

教育部補助大專校院

辦理轉型正義教育實施計畫

結案成果報告書

受補助單位(者)：崑山科技大學空間設計系 KK 研究室（郭一勤助理教授）

計畫名稱：「空間與正義，歷史現場與專題展覽走讀計畫」

提報結案日期：114 年 11 月 25 日

※本報告書字型及樣式：標楷體，標準；大小：14 級字；行距：固定行高，行高 22 點。

※請以正楷填寫，相關指定附件請逐件檢附，研究成果(紙本)1 份(含電子檔 DVD 光碟或隨身碟)。

教育部補助大專校院辦理轉型正義教育實施計畫結案成果報告

一、 補助案基本資料：(略)

二、 計畫背景概述：

從歷史研究的角度來說，歷史是不存在的，只有被說成故事的歷史才存在，釀成為歷史。過去的記錄就其本身而言，只是零星的、片斷的、不連續的、不相干的，沒有邏輯的。但當它成為歷史中的記錄時，即是在不同目的及不同參考點下被重建過的結果。當歷史以一種過去的事件之間的時間秩序及因果關係出現時，及是一個由歷史學家編輯成的故事。轉型正義正是透過「故事」的閱讀與理解，重新看待歷史扭轉正義的機制。因此，故事閱讀是產生意義的連結(make sense)的關鍵，空間作為歷史的證據與容器，歷史的空間正義也是轉型正義的一部分。因為空間被視為人、事、物凝結的結果、事件的容器，透過空間的生產/再生產，得以不斷的積累為新的意涵，總結為歷史的一部分。從歷史寫作的角度來說，所有的歷史都是當代史，歷史並非鐵板一塊，反之，歷史是個動態的不斷發生的過程，以現在的觀點理解、再詮釋所謂的歷史。本計畫結合科系專業定位，基於前次計畫執行經驗，以空間為向度，挑選與轉型正義議題相關之主題展覽與場址現地走讀，藉由空間與正義兩個面向的交互辯證，強化轉型正義論述的完整性。有關轉型正義的研究、揭露，言論、論述、出版、皆是支持正義得以彰顯與扎根的根本行動，而空間、場景、場址則是上述行動的背景與歷史，以空間與正義兩個概念，作為本計畫主要的理論架構及執行框架。

三、 計畫辦理過程及方法：

申請人曾於113年以「正義與勇氣的再現——從二二八受難者湯德章故居的保存及重建談起」申請轉型正義教育實施計畫。就技職體系學生而言，他們過去的學習經驗，對於人權、法治、歷史教育顯得陌生。對於抽象的、理論的論述較難適應，但相對的，對於現地走讀、參訪，則有較高的興趣以及學習成效。因此，「空間與正義，轉型正義的場址與展覽走讀計畫」一方面保留前述計畫執行經驗中，學員接受度高、效果較佳的走讀，藉由實境體驗搭配專業師資導覽解說，提高學員學習興趣與動機。針對特主題預留完整的導讀時間，以期能更深入了解各個層面有關轉型正義的議題。經過上述課程引導，幫學生建立與轉型正義相關基本概念，認識湯德章其人其事以其故居保存歷程之後，再藉由世界咖啡館工作坊的討論形式，共同構想人權博物館的定位以及各種想像。最後將工作坊成果於學校公開展

示，以期獲得更多迴響並且擴散轉型正義理念的認知，以期學生不只是單向的接受訊息，也能藉由反思與對話，藉由專業智識提出回饋的建議與想像。對於歷史現場與主題展覽以外的主題，則擬邀請來賓進行專題講座與座談，作為主題的課程。本計畫執行目標分述如下：

