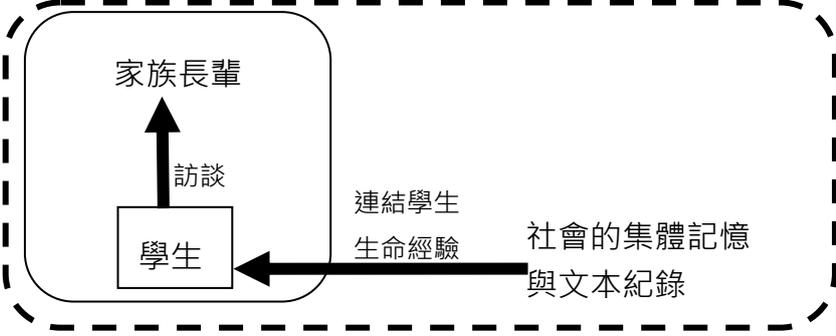




第 11 屆中小學人權教案徵選設計比賽教案格式

組別：國小組 國中組 高中組

課程名稱	從島嶼記憶溯源白色恐怖
人權主題 (地點)	白色恐怖、轉型正義
適用年級	高中三年級學生
教學時數	12 節課
設計理念	<p>現今的教學現場之中，許多學生面對課本的知識，都處於一種無感的狀態，在對「無感世代」教學的同時，深深感到過往課本教學的侷限，為了打動學生，讓學生感知到過往歷史的重要性，因此決定雙管齊下，一方面讓學生閱讀類自傳式的文本，另一方面則透過口述訪談家族長輩的方式，讓學生將家族記憶與臺灣的島嶼記憶相結合，讓學生走出自己的舒適圈，感受臺灣這座島嶼發生的故事。</p>  <p>這次課程實施的對象是高三下學期畢業考之後，確定已經錄取學校的準大學生們。由於距離畢業還有接近一個月的時間，但高三課業已經結束，在沒有進度壓力的情況下，課程設計比較有餘裕地讓學生盡情地討論與發表，因此節數才能長達十二節之多。雖然時間充裕，但這個階段的學生學習動力也較弱，如何引發學生興趣，並且讓學生樂於參與，也是一項重大的挑戰。</p> <p>本次教學的核心工具在於「口述訪談」，請學生將課本學習到的重大事件拿去訪問家族長輩後，由於家族長輩與學生有親密的連結，因此他們口述的內容自然而然地會融入學生的生命經驗，使得</p>



	<p>學生在回顧過往的課程知識與發放的文本紀錄時，更能有深刻的連結，知識不再是紙上作業，而可能是親人生命經驗的一部分。</p> <p>再者，本教案的核心價值在於「多元」，因為每位長輩對於戒嚴時代的記憶必然有所不同，有些人是感受到壓迫與苦難，有些人無感，但有些人則會懷念戒嚴時代。透過不同的學生陳述內容不一的長輩口述訪談，配合對於不同文本的分組討論，學生自然能突破自己思考的同溫層，得以觀察到不同的思維，進而刺激自己的思考與感受。</p> <p>最後，當學生看見「多元」的世界之後，自然就無法忽視他人苦難的過去。請學生設計一個關於白色恐怖的活動，則是希望透過實作，讓他們重新思考白色恐怖如何塑造人與人之間的不平等，唯有看見不公義的過去，才能促使人追求平等的今日。若我們能沒有恐怖的記憶，如平常一般地活著與長大，那絕不是因為我們有哪些地方做得比白色恐怖的遺族更好，只是因為我們更幸運而已。期盼學生能看見自己的小幸運，並且能用自己的微薄心力支持那些曾活在苦難中的人們。</p>
<p>教學目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解及思辨 <ol style="list-style-type: none"> (1). 能夠將長輩的生命歷程與臺灣歷史發展相結合，對臺灣歷史有更深一層的認識。 (2). 能夠理解戒嚴時期施加於一般民眾身上的白色恐怖。 (3). 能夠了解白色恐怖受難者及遺族的遭遇，並且意識到他們在社會上遭遇到的困厄。 (4). 能夠理解推動轉型正義的目的與預期達成的成效。 2. 技能實作與參與 <ol style="list-style-type: none"> (1). 學會利用口述訪談的技巧來訪談家族長輩。 (2). 利用分組討論與上臺報告，訓練自己的口語表達能力。 (3). 學習設計活動，掌握運用不同的策略來傳達核心概念。 3. 態度及價值 <ol style="list-style-type: none"> (1). 能夠同理白色恐怖受難者及遺族的心情，進而了解轉型正義對於整體社會的意義與重要性。 (2). 能從對家族長輩的訪談中，感受到長輩的生命史，並從不同同學的分享中，感受島嶼記憶與過往歷史的多元性。 (3). 由於每個人的生命歷程不同，學會尊重不同人的生命故事，感知他人生命的苦難，進而萌生幫助他人的想法。



