

第 11 屆中小學人權教案徵選設計比賽教案格式

組別：☐ 國小組 ☐ 國中組 ☐ 高中組

課程名稱	誰能唱歌?誰能說話?新聞言論自由、人權言論自由之主題課程探究。
人權主題 (地點)	國家人權博物館、斷簡 VR 展、被折斷的筆桿
適用年級	國小高年級
教學時數	事前準備十二節(含兩節作文課)・校外教學四節課
設計理念	<p>1.鼓勵自由說話與書寫於日常生活中：</p> <p>現今的社會因言論自由的人權法律保障，唱歌、書寫、各種類型的意見表達皆蓬勃的發展。</p> <p>但網路的毀謗、公然侮辱等踩法律紅線之行為卻也屢見不鮮。</p> <p>但在封閉威權校園中願意為正義發聲、願意改革體制點出問題的學校縮影卻不常看見。</p> <p>因此希望藉由課程，引導孩子對於所生存的學校環境多一些思考，也希望能努力對於有益於制度或體制改善方面能盡情表達想法，或勇於發揮言論自由的真諦，更勇於書寫對環境的省思或批判。</p> <p>2.以多元的人權素材整合，三大素養面向軸線之言論自由主題談話</p> <p>人權教育高年級素養內涵：以培養學生的包容心，學習拒絕歧視與尊重差異為課程規劃，探討三大面向：人權生活實踐、人權違反與救濟、廣泛人權主題相關認識，且期望達到高年級之相關人權實際內涵意義。以此概念整合多元的人權資源素材進行教學：</p> <p>(整合素材：ex.配合內政部言論自由日影片、新聞言論自由展、國家人權博物館，人權繪本、紀錄片、政治受難者前輩、國語文章教材，等等)</p>

國語領域之人權議題之引導(新聞言論自由人權)：

六年級國語課第十課「油條報紙文、夢」，作者提及「新聞主刊的作者都沒有名字、而副刊卻有名字」，作者因此懷疑是否副刊的作者比新聞主刊的作者身分要大。作者小時候對報紙的疑惑，讓孩子延伸思考去推論，在作者當時為童年為 50 年代(1950~1959 年)白色恐怖事件的背景，是否有可能因為以前言論自由並未蓬勃被保護時，新聞版的作者或記者多半不敢獨立秀出名字，而副刊因為內容較為安全，則作者比較敢寫出名字。讓學生從國語課文內的延伸思考題開始對新聞的言論自由做相關的討論與發表，再帶入人權教育相關面向的探討：

廣泛人權主題相關認識部分：

人權繪本：（使用到『小熊愛唱歌』、『不肯沉默的公雞』兩本繪本）

從簡單易懂的人權繪本故事『小熊愛唱歌』開始，從故事中簡單的隨意唱歌之權利被威權國王剝奪，到後來如何和伙伴一起經歷威權的脅迫，並體認其中威權體制下的人類被壓迫而影響的個人與環境影響情感歷程。

『不肯沉默的公雞』繪本，以簡單易懂的故事，用於課程總結時鼓勵能有有堅持到底的發聲勇氣。

台灣人權歷史故事：

因『小熊愛唱歌』為以蔡焜霖為主角而做的繪本，可從繪本開始，最後再導入白色恐怖受難者蔡焜霖先生在沒有言論自由的台灣過去經歷故事，當時只是聽老師建議參加讀書會，就被當時政府控《參加非法組織與散發傳單》入獄十年。(最後有配合館內有關押政治犯的牢房參訪可以連結)

人權生活實踐

融入人權繪本寫作教育：

內政部言論自由影片：

作文課時，播放內政部於言論自由日時，製作的言論自由宣導影片。並請小朋友以『人權繪本』、『言論自由』影片，相關資料進行討論，並書寫言論自由作文，從省思中內化成自己的想法，以求對言論自由概念形成，且有活用在生活中的可能與機會。

人權違反與救濟：

斷簡 VR 展、被折斷的筆桿

藉由展場的體驗，知道在言論不自由的時空背景時，政治受難新聞人會遭受怎樣的遭遇、與相關新聞自由的歷史演進。也能體會 VR 展中，因為言論不自由，人民被迫害時與家人分離的情感體驗為人權違反的結果。

