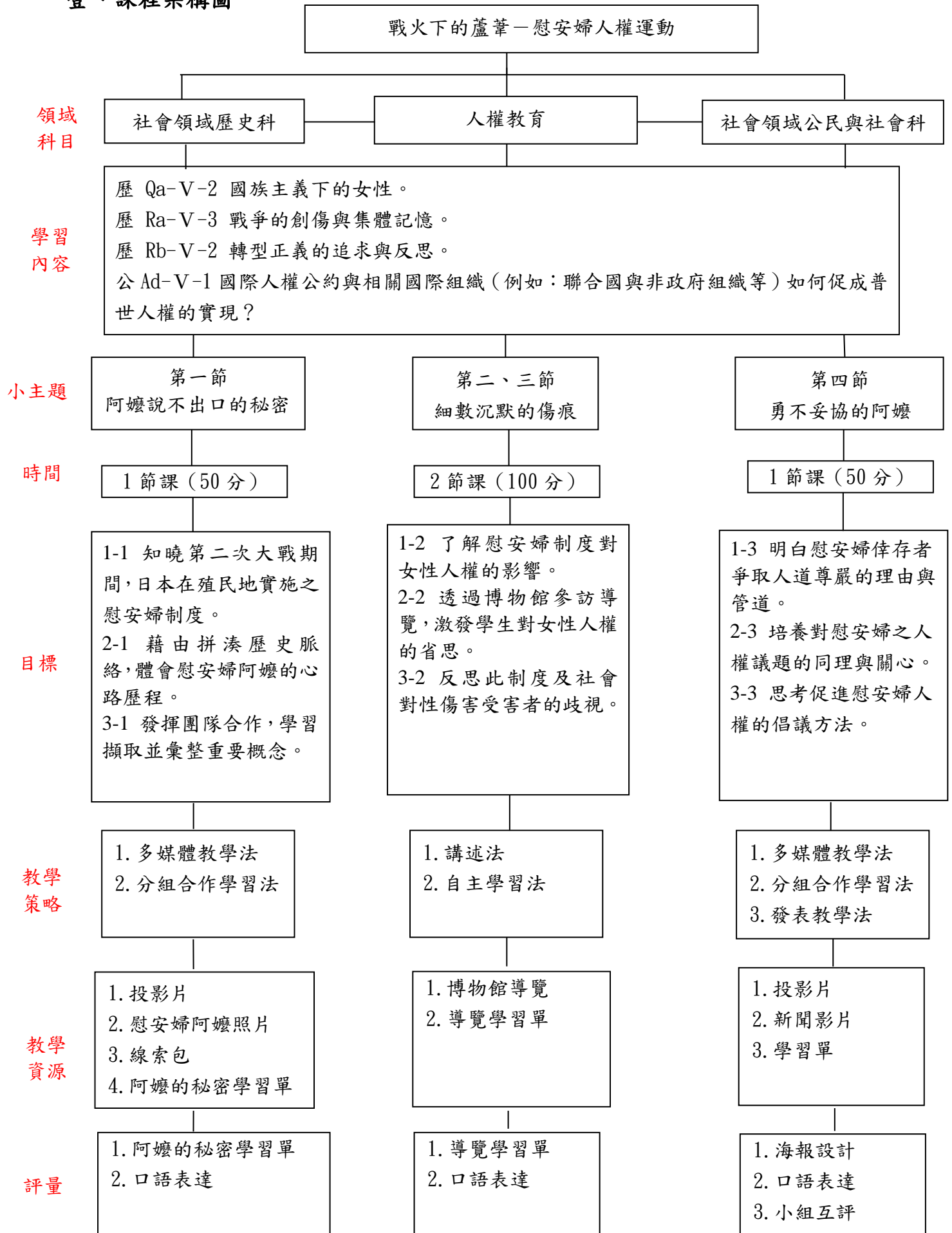


壹、課程架構圖



貳、第十屆中小學人權教案徵選設計比賽課程內容

課程名稱	戰火下的蘆葦－慰安婦人權運動	領域/科目	社會領域/ 歷史科、公民與社會科
設計者	臺北市成功高中 實習教師 張伊婷 臺北市成功高中 實習教師 王心韋 臺北市景美女中 實習教師 郭洺儒		
教學對象	高中一年級學生	教學時間	共 4 節，200 分鐘
教材來源	高中歷史第一冊 第八課（翰林版） 高中公民與社會第一冊 第三課（龍騰版）		
設計理念	<p>一、學生先備條件及課程教學必要性</p> <p>學習者在國中階段對日本統治時期在台灣的殖民作為已有相當程度的了解，但並不熟悉二戰時期日本所實施慰安婦制度之歷史脈絡，有必要透過課程教育學生的理由包含三點：其一，學生未能關注到在此制度下受二戰時期日本支配之各國女性人權受壓迫、侵害之情況，及其後續如何影響受徵召女性的生活；其二，對於慰安婦議題，社會大眾長期抱持歧視與偏見心態，甚至被誤解為是自願、為國效忠的歷史扭曲，須讓學生瞭解及同理被漠視的歷史與女性地位；其三，在歷史上即處於社會、經濟地位弱勢的慰安婦，不僅難以爭取權益，又隨時光流逝，失去人證亦失去大眾的關心與聲援，必須引導學生反思，知曉如何傳承延續下去，使更多人知曉並持續替慰安婦人權發聲，這些思考與探討是本教學設計的重點。</p> <p>二、單元主題大概念</p> <p>本課程設計植基於「自發」、「互動」、「共好」，以人權教育為核心價值，透過「慰安婦」議題進行跨科教學，一方面從歷史科讓學生認識「慰安婦」的背景與制度內容，另一方面從公民與社會科，反思女性人權的剝削與保障。其基本概念分述如下：</p> <p>1.拼湊慰安婦相關史料，引發此議題的動機與奠定基本概念</p> <p>擷取「歷 Qa-V-2 國族主義下的女性。」、「歷 Ra-V-3 戰爭的創傷與集體記憶。」、「歷 Rb-V-2 轉型正義的追求與反思。」之三項條目，以二戰時期日本政府實施之日軍性奴隸制度（慰安婦制度）為主題，透過慰安婦阿嬪的照片引入國族主義下的女性議題，再藉由與他人互動討論慰安婦各面向史料，從中了解此制度之下的歷史脈絡與受壓迫的女性人權。</p> <p>2.參訪慰安婦人權會館，加深對慰安婦歷史脈絡的知情意學習</p> <p>讓學習者參訪「阿嬪家-和平與女性人權館」，過程中的影像與文字能建構學習者對慰安婦制度的知識性概念，加上藉由導覽員仔細解說，引導學習者情意上的同理及學習表述之技能學習。</p> <p>3.覺察慰安婦人權價值，反思其轉型正義及規劃擴大影響力行動</p> <p>擷取公民與社會科中「公 Ad-V-1 國際人權公約與相關國際組織（例如：聯合國與非政府組織等）如何促成普世人權的實現？」之條目，引導學習者從新聞影片、人權條約、相關國際組織作為，反思慰安婦的人權價值與轉型正義；最後，回歸學習者本身，自主蒐集資料並以語言、文字、圖像等方式，規劃出能使更多人理解慰安婦議題的行動，展現溝通互動、社會參與的核心素養，提升自我及他人願意持續關心慰安婦議題，珍視女性人權價值的重要性。</p>		

