍堅持卓也的死是自殺，家長則希望孩子把心思都放在準備後續的升學考試，但曾被卓也批評「偽善」的涼子不願就此忘卻死去的同學。在卓也的朋友，曾經歷過酒醉父親殺死母親後自殺的神原和彥的幫助下，他們決定舉辦一場沒有法律效力的「校內審判」，藉此找出事件的真相……



### 《影評》

有校園的地方，就會有霸凌

電影《所羅門的偽證》改編自日本國民推理天后宮部美幸的同名作品。跟曾轟動一時的《告白》相同，兩者都點出了校園霸凌的殘酷面貌。不同的是，《告白》聚焦於「復仇」，強調了「有仇必報」，而且「只要能讓當事人痛苦，造成更多的傷害也在所不惜」；《所羅門的偽證》則把焦點放在「和解」，藉由理解他人的痛苦、承認自己的脆弱，進而產生同理心，明白「尊重別人就是尊重自己」。一正一反，卻都明白道出了欺負弱小所影響的範圍不只當事人，也會如漣漪般不停往外擴散，終至集體受害。最顯著也最不幸的例子，就是發生在1999年的「科倫拜校園事件」。兩個長期遭受霸凌的聰明學生選擇以槍械跟炸藥血洗校園，最後導致24人受傷，15人死亡（包含兇手）。兩名兇手選擇飲彈自盡，死時一個17歲，另外一個18歲。此一事件引起了極大的關注，分別有導演將之拍成了紀錄片及電影，探討霸凌帶來的深遠影響及社會的應對方式。...[\(繼續閱讀\)](#)