主題一，空間與正義

A. 威權象徵空間的翻轉及想像（中正紀念堂園區新願景概念競圖座談）

中正紀念堂自其空間定位、用地取得、經費籌措、設計方案、、、都是威權政治時期的產物。其作為不義地景象徵的同時，社會各界也透過各種使用模式(園遊會、早起運動的休閒空間)、名稱轉化(中正廟、改名為自由廣場)顛覆轉換其威權政治的意涵。對於年輕世代而言，對於這段獨裁威權歷史毫無認識，以至於也不在乎前世今生與它的何去何從。然而，中正紀念堂作為威權時代政治結構下產物的意涵，依然在台北市中心屹立不搖。「首都之心，城中轉正：中正紀念堂園區新願景概念競圖」藉由空間議題，反省並檢討威權政治下的不義地景，並以其願景作為倡議以及尋求共識的基礎。因此，將活動目的及成果介紹給學員，除借鏡於空間設計的案例學習之外，也作為空間專業者對於環境正義的思辨之旅。深入說明競圖的意涵以及如何推展設計概念以回應活動宗旨，引導學生了解空間的正義。例如：中正紀念堂以帝王陵寢的形制格局作為蔣中正陵寢，過程與結果都是威權體制的體現，從這個空間生產的過程來看，空間本身即為不義地景，其存廢與轉型都是實現轉型正義的重要指標。

計畫擬舉辦專題講座及座談，想像中正紀念堂未來可能與台灣民主化進程的關聯。主題暫定、「中正紀念堂意義的多重解讀」或「中正紀念堂的可能與想像」。討論之內容架構包括：中正紀念堂興建的空間(台北)與社會，中正紀念堂與台灣民主化運動歷程、轉型與前瞻、、、等等。以期能從不同的角度思考競圖的成效，不只在於設計的創意與表現，而是從中正紀念堂的設立、競圖的舉辦以及各種方案交織而成的論述，展現轉型正義的真正意義。(講者包括首獎得主孫啟榕建築師、湯德章紀念協會理事長黃建龍、許家碩建築師)。

B. 湯德章故居及其生活場景走讀活動

湯德章故居經歷特殊的保存與修復歷程，其空間所承載的意義，多元且深厚。透過空間與場景，可了解湯德章一生，藉此對照二二八事件始末。理解空間是空間

設計專業最容易切入議題的角度，透過現場導讀，可讓學員了解湯德章、故居與二二八事件間脈絡關係。計畫邀請湯德章紀念協會理事長黃建龍先生以及理事林璟璘老師，採小組方式以湯德章生平的歷史場景進行走讀，包括：司法博物館（台南地方法院）以及湯德章故居等等。透過現地走讀，建構湯德章生平的活動場景以想像二二八事件前後的台南社會樣貌。

C. 湯德章故居轉型人權博物館工作坊及未來願景倡議成果展

根據湯德章紀念協會計畫，故居保存與修復完成後，未來將定位為人權博物館並進行必要的增建與室內及展示設計。這個未來計畫的共同寫作及定位，也將納入轉型正義教育活動的一部分，讓學員不只是被動地接收資訊，也能依自身的專業提出建言與想像，作為協會後續推動人權博物館的參考依據。

前一階段透過走讀活動讓學生了解湯德章其人其事，並藉由其故居的存與再利用歷程的討論，進一步思考台灣社會如何思考歷史建築保存與再利用的窠臼。因此，針對湯德章故居未來作為展示設計主軸外（老照片、家具舊件及復刻之文書、證件、物品、等等）。人權博物館的推動，依此推動相關主題之講座、宣講、展覽外，可能的經營模式，如何定位以吸引年輕世代關注，如何善用網路社群媒介，如何虛實整合？如何開發適合不同世代的教案、學習單、等等課題。

因此，工作坊的舉辦，目的在於讓學生在合作學習及問題為導向（PBL）等教學方法前導下，針對人權博物館未來的可能提出建議。這些建議是 20 歲年輕人眼中的人權博物館如何與這個世代對話的樣貌與身段。成果展則是回到湯德章故居，將對話過程版面、模型及文創小物於現場進行展示，以期與社會大眾對話。計畫預計邀請社造達人劉子德先生主持工作坊的操作，也為學生開以另一種合作及互相學習的可能。