能力指標/ 學習重點及素養	人權教育	學習主題	實質內涵		
		人權與民主 法治	人 U3 認識我國重要的人權立法及其意義 理解保障人權之憲政原理與原則。		
	核心素養	面向	項目	具體內涵	
		自主行動	A2 系統思考與 解決問題	社-U-A2 對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。	
		溝通互動	B1 符號運用與 溝通表達	社-U-B1 運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。	
		社會參與	C1 道德實踐與 公民意識	社-U-C1 具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。	
				C2 人際關係與 團隊合作	社-U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作
	歷史課綱	主題	項目	條目	
		D.現代國家的形塑	b.追求自治與民主的軌跡	歷 Db-V-2 戰後的民主化追求與人權運動。	
		R.現代戰爭與國家暴力	b.國家暴力與轉型正義	歷 Rb-V-2 轉型正義的追求與反思。	



<p>預計參訪地點 (若無可免填)</p>	<p>無</p>
<p>教學資源與策略</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程說明及家族樹繪製 <ol style="list-style-type: none"> (1). 課程安排表 (2). 教學 PPT：課程說明 (3). 影片：「我想記得你·在失去以前」- 島嶼的集體記憶(中英文) (4). 影片：「島嶼記憶-29 座小島的故事」-澎湖縣鎮海國中 (5). 家族樹學習單 2. 死亡是迫害的開始 - 黃溫恭遺族的故事 <ol style="list-style-type: none"> (1). 《無法送達的遺書》選文節錄 (2). 黃春蘭父親黃溫恭的遺書節錄 (3). 島嶼記憶學習單(一)：無法送達的遺書 3. 口述是記憶的連結 - 家族長輩的口述歷史 <ol style="list-style-type: none"> (1). 教學 PPT：口述歷史注意事項 (2). 島嶼記憶學習單(二)：口述訪談 4. 存活是苦難的延續 - 陳列的《躊躇之歌》 <ol style="list-style-type: none"> (1). 吳明益·《躊躇之歌》介紹文 (2). 陳列·《躊躇之歌》選文節錄 (3). 島嶼記憶學習單(三)：躊躇之歌 5. 活動是想像的延伸 - 分組設計活動課程 <ol style="list-style-type: none"> (1). 教學 PPT：體驗戒嚴時代的新方式 (2). 影片：廣告畫面來自戰場·但聲音呢？ (3). 【人生遊戲】為什麼要學習：飄移的起跑線 (4). 島嶼記憶學習單(四)：活動設計學習單 6. 不同是理解的起點 - 妳是平行世界下的小幸運 <ol style="list-style-type: none"> (1). 周婉窈·〈戒嚴下平行世界的大學日常〉 (2). 影片：促轉會_紀錄片_不是自己寫的日記_預告片 (3). 島嶼記憶學習單(五)：戒嚴體制下的平行世界



從島嶼記憶溯源白色恐怖：課程架構圖

課程
節數

1.課程說明及
家族樹繪製
(1 節 50 分)

2.死亡是迫害
的開始
(1 節 50 分)

3.口述是記憶
的連結
(5 節 250 分)

4.存活是苦難
的延續
(1 節 50 分)

5.活動是想像
的延伸
(3 節 150 分)

6.不同是理解
的起點
(1 節 50 分)

課程
目標

1.學習使用口述
訪談理解過往
歷史
2.繪製家族樹及
選定訪談對象

1.理解白色恐怖
遺族所遭遇的
政治迫害
2.能夠同理白色
恐怖受難者遺
族的心情

1.運用口述訪談
了解家族長輩
的過去
2.了解歷史的多
元性，並且能同
理他人的際遇

1.理解白色恐怖
受難者重返社
會的困難性
2.能夠發現戒嚴
體制對人的壓
迫與束縛

1.以分組討論設
計出體驗白色
恐怖的活動
2.學習團隊合作
與多元創造的
能力

能夠比較不同
的人生際遇從
而體會轉型正
義的意義及其
重要性

課程
評量

家族樹學習
單繪製成果

1.學習單內容
2.口語表達
3.分組討論

1.學習單內容
2.口述訪談內
容發表
3.現場提問

1.學習單內容
2.分組討論
3.口語表達

1.分組討論
2.活動設計內
容
3.小組報告

1.學習單內容
2.分組討論
3.口語表達



教學過程

1. 課程說明及家族樹繪製

(總節數：1 節課 50 分)

(1). 教學注意事項：本節課要介紹整體課程的樣貌，一開始要發放「課程安排表」，讓學生對於課程進行的方式有概念，另一方面則要說服學生本門課程的意義，故須特別著重情意面的內涵。最後繪製家族樹的活動，目的是讓學生了解自己的家族關係，同時也讓學生思考接下來應選擇哪位長輩擔任口述訪談的對象。

(2). 教學歷程 - 活動及時間分配

教學活動	時間
教學 PPT：課程說明→介紹「島嶼記憶」課程的起源，並且說明為何在高三下畢業前實施這門課程，期盼學生能在高中最後一個階段的歷史課，發掘屬於自己的島嶼記憶。	10min
影片：「我想記得你，在失去以前」- 島嶼的集體記憶(中英文)→透過本支短片讓學生了解島嶼記憶的精神，也讓她們有仿效的典範對象。	4min
教學 PPT：課程說明→介紹整體十二節課所要操作的課程內容細項，說明核心課程「口述訪談」的重要性，也說明家族樹的繪製方式。	15min
影片：「島嶼記憶-29 座小島的故事」-澎湖縣鎮海國中→以具體案例讓學生感受家族情感如何具體呈現，有助於強化學生從事本門課程的動力。	6min
家族樹學習單→讓學生開始繪製學習單，部分學生會覺得不適用自己的家庭狀況，而利用白紙自行繪圖。繪圖過程中會一一詢問學生遇到的困難，也提點她們家族樹呈現的家族互動關係為何。	15min

