

第 12 屆中小學人權教案徵選設計比賽教案

組別：■高中組

| | | | |
|------|---|------|-------------|
| 課程名稱 | 極權統治下的族群壓迫：夾縫中求生存的人物群像 | 領域科目 | 國文、社會領域 |
| 適用年級 | 高中一年級 | | |
| 教材來源 | 1. 高中國文第二冊第七課〈一桿秤仔〉（龍騰版） 2. 《兔嘲男孩》影像資料（福斯發行） | 教學時間 | 七節，共 350 分鐘 |
| 設計理念 | <p>一、學習背景與課程延伸性：學習者於國中階段已初步建立日本殖民臺灣時期歷史知識，與二戰時期德意志帝國納粹迫害猶太人之歷史概念。此藉由高中國文課本臺灣文學選文〈一桿秤仔〉，閱讀文本情節內容與文本試圖控訴之人權議題，結合當時代社會歷史背景，透過日常事件的小說手法描述，使學習者更具體的了解殖民政府對殖民地進行的族群壓迫與不平等對待，並透過文本中角色的內心獨白與情緒感受，更深化並同理不平等人權下弱勢族群的心聲與苦痛；並對照觀賞榮獲 92 屆奧斯卡最佳改編劇本獎項的電影〈兔嘲男孩〉，其內容講述二戰時期納粹對猶太人之壓迫，並以純真的孩童視角反諷世界戰爭下荒謬而扭曲的反人權思維。學習者在既有的歷史事件基礎上，分別透過文學與影像，同時深入二戰時期，東方與西方並存的族群與人群壓迫議題，文學與電影集中描述戰爭中小人物的心理狀態與命運，使學習者觀賞期間能同理、覺知重要的歷史事件傷痕，「有感」化的投入情境式學習，能增加書本平面知識的實感，重塑學習者對人權與當時代諸多生命與族群的重視度，再將此意識延伸至現今，則能培養正確、積極對人權之重視，同時學習者也能明白善用文學、影像…等創作作品，多元表達議題訴求，避免歷史憾事的再發生，建立一個更關注人權的生活環境。</p> <p>二、單元主題設計概念</p> <p>此課程共分七個單元主題，設計理念簡述如下：</p> <p>(一)讀劇—文本閱讀與情境理解：為使學習者同理被壓迫者的心境感受，且又符合小說具備角色特性與對白互動之特色，將透過小組「讀劇」</p> | | |

形式進行文本閱讀，讀劇過程需要揣摩角色心態與語氣，將透過「角色任務包」方式讓小組先行自主學習，調查該角色在當時代的經濟狀況與知識程度，以利讀劇進行。以戲劇形式增加文本理解的多元與有趣度，提升學習者學習動機，透過小組演出方式，鼓勵學生對文本投以更多延伸的想像，再透過資料查找建構延伸想法的具體性。讀劇形式除提升學習者對文本的同理感受與認同度，學習者更能因實作產生深刻的印象。

(二) 文本分析—象徵分析與議題討論：解析並討論文本情節中蘊含的議題暗示，結合當時代極權統治下無法明說的訴求，使學習者理解作者透過「虛構小說」試圖控訴的真實壓迫問題，小說為開放式結局，透過小組結局續寫，給讀者與作者一個當時候無法明說的交代。

(三)(四) 族群壓迫面面觀—影片欣賞：《兔嘲男孩》影片欣賞。

(五) 電影想說的話—影片解析：以簡報形式解析影片中角色形象和相關人權議題與概念，如：極權政治的產生、種族主義、族群壓迫、壓迫與內化壓迫。

(六) 解碼文學與電影中的人權語言—學習單撰寫：將文本與電影綜合關照討論，將主軸放大至「極權政治下的人權」，以學習單形式引導學習者試圖統整思考：族群主義、壓迫、群體壓迫、強勢與弱勢文化、殖民政府、殖民地…等大概概念，藉撰寫學習單的過程，進而培養正確的人權知識與觀念。