3.以活潑有趣的課程安排，更訴求生活化的力行、與相關人權教育

意涵的實踐

國語課先引導對於課文中，作者提出對報紙署名事件相關疑問，新聞和記者不署名，但副刊作者卻能署名，此一問題的討論，再引導進入新聞言論自由、人權言論自由、發表自由的相關議題探究。希望經過教學歷程探究言論自由的人權價值意義，能在討論與教學活動過程中，內化進入孩子的生活有實際實踐的可能。落實相關的人權教育意涵。

人權生活實踐+人權違反與救濟：

4.以遊戲闖關與戲劇扮演的方式，讓人權課親近學生生活與引起相

關興趣，讓人權素養在實作過程中萌芽。

一日小小人權法官劇場

讓孩子從假想自己為故事中的主角人物，在情境中進行闖關遊戲，故事開頭因在軍法審判庭被判刑，各自演譯在軍事法庭裡每個人不同的角色台詞，然後再帶到押房分組進行團體闖關遊戲。

human rights running game：(人權救援闖關遊戲)

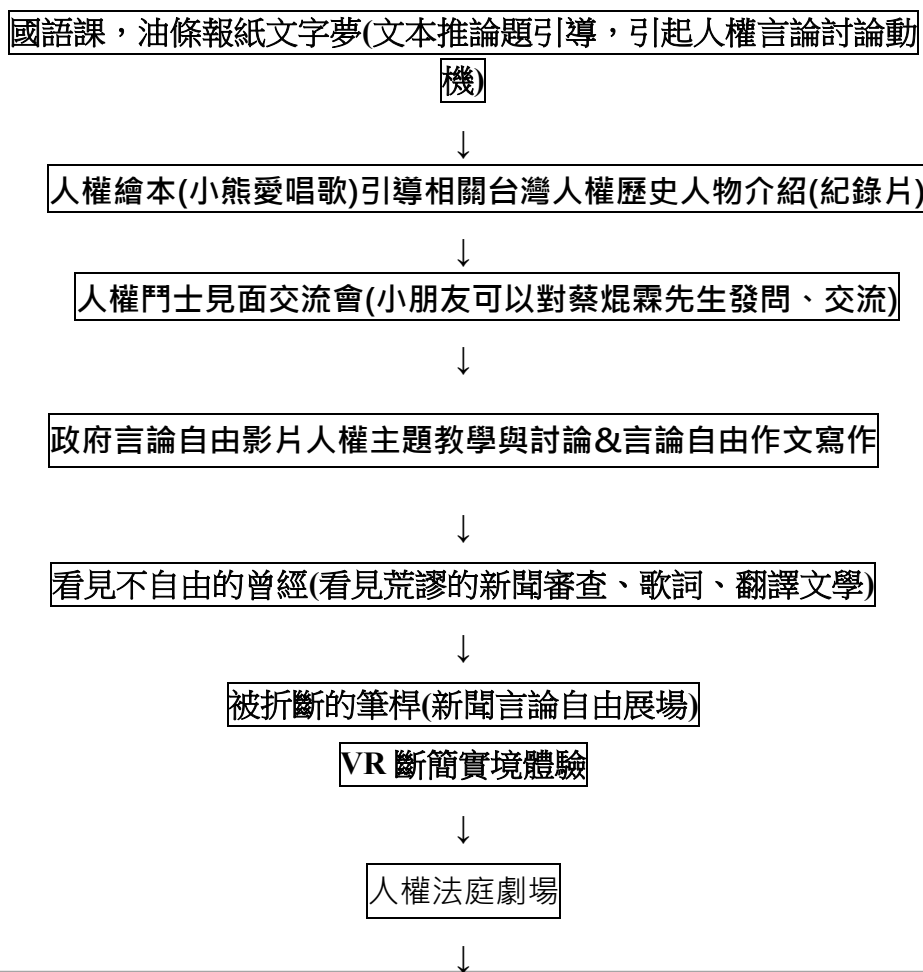
	<p>真假言論自由海報關卡：</p> <p>進行全班分組，請各組合作將闖關海報完成(能分辨真假言論自由，並做成海報)，就可以逃出押房，獲得救援。</p>
教學目標	<p>課程方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從十二年國教的人權素養內涵出發，多樣化的人權教學素材整合教學，以求達到人權課程的加深與加廣運用 2. 透過相關新聞人權歷史事件、繪本故事、政治受難者的分享會，讓孩子「鑑往知來」，以求體認人權的價值與意義，避免對犯下過往歷史的錯誤，且積極希望孩子能珍惜歷年現今的新聞自由，言論自由，是人權前輩得來不易的自由果實，應珍惜而不予濫用。 3. 透過課程有規劃且有進程之訓練與體現，幫助學生對於十二年國教中的人權教育意涵更深刻，將人權的概念有內化且實踐於課程或生活之經驗。(活動小小記者、寫一封家書)。 <p>校外教學活動方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 以遊戲闖關與戲劇扮演的方式，活化人權教育、人權法院嚴肅主題。使孩童以探索遊戲或戲劇扮演的方式轉譯本較為沉重的人權議題。給孩子一個人權教育的歷史實際身歷情境的展演舞台。讓人權課親近學生生活與引起相關興趣，讓人權素養在實作中油然而生。 5. 透過課程能引起孩子對人權議題的興趣，因此以活潑有趣的分組闖關過程，也培養團隊「主動探索與研究」之能力、分工合作之能力，培養孩子臨機應變之綜合且多面向之能力，來完成闖關。 6. 透過校外教學一系列的統整課程訓練後，可以讓學生感受到與歷史、與人權、生活、各不同學科、展覽主題緊密的連結關係，學到完整且綜合的人權教育知識，有異於零碎且侷限之傳