(3). 教學回饋與修正：學生缺乏繪製家族樹的經驗，所以實做時間拖得太久，最後未能讓大家有分享彼此作品的機會，但下課時，仍有同學找熟識的朋友交流，效果不錯。但是班上有家庭破碎及父母離異又各自婚嫁的學生，她在繪製家族樹時便感到比較困難，自然也不願意公開自己的作品，這部分是未來教學時需留意的地方。



2. 死亡是迫害的開始 - 黃溫恭遺族的故事

(總節數：1 節課 50 分)

(1). 教學注意事項：

- 為了讓學生能多接觸不同的觀點，之後課程分組討論時，每次都重新分配組員，每組人數以 4~5 人為宜，本次課程總共分為三組。
- 因為選文內容較長，最好可以提前一天檢查學生書寫學習單的內容，以確保學生完成閱讀文章，正式討論時會比較有效率。

(2). 教學歷程 - 活動及時間分配

教學活動	時間
簡要說明選文目的 →透過說明黃溫恭受難者及其遺族的遭遇，讓學生了解白色恐怖並非課本的名詞與過去式，而是某些人生活的現在進行式。藉由教師的選文介紹，也能幫助學生更快進入閱讀的情境。	5min
分組討論 →請同學討論學習單的題目，本份學習單共有五題，所以每個題目大約各討論三分鐘，可準備計時器讓學生依序討論及分享自己的心得。此處要巡視各組，盡量引導內向的同學，讓她們也有發言的機會。	15min
黑板繪製黃溫恭家族形象圖 →將黑板分為三等分，請三組同學至黑板作答學習單的第一題。讓學生繪製黃溫恭家族形象圖，一方面有助於學生了解文章全貌，另一方面在繪製人物形象時，也讓學生能夠神入文章描述的情境。最後會詢問學生繪製肖像畫的理由，旨在提煉學生對人物遭遇的感受。	10min
島嶼記憶學習單 (一) 問題回答發表時間 →應用抽籤的方式讓各組同學回答問題，同組的同學可以補充，其他組別同學也能進行回饋。學生對於張旂容的處境最有共鳴，這可能是因為身分相似的緣故。感到最恐怖的遭遇則是警察不斷搜查黃溫恭的家裡，以及黃楊清蓮晚年失智仍要隨身	20min



攜帶身分證。

學習單第四題是刻意為之，因為有種說法是強調戒嚴體制為了維護臺灣和平所以才以激烈的手段對付反抗者。我期盼透過這個問題讓學生思索此說法的合理性。學生多半否定此觀點，認為不能為了對付惡意，而讓自己化身為更邪惡的存在。
(學習單的問題及參考答案可觀看附件 2-(3). 島嶼記憶學習單一，此處未詳列。)

(3). 教學回饋與修正

- 因為高三畢業考後學生的出缺席狀況較混亂，這次提前發放文章讓同學閱讀後，但到正式討論課程時，有些同學請假，有些沒拿到文章的同學出席，使得討論狀況較差。由於畢業考後的高三可利用課程時間較多，建議可以將課程安排為兩節連堂，第一節課讓學生閱讀，第二節課則進行討論，會比較有連貫性。
- 本次發表時，為了讓每一位學生都有發表的機會，已經發表過的同學，下次若還是抽到她發表，便會重抽一次。但有些同學會在自己發表結束後就鬆懈下來，後來便改為可以重複發表，以提升學生的專注力。

3. 口述是記憶的連結 - 家族長輩的口述歷史

(總節數：5 節課 250 分鐘)

(1). 教學注意事項：

- 學生因為缺乏口述訪談的經驗，最初會讓學生討論如何擬定口述訪談的問題，再上臺分享在黑板上面。
- 一般的正式課程在時間壓力下，不可能讓所有學生都上台報告，這時可以先分為小組彼此分享，最後再讓各組同學推派一人上台報告。這次推動課程的對象是高三的準大學生，因為人數不多，又沒有課程壓力，所以有跟其他老師借課讓全部學生都上台分享。

(2). 教學歷程 - 活動及時間分配

教學活動	時間
教學 PPT：口述歷史注意事項→依照教學 PPT 講述口述歷史的實施方式，因為筆者曾經參與過口述訪談的計畫，也分享一些過程中的趣事與心	20min