(七) 換我說人權—延伸學習與專題產出


請學生在具備初階人權概念後，以課外查詢資料、參觀人權紀念園區與相關展覽、訪問…等方式，了解一個族群壓迫或政治迫害事件，每組以簡報方式製作一個以事件為主題的「人權懶人包」，於課堂上口頭報告，小組間能透過懶人包迅速認識許多重大人權事件，且能在聆聽小組報告中相互交流、分享並吸收彼此學習經驗。「懶人包」為去蕪存菁，迅速理解事件的學習型態，製作過程，學習者必須深入淺出：深入理解事件背景與重大細節，簡化將關鍵點出，更可能以圖像、表格…等形式，使事件知識易於吸收、理解，故創作過程中，學習者需要擷取、收集資料、篩選重要資料、邏輯性組織資料，最後統整結論。製作完成後，學習者將對該事件有了相當深入且經過內化吸收的認識。

三、教學與評量方式


(一) 多媒體教學：除了文本剖析外，更透過延伸電影欣賞、簡報統整、照片…等方式，以不同媒材強化學生對人權議題的感知與刺激。

(二) 合作學習法：透過小組任務形式，促進小組組員形成自學體，共同收集資料、研究篩選並組織資料，進而達到共同交流的學習經驗。

| | | | | |
|-----------------|--|--|--------|---|
| | <p>(三)發表學習與專題學習：透過讀劇、小說結局續寫、專題懶人包製作…等方式，使同學練習發表自己的學習成果，過程將訓練同學台風、口語表述能力與簡報製作邏輯。</p> <p>(四)多元評量方式：因應十二年國教多元評量理念，且配合多元教學方式而採用：小組互評、學習單撰寫、小說續寫、懶人包專題製作、課堂議題討論參與度，多角度進行評量，評量方式可訓練學生相應能力：團隊合作、思考組織文字、文學技巧與寫作方法、蒐集與組織統整資料、討論與表達。</p> | | | |
| 教學目標 | <p>1. 學生深入理解文本內容與議題</p> <p>2. 學生理解文學、電影的社會功用，即文學與電影可做為議題探討的表述媒介</p> <p>3. 使學生延伸議題理解二戰時期產生的人權問題</p> <p>4. 使學生具備人權知識概念，並養成正確的人權素養，進而自主關注人權議題</p> <p>5. 鼓勵學生善用社會資源，自主延伸學習，接觸人權相關展覽與活動</p> <p>6. 素養建立完成，鼓勵學生可以參與甚至自主發起相關公民社會運動</p> | | | |
| 能力指標 學習重點及素養 | 素養 項目 | 【自主行動】 A1 身心素質與自我精進 | | 身心健全發展的素質，具備合宜的人性觀與自我觀，透過文學建立正確的價值觀與人性關懷，並培養省思能力。 |
| | | 【溝通互動】 B1. 符號運用與溝通表達 B3. 藝術涵養與美感素養 | | <p>1. 表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備有效溝通與協商的能力。</p> <p>2. 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，賞析文化內涵。</p> |
| | | 【社會參與】 C1 道德實踐與公民意識 | | 深入思考道德課題(人權)，培養品德；積極與他人對話，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務 |
| | 學習 重點 | 學 科 範 圍 | 國 文 | <p>2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | <p>5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理</p> |
| | 公民 | <p>公 Ab-V-1 為什麼人是權利主體，且享有平等的權利能力？</p> <p>公 Ab-V-4 國家的權力行使，為什麼必須權責相符？</p> | |
| 參訪地點 | <p>學生自主參訪任何和人權相關博物館、圖書館、展覽。</p> <p>如：景美人權園區、228 和平紀念公園、阿嬤家—和平與女性人權館、國家人權博物館、人權學堂…等</p> | | |
| 教學資源與策略 | <p>1. 電腦與單槍投影(教學簡報/影片欣賞)</p> <p>2. 附件一：學習單【解碼文學與電影中的人權語言：〈一桿秤仔〉與《兔嘲男孩》】</p> <p>3. 附件二：懶人包製作引導學習單</p> | | |
| 教學過程 | <p>教學歷程：</p> <p>讀劇—文本閱讀與情境理解</p> <p>文本分析—象徵分析與議題討論</p> | | 教學時間/資源 |
| | <p>一、準備活動</p> <p>(一)授課教師</p> <p>1. 教師將班上同學分組</p> <p>2. 教師說明「讀劇」操作要點，如下：</p> <p>a. 分配角色並劃記文本中角色對白部分</p> <p>b. 揣摩角色可能的心境與語氣</p> <p>c. 小組讀劇，呈現文本中的情節與應有的戲劇張力</p> | | <p>時間：</p> <p>第一堂課</p> <p>第二堂課</p> <p>資源：</p> <p>國文課本</p> <p>角色任務包</p> |
|  | | <p>合作學習</p> <p>發表學習</p> <p>小組合作</p> | |

