

教科書文本與人權的對話：〈散戲〉之後的教學討論

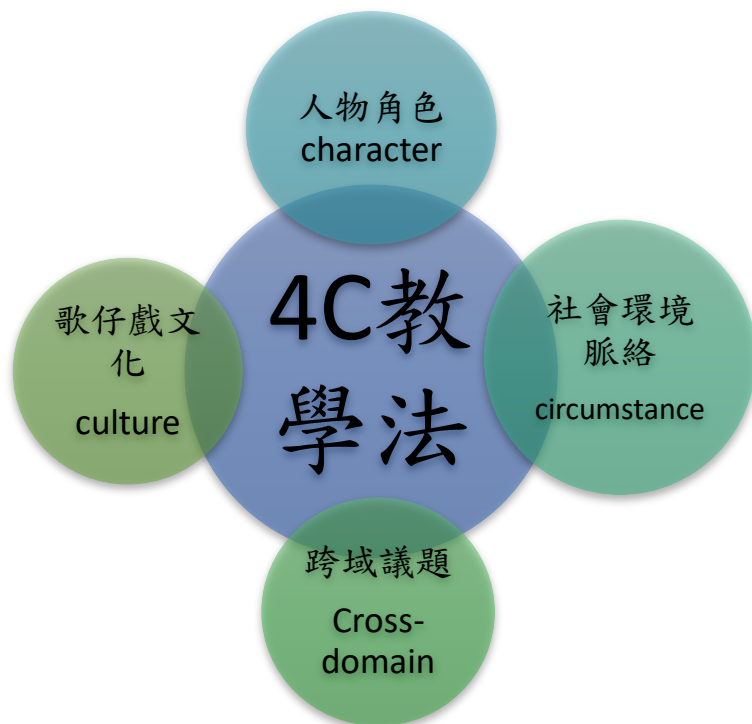
講者：江伊薇

(人權教育資源中心研究教師、台南二中國文教師、創新教學獎教師)