	<p>得。建議學生可將受訪者的生命歷程畫成時間軸，標註歷史重要事件及受訪者，依循此時間軸進行訪問，比較能掌握時序脈絡。</p>	
<p>分組討論如何擬定口述題目→將學生分組後，請學生依照受訪者的生命歷程及戒嚴時期兩大面向，擬定預計進行訪談的問題。</p>	20min	
<p>學生分享擬定的口述題目→將黑板分為三等分，請三組同學至黑板寫下小組所擬定的問題，同學間可互相參考。如果有些問題是三組都重複出現，也可詢問學生為何都對此議題感興趣。</p>	10min 第一節課結束	
<p>學生上台分享口述訪談→最後完成口述訪談的同學有十一位之多，由於一堂課是 50 分鐘，所以規劃每堂課的報告同學為三位，每位同學最多只能報告十五分鐘。在這四堂課之間，同學至少要進行提問或回饋一次以上，以增進課堂間的互動。最後一堂課因為報告同學只有兩位，剩下的時間則由授課教師進行總結，若總結時間能一一歸納各位同學的報告內容，並且給予正向回饋，會增強報告同學的學習動機，有許多同學在畢業時書寫的謝師卡都特別提及這段課程賦予她們的特別意義。</p>	200min 第二節課至第五節課	

(3). 教學回饋與修正：

- 考量到學生的家族長輩未必都對白色恐怖有感受，所以另外設計了生命歷程，出乎意料之外的是，反而在生命歷程的講述中，也呈現了戒嚴體制對人民自由的束縛。許多學生的長輩都提及小學不能說方言，以及就讀大學時私自閱讀禁書的經驗。
- 學習單後來有在調查，在生命歷程與與戒嚴時期增加細部分類，這樣的指引比較明確，學生在準備口述訪談的問題時，會比較有明確的目標。
- 由於高三畢業在即，未能讓學生將口述訪談的內容整理為完整的稿件，最後僅書寫在學習單上面。如果是在高一推動此課程，會提供一份口述歷史的文稿給學生參考，讓學生了解最後如何彙整成一份完整的作品。



4. 存活是苦難的延續 - 陳列的《躊躇之歌》

(總節數：1 節課 50 分)

(1). 教學注意事項：

- 本節課是整體課程的第二堂討論課，所以關於如何分組及報告，學生已經較為熟悉。
- 由於本次討論課所選的文章與「黃溫恭遺族的故事」同為白色恐怖受難者的主題，為了避免學生的感知疲乏，因此需要特別強調兩者間的差異。「黃溫恭遺族的故事」所要強調的是白色恐怖並不會因為受難者的死去而結束，政府的管控搜查反而會不斷糾纏存活的遺族。陳列在《躊躇之歌》的自述中，則表明存活下來也不會是解脫，整體社會的排斥讓存活一事充滿苦難。對於白色恐怖的受難者而言，不論是存活或者是死亡，都是一種地獄。
- 為了幫助學生快速進入陳列的作品，特意選了吳明益老師對《躊躇之歌》的心得，讓學生快速綜覽陳列的一生，俾利她們閱讀選文時，能產生更清晰的圖像。

(2). 教學歷程 - 活動及時間分配

教學活動	時間
簡要說明選文目的→說明為何選擇節錄陳列的《躊躇之歌》，強調白色恐怖對於存活之人而言，也是種持續的傷害。此處可向學生提問：如果可以選擇，妳希望含冤死去，還是充滿苦難地活下來？	5min
分組討論→請同學討論學習單的題目，本份學習單共有六題，所以每個題目大約各討論三分鐘。本份學習單強調的面向有二，一是將陳列的遭遇與學生的生命經驗相連結，二是詢問陳列身邊人的感受，再由此反推陳列所感受到的壓力為何。	20min
島嶼記憶學習單(三)問題回答發表時間→本次發表採取隨機抽籤的方式，可重複作答。每組被抽到的同學發表後，組內的同學可以進行補充，其他組的同學也可以進行回饋。等到六個問題都發表完之後，再由老師進行總結，內容主要是強	25min



調陳列與各位同學的長輩相同，均是生活在臺灣這塊土地上的人，但他的記憶與經驗可能跟早先學生口訪的長輩有極大的不同點，轉型正義的目的就是為了幫這些受難者弭平傷害而來。如果同學曾經有遭受冤屈而不平的經驗，那是否能稍稍同理這些政治受難者的苦難與訴求呢。
(學習單的問題及參考答案可觀看附件 4-(3).島嶼記憶學習單三，此處未詳列。)

(3). 教學回饋與修正：

- 陳列在戒嚴時期的遭遇恰好可以跟學生訪談的家族長輩做映照，也許家族長輩沒有受到迫害的經驗，但在這片土地上曾有一群人是備受壓力的活著。
- 學習單的第一個問題是讓學生選擇喜好的段落，本次用報告的方式分享，下次可以事先蒐集後進行統計，並且在課堂上向學生報告。此舉可以讓學生知道彼此間感興趣的議題是何者？學生也會好奇同儕間書寫的內容為何。

5. 活動是想像的延伸 - 分組設計活動課程

(總節數：3 節課 150 分)

(1). 教學注意事項

- 因為本堂課會讓學生上網操作，所以學生需要使用能夠上網的手機。
- 活動操作的時間需要適宜的場地，最好能在學生報告前，先溝通好適合的活動場地，實際操做時才能順利進行。