| | | |
|-------------|---|--|
| <p>教學過程</p> | <p>二、發展活動</p> <p>(一)引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 示範不同角色與情緒下同一句台詞的轉變，以「麻煩你了」為例，隨機抽同學並指定不同情境(諷刺、撒嬌、賭氣、示弱、不甘心)，讓同學示範。 2. 透過角色任務包，使學生以解任務方式，按照步驟完成基礎的劇本解析。 3. 教師至每組巡視小組進行狀況，適時給予引導。 <p>(二)進行活動：讀劇</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師隨機抽小組與段落，請同學上台。 2. 小組輪流上台讀劇演繹劇本。 <p>三、統整活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 【討論】：小組票選最喜歡的組別角色，並交流原因。 2. 【分析與討論】：討論劇本並解析細節對白與小說中的象徵與暗喻。 3. 【議題討論】：針對「壓迫」進行討論：包含殖民政府的強勢形象與專制(警察、法官、司法)與小民的弱勢形象(秦得參、妻、鄉民)；並探討司法保障正義與人民權利的規準與意義，反觀小說中司法形象代表的「警察」破壞規準象徵的「秤仔」，公然以公權力欺壓人民的諷刺。 4. 【議題討論】：討論壓迫中的外部壓迫與內化壓迫：殖民政府對殖民地人民的族群壓迫屬於外部壓迫；而其中主角遭遇不平等待遇憤恨不平時，同為台灣人民的鄉民卻以嘲笑口吻反譏主角不識時務，不懂得生存規則。此種同為被壓迫者間互相要求適應並習慣不合理待遇之行為即「內化壓迫」，是弱勢族群受迫強勢族群後，因無力反抗而試圖透過自我合理化，開始「習慣與奴化」的關鍵。 5. 【結局與社會背景討論】：小說文本結局空 | |
|-------------|---|--|

| | | | |
|-------------|---|--|----------------------|
| <p>教學過程</p> | <p>缺，時與當時代政治因素有關，作者只能透過隱晦的方式控訴殖民政府的不公義，無法明白批判，結局暗示主角不甘遭羞辱殺警後再自殺的悲劇，也因政治時代顧慮無法具體明確。藉此講述文學具有社會控訴功用外，同時也會受制當時的政治立場。</p> <p>6. 【課後作業】結局續寫：請同學在瞭解文本小說內容後，以同理並投入角色的心理狀態試圖描繪自己心中認為的結局，其中需加入文學小說撰寫技法：角色形象描繪、對白或獨白、動作與環境描寫與故事情節之細節。</p> | | |
| | <p>教學歷程：</p> <p>族群壓迫面面觀—影片欣賞</p> <p>電影想說的話—影片解析</p> | <p>教學時間/資源</p> | <p>教學評量</p> |
| | <p>一、準備活動</p> <p>(一)授課教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師架設電腦投影設備 2. 教師準備影片並播放 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片欣賞 2. 影片解析：透過簡報形式解析影片中角色形象和相關人權議題與概念 <div data-bbox="427 1370 991 1731">  </div> <ol style="list-style-type: none"> a. 何為極權政治 b. 種族壓迫是什麼？種族歧視是什麼？ c. 種族優越感 d. 強勢文化與弱勢文化 e. 文化壓迫與文化霸權塑造 | <p>時間：</p> <p>第三堂課 第四堂課 第五堂課</p> <p>資源：</p> <p>電腦投影設備 簡報 PPT</p> | <p>發表學習 合作學習</p> |