	<p>三、教學與評量方法</p> <p>1.多媒體教學法 透過照片、影片呈現，促進學習者對慰安婦議題的理解，強化對歷史事件的認知。</p> <p>2.分組合作學習法 分組合作不僅有助於學習者間相互學習與，更能展現團隊合作的學習表現。</p> <p>3.發表教學法 讓學習者設計慰安婦議題海報，並口述讓其他人了解，訓練口語表達及和台風。</p> <p>4.多元評量 因應十二年國教課綱多元評量的理念下，採取小組自互評表、學習單、海報呈現，明確在每項討論活動採用標準參照評量方式，針對學習者在口語、文字、課堂互動等面向條列不同向度，並事前提供評量規準供學習者參閱，期待學習者藉此了解自己的學習歷程，提升學習成效。</p>																				
<p>教學資源</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 電腦與單槍投影設備（使用教學 PPT） 2. 附件一 分組與線索拼圖 3. 附件二 阿嬤的秘密線索包 4. 附件三 阿嬤的秘密 學習單 5. 附件四 阿嬤家和平與女性人權館 參訪學習單 6. 附件五 《勇不妥協的蘆葦》海報設計歷程單 																				
<p>預計參訪地點</p>	<p>阿嬤家-和平與女性人權館</p>																				
<p>學生條件分析</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>教育階段</th> <th>主題</th> <th>項目</th> <th>條目</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">國民小學</td> <td rowspan="2">A.互動與關聯</td> <td rowspan="2">c.權力、規則與人權</td> <td>Ac-II-2 遇到違反人權的事件，可尋求適當的救助管道。</td> </tr> <tr> <td>Ac-III-4 國家權力的運用會維護國家安全及社會秩序，也可能會增進或傷害個人與群體的權益。</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">國民中學</td> <td rowspan="2">A.公民身份認同及社群</td> <td rowspan="2">d.人性尊嚴與普世人權</td> <td>公 Ad-IV-1 為什麼保障人權與維護人性尊嚴有關？</td> </tr> <tr> <td>公 Ad-IV-2 為什麼人權應超越國籍、種族、族群、區域、文化、性別、性傾向與身心障礙等界限，受到普遍性的保障？</td> </tr> <tr> <td>E.日本帝國的統治</td> <td>a.政治經濟的變遷</td> <td>歷 Ea-IV-1 殖民統治體制的建立。</td> </tr> </tbody> </table>	教育階段	主題	項目	條目	國民小學	A.互動與關聯	c.權力、規則與人權	Ac-II-2 遇到違反人權的事件，可尋求適當的救助管道。	Ac-III-4 國家權力的運用會維護國家安全及社會秩序，也可能會增進或傷害個人與群體的權益。	國民中學	A.公民身份認同及社群	d.人性尊嚴與普世人權	公 Ad-IV-1 為什麼保障人權與維護人性尊嚴有關？	公 Ad-IV-2 為什麼人權應超越國籍、種族、族群、區域、文化、性別、性傾向與身心障礙等界限，受到普遍性的保障？	E.日本帝國的統治	a.政治經濟的變遷	歷 Ea-IV-1 殖民統治體制的建立。			
教育階段	主題	項目	條目																		
國民小學	A.互動與關聯	c.權力、規則與人權	Ac-II-2 遇到違反人權的事件，可尋求適當的救助管道。																		
			Ac-III-4 國家權力的運用會維護國家安全及社會秩序，也可能會增進或傷害個人與群體的權益。																		
國民中學	A.公民身份認同及社群	d.人性尊嚴與普世人權	公 Ad-IV-1 為什麼保障人權與維護人性尊嚴有關？																		
			公 Ad-IV-2 為什麼人權應超越國籍、種族、族群、區域、文化、性別、性傾向與身心障礙等界限，受到普遍性的保障？																		
	E.日本帝國的統治	a.政治經濟的變遷	歷 Ea-IV-1 殖民統治體制的建立。																		
<p>教學準備</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解學習者背景。 2. 確認主要議題的核心問題。 3. 資料收集：書籍、論文、新聞、影片、其他網路資源。 4. 事前參訪女性人權館。 5. 製作教學 PPT 檔案。 6. 學習單製作。 																				

領綱 素養	人權教育 議題	人 U2 探討國際人權議題，並負起全球公民的和平與永續發展責任。		
	核心素養	面向	項目	具體內涵
		自主行動	A2 系統思考與解決問題	社-U-A3 對人類生活相關議題，具備反省、 規劃與實踐的素養，並能與時俱 進、創新應變。
		溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	社-U-B1 具備使用語言、文字、圖表、影像 等符號，以表達經驗、思想、價值 與情意的智能，且能與他人溝通。
	社會參與	C1 道德實踐與公民意識	社-U-C1 具備對道德、人權、環境與公共議 題的思考與對話素養，健全良好品 德、提升公民意識，主動參與環境 保育與社會公共事務。	
	學習重點	學科範疇	歷史	公民
		學習表現	歷 1b-V-3 選用及組織資 料，提出合乎邏輯的因果關 係與歷史解釋。	公 2b-V-1 同理個人或不同群體 在社會處境中的經歷與情緒。 公 2c-V-2 珍視並願意維護重要 的公民價值。 公 3c-V-3 整合成員特質並展現 團隊合作成效。 公 3d-V-1 規劃具有公共性或利 他性的行動方案並評估其影響。
	學習內容	歷 Qa-V-2 國族主義下的女 性。 歷 Ra-V-3 戰爭的創傷與集 體記憶。 歷 Rb-V-2 轉型正義的追求 與反思。	公 Ad-V-1 國際人權公約與相關國 際組織（例如：聯合國與非政府組 織等）如何促成普世人權的實現？	
學習 目標	<p>一、認知</p> <p>1-1 知曉第二次大戰期間，日本在殖民地實施之慰安婦制度。</p> <p>1-2 了解慰安婦制度對女性人權的影響。</p> <p>1-3 明白慰安婦倖存者爭取人道尊嚴的理由與管道。</p> <p>二、情意</p> <p>2-1 藉由拼湊歷史脈絡，體會慰安婦阿嬤的心路歷程。</p> <p>2-2 透過博物館參訪導覽，激發學生對女性人權的省思。</p> <p>2-3 培養對慰安婦之人權議題的同理與關心。</p> <p>三、技能</p> <p>3-1 發揮團隊合作，學習擷取並彙整重要概念。</p> <p>3-2 反思此制度及社會對性傷害受害者的歧視。</p> <p>3-3 思考促進慰安婦人權的倡議方法。</p>			