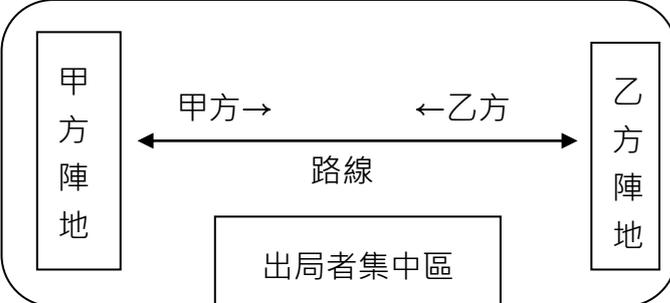
(2). 教學歷程 - 活動及時間分配

教學活動	時間
影片：廣告畫面來自戰場，但聲音呢？→利用影片進行引起動機，這部影片旨在說明日常生活的聲音也會令軍人想起戰場，而引發他們的創傷症候群。對於白色恐怖的受難者而言，有時卡車疾駛而過的聲音或是警察的盤查，這樣日常生活的小事，也是引發恐懼的來源。我們是否也能仿效這樣的方式，來讓人體驗戒嚴時代的恐懼呢？	5min



	<p>教學 PPT：體驗戒嚴時代的新方式→以新詩〈蘆葦〉作為楔子，並且輔以前一堂課陳列的遭遇，強調在戒嚴體制下，許多人都被迫彎腰屈服，最後甚至誤以為自己的屈服是心甘情願的。真正的壓迫是讓人自我進行思想審查，即便最後壓迫消失，但人也不敢說出實話了。</p>	5min
	<p>網頁活動體驗(模擬人生-你是戒嚴時代的誰呢?)→請學生利用手機上網，進入沃草製作的網頁活動，讓學生體驗自己在戒嚴時代會因為什麼樣的狀況而獲罪。學生體驗時感到十分驚奇，不停驚呼自己又死了。</p> <p>活動尾聲可以詢問學生，那如果在戒嚴體制下要保住性命，需要維持什麼樣的生活態度呢？戒嚴體制為何可怕呢？因為它讓人必須依賴他人的善意才能存活，甚至為了求生存，必須捨棄一切的自由。</p>	10min
	<p>教學 PPT：體驗戒嚴時代的新方式→以新詩〈我又下雨了〉作為楔子，這首詩讓學生有許多感觸，因為學生有許多時刻遭遇困難，也是只能強顏歡笑地面對大家。</p> <p>這時我提醒學生，有些白色恐怖的受難者看似已經走出苦難，現在的生活過得也不錯，但他們可能就像強顏歡笑的妳們一樣，心中下著雨。轉型正義的重要性，在於讓這些受難者可以不要強顏歡笑，他們可以看見真相，並且被社會正視他們的痛苦。</p> <p>正如楊翠老師所說，這個社會常常要求白色恐怖受難者遺族擁有神性，學會寬恕，但此舉無異於是對他們的再次傷害。</p>	5min
	<p>影片【人生遊戲】為什麼要學習：飄移的起跑線→因為學生多半缺乏設計活動的經驗，透過播放此影片，讓學生看見如何透過一場跑步活動，來讓參與者體驗到社會的不平等。學生也可以思</p>	10min



	<p>考，今日的社會看似平等，但會不會有些人利用戒嚴體制獲利，有些人則受害，那麼到了今天，我們要怎麼檢視這之間造成的差距呢？</p> <p>除了影片的活動之後，教師也可以列舉其他活動，讓學生可以有更多的參考典範，以利她們設計體驗戒嚴時代的活動。</p>	
	<p>分組討論→考量到最後報告及操作僅有一節課，後來將同學分為兩組，讓她們討論活動設計，老師則在旁邊隨時提供意見給學生。</p>	<p>5min 第一節課結束</p>
	<p>分組討論→因為課程時間有餘裕，因此讓學生在課堂上討論活動，並且在學習單上面書寫草稿。若課程時間不足，可讓學生利用課外時間討論。</p>	<p>50min 第二節課結束</p>
	<p>活動設計報告→兩組同學各利用十分鐘時間進行報告，底下同學若不清楚規則，可隨時提問。</p>	<p>20min</p>
	<p>實際操作→兩組報告完之後，每組利用十五分鐘時間進行操作，並且在操作的過程中，讓同學提供回饋意見，才能讓活動運作更為完善。</p> <p>舉例來說，其中一組同學所設計的遊戲是攻城戰，讓兩組各六位同學分別站在校園的左右兩側作為陣地，一組至左而右出發，一組則是反向前進。每次派出一人移動，當兩組同學遭遇後便開始猜拳，獲勝者的組別繼續前進，失敗者的組別則從己方的起點再次派人前往阻擾對方進入自己的陣地，最先攻入對方陣地者獲勝。</p>  <p>每位同學都可以抽一張角色卡，每個角色都有技能輔佐自己的陣營，但若是戒嚴體制的受益角</p>	<p>30min 第三節課結束</p>