演講大綱

01. 人物書寫分析
02. 〈散戲〉勞動尊嚴思考
03. 跳脫框架的課本文本思考
04. 現代連結

★教學策略：大腦友好型的教學方法——4C法

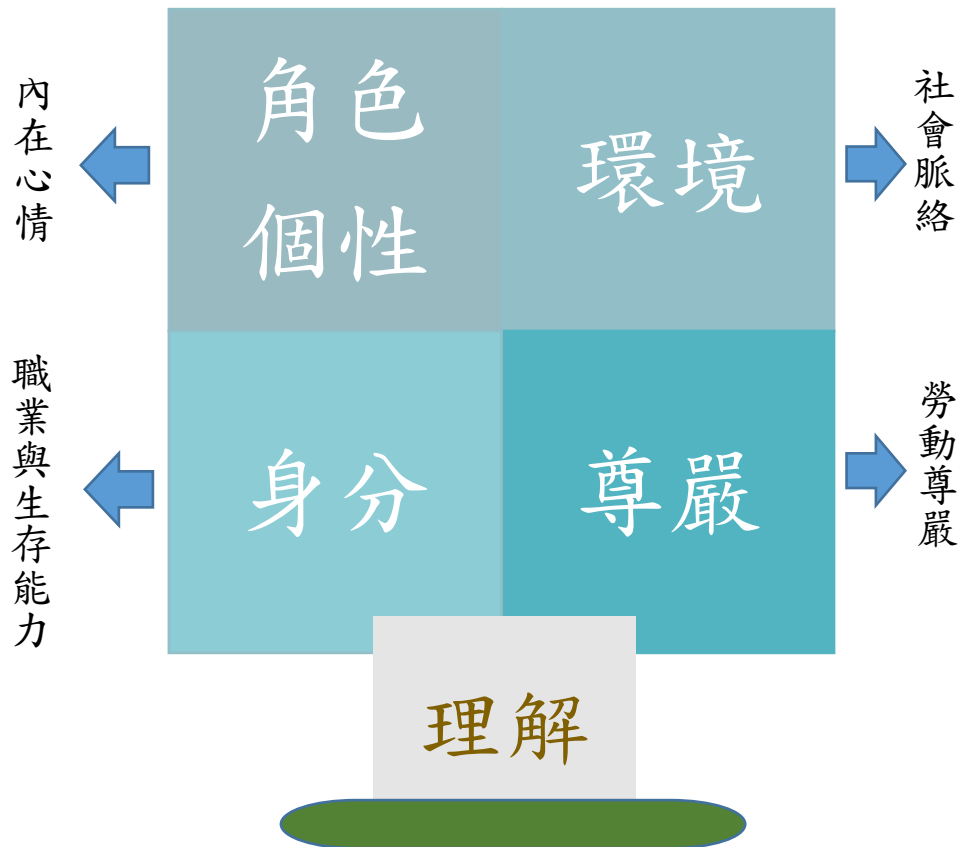


一、人物書寫分析

★小說中人物書寫的意義（以個人視角開展）



*在人物書寫的教學分析中，加入視角的轉換，讓學生透過翻轉，更加理解角色的內與與社會的互動。



*觀點轉換→以「歌仔戲行業的社會變遷興衰」為重心，去思考其中對於「個人」的影響。



二、〈散戲〉勞動尊嚴思考

★從〈散戲〉文本，思考「歌仔戲」（傳統文化）在社會變遷中，勞動者群像的反思(以群體視角綜觀)

*國際勞動組織對「勞動尊嚴」的定義：

勞動尊嚴四大理念	
1. 工作中是否有歧視現象？	平等：工作是平等且公平的，禁止工作歧視，有能力平衡工作與家庭
2. 團隊組織是否具人性化？	人性：健康的、安全的工作環境(硬體)；企業文化與組織風格和諧(軟體)
3. 工作是否可以維持生存？	安全：退休金、家計生活之協助，免於個人與家庭陷於經濟困境
4. 工作中是否能得到尊嚴？	尊嚴：在工作中受到尊重，能表達對於工作環境的關注與參與

*帶領學生思考文本中的深層「矛盾」：尋求勞動尊嚴

三、跳脫框架的課本文本思考

★教學用意：讓學生透過「易位視角」，跳脫慣性的思考框架，透過位置的轉換，讓思考的深度能夠更加多元。

*易位思考地圖：

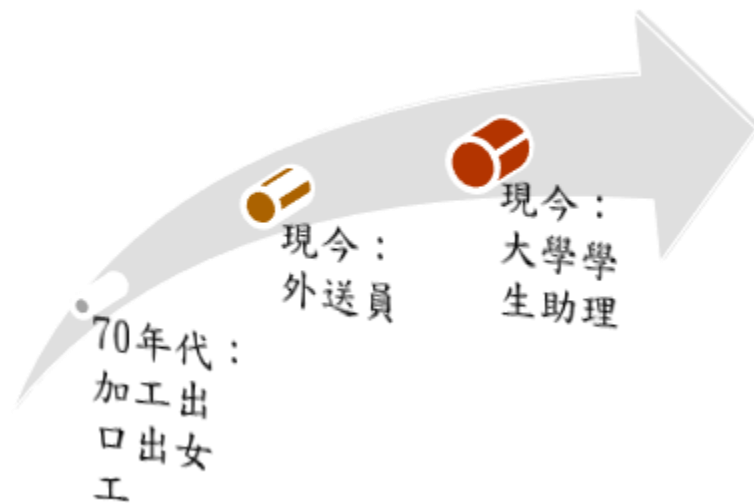


1. 聽到：周遭的人物說了什麼、環境的聲音
2. 看到：周遭人物的行為、事物與環境
3. 想到：想法與態度、立場與觀點
4. 外在行為表現：公開場合的外在表現與對別人的行為
5. 有什麼痛苦：內在的負向感受
6. 想獲得什麼：期待、需求、成就(正向感受)
7. 對劇團解散的想法：對於課文結尾情境的感受或想法

四、現代連結

★教學用意：要讓學生對於勞動尊嚴的議題，產生興趣，可以透過世代變遷的脈絡，步步談起，最後回歸學生的生活當中，未來的他們在這個社會上也會付出勞動，屆時，他們又希望得到怎樣的勞動尊嚴呢？

*勞動中的時代變遷：



*小練習：外送員的勞動尊嚴思考

五、總結：回顧課程設計

人物出發，帶入勞動尊嚴思考

過去與現代連結

易位思考與人權協助