【第一節課—阿嬤說不出口的秘密】

教學歷程	教學時間	教學資源	教學評量/備註
<p>壹、準備活動</p> <p>一、授課教師</p> <p>1.分組拼圖：5張阿嬤們的照片（如附件一），每張切割成5片。</p> <p>2.線索圖片：5張阿嬤們年輕時期的照片。年輕時期照片旁標註每位阿嬤的姓名、國籍、出生年、當時年紀、前往地點。（如附件一）</p> <p>3.便利貼。</p> <p>4.阿嬤的秘密分組線索包共5份（如附件二）及學習單（附件三）。</p> <p>5.將桌椅分成5組，每組5個座位，學生上課前先隨機坐好。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>1.分組小活動：教師隨機發下附件一的分組拼圖，每位學生一片。學生須在2分鐘內找到屬於同一照片的其他4位組員，拼好後找一組位子坐下。</p> <p>2.發現阿嬤的祕密：</p> <p>(1)教師詢問各組拼出的是哪些照片，並把與該組相同阿嬤的年輕照片放置於該組桌面，請學生將拼好的阿嬤照片貼在年輕阿嬤照片的背面。</p> <p>(2)接著教師說明每張年輕阿嬤照片上有阿嬤的相關資訊，請各組依順時針方式至他組座位觀看，每組停留30秒。觀察全部照片後須寫出各組認為5位阿嬤所處的環境、時代、工作或家庭背景有沒有共通點，並寫在便利貼上，1張僅有1個共通點。</p> <p>(3)學生開始觀看各組照片資訊。</p> <p>(4)學生回座討論，並將討論結果寫在便利貼上</p> <p>(5)各組上台分享便利貼內容，並且將相同類別貼在黑板上。</p> <p>(6)教師說明5位阿嬤年輕時期都經歷過日本統治，且均曾經被迫擔任慰安婦。</p> <p>二、進行阿嬤的祕密活動：</p> <p>1.教師詢問學生是否知道慰安婦的意思。</p> <p>2.教師說明活動規則：</p> <p>(1)教師發下線索包，每組1份，並發下阿嬤的祕密學習單。</p> <p>(2)教師說明關於慰安婦的5個重要問題，各組須透過閱讀與分析線索包內容，來回答指定問題。每人同時根據他組報告內容完成學習單。</p> <p>(3)教師說明學生討論時間10分鐘，每組上台發表3分鐘，發表內容包含A.說明線索包內容B.如何從線索包看出問題答案。</p>	<p>2分</p> <p>1分</p> <p>1分</p> <p>3分</p> <p>3分</p> <p>3分</p> <p>1分</p> <p>1分</p> <p>1分</p>	<p>分組拼圖</p> <p>線索圖片</p> <p>便利貼</p> <p>線索包學習單</p>	<p>■核心素養： 社-U-A3</p> <p>■學習表現 歷 1b-V-3 公 2b-V-1 公 3c-V-3</p> <p>■教學方法： 多媒體教學 法、分組合作學習法</p> <p>■目標：藉由團隊合作拼湊歷史脈絡，知曉二戰時期慰安婦制度，並同理慰安婦阿嬤的心路歷程。</p> <p>■評量： 1.學習單 2.口頭發表 3.組內自互評</p>

<p>2.學生閱讀線索包內容並討論。</p> <p>3.各組發表與教師補充說明：</p> <p>(1)第一組上台發表，教師補充說明：</p> <p> 回答問題：什麼是慰安婦？</p> <p> 參考答案：所謂「慰安婦」是指二次世界大戰期間，日本政府為贏得「聖戰」稱霸東亞，而結合了官、軍、憲、警、業者各界，有計畫、有組織的運用國家機器，以欺騙誘拐、或強迫等手段，徵集各地貧窮女子為日軍從事「性服務」之婦女。據史料估計，在二戰期間，日軍在亞洲各地遍設「慰安所」，徵用日、韓、台、中國、東南亞佔領地的「慰安婦」人數可能多達三十萬人。</p> <p> 根據史料：編號 3.7.8</p> <p>(2)第二組上台發表，教師補充說明：</p> <p> 回答問題：慰安婦制度/慰安所大約何時設置？在何地設置？</p> <p> 參考答案：目前文獻記錄，慰安所最早設置時間大約是在昭和七年(1932)上海事變發生時，由上海的參謀部（Okamura Yasuji, the vice-chief of the staff of the Troops Dispatched to Shanghai）發出命令。這從上海總領事館於同年所寫的「警察沿革誌」（History of the Police）得到證明。此書中記載，昭和七年（1932）上海事變後開始設置上海慰安所。據日本東京中央大學吉見義明教授指出，慰安所的地點遍布於中國、香港、菲律賓、馬來亞、爪哇、緬甸、新加坡等地，而慰安婦的來源包括來自日本、韓國、台灣、中國、菲律賓、印尼及荷蘭的女性(1993, 吉見義明)。</p> <p> 根據史料：編號 1.2</p> <p>(3)第三組上台發表，教師補充說明：</p> <p> 回答問題：為何設置慰安婦？</p> <p> 參考答案：歸納學者專家的研究，主要分成幾點要素：一、提供性服務可以穩定軍隊，安定軍心，增加戰鬥力；二、實施慰安婦制度可以維護軍紀，防止強姦，避免國際輿論批評；三、防止性病，確保戰鬥力；四、維護治安，防止軍事機密外洩；五、對敵國女子的發洩；六、使皇軍擺脫面臨戰爭、死亡的恐懼等。因此，「慰安婦」可以說是皇軍不可缺少的軍需品，同時也是一種戰略物資(1993, 香港明報出版社)。</p> <p> 根據史料：編號 4.5.6</p> <p>(4)第四組上台發表，教師補充說明：</p> <p> 回答問題：慰安所有哪些經營管理方式？慰安婦來源有哪些？</p>	<p>10 分</p> <p>15 分</p>		
--	-------------------------	--	--

<p>參考答案：慰安所與軍方關係分成四種類型。一、軍方直營的慰安所；二、表面是民營，其實是軍方控制與管理的慰安所；三、是民營的但主要是供軍人使用的慰安所；四、民營的妓院（吉見義明,1992）。在日本本島，透過廣告招募慰安婦，並給予薪資。但對於殖民地或佔領地，則是用欺騙或強迫的方式，將年輕女性拉入慰安所。</p> <p>根據史料：編號 3.4.7.8</p> <p>(5)第五組上台發表，教師補充說明：</p> <p>回答問題：慰安婦制度對於阿嬤們的影響為何？（生理、心理、權利...等）</p> <p>參考答案：慰安婦身體上受到性侵害，過程伴隨毆打虐待，也使慰安婦心理恐懼、受到羞辱。由於慰安婦都是年輕女性，在慰安所的期間，他們的青春、自信、尊嚴與自由都被奪去，也深深影響他們後續人生中對於自我的看法。</p> <p>根據史料：編號 7.8</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師總結慰安婦制度的原因、進行方式與對人權的侵害。 5分</p> <p>二、教師說明下次課程參訪的注意事項。 1分</p> <p>三、教師提示參訪結束後，各組將製作展覽海報，分配各組負責主題，並提示各組可先搜尋相關資訊，並於參訪時特別關注相關內容。 3分</p>			
參考資料			
<p>1.婦女救援基金會（1999）。台灣慰安婦報告。台北市：台灣商務。</p> <p>2.婦女救援基金會（2010）。阿嬤的網站--慰安婦與女性人權虛擬博物館。取自： http://www.womandpeace.org.tw/15_language.html。</p> <p>3.婦女救援基金會（2005）。沉默的傷痕——日軍慰安婦歷史影像書。台北市：商周文化。</p> <p>4.婦女救援基金會（2016）。阿嬤家-女性和平與人權館。取自： https://www.twrf.org.tw/amamuseum/index.php。</p> <p>5.韓國挺身隊。取自：http://www.womenandwar.net/contents/main/main.asp。</p> <p>6.日本 WAM 女性戰爭與和平資料館。取自：http://wam-peace.org/。</p> <p>7.阿嬤的紙飛機—慰安婦國際關懷計畫。取自 http://ahmaspaperplane.wixsite.com/ah-ma。</p> <p>8.慰安婦・招募—國際女性人權特展。取自 http://www.twrf.org.tw/exhibit2013/p1.asp。</p> <p>9.香港 01 網路新聞 2016.12.12 白人「慰安婦」珍奧赫恩的證詞。取自 https://www.hk01.com/。</p> <p>10.BBC 中文網 2017.07.10 「慰安婦」影像曝光：研究人員聲稱首次發現戰時性奴記錄。取自 https://www.bbc.com/zhongwen/trad/world-40553828。</p> <p>11.臺灣婦女資訊網。取自 http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/act/conf/item03.htm。</p> <p>12.風傳媒 歷史的悲劇，南韓慰安婦專題報導。取自 https://events.storm.mg/comfort-women/。</p> <p>13.從軍慰安婦？慰安婦募集の広告。取自 http://blog.livedoor.jp/forgot_you_not/archives/496223.html。</p>			