色，則技能有正向幫助。像是新聞局長的角色，他曾經箝制方言，他的技能便是限制對手猜拳時，只能出其中兩種選項。

學生希望透過這個對決的過程，讓體驗者知道，在戒嚴體制下，看似碰運氣的活動，但戒嚴體制的掌權者始終比其他人更具優勢。

(3). 教學回饋與修正

- 最開始的學習單是命名為遊戲設計學習單，但後來實施後，覺得「遊戲」一詞太輕忽白色恐怖受難者的傷害，因此後來改名為「活動」。
- 學生因為缺乏設計活動的經驗，所以需要更多時間的討論，或者是需要更多的參考範例，才能設計出好活動，而非是單純的挪移其他活動並更改名稱而已。

6. 不同是理解的起點 - 妳是平行世界下的小幸運

(總節數：1 節課 50 分)

(1). 教學注意事項：

- 本堂課為本系列教學活動的結束，旨在強調戒嚴時期每個人的際遇皆有不同，也許家族成員未受傷害，但不表示傷痛能夠被忽略，應當正視傷痕，並積極推動轉型正義。
- 有些孩子的家族長輩可能就是戒嚴時期的得利者，碰到此議題，他們常常會感覺遭到指責，因而心生抗拒。應引導他們思索轉型正義的目的不是為了報復，而是在揭示真相後，讓社會能夠走向和解共生的第一步。掩蓋真相不會產生原諒，面對問題才能夠對話與解決問題。

(2). 教學歷程 - 活動及時間分配

教學活動	時間
影片：促轉會_紀錄片_不是自己寫的日記_預告片 →透過促轉會拍攝的紀錄片進行引起動機，透過真人實事的處境，讓學生了解戒嚴體制下的監控嚴密，有些人或許幸運地不被監視，但也有些人備感壓力地活著，甚至有人是戒嚴體制的協力者。這錯綜複雜的關係最終導致了走向轉型正義	5min



	<p>的困難。</p> <p>分組討論→請各組利用時間討論學習單的問題，角色關係圖是學生較為陌生的討論方式，老師需至各組進行引導，讓學生比較容易了解戒嚴體制下的權力運作關係。</p> <p>黑板繪製戒嚴時期角色關係圖→請三組同學上台繪製戒嚴時期角色關係圖（老師可利用分組討論的時間，將底圖先繪製完成，可節省時間），並且請學生對角色關係圖進行發表。此處也可詢問同學，自己的家族長輩可能是角色關係圖中的哪一位角色，他所扮演的角色是否也影響了他對於戒嚴時期的觀點。</p> <p>島嶼記憶學習單（五）問題回答發表時間→轉型正義的進行緩慢且艱難，經過一連串的課程，學生應當都了解轉型正義的重要性，學習單的最後兩個問題是希望學生能夠為轉型正義辯護及發聲，面對質疑，回應質疑，最後說服他人，才能讓轉型正義繼續前行。</p> <p>(學習單的問題及參考答案可觀看附件 6-(3).島嶼記憶學習單五，此處未詳列。)</p>	<p>15min</p> <p>15min</p> <p>15min</p>
	<p>(3). 教學回饋與修正</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 對於戒嚴時期，每個人都會有不同的歷史記憶，有些人覺得不以為意，有些人則讚美它的「秩序」，有些人感受到壓迫而反抗，有些人則是深感畏懼而不談政治。雖然同處戒嚴時期，但歷史記憶的不同，使得大家彷彿身處在不同的平行世界一般。透過本篇選文及討論，希望縫合這些記憶，讓學生了解有些事縱然未曾經歷，但它依舊實際存在。 ■ 學生的家族故事中遭到戒嚴體制壓迫的有之，但家族成員被捕與受害的則幾近沒有，若自身家族是戒嚴體制下倖存的幸運者，希望學生能夠更加同理那些受難者家族。沒有白色恐怖的記憶，不是因為它不存在，只是因為妳是平行世界的小幸運。 	



教學評量	1. 教學評量分數比例表			
	項目	作業名稱		占分比
	選文閱讀 學習單(含 問題發表)	島嶼記憶學習單(一): 無法送達的遺書		10%
		島嶼記憶學習單(三): 躊躇之歌		10%
		島嶼記憶學習單(五): 戒嚴體制下的平行世界		10%
	口述訪談 (含發表)	島嶼記憶學習單(二): 口述訪談		25%
	活動設計 (含發表)	島嶼記憶學習單(四): 活動設計學習單		25%
	分組討論 及提問	課堂表現及對同學發表之回饋 (分組討論共有五次)		20%
	2. 各分項評量尺規			
	(1). 選文閱讀學習單(含問題發表)			
評分 項目	優良 (85-100)	佳作 (70-84)	尚可 (60-69)	待加強 (59 以下)
核 心 觀 點 30%	能理解文章內容·學習單能呈現自己獨特觀點	大致能理解文章內容·學習單能扣緊主題回答	文章內容理解稍弱·學習單書寫內容較薄弱	未仔細閱讀文章·學習單內容較為空洞
敘 事 能 力 30%	書寫內容完整清晰·可讀性高	書寫內容完整·但略有辭不達意	書寫內容缺漏·未能完整表達想法	書寫內容不完整·明顯辭不達意
口 語 發 表 40%	發表時語言流暢·且能舉出具體事例支持自身觀點	發表時語言大致流暢·但佐證的事例較少	發表時語言稍有停頓不順·且立論薄弱	發表時支支吾吾·且未能舉出實例佐證
(2). 口述訪談(含發表)				
評分 項目	優良 (85-100)	佳作 (70-84)	尚可 (60-69)	待加強 (59 以下)
問 題 意 識	訪談問題清楚·且能切	訪談問題略有失焦·但	訪談問題略有失焦·較	訪談問題失焦發散·未