	<p>統學科。</p> <p>7. 教學過程強調經驗式、互動式、參與式、行動式、跨領域課程結合),讓人權教育更活潑有趣,且有更多元的人權教學素材並呈現豐富有趣多元的嶄新風貌。例如:從 VR 簡展覽展、被折斷的筆桿展覽中窺見人權遭受迫害之家人分離愁緒感人歷程,進而產生同理心,能更重視人權的重要性。</p>
能力指標/人權教育 十二年國教素養內涵	<p>語文教育(配合國語課第十課、油條報紙文字夢)</p> <p>5-III-11 大量閱讀多元文本,辨識文本中題的訊息或觀點。</p> <p>Bd-III-1 以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>十二年國教人權教育素養內涵</p> <p>人 E2 關心周遭不公平的事件,並提出改善的想法。</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5:欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E6:察覺個人偏見,並避免歧視行為的產生。</p> <p>人 E7:認識生活中不公平、不合理、違反規則和健康受到傷害經驗,並知道如何尋求救助之管道。</p> <p>人 E9:認識生存權、身分權的剝奪與個人尊嚴的關係。</p>
預計參訪地點	國家人權博物館、斷簡 VR 展、被折斷的筆桿
教學資源與策略	<p>教學資源:紀念館導覽、文宣資料、VR 科技、內政部言論自由日宣傳影片</p> <p>教學策略:博物館教學、合作學習教學、不同領域教師、博物館導覽人員協同教學</p>
教學過程	<p>翻開人權的歷史與故事,常常是一篇篇辛酸血淚的奮鬥史。希望能用活潑有趣且啟法性的方式,結合人權博物館的場景、展覽。讓孩子在多元且跨領域整合各不同學科、不同展覽主題之人權教學課程規劃下,學到更豐富且生活化的人權教育知識,且將素養內化於生活的場景與處事態度中。</p> <p>從十二年國教的人權素養為發展軸線,配合國家言論自由日之紀念</p>

日，並參考相關展場展覽主題，挑選後進行教學安排，最後進行多元人權素材整合的教學課程規劃，希望能讓孩子學到完整且生活化的人權教育知識。

國語課六年級國語課第十課「油條報紙文字夢」，拋出一個耐人尋味的問題，作者提及「新聞主刊的作者都沒有名字、而副刊卻有名字」，作者因此懷疑是否副刊的作者比新聞主刊的作者身分要大，讓孩子去討論與思考看看，當時的時代背景，是否可能造成新聞言論自由人權的限縮，而連結到展覽『被折斷的筆桿』，新聞報導的政治受難者的事件，是否為言論自由更高的人權價值體現。對言論自由有基本的人權的話題引導後，開始展開下面的人權教育一系列課程，相關教學流程圖如下：