【第二、三節課—細數沉默的傷痕】

教學歷程	教學時間	教學資源	教學評量/備註														
<p>壹、準備活動</p> <p>一、授課教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 事先與「阿嬤家」單位聯繫，並安排導覽人員。 2. 提前至「阿嬤家」常設展覽場刊並聆聽解說，找尋可運用資源。 3. 教師依據阿嬤家常設展覽設計學習單。 <p>二、學生起點行為</p> <p>已於前一堂課對慰安婦歷史脈絡有一定的了解，但整體具順序性及完整史料仍須透過人權館導覽了解。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、發下學習單(如附件四)</p> <p>二、參訪時間與注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 時間流程說明。 <table border="1" data-bbox="113 853 796 1196"> <thead> <tr> <th>時間</th> <th>流程</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>15 分鐘</td> <td>去程</td> </tr> <tr> <td>30 分鐘</td> <td>課前說明與導覽</td> </tr> <tr> <td>10 分鐘</td> <td>自由觀看</td> </tr> <tr> <td>10 分鐘</td> <td>寫學習單</td> </tr> <tr> <td>5 分鐘</td> <td>心得分享</td> </tr> <tr> <td>15 分鐘</td> <td>回程</td> </tr> </tbody> </table> <ol style="list-style-type: none"> 2. 館內禁止飲食。 3. 若聽不清楚可於導覽結束後詢問導覽員。 4. 記得拍照或筆記進行資料蒐集。 <p>三、導覽及自由觀看</p> <p>參訪路線(圖片來源：阿嬤家-女性和平與人權館)</p> <p>參、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、完成導覽學習單 二、簡短請學生分享今日心得 三、教師提醒下週將進行小組設計海報討論，可事前統整上課所學知識，並查詢相關資料。 	時間	流程	15 分鐘	去程	30 分鐘	課前說明與導覽	10 分鐘	自由觀看	10 分鐘	寫學習單	5 分鐘	心得分享	15 分鐘	回程	<p>45 分</p> <p>15 分</p> <p>5 分</p>	<p>學習單</p>	<p>■核心素養： 社-U-C1</p> <p>■學習表現 歷 1b-V-3 公 2b-V-1 公 2c-V-2</p> <p>■教學方法： 自主學習法</p> <p>■目標：透過博物館參訪導覽，激發學生對女性人權的省思。</p> <p>■評量： 1.學習單 2.口語表達</p>
時間	流程																
15 分鐘	去程																
30 分鐘	課前說明與導覽																
10 分鐘	自由觀看																
10 分鐘	寫學習單																
5 分鐘	心得分享																
15 分鐘	回程																
<p>參考資料</p>																	

1. 婦女救援基金會 (1999)。《台灣慰安婦報告》。台北市：台灣商務。
2. 婦女救援基金會 (2010)。《阿嬤的網站--慰安婦與女性人權虛擬博物館》。取自：
http://www.womandpeace.org.tw/15_language.html。
3. 婦女救援基金會 (2016)。《阿嬤家-女性和平與人權館》。取自：
<https://www.twrf.org.tw/amamuseum/index.php>。

【第四節課—勇不妥協的蘆葦】

教學歷程	教學時間	教學資源	教學評量/備註
<p>壹、準備活動</p> <p>一、授課教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備相關引導影片，並設計相關問題。 2. 教師設計《勇不妥協的蘆葦》海報設計歷程單。 3. 學生課程使用工具準備：海報紙 5 張、彩色筆、色筆或簽字筆數隻。 4. 教師於前節課提醒同學需攜帶相關紙本資料以製作海報。 <p>二、學生起點行為</p> <p>根據之前的課程內容與到「阿嬤家」參訪後蒐集的資料與省思，需再組織並展現出對於慰安婦議題的關懷行動。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機：阿嬤們為何堅持要日本政府道歉？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生按照分組位置就坐，並清點出席人數。 2. 播放新聞影片，並請學生思考以下問題： <div data-bbox="325 1288 778 1543" data-label="Image"> </div> <p>【影片主題：隱忍創傷 台籍慰安婦勇敢討尊嚴(播到到 2m17s)】</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 『為何阿嬤們要爭取日本政府以政府名義來道歉賠償？』 (參考回答：要讓日本政府真正的承認過去的錯誤，而不是只想用金錢賠償解決。) (2) 『想一想，阿嬤們在爭取日本正視慰安婦的歷史與向她們道歉可能遇到的困境會是什麼？』 (參考回答：難以啟齒自己的過去受辱經驗；日本政府不願意道歉；阿嬤們因健康、年老等因素逐漸過世。) (3) 讓各組學生有 1 分鐘的討論時間，討論並達成小組共識。 (4) 教師隨機抽二組同學上台分享該組的討論結果。 <p>3. 教師小結：回饋同學分享的內容，並提醒同學慰安婦的歷史是</p>	<p>3 分</p> <p>1 分</p> <p>2 分</p>	<p>新聞影片</p> <p>教學簡報</p>	<p>■核心素養： 社-U-B1 社-U-C1</p> <p>■學習表現 歷 1b-V-3 公 2b-V-1 公 2c-V-2 公 2c-V-3 公 3d-V-1</p> <p>■教學方法： 多媒體教學法、分組合作學習法、發表教學法</p> <p>■目標：明白慰安婦倖存者爭取人道尊嚴的理由與管道，思考促進慰安婦人權的倡議方法。</p> <p>■評量： 海報實作評量、口語表達、小組互評</p>