30%	合受訪者的人生際遇	仍能清楚表達訪問重點	難看出受訪者全貌	能明白訪談重點為何
統整訪談紀錄 30%	訪談紀錄文字流暢，能清楚呈現受訪者生命史	訪談紀錄大致流暢，但少數段落語意不清	訪談紀錄文字不順暢，使讀者感到理解困難	訪談紀錄內容單薄，且未經過統整順稿
口語發表 40%	能流暢地描述受訪者的生命歷程，報告具吸引力，內容感人	大致能流暢地描述受訪者的生命歷程，但報告過程稍感雜亂	未能清楚呈現受訪者的生命歷程，報告內容過於發散而雜亂	口語表達不順暢，報告過程較為乏味，不具吸引力

(3). 活動設計(含發表)

評分項目	優良 (85-100)	佳作 (70-84)	尚可 (60-69)	待加強 (59 以下)
切合主題 30%	活動主題能扣緊白色恐怖，讓參與者有深刻體驗	活動主題大致能扣緊白色恐怖，但參與者的體驗較不深刻	活動主題與白色恐怖關聯較弱，讓參與者的體驗薄弱	活動主題與白色恐怖關係薄弱，參與者未有明顯感受
活動內容 30%	活動規則清楚可行，能具體實施	活動規則稍有不清晰，執行過程略有不順	活動規則有些矛盾，實施過程中需要改正	活動規則不清楚，無法讓參與者自行操作
引導操作 40%	講解清楚，引導活動的過程十分流暢順利	講解大致清楚，引導活動的過程仍屬順暢	講解有些不清晰，引導活動的過程常會中斷	講解不清楚，引導活動的過程相當不順利

(4). 分組討論及提問

評分項目	優良 (85-100)	佳作 (70-84)	尚可 (60-69)	待加強 (59 以下)
分組討論 50%	積極參與討論與提出個人獨特觀點	能參與討論與分享自身觀點	參與討論，但未能提出有效觀點	參與討論都低，發言也不積極



	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="608 315 715 459">現場 提問 50%</td> <td data-bbox="715 315 906 459">專心聆聽報 告，所提問 題富有思辨</td> <td data-bbox="906 315 1098 459">專心聆聽報 告，能夠提 出問題</td> <td data-bbox="1098 315 1289 459">聆聽報告時 偶有分心， 問題發散</td> <td data-bbox="1289 315 1469 459">聆聽報告並 不認真，也 不踴躍提問</td> </tr> </table>	現場 提問 50%	專心聆聽報 告，所提問 題富有思辨	專心聆聽報 告，能夠提 出問題	聆聽報告時 偶有分心， 問題發散	聆聽報告並 不認真，也 不踴躍提問
現場 提問 50%	專心聆聽報 告，所提問 題富有思辨	專心聆聽報 告，能夠提 出問題	聆聽報告時 偶有分心， 問題發散	聆聽報告並 不認真，也 不踴躍提問		
<p>參考資源 (補充教材、引用資 料來源、小提醒.....)</p>	<p>1. 影片</p> <p>(1). 「我想記得你，在失去以前」- 島嶼的集體記憶(中英文) (https://www.youtube.com/watch?v=f9EPTt7A2Ac)</p> <p>(2). 「島嶼記憶-29 座小島的故事」- 澎湖縣鎮海國中 (https://www.youtube.com/watch?v=9agz0itPF80)</p> <p>(3). 廣告畫面來自戰場，但聲音呢？ (https://www.youtube.com/watch?v=8jKtVTulOQU)</p> <p>(4). 【人生遊戲】為什麼要學習：飄移的起跑線 (https://www.youtube.com/watch?v=dXSjAJmAzU)</p> <p>(5). 促轉會_紀錄片_不是自己寫的日記_預告片 (https://www.youtube.com/watch?v=q3jZ97mWwYQ)</p> <p>2. 網頁</p> <p>(1). 黃春蘭父親黃溫恭的遺書 (http://ceag.tyc.edu.tw/ceag/download.php?file=534f42c69a251&file_name=%E9%BB%83%E6%98%A5%E8%98%AD%E7%88%B6%E8%A6%AA%E9%BB%83%E6%BA%B%E6%81%AD%E7%9A%84%E9%81%BA%E6%9B%B8)</p> <p>(2). 黃春木，〈口述歷史的界定與原則〉 (http://ckhis.ck.tp.edu.tw/ksls-zygy.php)</p> <p>(3). 沃草網站「你是戒嚴時代的誰呢？」 (https://musou.watchout.tw/role-play/terror-30/)</p> <p>(4). 周婉窈，〈戒嚴下平行世界的大學日常〉 (https://www.twreporter.org/a/memory-of-the-martial-law-period-wanyao-chou)</p> <p>(5). 〈世界人權日／楊達孫女楊翠：歷史正義必須擴及政治受難者家屬〉，《民報》 (https://www.peoplenews.tw/news/a71525a1-ae94-4ff8-9171-03f97c606457)</p> <p>3. 書籍</p> <p>(1). 呂蒼一、胡淑雯、陳宗延、楊美紅、羅毓嘉、林易澄等著，《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人》(新北市：衛城出</p>					