教學流程概略圖



human rights running game : (人權救援闖關遊戲)

真假言論自由關(海報製作闖關)



認識國家人權博物館(導覽)+理解闖關的場地



人權繪本(不肯沉默的公雞)做為總結。



報導仿寫(課程活動)或為你寫封家書(寫給被關的人、或被關的人的家人)



課程評鑑回饋

教學過程：

1. 國語課，油條報紙文字夢(文本推論題引導，引起人權言論討論動機)大家的『繪本引導與心得寫作：(一節課)』

**準備活動--

提問：國語課「油條報紙文字夢」中，報紙中作者，新聞和記者不署名，但副刊作者卻能署名，可能的原因是甚麼？

**發展活動--

上述問題的討論，當時作者文中的時空背景與原因做相關討論與探究。

**綜合活動--

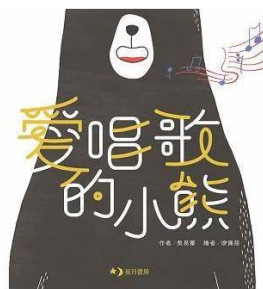
引導進入新聞言論自由、人權言論自由、發表自由的相關議題探究。

2. 人權繪本(小熊愛唱歌)引導+相關台灣人權歷史人物介紹(紀錄片) (兩節課)

**準備活動--

(1) 小熊愛唱歌繪本導讀與分享：

透過繪本故事的角度，用平易近人的講述方式，以及溫馨、友善的呈現，讓孩童了解言論自由(能夠自由歌唱、說話)，對台灣的民主歷程的重要性，以及最後連結到曾走過白色恐怖時代的前輩(蔡焜霖)的真實故事。



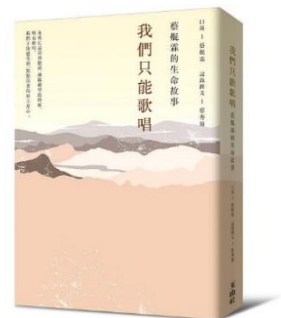
**發展活動--

(2) 蔡焜霖故事介紹(我們只能歌唱)：

介紹書本《我們只能歌唱》：

從前面繪本小熊的唱歌(言論自由)，在向小朋友介紹，繪本的主角其實就是曾經有過的真實事件。簡易的介紹政治受難前輩、播放紀錄片，讓小朋友對在地的人權鬥士有更深的連接與接觸。

進而希望孩子去想像如果沒有言論自由，可能有的結果(如白色恐怖事件或許多為爭取自由而犧牲的故事、親人生離死別的故事)，也期望孩子要能夠珍惜，且在生活中尊重自己說的權利，也給別人說的權利。



(3) 人權鬥士見面交流會(小朋友可以對蔡焜霖先生發問、交流)：

●觀賞蔡焜霖紀錄片：紀錄觀點【白色王子】

<https://www.youtube.com/watch?v=v-iXqImHItc>



●蔡爺爺相見歡(發問、交流、對話)

小朋友可以就先前所看的繪本、紀錄片對蔡焜霖先生有發問、交流，或者提出看法，或者小朋友也可以自己的角度或見解對於想知道的事情，來訪問蔡焜霖先生。也希望蔡焜霖先生能夠對在上人權課的小朋友，給予一些建議或勉勵。讓不同世代的兩個人，曾經經歷不同的人權時空背景，能夠有更深入的對話與分享交流。

**綜合活動--

希望藉由繪本、人物的真實理解，讓自己土地的歷史更活潑、生活化的，向故事般傳遞溫度與情感的連結。

請小朋友寫一張感謝卡，感謝蔡爺爺的蒞臨與付出，並在其中寫出自己對民主自由社會的期待。

3.政府言論自由影片人權主題教學與討論&言論自由作文寫作(三節課)