主題二，主題展覽與歷史現場走讀

白色恐怖對台灣社會之傷害難以言喻。人民可以探討二二八真相為何，也不過是近 30 年的事。在此之前，台灣社會對於二二八事件噤聲、避而不談，二二八成為台灣社會一個難以言喻的傷痛。不討論也就意味著真相無從辨識、無從思考，更遑論人們能夠記取教訓，追求普世和平的願望。主題展覽與歷史現場走讀，帶領學員走讀與轉型正義相關之歷史現場及相關主題展覽，除讓學員能體認到國家體制運作下，尊重與包容、自由與平等、公平與正義等人權的基本概念，成為轉型正義正教育中的一環。這個主題包括預計參訪以下幾項展覽，包括：臺南市二

二八紀念館「正義與勇氣」、台灣文學館的「臺灣人四百年史特展」。

A. 走讀臺南市二二八紀念館「正義與勇氣」常設展

臺南市二二八紀念館同時也是台南市中西區圖書館，原為台南州議會，國民政府時期改為台南市議會，並在原建築立面之外，增加後現在立面造型語彙。近期，因整建工程，拆除新增之立面後，原來建築造型立面令人眼睛為之一亮。台南州議會經修復再利用之後轉型為中西區圖書館及二二八紀念館，其空間品質與再利用的空間計畫均屬水準之作。「正義與勇氣」介紹與二二八事件相關之歷史現場與先行者的故事，如湯德章、林茂生、王育霖、沈乃霖、吳新榮、謝瑞仁、等 人並透過地圖標記與事件相關的空間節點。本計畫以二二八紀念館常態展作為轉型正義議題的起手式，建立學生在臺南生活移動時的空間認知與歷史連結。

B. 國立台灣文學館「臺灣人四百年史特展」

「台灣人四百年史」是戰後重要的臺灣通史著作，啟發許多人的臺灣意識。展覽的焦點，是《台灣人四百年史》1962 年日文版的活字印刷紙型，以及史明歷年來多次親自修訂、增補還有地下流通的各種版本。這些版本透露的民族主義者奮鬥的過程，也是試圖記憶自我身世的努力。本展也透過曾經在相同歷史時刻交錯的楊逵、呂赫若、鍾逸人、王育德等四位作家，感受史明及其同時代的臺灣青年，如何思考做好一位臺灣人的努力。

四、計畫執行成果效益及達成指標(含量化及質化指標)：

※請包含相關照片、參與者反應或評價、綜合檢討或改進建議

本計畫執行主要項目及內容分述如下：

主題一，空間與正義

1. 舉辦威權象徵空間的翻轉及想像(「世代共好，堅持眾聲喧嘩的各自表述—威權的凝視/主體的自覺/福爾摩沙基地」)座談一場，時間 15:00-1800，10/23。座談與會來賓：孫啟榕建築師、許家碩建築師、湯德章文化協會理事長黃建龍等。參與師生計 40 人(詳見簽到表)。

活動由孫啟榕建築師以自身參與「中正紀念堂園區新願景概念競圖」的案例說起，談及競圖活動的緣起背景，他如何看待這個設計競賽，以及將其規劃為 NGO 園區、符合市民日常活動的開放空間以及最關鍵的部分—移

除蔣中正銅像並置換唯一把每個人都可以坐坐看的椅子，象徵權力的解嚴。許家碩建築師則是分享了如何透過設計專業與公民倡議的經驗以補充空間設計競圖如何在論述上引領社會面對討論不義地景--中正紀念堂可能。黃建龍理事長則補充沒有真相就沒有正義的看法，認為臺灣社會仍需要繼續追求力士真相，唯有了解真相才是轉型正義的第一步。

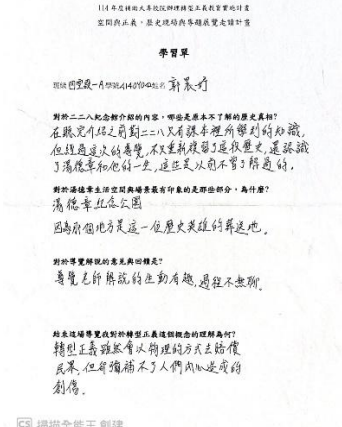
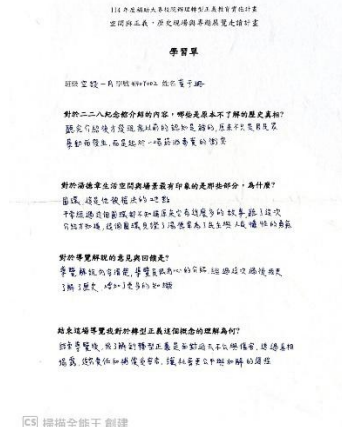