三、統整活動

1. 【小組活動】：小組討論出一個最喜歡的角色，說明原因並分享一個在角色身上看見的人權議題。

2. 【議題討論】：討論角色形象，以性別為例——戰爭中的女性與戰爭中的男性

a. 成年女性—喬喬媽媽：母兼父職，遠離戰線但於國家中致力進行猶太人救援行動，同時須關照戰爭中被洗腦、灌輸不正確種族歧視的兒子，以寬容方式循循善誘導正兒子觀念，理解兒子僅是崇拜納粹營造的愛國主義下的犧牲品。

b. 殘缺成年男性—K 上尉：雖為男性卻因戰爭傷害殘缺，因此無法上戰場，留於國家內進行軍事訓練，經歷戰場後，本為納粹忠實追隨者，後看見納粹對猶太人無可理解的滅殺行為，與後，英美聯軍對納粹的虐殺行動，深感徬徨。

c. 健全成年男性—納粹、喬喬父親：喬喬父親未出現片中，僅存在喬喬懷想中，而納粹則為極權政治的符碼，不具個人性；反映當時後成年男性德國國家政治政策宣達與執行的符號，無可選擇自我命運，也被剝奪個人性與家庭。

d. 未成年：喬喬、愛爾莎(猶太人)：未成年的行為能力限制人，透過兩個純真的靈魂互動，可見成人世界中種族歧視的觀念相當可笑幼稚，也透過天真的視角，嘲諷戰爭與政治意識形態下遭受洗腦，無自我思想的成人。

總結：電影的主體為弱勢群體(德國幼童、德國婦女、猶太少女、德國殘疾男性)，集中描繪相對弱勢的群體們於戰爭時代的夾縫中，帶有個人抉擇與生命尊嚴的生命姿態：或許是喬喬媽媽為了拯救猶太人而亡，K 上尉選擇協助掩護猶太人；喬喬在洗腦的氛圍與教

| | | | |
|------|---|---|--------------------------------------|
| 教學過程 | 育下，透過自己的相處，決定脫離政治思想的枷鎖，可見弱勢群體的自我性與時代中努力抉擇自我命運的堅持。 | | |
| | 教學歷程： 解碼文學與電影中的人權語言—學習單撰寫 | 教學時間/資源 | 教學評量 |
| | 一、準備活動 (一)授課教師 1. 複習〈一桿秤仔〉與《兔嘲男孩》中觸及的人權概念。 2. 將二戰時期東、西方的種族壓迫共同關照。 二、發展活動 1. 發下學習單，教師引導同學瀏覽題目，給予作答方向指引。 2. 學生進行學習單撰寫 3. 小組內交流學習單 三、統整活動 1. 小組以海報心智圖形式簡短報告，簡述印象深刻的學習單內容與小組員心得。 2. 教師收回學習單批改並給予意見以深化學生思考。 | 時間： 第六節課 資源： 學習單 壁報紙 麥克筆 | 合作學習 發表學習 語文表達 資訊統整 思考組織 |
| | 教學歷程： 換我說人權—延伸學習與專題產出 | 教學時間/資源 | 教學評量 |
| | 一、準備活動 1. 教師介紹懶人包製作方式 2. 播放「Peopo 數位敘事教學-懶人包」影片 | 時間： 第七堂課 資源： 懶人包範例 Peopo 數位敘事教學-懶人包影片 | |
| | | | |

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| | <p>PeoPo 數位敘事教學 - 懶人包</p> <p>2018.12.21 16:23</p> <p>地區: 臺灣 台北市 內湖區 分類: 教育學習 標籤: 數位敘事</p>  <p>影片來源：公視 peopo https://www.peopo.org/news/388117</p> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發放懶人包指引單，小組討論懶人包主題與製作 2. 教師巡視各組狀態，適時提出指引 <p>三、統整活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組報告懶人包發想與實施進度、工作分配 2. 【課後作業】小組人權懶人包製作 | | |
| <p>參考資源</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 〈一桿秤仔〉/龍騰高中國文第二冊第七課 2. 賴和生平/賴和文教基金會：http://www.laiho.org.tw/?page_id=3819 3. 〈日治時期文學作品所呈現的台灣社會—賴和、楊逵、吳濁流的作品分析〉/http://www.scu.edu.tw/society/abstract/44.htm 4. 〈日治時期臺灣的犯罪搜查體系 及其科學化的出現〉/師大台灣史學報 http://www.taiw.ntnu.edu.tw/files/archive/77_46fab8e3.pdf 5. 《兔嘲男孩》(福斯發行) 5. 【張哲鳴專欄影評】10 歲《兔嘲男孩》納粹猶太分不清 笑著諷刺戰爭殘酷/https://is.gd/PM3YSM 6. 《兔嘲男孩》影評/https://amesily1936.pixnet.net/blog/post/228509729 7. 《兔嘲男孩》導演-塔伊加維迪提 訪談/https://www.youtube.com/watch?v=5RJ0wipEfjA 8. 兔嘲男孩：被名字耽誤的神片 2020 目前最好看 12 歲神童入圍金 | | |