**準備活動---

作文課時，配合內政部於言論自由日紀念日時，製作的言論自由宣導影片。

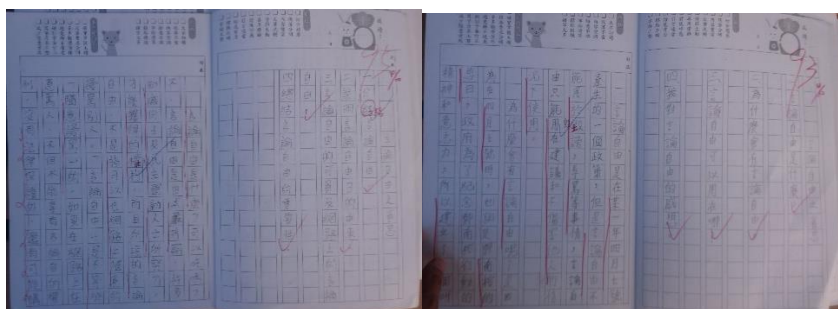
<https://www.youtube.com/watch?v=MkPGFS8sFEE>

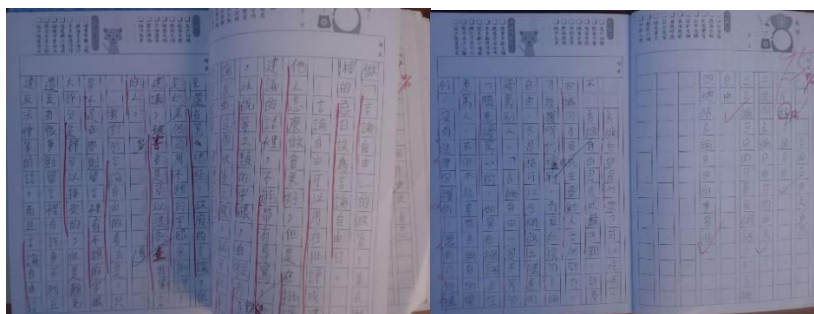


(內政部宣導言論自由影片)

**發展活動---

並請小朋友就前面以『人權繪本』、『人權鬥士見面交流會』『言論自由』影片，相關資料進行討論，並將想法書寫成篇。希望孩子從言論自由作文創作中，從省思中內化成自己的想法，以求對言論自由的人權有更深刻的體化，進而能活用在生活中。





(言論自由教學作文時實際書寫成果照片)

**綜合活動---

作文成果分享，導讀好的作文範例，彼此交流對自由言論的書寫想法，從彼此佳作分享中，看見不一樣的人權概念論點。

最後，分享活動結束後，請小朋友最後票選聽到最喜歡的文章，給予寫得好的。

4. 看見言論不自由的曾經：(4 節課)

荒謬的新聞審查、歌詞、翻譯文學：在目前言論自由被保障的國家中，孩子要真能感受到言論不自由的狀況不容易，所以藉由前面的繪本、人權鬥士的見面分享，讓孩子了解如果沒有言論自由權可能會有的危害與結果。老師可以分享一些曾經因為言論不自由，例如一個翻譯漫畫、一首歌被判刑的結果，可能造成家人的分離，造就了許多感動人的家庭故事，再引導至像國家人權博物館現在在展出的被折斷的筆桿(政治受難的新聞人、新聞言論自由主題展)、VR 斷簡實境體驗(受迫害家屬的家書情感體驗)。

(1)●被折斷的筆桿展場體驗：(1 節課)

網路上有相關政治受難的新聞人資料，可以在校內時先讓小朋友知道有這樣的資料整理網站，鼓勵他們在去參加展覽前可以先瀏覽，或是參觀完展覽後，對於有興趣想要再了解的故事，可以在上其官方網站閱覽，進行課程後的加深加廣自己探究學習。



(相關主題故事資料網站)



(教學前展場探勘照片)

●《斷簡》VR 實境體驗展，展場體驗：(20 分鐘)

互動科技在一些較為故事或歷史類的展場中，很能夠讓人穿梭時空去體驗、去透過身體的五個感官去看到聽到那時候的場景，從耳中聆聽那些因為遭受政治迫害的被害人寫給家人的書信……。

眼前 360 度可以看到本來那些人住在甚麼地方、有時場景是宅院、是家門外的幾個巷弄之間、是離別的海岸邊。而受難者的娟秀文字一個個漂浮在場景中，家書一句句的出現在場景的空間裡。讓人對於政治受難者對於家人的思念情緒身歷其境。引導孩子去感受人權遭受到迫害時，對個人和家庭的影响。