	
<p>「世代共好，堅持眾聲喧嘩的各自表述—威權的凝視/主體的自覺/福爾摩沙基地」座談。會後合影。2025/10/23。</p>	<p>孫啟榕建築師演講情形。2025/10/23。</p>
	
<p>黃建龍理事長發言情形。</p>	<p>黃建龍理事長、許家碩建築師座談回應。2025/10/23。</p>
	
<p>活動簽到表</p>	<p>演講活動情形</p>

- 湯德章故居及其生活場景走讀活動。小旅行二場次(分二小組)，時間09:00-12:30，09/26。導讀老師：湯德章紀念協會理事長黃建龍、理事林璟璘等。參與師生計32人(詳見簽到表)。

小旅行行程包括：湯德章紀念公園、台南市美術館一館(原台南市警察局，湯德章擔任巡佐期間工作地點)、文創 plus-台南創意中心(原美國在台新

聞社)、司法博物館(原臺南地方法院,湯德章擔任律師期間工作地點)、湯德故居等等。起點為二二八紀念館,兩位老師於湯德章紀念公園,介紹湯德章從被非法逮捕、遊街示眾、公開行刑、曝屍三日以及當時周邊百姓的所見所聞。沿途介紹湯德章生平重要階段的工作環境,以勾勒出其人其事的人生輪廓。最後則是回到湯德章故居,說明故居搶救到修復再利用的過程以及未來經營與定位的想像。計畫主持人則從建築的角度,剖析故居的歷史與空間意涵,包括:和洋折衷、住商混合使用、公私領域的空間意涵。

	
<p>出發前於中西區圖書館前合影。2025/09/26。</p>	<p>林璟璘老師利用歷史場景的人孔蓋現場解說。2025/09/26。</p>
	
<p>黃建龍理事長於湯德章紀念公園,說明湯德章遭槍決的情景。2025/09/26。</p>	<p>走讀活動於南美館二館前休息並由老師介紹司法博物館的保存。2025/09/26。</p>
	