| | |
|------|---|
| | <p>球獎最佳男主角 劇透 Jojo Rabbit/https://www.youtube.com/watch?v=STuRv-ucQLc</p> <p>9. 《兔嘲男孩》猶太人血統的希特勒 邱吉爾手勢視覺 極盡諷刺之能 爽翻觀眾影評/https://is.gd/jOPAlr</p> <p>10. Peopo 數位敘事教學-懶人包影片 https://www.peopo.org/news/388117</p> |
| 教學省思 | <p>此教學過程中，筆者發現教學者需要以人權視角關注，注意不能挑起對立情緒，如同影片中呈現納粹對猶太人的不平等待遇，後號稱保護猶太人的美軍也對納粹進行不合人權的制裁。</p> <p>歷史的傷痕並非仇恨與報復的延伸，應是為借鏡，建立人權概念的過程不應將歷史罪責加諸現今，而應以修正、補償的形式提出進步方法，避免過錯與傷害再產生，而非以處決心態面對之。</p> <p>「人權」大概念存在於全世界各種族國家中，建立根本為「人」，而強勢族群與弱勢族群是為相對而生的概念，必然存在，卻可以在同樣捍衛人權的根基上，共生共榮。</p> <p>教學過程難免因同理心生憤恨情緒，而出現過於激動狀態，然感性同理應建立在理性思維上，同理傷痛，修正未來；而非執念過往，製造新的對立與仇恨。這是教學者需要深思並與學生共同注意的省思。</p> |

附件一

解碼文學與電影中的人權語言：

〈兔嘲男孩〉+ 〈一桿秤仔〉

設計者-葉澤/配合單元-龍騰(二)冊〈一桿秤仔〉

班級/組別：

姓名：

座號：

1. 〈兔嘲男孩〉電影中以希特勒極權政治為背景，在喬喬與希特勒的互動過程中呈現不少極權政治塑造意識型態的手法，請舉出至少三項你印象深刻的方式並簡述。

2. 電影中印象最深刻的橋段？為什麼？

3. 電影中聚焦在小男孩(喬喬)、青少女(愛爾莎)、女人(蘿西)三人的處境與互動，三個角色的共通點為何？你覺得選擇這三種角色類型的用意為何？

4. 你覺得在電影中，弱勢群體（猶太人/女人/小孩）對自己命運有掌控權嗎？說說你的看法。

5. 如果要選擇成為電影中的一個腳色，你想成為誰，為什麼？
6. 〈一桿稱仔〉的時代是哪個時代，你認為它是極權時代嗎？為什麼？
7. 〈一桿稱仔〉中的**弱勢角色**與**強勢角色**代表分別為誰？怎麼判定？
8. 看完了電影與文本，你認為族群有分優劣嗎？請試著說明你對人權迫害與種族壓迫的想法。
9. 課程結束，你覺得電影、文學在人權、社會與政治中可以有什麼功用？
10. 請了解一個族群壓迫或政治迫害事件，與你的夥伴製作出事件懶人包，以口頭報告的方式分享給大家，讓人們了解、認識。

附件二：懶人包製作引導學習單

懶人包怎麼做？

How to do it?

1. 懶人包是什麼？應該注意的是？

懶人包：

(參考答案)將一個事件整理成簡要、完整的說明，以利於一般人快速了解。始源於網路上為了解決因為爭議混亂，不方便民眾掌握的問題，事後有熱心人士將事件始末、時序、位置與主要論點等相關資料，整理打包成簡要之圖、文內容，讓閱者快速了解；而現在也精進到了傳媒的新聞動態、影片記錄等多元方式呈現，也做論壇與商業行銷，各地區都廣泛在使用。

懶人包要素：

(參考答案)

- 1.精簡扼要易懂
- 2.用心畫重點
- 3.資訊圖像化
- 4.三段式結構：前因→過程→結論

2. 懶人包製作流程

決定主題

收集資料

篩選重要資料

區分資料類別：前因/過程/結論

組織統整併圖像化

3.和組員一起完成你們的人權事件懶人包吧!!GO!