(相關主題故事資料網站)



(因體驗內部不能拍照，此為官方網站展場示意圖)

註：展場介紹資料：《斷簡》以三位白色恐怖受害者高一生、劉耀廷、黃溫恭的獄中書信為背景，透過與受難者家屬的訪談與場景重建，試圖再現受難者在獄中最後的時光、絕筆信對自家人的思念、以及生命缺席的場景。體驗者將進

入囚牢中透過書信穿越三段受難者與家屬記憶交織的時空，彷彿陷入受難者的魂牽夢縈——聽見受難者傾訴對家人的掛懷、看見信中文字如雨密佈於空間之中，感受受難者原本應該擁有、卻被殘酷掠奪的人生…。Ps. 主場景部分素材取自陳武鎮畫作。此 VR 展覽時間已過，課程實施時，可能會根據課程實施當下館方的場地展作相關類似主題更換。



(教學前探勘展場外部實際拍攝照片)

5. human rights running game : (人權救援闖關遊戲)

**準備活動--

--小小法庭劇場(20 分鐘)

有法官(三位)、律師(兩位)、被告者(18 位)、警察(四位)四個角色, 讓孩子從故事的開始, 因為在軍法審判庭被判刑, 各自演繹腳色的台詞, 然後再帶到押房分組進行團體闖關遊戲。

(ps. 在校內表演藝術課時, 可以先進行各角色的台詞對戲, 到現場在配合展覽場景演出即可)

故事經過: 有人投訴該班的學習單具有政治立場, 因此, 全部拘捕到人權博物館的軍事法庭進行審判(重現曾經歷史政治迫害的場景), 最後因為法庭上被判刑, 全數被關押到押房。以法官劇場的故事演繹做為遊戲開場的引子。有法官(三位)、律師(兩位)、被告者(18 位)、警察(四位)四個角色, 讓孩子從故事的開始, 因為在軍法審判庭被判刑, 各自演繹腳色的台詞, 然後再帶到押房分組進行團體闖關遊戲。

** 發展活動一(人權救援關卡)

(1)真假言論自由海報關卡: (2 節課)

在進入押房前，請同學們想像一下即將進入押房的感覺，以及離開家人，生死未卜，在那個狹小的空間要生活很久(3 個月、3 年或 10 年)的心情。

(1). 各組人從法庭被帶到押房後，進行全班分組。(27 位五組，每組大約 5~6 人)，各小組，會從門下的小窗，拿到題目與闖關的資料，請各組合作將闖關海報完成，就可以出來。

(2). 給予 5 篇不同的新聞文章—包含：在臉書以歧視性的言論謾罵同志、以新聞的版面介紹美食(業配文)、揭發藝人隱私的報導、假新聞(上課前曾討論澄清過的一篇)，只有一篇是真的具有消息來源且符合公眾利益的報導，請團隊於過程中判別，並在海報上貼上他們真正覺得為有『言論自由』價值意涵的文章，併小組討論後，將挑選那篇文章原因書寫在海報上。

最後整組討論後向關主說出，覺得具有『言論自由』深意與法律所應該保護的重要判別因素。(例如：發表內容需具有什麼特質、或不能如何...)。完成後即可逃出押房。

**綜合活動

(3). 闖關後全班討論為什麼有些報導不在「言論自由」的保障內？

6. 認識國家人權博物館(導覽)+ 認識闖關的場地歷史：(1 節課)

在體驗完團體的遊戲闖關後，希望孩子因為難得來到國家人權博物館，能夠在館方的詳細介紹導覽下，對國家人權博物館有更深入的了解與認識，也可以連結剛剛作闖關遊戲過程中，不同場景的歷史軌跡與意義。

7. 人權課程總結活動(不肯沉默的公雞) (4 節課)