<p>黃建龍理事長於湯德章故居,介紹保存歷程。2025/09/26。</p>	<p>林璟璘老師於湯德章故居,介紹保存歷程及未來使用。2025/09/26</p>

 <p>114 年 2 月 28 日 是 我 國 歷 史 上 最 慘 痛 的 一 天 空 間 的 公 義、歷 史 的 理 想 與 尊 嚴 感 覺 是 怎 樣 的</p> <p>學習單</p> <p>題 目 空 號 一 頁 可 能 的 功 效 在 於 寫 字 的 功 效</p> <p>對於 二二八 紀念 冊 的 內 容，哪 些 是 最 不 了 解 的 歷 史 真 相？ 在 課 堂 介 紹 之 前 對 二二八 只 有 很 零 碎 的 學 習 的 知 識， 但 透 過 這 次 的 專 覽，不 只 是 重 新 學 習 了 這 段 歷 史，還 認 識 了 湯 德 章 和 他 的 一 些 事 實 是 以 前 不 曾 了 解 的。</p> <p>對 於 湯 德 章 生 活 空 間 與 轉 型 博 物 館 有 關 的 是 哪 些 部 分，為 什 麼？ 湯 德 章 生 活 空 間 因 為 那 個 地 方 是 這 一 位 歷 史 文 明 的 發 源 地。</p> <p>對 於 博 覽 解 說 的 意 義 與 回 饋 是？ 專 覽 是 所 展 現 的 活 動 有 趣，過 程 不 無 聊。</p> <p>結 束 這 場 博 覽 對 於 轉 型 博 物 館 的 理 解 為 何？ 轉 型 博 物 館 是 以 符 號 的 方 式 去 活 化 民 眾，但 身 體 活 不 了 人 們 內 心 受 到 的 創 傷。</p> <p>掃描全能王 創建</p>	 <p>114 年 2 月 28 日 是 我 國 歷 史 上 最 慘 痛 的 一 天 空 間 的 公 義、歷 史 的 理 想 與 尊 嚴 感 覺 是 怎 樣 的</p> <p>學習單</p> <p>題 目 空 號 一 頁 可 能 的 功 效 在 於 寫 字 的 功 效</p> <p>對於 二二八 紀念 冊 的 內 容，哪 些 是 最 不 了 解 的 歷 史 真 相？ 聽 完 介 紹 後 才 發 現 這 些 知 識 的 原 因 是 不 是 只 是 不 是 動 而 已，而 是 起 於 一 場 兵 火 而 已 的 衝 擊</p> <p>對 於 湯 德 章 生 活 空 間 與 轉 型 博 物 館 有 關 的 是 哪 些 部 分，為 什 麼？ 醫 院、這 是 他 做 醫 生 的 地 點 中 國 經 濟 史 博 物 館 和 湯 德 章 生 活 空 間 的 故 事 話 語 這 次 只 是 不 知 道，這 個 故 事 話 語 是 湯 德 章 生 活 空 間 的 故 事</p> <p>對 於 博 覽 解 說 的 意 義 與 回 饋 是？ 專 覽 是 所 展 現 的 活 動 有 趣，過 程 不 無 聊</p> <p>結 束 這 場 博 覽 對 於 轉 型 博 物 館 的 理 解 為 何？ 博 覽 是 所 展 現 的 活 動 有 趣，過 程 不 無 聊</p> <p>掃描全能王 創建</p>
<p>學生的學習心得一</p>	<p>學生的學習心得二</p>
 <p>掃描全能王 創建</p>	
<p>活動簽到表。2025/09/26</p>	<p>林璟璘老師於湯德章紀念公園，介紹二二八事件 歷程及湯德章受難事件。2025/09/26</p>

3. 湯德章故居轉型人權博物館願景工作坊。以世界咖啡館的討論模式開始，於校內舉辦二場次，每次三小時(時間 09:30-12:30, 10/17、10/31)，將參加學生分為五小組，並由各組桌長引導討論。社造達人劉子德與計畫申請人郭一勤適時引導討論。參與師生計 32/33 人(詳見簽到表)。

對於學生來說，需要從湯德章及其所處時代開始，重新建構這段歷史的認知，同時回溯走讀以及專題展覽的啟發，透過同儕的對話與刺激，針對湯德章故居的空間條件及特性提出未來經營管理與定位上的建議。


	
<p>「湯德章故居轉型人權博物館願景工作坊」，學生進行小組討論。2025/10/17。</p>	<p>劉子德老師引導學生擬定議題。2025/10/17。</p>



	
<p>劉子德老師總結並與大家合影。2025/10/17。</p>	<p>學生用便利貼在海報彙整大家意見。2025/10/17。</p>
	
<p>計畫申請人郭一勤協助同學彙整意見並引導深入思考。2025/10/31。</p>	<p>工作坊結束後大合照。2025/10/31。</p>
	
<p>活動簽到表。2025/2025/10/17</p>	<p>活動簽到表。2025/2025/10/31</p>

4. 湯德章故居轉型人權博物館願景工作坊成果討論。由許家碩建築師、林宏恩及李家慶兩位學長指導將工作坊的綜合意見整合為具視覺效果的平面圖稿活動。舉辦二小時(時間 08:30-10:30, 11/14)。並邀請黃建龍理事長、許家碩建築師及劉子德老師到場，藉由各組的對話討論，為未來的願景提出各種參考方案。活動舉辦三小時(時間 10:30-12:30, 11/14)，五組同學先後上台說明各組構想及方案以及合作過程與模式，再由兩位老師與計畫申請人郭一勤一一予以回應討論各方案的可能與限制。參與師生計 32 人(詳見簽到表)。