<p>性別、階級與國族所造成的三重壓迫，強力要求日本政府以國家力量來賠償道歉目的是要正視這段歷史，不讓軍事性奴隸事件再次發生。</p>	1 分		
<p>二、教師說明：爭取歷史正名與道歉路途漫漫—阿嬤們的爭取人道尊嚴的過程與各界援助。</p>			
<p>1.日本政府不願負起國家應負的責任</p>			
<p>(1)教師詢問學生：為什麼慰安婦制度會如此的侵害人權？</p>	3 分		
<p>(參考答案：因為慰安婦制度是國家集體允許的性強暴。「慰安婦」受害女性多來自於當時社會下階層，為改善戰爭時期困頓的家計，誤信掙客謊言而被騙、被家人或口販子販賣、甚至被戶政系統強行徵召，還有被日本警察所強制的原住民婦女。)</p>			
<p>(2)教師加深說明為何一定要要求日本政府官方道歉與賠償，先說明日本首相曾經道歉過，但是阿嬤們要的日本正視到慰安婦對他們的生命歷程造成的不可抹滅的傷害。</p>			
<p>(3)教師說明日本政府成立亞洲婦女和平友好基金(AWF)：</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ● 國民基金不等於國家賠償，兩者性質不同，前者是民間基金會的賠償而非以日本政府進行，難以說明日本政府正視慰安婦制度所造成的重大傷害。 	5 分	教學簡報	
<ul style="list-style-type: none"> ● 日本國內的教科書漠視慰安婦制度歷史或歸諸於商業行為，忽視慰安婦制度是由於國家權力造成的軍事性奴隸的悲劇。日本未於教科書內清楚說明這段歷史真相，並逃避日本應負起的法律責任，會讓人擔心歷史是否會重演。 			
<ul style="list-style-type: none"> ● 日本人都不願意對慰安婦道歉嗎？其實不然，日本律師公會對於日本政府提起人權救濟案與勸告書希望日本政府能立特別法來負起應負的責任。 			
<p>2.阿嬤們鼓起勇氣站出來爭取自己的正義：</p>			
<p>1992~2004 阿嬤們積極站出來爭取歷史真相與日本政府道歉。</p>	5 分		
<p>3.國內政府與民間對於阿嬤們的支援</p>			
<p>A.政府對於慰安婦的協助：</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ● 成立台籍慰安婦專案小組。 ● 反對日本政府以民間募款進行補償。 ● 公開抵制 AWF；政府墊支每位慰安婦 50 萬元，以協助阿嬤們的生活。 			
<p>B.社會聲援：(尤婦女救援基金會)</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ● 對國內：立法院制定慰安婦相關政策、拍攝慰安婦紀錄片。 ● 對國外：組成遊說團向日本提出立慰安婦特別法的要求、與其他國家慰安婦共同向日本施壓。 		教學簡報 報章 照片	
<p>4.國際間對於阿嬤們的支持</p>			
<p>A.日軍慰安婦問題亞洲連帶會議：</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ● 追蹤調查慰安婦歷史真相。 			

<ul style="list-style-type: none"> ● 要求日本政府道歉並立特別法來進行賠償，而非以民間基金會的慰問金。 ● 要求日本承認日軍性奴隸制度是侵害婦女人權的戰爭犯罪。 ● 促進日軍性奴隸女性國際戰犯法庭審理。 	5分	教學簡報		
<p>B.聯合國人權委員會：於西元 2016 年審理日政府是否執行消除對婦女一切形式歧視公約 (CEDAW)。</p> <p>三、教師小結：</p> <p>1.慰安婦制度在阿嬤們的人生中造成各種不同無法抹滅的傷害，而我們要避免未來再次發生類似事件就必須正視過去的歷史真相。(以韓國阿嬤的繪圖輔助說明)</p> <p>2.阿嬤們年紀關係，已經逐漸老去，目前台灣只剩下兩位倖存的阿嬤們，爭取她們的尊嚴與人權行動更迫在眉睫。</p>	3分			
	<p>【輔助圖片：南韓阿嬤繪製的「浴火的少女」圖像，說明對於國家暴力制度下阿嬤們悲傷的過往。】</p>	參、綜合活動	一、教師說明：	
<p>1.教師前言引導：讓高中生思考可以怎麼聲援阿嬤們。</p> <p>2.教師發下工具，請各組學生依照各自主題製作相關內容海報，提醒學生於 15 分鐘內完成海報設計與海報設計構思歷程(如附件六)。</p>	1分	實作工具	書面資料	
<p>第一組：日慰安婦組織背景</p>	<p>第二組：台灣阿嬤的故事</p>	<p>第三組：外國阿嬤的故事</p>	<p>第四組：永不妥協的阿嬤(包括日方態度與阿嬤們的行動)</p>	<p>第五組：各界聲援的力量</p>
<p>二、學生設計海報</p>	<p>1.各組學生設計各自組別主題之海報內容。</p> <p>2.各組學生與全班同學分享各組海報設計理念與內容。</p>	學生學習單		
<p>三、教師總結：</p>	<p>1.教師提醒學生身為高中生能為慰安婦議題做些什麼。</p> <p>2.教師說明海報的未來展覽事項，並請同學課後共同規劃校慶當天展覽的細節。(學生於校慶時，於學校川堂展出設計的海報內容，並設計海報編排、展示位置、安排解說人員，針對參觀展覽的學生或民眾解說內容，並放置明信片於展覽處，鼓勵寫明信片</p>	15分	4分	

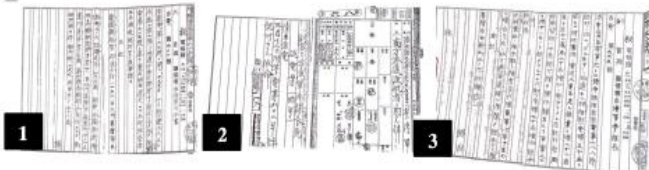
支援阿嬤們。) 3.教師介紹其他影音資源以供有興趣的同學再延伸參考。(如：蘆葦之歌、鬼鄉、她們的故事)	3分		
參考資料			
1. 三立電視台(2014)。隱忍創傷 台籍慰安婦勇敢討尊嚴【部落格影音資料】。取自： https://www.youtube.com/watch?v=LmyN465q1Ug 2. 簡恒宇(2017)。前進南韓、探索慰安婦》「妳們連人都稱不上，都只是皇軍的洩慾工具」 群眾募資登上大螢幕的駭人史實電影《鬼鄉》。風傳媒。取自 http://www.storm.mg/article/437247 3. 婦女救援基金會(1999)。台灣慰安婦報告。台北市：台灣商務。 4. 劉夏如(譯)(2017)。帝國的慰安婦(原作者：朴裕河)。台北市：玉山社。(原著出版年：2014)			

參、附件學習單

附件一 分組與線索拼圖

分組拼圖	正面	反面與說明文字	
第一組			<p>盧滿妹阿嬤 臺灣客家人 1926 年出生 17 歲時前往海南島</p>
第二組			<p>許陳蓮花阿嬤 臺灣閩南人 1924 年出生 19 歲時前往菲律賓</p>
第三組			<p>Iyang Apay (漢名：林沈中) 臺灣太魯閣族人 1930 年出生 17 歲在臺灣花蓮縣秀林鄉工作</p>
第四組			<p>黃錦周阿嬤 韓國人 1922 年出生 20 歲前往中國吉林</p>
第五組			<p>Jan Ruff O'Herne 阿嬤 荷蘭人 1923 年出生於印尼爪哇 1942 年日軍侵略爪哇，21 歲時被帶離戰俘集中營</p>

編號1:日本電報



- 第一封電報:發電日期為 1942 年 3 月 12 日,發電人是台灣軍司令官,收電人是日本陸軍大臣東條英機,內容記載奉「南方總軍」之命在台招募五十名「慰安婦」送往婆羅洲。
- 第二封電報:是東條英機的副官在同年 3 月 16 日准其所請的回電。
- 第三封電報:則是台灣軍參謀長在同年 6 月 13 日發給陸軍大臣副官,稱接獲命令,知三月所派慰安婦不敷需要,將再增派 20 人。

史料代表意義

證實臺灣慰安婦的存在,至少從1942年開始。

編號2:慰安所分佈地圖



掃描QRCode可看到更多訊息



- 據日本東京中央大學吉見義明教授指出,慰安所的地點遍布於中國、香港、菲律賓、馬來亞、爪哇、緬甸、新加坡等地,而慰安婦的來源包括來自日本、韓國、台灣、中國、菲律賓、印尼及荷蘭的女性(1993,吉見義明)。
- 目前文獻記錄,慰安所最早設置時間大約是在昭和七年(1932)上海事變發生時,由上海的參謀部發出命令。這從上海總領事館於同年所寫的「警察沿革誌」得到證明。此書中記載,昭和七年(1932)上海事變後開始設置上海慰安所。