**準備活動--

--共讀繪本「不肯沉默的公雞」

(1)繪本裡的公雞說：「我是為了那些不敢唱或忘記怎麼唱的人而唱。」有這麼一首歌，它永遠不會消失，只要還有人唱它——它的名字叫自由。



(2)討論為什麼公雞不肯沉默？

希望孩子體會故事中不肯沉默公雞的如何堅持自我的喊叫，連結自由言論的精神的真諦，以及內化與實踐在生活中不計代價堅持發出聲音的勇氣。

****發展活動--**

(1)小小記者(或寫封家書) (3 節課)

新聞報導仿寫(課程活動)或為你寫封家書(寫給被關的人、或被關的人的家人)

希望孩子最後能夠以兩種形式來除了內化整個課程的人權概念，更將其中人權的發聲訓練與情感表達書寫成篇。孩子可以根據自己的能力或有興趣的題材來選擇所要書寫的方向：(下面兩個活動可小朋友自己選一個進行)

●小小記者：(批判思考力，文字駕馭力可能較強的孩子)

請小朋友把自己當成是一個新聞報導記者，要報導班上今天到國家人權博物館的事件還有相關的評論，寫成一篇新聞報導。

●寫封家書(給家人的一封信)：(偏情感面，較簡單，較容易完成)

請小朋友回想，當初玩遊戲被關在押房的感覺，還有看斷簡 VR 展時的感受，請自己書寫一封給家人的家書。

****綜合活動—**

作品交流與分享。

8.課程評鑑回饋(回饋學習單)：(一節課)

****準備活動--**

希望孩子能夠反思整個教學活動，不論是國家人權博物館的介紹、被折斷的筆桿-政治受難新聞人的展覽、科技化身歷其境的斷簡 VR 展、還有一開場的『小熊愛唱歌』人權繪本、內政部的『自由言論影片』、認識人權鬥士(蔡焜霖)，人權遊戲團體闖關…體驗不自由的時代，對照今日的民主果實有多珍貴。

	<p>**發展活動--</p> <p>在課程全部結束後，希望孩子能把對整個課程、博物館相關的感受給予教學者、博物館，以作為教學、導覽方面的檢討與精進的參考資訊。</p> <p>完成課程回饋學習單。</p> <p>**綜合活動—</p> <p>課堂發表與回饋，彼此交流對課程的心得與想法。</p>
教學評量	團體合作分工狀況評量、現場團隊闖關結果評量(紀念館工作人員、老師回饋)、個人課堂發表、提問之學習態度評量、言論自由作文評量、相關課程學習回饋單評量。
參考資源 (補充教材、引用 資料來源、小提醒.....)	<p>相關使用補充教材：</p> <p>國家人權博物館提供展場導覽文宣資料、導覽、網路資料(國家人權博物館介紹與導覽、被折斷的筆桿-政治受難新聞人的展覽、斷簡 VR 互動展覽)。『小熊愛唱歌』、『不肯沉默的公雞』人權繪本、動畫影片、內政部的『自由言論影片』、認識人權鬥士(蔡焜霖)紀錄片</p>
教學省思 (兩個老師共同的與 不同的部分)	<p>對於人權教育課程共同省思：</p> <p>沉重的人權課，如何有趣華麗變身？</p> <p>常常在看或是體驗人權的資料時，有許多較為感同身受的沉重情緒，如何透過課程的巧妙安排或設計，讓這些人權的素養意涵以有趣的、好玩的、多元整合的進行相關課程安排，讓孩子較願意接受且能感受到人權教育的意涵，則成為老師在設計教案最重要的工作。</p> <p>希望除了兼顧人權價值意涵的素養培育、更要讓孩子真正因為課程的安排與規劃能對人權有較活潑、愉快的(如闖關遊戲)、或是更多情緒感動(如 VR 展)的體驗。</p> <p>所以，我們在討論人權教案的時候，對於課程安排流程的衝突有許多精采的討論，兩個老師也因為彼此的討論交流，也讓課程的安排更經得起人權意涵傳達的相關檢視、驗證(例如：有藝術專長的老師會較容易著重在最後海報呈現的多元媒材實作，能夠有趣味體驗感，而有歷史背景的老師則較希望媒材的體驗過程要與主題意涵更緊扣)，於是，真假自由言論關卡的 human rights running</p>

game(人權救援闖關遊戲)就誕生了!