	<p>版·2015年2月)。</p> <p>(2). 陳列·《躊躇之歌》(新北市：印刻文學·2013年8月)。</p>
教學省思	<p>1987年解嚴至今，短短三十二個年頭過去，已經有一個世代的人從未有過白色恐怖的經驗。時間的流逝拉長了這個世代與過去的距離，戒嚴與白色恐怖彷彿只是停留在課本上的名詞，是一種過去式，無法打動此刻學生的內心，自然也無法在他們的心中留下印記。</p> <p>高中教學進度的壓力是造成學生對課程無感的另一種原因，這份教案耗費了十二節課的時間細究白色恐怖，但現實的教學現場往往在戒嚴時期只能耗費2節課100分鐘的時間。教師才剛用一個動人的故事在學生心中激起漣漪，但學生連沉浸在悲傷的時間都沒有，馬上要趕往下一個學習知識與重點。與過去的時間距離，加上急促趕課的壓力，使今日的學生變成對課本知識缺乏感觸的「無感世代」。</p> <p>去年，我在臉書發現了「『島嶼的集體記憶』教學計畫」社團，看見臺灣有一群熱血的老師運用口述訪談的工具，引導學生追溯自己的家族史，並且進而與鄉土連結。口述歷史對我而言並不陌生，我曾經在大學時期修過這門課，並且有實際訪談的經驗，當時便覺得這個模式可以應用在教學方面，但要如何引導學生在課堂上操作，當時的我尚未找到答案。</p> <p>今年五月，我所任教的高三班級結束了畢業考，這意味著她們有整整一個月的時間沒有表定的課程，沒有進度壓力，可以輕鬆地等待六月初的畢業典禮到來。我詢問這個班級的學生有沒有特別想做的事情，學生回應：「老師，我們就任你擺布，在這個月一起創造美好的回憶囉。」於是這個教案就這樣應運而生，過程中有許多跌跌撞撞，施行後也才發現有許多待修正的地方，但學生最後的回饋是十分美好的。</p> <p>在沒有課程與成績的壓迫下，我必須衷心感謝這些學生的傾心投入，正是因為她們的認真準備，使我特意向其他老師借用課程，好讓完成口述訪談的學生都能一一上台報告。我印象最深刻的是有位學生訪問她的爺爺，身為經歷日本皇民化時期與中華民國戒嚴統治時期的長輩，他在口訪結尾給孫女的叮嚀是：「正因為我待過言論不自由的年代，所以我希望妳們都能自由的思考，自在地發表意見。」這個叮嚀實在太過動人，以致於學生報告的話語剛落下，其他的學生立刻驚呼贊同。</p> <p>也有學生在課程的前半階段一直請假，最後在設計活動的課程時才加入小組討論之中，當她聽到陳文成、林義雄等人名時，臉上充滿困惑，急忙拿出手機來查詢，最後為他們的遭遇而愕然。還有位學生在書寫學習單時提及她閱讀陳列的《躊躇之歌》選文的心得，</p>



她寫道：「整篇文章給我一種寧靜的近乎詭異之壓迫感，讀著讀著竟然有種頭皮發麻的感覺……」對於形容戒嚴體制給人的壓迫，還有比這更好的形容嗎？這些學生對於課程的反應雖然各有不同，但我相信這些內容一定為她們開啟了新的島嶼記憶，幫助她們看見不一樣的過去。

我必須坦承，雖然十二節課很多，但其實在教學上遠遠不夠用，有好幾次的討論課，最後都必須耽誤到學生的下課時間。但正因為時間如此之多，學生才得以慢慢地閱讀，沉穩地報告，細細地聽取他人的分享，然後緩慢地沉浸在過去之中，感受戒嚴時期的壓迫、恐慌、焦慮與哀傷。經歷了這次的教學之後，我終於理解，學生不是無感，而是她還來不及感受，就被強迫趕往下一個教學場域。只要給學生好的文本跟足夠的時間，學生能夠閱讀，而且願意閱讀，最後她們能夠分享出令人驚艷的見解。

這個班級的學生在畢業前合送了一張大卡片給我，班上的學生各自在卡片中寫了一些話，參與這個課程的學生都不約而同地提到了畢業前的這門島嶼記憶課程。其中有位同學寫道：「十分感謝您在高三的最後時期願意帶領我們做有意義的事。我會將這些回憶銘刻於心，成為我們的島嶼記憶。」這門課程會是她們高中生涯難忘的島嶼記憶，這個記憶也將帶領她們連結這座島嶼的過去，追溯白色恐怖的傷痛。

所有的歷史都是當代史，當個人記憶連結島嶼記憶，歷史就不再是過去完成式，而是每個人的現在進行式。