學生提出有趣的點子包括：有著三個彈孔的紀念T恤(你可以打穿我的身體，但擊不倒我的意志)、白日咖啡館(象徵光明與正義與黑夜形成對比，提供白天的、有意義的社交場合)、24 小時無時間感的藝文空間(利用湯德章故居發展定幕劇)、子彈項鍊紀念品、當時甜點(以二二八事件年代為

背景)、人權議題的展覽與演講空間等等。



	
<p>許家碩建築師利用討論前時間利用案例成果說明提案的可能。2025/11/14。</p>	<p>林宏恩設計師利用討論前時間，從設計角度說明圖像化語言的重要。2025/11/14。</p>
	
<p>李家慶設計師以本身案例經驗，說明實際執行時的步驟。2025/11/14。</p>	<p>針對工作坊各種議題進一步收攏討論。2025/11/14。</p>
	
<p>「湯德章故居轉型人權博物館願景工作坊」成果討論，劉子德老師從文化創意角度提出建言。2025/11/14。</p>	<p>黃建龍理事長從協會角度經營管理與學生提案對話。2025/11/14。</p>
	
<p>學生針對老師建議予以回應 2025/11/14。</p>	<p>劉子德老師講解情形。2025/11/14。</p>
	
<p>學生簡報後合影。2025/11/14。</p>	<p>簡報後團體合影。2025/11/14。</p>

	
<p>活動簽到表。2025/11/14。</p>	<p>學生簡報與模型。2025/11/14。</p>

5. 湯德章故居轉型人權博物館願景工作坊成果展。將工作坊成果布置於湯德章故居之多功能展演空間進行展覽。湯德章紀念協會總幹事黃庭均到場開幕，同時邀請中華創業育成協會理事高源嶺、台南社大台將分校研究員陳玉賢到場與學生簡郁銘、張宇泰為代表對談。布展及開幕活動舉辦三小時（時間 15:00-18:30，11/20），參與師生計 18 人（詳見簽到表）。

高源嶺理事就學生提出的營運及服務模式，從商業與服務的角度提出建議。陳玉賢研究員則從社大如何進行社群的經營提出建議。對於成果展示而言，現場的導覽較為靜態，如何透過各種互動遊戲，得以增加青年世代的關注，是推動轉型正義相關關係提值得思考的選擇。

	
<p>高源嶺理事分享後與全體合影。2025/11/20。</p>	<p>陳玉賢研究員從社區大學角度與學生交流。2025/11/20。</p>
	
<p>現場參觀者及展示情形。2025/11/20。</p>	<p>現場展示情形。2025/11/20。</p>

	
<p>活動簽到表。2025/11/20。</p>	<p>配合現場條件，展示情形。2025/11/20。</p>

主題二，主題展覽與歷史現場走讀

1. 走讀臺南市二二八紀念館「正義與勇氣」常設展。活動舉辦一場次，1.5 小時(時間 09:30-11:00，10/03)，由計畫申請人郭一勤現場導覽，並依據空間設計系特色，介紹展示設計的表現。參與師生計 32 人(詳見簽到表)。

「正義與勇氣」常設展約略可區分兩個主題，一個是有台南有關的代表人物介紹，介紹吳新榮、湯德章、王玉霖、林茂生、高俊明、等人生平事蹟。此外，則是與二二八事件及相關之地理空間的分布介紹。

	
<p>郭一勤老師現場講解情形。2025/10/03。</p>	<p>全體於二二八紀念館「為自由發聲」展場合影。2025/10/03。</p>
	
<p>學生體驗互動展示設施。2025/10/03。</p>	<p>全體於國立台灣文學館「台灣人四百年史特展」合影。2025/10/03。</p>

	
學生的學習心得一	學生的學習心得二
	
活動簽到表。2025/10/03。	學生體驗互動展示設施。2025/10/03。

2. 走讀國立台灣文學館「臺灣人四百年史特展」。透過曾經在相同歷史時刻交錯的楊逵、呂赫若、鍾逸人、王育德等四位作家，感受史明及其同時代的臺灣青年，如何透過寫作思考成為臺灣人的各種努力。其中，「台灣四百年史」是史明重要的臺灣通史著作，啟發許多人的臺灣意識。隨著史明先生的離世，讓這個展覽更多了一些感傷。活動舉辦一場次，1.5 小時(時間 11:00-12:30, 10/03)，由計畫申請人郭一勤現場導覽，並依據空間設計系特色，介紹展示設計的表演。參與師生計 32 人(詳見簽到表)。