史料代表意義

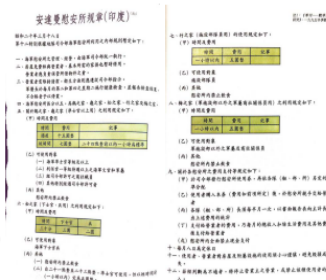
慰安所設置的時間與地點。

編號3:慰安所經營管理方式

➢ 依據日本軍事資料,所謂「慰安所」是指「軍事慰安所」、「軍人俱樂部」及「軍人娛樂所」之代稱。吉見義明在慰安婦歷史的調查與研究時,發現的文件中顯示慰安所與軍方關係分成四種類型。

- 一、軍方直營的慰安所;
- 二、表面是民營,其實是軍方控制與管理的慰安所;
- 三、是民營的但主要是供軍人使用的慰安所;
- 四、民營的妓院(吉見義明,1992)。

➢ 從亞洲各國受害者口述史中歸納出慰安所管理的共同方式是:慰安所內牆上貼有使用規章,任何官兵都得先買牌子才能進入;每個房間門上有慰安婦的日本名字或號碼,官兵按號碼牌入房間。使用時間與遵守規則皆列入「慰安所規章」中。慰安所內提供保險套或有防止性病傳染的藥品,房內備有消毒水和一盆水,供事後清潔用。



編號3:慰安所經營管理方式

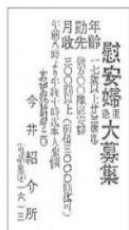
➢ 「慰安所」結構、大小,依當年日軍所佔領的地區環境狀況而有所不同,有時建於軍事單位旁,或是由民間提供房舍來開設慰安所;也常因軍事調動而有克難式的帳棚、壕溝及卡車等慰安所。戰區的慰安所常是就地取材搭建,以薄竹片隔間,簡陋的門就以一塊軍毯或布代替,在太平洋戰區小島上以棕櫚葉撲蓋屋頂。有的只是利用木樁和毯子圍起來,有些則用木板臨時搭建隔成一間間像公共廁所一樣的棚子。所以,慰安所被一些日本軍官和軍醫稱作「衛生性的公共廁所」。



史料代表意義

了解慰安所規章與外部招牌、內部陳設,並透過規章得知慰安所由日本軍方設置並管理。

編號4:慰安婦的募集



➢ 日本京城日報於1944年7月26日刊登慰安婦募集廣告

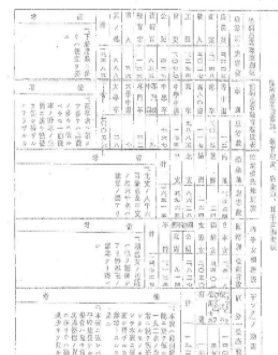


➢ 岡部直三郎大將日記:昭和13年6月27日(1938.06.27)當時,士兵到處搜尋女人,並且常常聽到淫猥的新聞。對於這種行為,部隊平時很難加以防備,因此認為寧可積極成立設施,考慮有關士兵性問題解決,以著手實行。這件事主要以永見中佐負責。

史料代表意義

了解慰安婦設置的目的之一是為了維持軍紀,解決士兵性問題。

編號5:慰安婦制度設立原因



- 昭和15年(1940)日本大本營陸軍部研究班製作「無形戰力軍紀風紀關係資料」,裡面附表二記錄了軍人得到性病的感染地點、性行為對象(即原文「相手女」)的國籍等資料。
- 註記:北支為長江以北,平浦鐵路東的日軍佔領土;中支為長江以南,平浦線以東的華中地區

史料代表意義

從資料中得知日本軍人得到性病極多,日本並將其列為「戰力軍紀風紀」的重要內容之一。

編號6:日軍侵略的國際報導



- 《救國時報》於1938年1月10日刊登題為《日寇的殘殺姦淫，絕滅人性！》的報導
- 原文網址：
<https://ktnews.cc/history/6k4xz2v.html>



- 1937年美國紐約時報頭版報導南京大屠殺事件，報載「南京變屠場，機關槍掃射」、「日本屠殺所有俘虜，包含平民百姓」等
- 原文網址：
https://usstudent.com/read/news/redian_jianadahouhougesheli_nanjingdatushajinianri_1002.html

編號6:日軍侵略的國際報導



- 1937年12月15日，美國《芝加哥每日新聞報》在頭版的顯著位置刊登了題為《日軍殺人盈萬》的電訊報導。這篇報導揭露了日軍攻佔南京後的屠城暴行：“全市街道到處都是平民屍體及被丟棄的中方裝備和軍服……當我們離開這座城市時，看到的最後一件事是300名中國人在江邊附近的牆前被處死，那裡死屍已堆得深過膝。”
- 原文網址：
<http://kool88.com/article/201712/2600071>

史料代表意義

從新聞可知日軍士兵的性需求透過強暴佔領地婦女滿足，國際也報導此事，損及日本聲望。

編號7:韓籍慰安婦口述—金順德

- 1937年春天在南京的一個旅館裡的第一夜，順德被拖到一個房間，那裡有一個帶著手槍的高階軍官在等她，他強姦了她，順德嚇壞了，而且還流血。她試圖逃生，但是那軍官用力抓住她，還同時拍她的肩膀，告訴她不可以逃走，保證她會習慣的。
- 到1937年夏天，上海已經是一個戰場，一輛日本陸軍卡車來載走這些女孩，她們被載到靠近陸軍營區，位於城市外圍一種有很多小房間的大宅邸，日本人叫這大宅邸為“慰安所”。女孩子們被騙來當日本陸軍的“慰安婦”或性奴隸。她們都是被用來當性奴隸來獎賞日軍的效忠並且來激勵他們的士氣。



- 慰安婦都要在每天早上七點起床，盥洗完畢後依次用早餐，然後從九點開始接士兵，平均一天要接三至四十個士兵；軍官是下午六點以後來，有些軍官還過夜，所以她們經常是整天、整晚被性侵害。每一個房間都提供保險套，但是據順德說只有一半的男人使用，另一半的拒絕使用，因為他們說反正很快會死，所以不在乎是否會得病。

史料代表意義

有部分慰安婦是被騙的，並了解慰安婦的工作是被日軍性侵害。

編號8:荷籍慰安婦口述—珍奧赫恩



- 1942年我19歲，日軍侵略爪哇島。我被關押在戰俘集中營長達3年半。許多關於荷蘭女性在日軍戰俘集中營的故事已經講過：恐怖、暴力、痛苦和飢餓。但有一個故事一直沒有被講述，而這是日本人在二戰中最侵犯人權、最恥辱的一項：那就是「慰安婦」。
- 1944年日本高官來到營中，那時我在營裏已經待了2年。當時我們被命令：所有17歲以上的單身女孩到院子列隊。軍官向我們走來，開始篩選……他們選了10個比較漂亮的女孩，我是其中一個。我們被命令收拾小背囊，因為我們將被帶走。整個營都抗議；我們的母親嘗試把我拉回去。我緊緊抱著母親，不知道我還會不會再見到她。我們被推上軍用卡車，感到非常害怕，只能緊抱著背囊和彼此。
- 卡車停在三寶壟市一間很大的荷式殖民房子前。我們被命令下車，一跑進房子，我們便很快知道這是什麼地方。一個日本軍人說，我們要在這裏為日本人提供性「服務」。這是一間妓院。我們大聲抗議，說我們是被迫來到，不是自願。他們沒有權力這樣對待我們，這已經違反了日內瓦協定。但是他們只是大笑，說只要他們喜歡，就能對我們做任何事。他們給我們每人取一個日本名，這個名字被掛在我們的睡房門口。