想要用甚麼方式給孩子人權教育想法體驗

這次的國家人權博物館本身有很好的人權教育場域可以使用，又因為剛好搭上「斷簡 VR 展」、「被折斷的筆桿」的新聞自由主題展覽，於是，從國語領域剛好作者探討到社論與新聞署名的問題開始作一系列課程的延伸話題可以連結討論與主題展開，再利用之前社會課的白色恐怖先備知識，這次更著重於在展場的體驗、與人權闖關遊戲，動態性的活潑性體驗課程。

其實每次人權課程的設計，都會隨著課本的主題不同，進而挑選不同性質的人權教育場地與展覽主題，也讓我們的人權教案更有主題的豐富性與多樣性。

參觀的過程如何走入我們的教學：

我們覺得教學前的探勘是非常重要的，在教師自己的體驗過程中，才能夠知道在主題教案的撰寫時要如何去取捨或融入想要帶給孩子的人權意涵。

也是因為自己先對整個人權博物館場域、展覽的場域有更多的情感體驗後，才能夠在化為教案的規劃設計時更精準的掌握整個教學活動的動線安排、流程規劃。

而在情感方面，老師則要先自己感動了，才能夠設計出能連結學生情感的人權課程。

所以最後的人權主題的書寫，結合展覽的主題，安排了『小小記者』、『寫一封家書』。讓言論自由有相關的總結想法嘗試於發表，且在課程最後能夠實踐書寫。

課程設計與討論過程教師省思部分：

這次教學活動有幾個省思的重點：

1. 配合節日，活用政府的優質宣傳影片：

這次因為課程剛好遇到言論自由紀念日，內政部這次作了一個有趣的相關宣傳影片，於是將它設計進入教案後，覺得孩子對於當天的節日有更深刻的感受與生活連結。而因為我們還讓小朋友寫言論自由的相關作文，更從他們作文中感受到，配合生活的節日、政府優質的宣傳影片、老師課程的安排，孩子對於言論自由的人權論述則更為有深度與廣度，覺得教學成果讓老師感到驚艷。(優良作文作品如附件)

2. 導覽的流程顛覆：

我們以往對於一個地方的導覽介紹，大部分都會先簡略的讓孩子知道相關參觀地方的地理位置，然後再開始作活動。

這次我們因為設計故事情節是，學生先在軍事法庭上被判刑，然後再被捉到押房進行闖關。

我們則希望孩子對環境是陌生感的，被警察拉著走，對於未來要去的地方陌生，而且不知道該做什麼？，其實這個是很符合故事的設定背景，於是我們就先讓孩子們闖關，闖關之後，才安排人權博物館的館方人員為學生做導覽。

這個是在導覽流程的安排上，因為這次主題而有不同較為特別的地方。不過因為這屆的孩子提早畢業，所以課程孩子只有進行到言論自由作文教學與書寫完成的部分。

到博物館進行實際體驗的部分，只有老師的探勘，而學生實際的體驗要等到下一屆的孩子(預計明年的一月期末)，才能夠進行。

3. 跨領域教學、協同教學(與蔡焜霖先生、兩個班專長不同的導師)、博物館教學：

本次還是有延續以往設計人權教案各領域整合的部分，導師教授綜合、國語、表演藝術課程，再配合邀請政治受看者(蔡焜霖先生)見面交流會，進行校外教學活動中展場體驗與闖關遊戲進行，也導入博物館館教育，借用博物館導覽人員的相關導覽，最後課程由各科專長不同的老師、館方人員一同合作進行完成課程。

4. 活化人權教育讓人權教育場域給孩子愉快、有趣的體驗環境：

跨領域教學、協同教學、合作學習，博物館教學，多元豐富的教育策略，給予人權教育課程新風貌。

也因為將闖關遊戲依據場覽場地的特質，進行闖關的設計，展場的體驗，希望孩子對於人權教育場域的經驗是美好而有趣、且有情感感動連結的。

5. 更為開放延伸思考的人權主題書寫：

在課程的最後，我們希望除了先前教學活動有作文的書寫外，我們更希望孩子能切合主題化身成為一個新聞報導者，將言論自由的真諦活用在最後的『小小記者』活動裡面，或是像 VR 展的歷史人物，能夠將感受的情感，化作給家人的書信。