主題三，參與者反應或評價、綜合檢討或改進建議

參與者反應或評價：

1. 多數年輕人其實對於湯德章故居、湯德章紀念公園、湯德章大道、大多知其名而不知其所以然。尤其本活動參與對象以大一新生為主，對於台南更加不熟悉。透過現地走讀進行轉型正義教育，就學生而言，是相對容易入門的推展形式。
2. 「首都之心，城中轉正：中正紀念堂園區新願景概念競圖」演講現場簡單調查，發現其實蠻多同學不了解中正紀念堂的議題，對於博愛特區周邊不義地景也無概念，更遑論了解其對於台北市都市發展的影響。因此，當演講直接討論中正紀念堂去留社會與空間議題時，學生無法迅速進入演講情

境。因此，未來，轉型正義計畫的預算如能支持學生至其他縣市現地走讀，將有助於後續討論的可能，尤其是大臺南地區大眾運輸系統並不完整，很難支持短時間內的交通移動，只能讓學生自行前往，因此，UBER、機車成為主要交通選擇，交通風險也相對大幅提升。即使購賣旅遊平安險，仍然相對都會學校是個大工程。少數同學公車轉乘再使用 UBIKE，但需要一個版小時以上的交通時間，對於計畫執行有其限制。本計畫執行之地點僅能以臺南市中西區為主，與學校所在地理位置相近，得以減少舟車勞頓以及交通時間上的負擔，為適合之主題與策劃。

3. 根據二二八紀念館介紹之內容，除湯德章之外尚有王育德、林茂生、高俊明、吳新榮、謝瑞仁等重要人物，未來可以上述人物為主題，繼續深入介紹與二二八事件相關之人物。
4. 本計畫與湯德章紀念協會合作，包括：走讀活動策畫、工作坊主題以及成果展覽等。這個合作模式未來亦可作為雛形，提供各院校學生參考，發展為主題課程。一方面湯德章紀念協會得以走出既有空間框架，並朝向無牆化的教育推廣中心與市民對話。同時，各縣市的二二八紀念館亦可透過各種形式的媒體、活動與市民對話，了解歷史才能看見未來，避免只是靜態的紀念反而淡化年輕世代對於轉型正義相關課題的體悟，讓二二八的意義只剩下連續假期以及各種商業促銷活動。
5. 湯德章故居經歷特殊的保存運動歷程得以逐步走上再利用的階段，這個保存歷程不僅是歷史與建築的保存，也是不同面向的轉型正義實踐。因此，當中正紀念堂的存續課題可以透過設計競圖做為社會討論的題庫時，類似活動應可持續性的舉辦，讓轉型正義不只是受害者觀點的壓力閥，能轉型為具未來性的文化創意。

6. 活動成果統計表

	活動名稱	時間	性質	人數
1	「世代共好，堅持眾聲喧嘩的各自表述—威權的凝視/主體的自覺/福爾摩沙基地	10/23	演講及座談	40
2	湯德章故居及其生活場景走讀活動	9/26	走讀	32
3	湯德章故居轉型人權博物館願景工作坊一	10/17	工作坊	32
4	德章故居轉型人權博物館願景工作坊	10/31	工作坊	33

5	德章故居轉型人權博物館願景工作坊成果討論	11/14	座談	32
6	德章故居轉型人權博物館願景工作坊成果展	11/20	展覽	18
7	走讀臺南市二二八紀念館「正義與勇氣」常設展	10/03	走讀	32
8	走讀國立台灣文學館「臺灣人四百年史特展」	10/03	走讀	32
<p>總計，各式活動舉辦八場次，包括演講、座談、走讀、工作坊與展覽。參與人次為 303 人次。參加人員包括，專兼任教師、客座講師、大一、大三及大四學生。</p>				