編號8:荷籍慰安婦口述—珍奧赫恩

- 在妓院和「初夜」的回憶，往後折磨了我一輩子。我們被命令去飯廳，那裏擠滿了軍人，我們恐懼得只能抱在一起。我把祈禱書拿出來，帶領其他女孩一起祈禱，只希望這樣可以有點用。但他們很快就把我們拖走，一個接一個。我可以聽見從睡房傳來的叫喊聲。我藏在桌子下，但很快就被發現。我朝那個官員打去，全力使勁去踢他。那個日本官員因為我不臣服於他而很生氣。他從劍鞘拔出劍威脅我，說如果我再反抗，就把我殺掉。我蜷曲在牆角，像無處可逃的動物。我讓他明白我一點也不怕死。我求他允許我禱告。當我在禱告的時候他已經開始脫衣。他隨即把我丟去床上，扯下我所有的衣服。他把劍劃過我赤裸的身體，好像貓對老鼠那樣玩弄。我依然反抗，但他在上面強行侵入，我在他厚重的身軀下動彈不得。他以最無情的方式強暴我，淚水不斷滑著我的臉流下。我覺得他永遠不會停下來。
- 當他終於離開房間，我的全身在發抖。我拾起剩下的衣服，衝進浴室。在那裏我看到其他女孩。我們全部都在哭泣，還處於完全震驚的狀態。在浴室裏我使勁將所有的污跡和羞辱洗去。想就這樣洗去。但那晚還沒有結束，那裏還有更多的日本人在等，這樣持續整晚，而這只是剛剛開始，此後還有周復一周，月復一月。

編號8:荷籍慰安婦口述—珍奧赫恩

- 在這個所謂的「慰安所」中，我每日每夜都被系統地暴打和輪姦。就連來檢查我們是否感染性病的日本醫生，都在每次探訪時強姦我。更讓我們感到受辱的是，門和窗是開著的，其他日本人都能看我們被檢查。
- 在「慰安所」的那段時間，日本人對我極盡虐待和羞辱。我只留下一個被撕裂成碎片的軀體。日本軍人粉碎了我的青春人生。他們剝去了我的一切，奪走我的青春、自信、尊嚴、自由、財產和我的家庭。但是他們永遠無法從我身上奪走我的宗教信仰，和我對主耶穌的愛。那是完全屬於我的……正是我至深的信仰，才讓我在日本人對我做出這一切之後，還能倖存下來。
- 我已經原諒了日本人對我做的一切，但我永遠無法忘記。50年來，「慰安婦」一直保持沉默，活在無盡的羞恥感中，一直覺得自己污濁不堪。整整50年之後，這些女性被摧毀的生命，才被正視為人權議題。對「慰安婦」來說，戰爭從未結束。我們依然發噩夢。戰爭之後我做了一個大手術來修復我的身體。
- 日本必須正視歷史以及他們在戰爭時期做出的暴行。他們必須教授下一代正確的歷史，避免重蹈歷史錯誤

史料代表意義

了解慰安婦不僅僅是亞洲女性受害，日本佔領地中的白人女性也會遭到侵害。透過內容可知，慰安婦在身體、心理與人性尊嚴受到嚴重傷害。

班級：_____

姓名：_____



阿嬤的過去一直是你所不知道的祕密，
而你手中的這份信封，是解開阿嬤的祕密的重要線索。
請大家看完信封的內容後，找出以下問題的答案

1. 什麼是慰安婦？

所謂「慰安婦」是指二次世界大戰期間，日本政府為贏得「聖戰」稱霸東亞，而結合了官、軍、憲、警、業者各界，有計畫、有組織的運用國家機器，以欺騙誘拐、或強迫等手段，徵集各地貧窮女子為日軍從事「性服務」之婦女。據史料估計，在二戰期間，日軍在亞洲各地遍設「慰安所」，徵用日、韓、台、中國、東南亞佔領地的「慰安婦」人數可能多達三十萬人。



從上海總領事館於同年所寫的「警察沿革誌」記載，昭和七年（1932）上海事變後開始設置上海慰安所。慰安所的地點遍佈於中國、香港、菲律賓、馬來亞、爪哇、緬甸、新加坡等地。

2. 慰安婦制度/
慰安所大約何時
設置？
在何地設置？

3. 為何設置慰安婦？

一、提供性服務可以穩定軍隊，安定軍心，增加戰鬥力；
二、實施慰安婦制度可以維護軍紀，防止強姦，避免國際輿論批評；三、防止性病，確保戰鬥力；四、維護治安，防止軍事機密外洩；五、對敵國女子的發洩；六、使皇軍擺脫面臨戰爭、死亡的恐懼等。



一、軍方直營的慰安所；二、表面是民營，其實是軍方控制與管理的慰安所；三、是民營的但主要是供軍人使用的慰安所；四、民營的妓院（吉見義明, 1992）。在日本本島，透過廣告招募慰安婦，並給予薪資。但對於殖民地或佔領地，則是用欺騙或強迫的方式。

4. 慰安所有哪些經營
管理方式？慰安婦
的來源有哪些？

5. 慰安婦制度對於阿
嬤們的影響為何？
（生理、心理、權利...
等）

慰安婦身體上受到性侵害，過程伴隨毆打虐待，也使慰安婦心理恐懼、受到羞辱。由於慰安婦都是年輕女性，在慰安所的期間，他們的青春、自信、尊嚴與自由都被奪去，也深深影響他們後續人生中對於自我的看法。



附件四 阿嬤家和平與女性人權館 參訪學習單

班級：_____

姓名：_____



◇ 請細心體會，用心觀察！

※紅字為老師參考答案



6. 各國透過何種方式為慰安婦阿嬤們聲援？

電訪、關懷訪視、倡議發聲、出書、製作紀錄片、舉辦展覽、校園宣導、與國際串聯、興建博物館或展覽



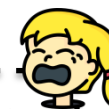
7. 慰安婦的家人們都知道她們過去的遭遇嗎？家人的反應如何？

10. 請用 100 字寫下今日參訪的收穫與感受，並寫下你想對慰安婦阿嬤說的話。



8. 請問展覽播放影片片段中的日本軍人最終的期望為何？

希望不再有戰爭，也不再重蹈覆轍日本的作為。



1. 為什麼以蘆葦草代表慰安婦？



「壓傷的蘆葦不折斷，將殘的燈火不吹滅，祂憑真實將公理傳開」運用蘆葦展現阿嬤堅毅而柔軟的特質。

2. 走過時光長廊，看到照片、扶手、磚瓦，你認為象徵著什麼？

扶手是阿嬤的溫度，就像牽著阿嬤的手一起看展覽，延伸到空間的每一個地方，材質有金屬鐵、紅銅、原木、布，代表著不同的意義，有的冰冷堅硬、有的溫暖柔軟，象徵阿嬤的心情與故事。



5. 一樓展示著三位慰安婦阿嬤的夢想，你認為共同點為何？

沈中阿嬤：當郵差
秀妹阿嬤：當空姐
蓮花阿嬤：出唱片

} 自由、穩定的生活



4. 為什麼有些慰安婦阿嬤願意站出來？有些卻不願意，原因何在？

出面發聲：爭取自我的正義與尊嚴。
不願發聲：被迫害適時趕到羞恥、自卑、自責，害怕若讓人知道會遭受嘲笑。

3. 慰安婦制度組主要興起的背景為何？請簡要敘述。

二戰時期，日本軍方因皇軍所到之處頻傳性暴力，為維持佔領區社會治安，避免日軍因強暴、買春，而引起性病蔓延，降低作戰力，並招致強烈抗日運動，因此普遍設置軍用「慰安所」，藉以保持戰力、維護軍紀，並防止軍情外洩。



附件五 《勇不妥協的蘆葦》海報設計歷程單

班級	
組員姓名	

在影片《蘆葦之歌》中，阿嬤們如蘆葦一樣，即使受到過去的迫害，但仍勇於追求道歉的韌性，並追求自我療癒的過程。



想一想，身為高中生的我們，能夠為阿嬤們做些什麼？

我能做些什麼.....

我們可以試著讓更多人知道慰安婦的議題，讓我們一起來設計關於台灣阿嬤們海報，(可用文字與圖片等紀錄來呈現此議題)

本組的主題內容為_____

1.希望傳達的核心內容

2.設計架構草圖

3.小組心得(需每人都寫)

肆、評分規準

一、阿嬤的秘密學習單

級距 向度	良好(10-7)	尚可(6-4)	待加強(3-0)	權重	分數
個人學習單	· 論述清晰 · 完整敘寫	· 論述合宜 · 簡要敘寫	· 論述不明 · 缺漏不整	4	
小組口語表達	· 口條分明 · 邏輯清晰	· 口條尚可 · 邏輯尚可	· 語無倫次 · 邏輯鬆散	6	
總分					

二、導覽學習單

級距 向度	良好(10-7)	尚可(6-4)	待加強(3-0)	權重	分數
學習單	· 論述清晰 · 完整敘寫	· 論述合宜 · 簡要敘寫	· 論述不明 · 缺漏不整	8	
口語表達	· 口條分明 · 邏輯清晰	· 口條尚可 · 邏輯尚可	· 語無倫次 · 邏輯鬆散	2	
總分					

三、海報設計構思歷程與展覽海報

級距 向度	良好(10-7)	尚可(6-4)	待加強(3-0)	權重	分數
海報設計 構思歷程	· 設計邏輯完整 · 完整敘寫	· 設計邏輯合宜 · 簡要敘寫	· 設計邏輯不明 · 缺漏不整	2	
口語表達	· 口條分明 · 邏輯清晰	· 口條尚可 · 邏輯尚可	· 語無倫次 · 邏輯鬆散	2	
展覽海報	· 概念傳達完整 · 內容淺顯易懂	· 能傳達主概念 · 內容清楚分明	· 概念不明 · 內容散亂缺漏	4	
小組互評	· 參與度高 · 貢獻度高	· 參與度尚可 · 貢獻度尚可	· 不參與討論 · 貢獻度極低	2	
總分					

伍、設計者省思

張伊婷

每當談到人權，大多想到二二八事件、白色恐怖或者納粹屠殺猶太人，但女性在戰爭受到的傷害，尤其被迫提供性服務，卻較少人談論。或許是亞洲對貞操的重視，以及對於性的隱晦使然，被迫成為慰安婦的少女在事後只能獨自在黑暗中忍受這段經歷對於自我、人生的折磨。慰安婦制度傷害的不僅僅是身體，更包含女性的人性尊嚴與自我認同。家人與社會的孤立、異樣眼光，使阿嬤們不得不隱藏，直到婦女救援基金會開始調查，期望為阿嬤們找回應有尊嚴與對待。

阿嬤們需要的不是社會的同情眼光，而是如何讓自己可以有尊嚴的活著。因此除了對日求償運動，阿嬤們的自我內心療癒更不可或缺。這些故事，如果沒有開始這份教案，我也僅是從課本中看過「慰安婦」三個字而已。但阿嬤們的故事，那種對生命的堅韌以及永不妥協的精神，不僅是鼓勵我們，更在在提醒我們，應該避免這樣的傷害再度發生。阿嬤們已逐漸凋零，該怎麼紀錄這份歷史傷痕，避免重蹈覆轍，是我們應該關注的重點。

如何拿捏課程的內容，不僅要避免單純的國族仇恨，也要避免學生對於「性工作者」的偏見以及與慰安婦事件的混淆，一直是我們不斷討論的核心。希望這份教案能成為引玉磚，使更多老師願意帶領學生了解慰安婦與人權的議題。

王心韋

在寫教案的歷程中發現要了解阿嬤們的過去才有辦法去了解為何阿嬤們在如此高齡的情況下仍堅持捍衛自己的權利，也在閱讀過去的文獻或是資料才發現慰安婦對於人權的侵害遠大於自己原本的想像，不禁開始思考國家權力的界線怎麼畫？國家的權利能有多大？而人們的權利又應該怎麼受到保障？弱勢群體的權利是否應更加謹慎保護？而如何做才能讓這樣的傷害不再發生？

但同時也看到讓我很感動的篇幅，即是看到蘆葦之歌的影片時，婦女救援基金會讓阿嬤們透過各種活動去自我治癒的歷程，如完成阿嬤的夢想、穿婚紗、畫畫等活動，讓我思考每個人都有自己的主體性，過去當發生被害事件後，往往會把受害者當作是物品進而忽略受害者個人主體性，強調被害的經歷卻未關注受害者可以透過自己的主體性來療癒的可能性。

慰安婦制度是一種性暴力，它比一般性暴力更可怕的在於由國家機器去組織性暴力的行動，應受到更大的譴責與背負起更大的責任，更遠的思考是同樣由國家機器發動的暴力行為進而侵犯人權的事件是否仍舊發生在你我身邊，而我們能如何避免或防範這樣的事件發生？

郭泓儒

去年炎夏，偶然在臉書看見國際慰安婦的活動，油然好奇地前往「阿嬤家」參觀展覽，最印象深刻的是展覽中慰安婦阿嬤們的口述經歷及各界組織單位支持她們的力量，從幾次的導覽中使我反思隨著時光流逝慰安婦阿嬤們一一離開人世，而她們勇於爭取自己的人權尊嚴應該如何被延續？慰安婦受社會汙名化的意象如何被轉化？身為公民科教育者，這不僅只是在歷史課上簡短呈現的史實，必須讓學習者認識、感受並有機會知道為做到的行動，讓這段歷史不被遺忘。

慰安婦議題牽涉包括政治、性暴力、性別等多面向爭議性，如何聚焦於歷史確實發生的史實、如何引導學習者探究慰安婦制度下的人權壓迫，又不流於國際政治間的衝突及性暴力的過度鋪陳，是本教案設計時的考量與顧慮。然而，慰安婦議題離學習者的生活情境較遠，設計者以阿嬤的照片作為開端，蒐集具體的文件資料和照片，拉近學習者對議題的認識，再透過導覽加深印象，以從中同理並反思如何以自身口吻將事件告訴更多人，據此理念能使學習者不再認為過去歷史與自己無關，而能背負起延續與倡議轉型正義的精神。

雖然這份教案未能立即於教學現場實施，仍希望此份教案能引發更多教育工作者的關注，並有機會實際被運用，進一步哪些部分是學習者的盲點或可以更精進之處。最後，感謝夥伴們在具極大共識下，一步步討論與修正教案，期許未來自己及身邊的他人都能關心慰安婦議題。