

第十屆中小學人權教案徵選設計比賽教案格式

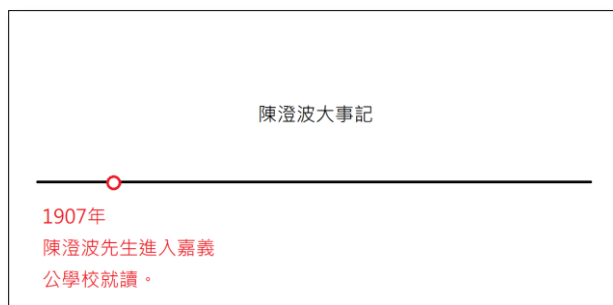
組別：國小組 國中組 高中組

課程名稱	尋找陳澄波
人權主題 (地點)	人權主題：二二八事件、轉型正義 人權地點：嘉義市區內與陳澄波生平、畫作相關之地點。
適用年級	七至九年級
教學時數	90 分鐘 (不含城市解謎遊戲，城市解謎遊戲約 100 分鐘)
設計理念	<p>陳澄波先生是台灣近代史上最最重要的畫家之一，也是第一位以油畫入選日本帝展的台灣畫家，但因為在二二八事件中受難，導致作品遭到長期的忽略，直至 1979 年才由雄獅美術月刊策劃「陳澄波遺作展」，陳澄波的作品才再度回到世人面前。陳澄波先生生長於嘉義，在嘉義教書、習畫、生兒育女，並留下許多描繪嘉義地區的作品，是對嘉義這片土地充滿情感的畫家，但卻鮮少看到討論陳澄波先生的教案與課程，因為在嘉義執教，遂決定彌補這項缺憾，設計此課程。</p> <p>本教案的設計理念是透過兩堂課的時間讓學生了解陳澄波先生的生平、欣賞作品之美，並透過城市解謎遊戲，讓學生可以自主學習，從解謎的過程中更加瞭解陳澄波，並能在遊戲過程中親訪這些陳澄波生命中重要的地點，感受到畫家和嘉義市的強烈連結，最後，希望藉由觀望陳澄波生命的最後歷程，讓學生去感受，二二八事件絕對不只是一段寫在課本中的歷史，二二八世界如何造成國家社會的巨大損失，如何讓無數家庭悲痛，並帶領學生思考，一個成熟的社會要如何面對歷史傷痛，才能展望擁有美好和平的未來。</p>
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1 學生能認識陳澄波先生的生平及其作品。 2 學生可以透過城市解謎遊戲進行自主學習，並能親歷這些地點，感受到陳澄波先生與嘉義市的連結。 3 學生可以從陳澄波的故事思考二二八事件所造成的影響，並能體會轉型正義的重要性。
能力指標/ 學習重點及素養	J21 探討違反人權的事件對個人、社區 (部落)、社會的影響，並提出改善策略或行動方案
預計參訪地點 (若無可免填)	嘉義市區內與陳澄波生平、畫作相關之部分地點，包含：台灣人冰店、崇文國小、嘉義公園、中央噴水池、溫陵媽祖廟、國華街與垂楊路路口等。

<p>教學資源與策略</p>	<p>資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 城市尋寶遊戲製作：Holiyo 網站。 2 陳澄波照片、畫作、資料資源等：陳澄波文教基金會網站、台南市文化局網站。 3 影片：Taiwan bar 4 文章：維基百科、天下雜誌關鍵評論網站。 <p>策略：</p> <p>利用遊戲引發學生對陳澄波這個主題的興趣與主動學習的意願，老師並在遊戲前先利用一堂課的時間為學生搭好學習鷹架，提供找答案時可用的資源，遊戲結束後再利用一堂課的時間進行遊戲的整理與反思，並藉此帶入轉型正義的概念，以利學生在遊戲之餘可以對二二八事件進行更深入的思考。</p>
<p>教學過程</p>	<p>第一堂課</p> <p>一、引起活動：(5 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 老師利用 PPT 秀出陳澄波先生的作品(附件：第一堂課 PPT)。 2 老師秀出陳澄波先生的作品「淡水夕照」，並說明這張畫在佳士得拍賣會上以 2.2 億的高價售出，是目前台灣畫家在國際拍賣會上售出最高價的作品，並請學生猜測畫作是描繪台灣哪個地方的風景？ <p>答案：淡水。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3 老師秀出陳澄波先生的作品「夏日街景」，並說明這是台灣人有史以來第一次以油畫入選日本最高美術指標的「帝展」，並請學生猜測畫作是描繪台灣哪個縣市的風景？ <p>答案：嘉義。</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 老師老師秀出陳澄波先生的作品「玉山積雪」並說明這是畫家的絕筆之作，是畫家在嘉義的住家中所畫下的風景，並請學生猜測畫作中積雪的山脈是哪一座山？ <p>答案：玉山</p> <ol style="list-style-type: none"> 5 由上述三幅畫，老師請同學歸納出畫家的幾個線索：「1 生活於日治時期的台灣、2 居住在嘉義、3 作品入選帝展、4 曾在淡水寫生並留下知名作品」，歸納出這些結論後，請同學猜猜看這位畫家是誰。 <p>答案：陳澄波</p> <p>二、發展活動：(25 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 老師發給各小組行動學習平板，並請同學進入陳澄波文教基金會網站。

進入「簡介」之下的年表「年表」，閱讀陳澄波的生平資料。

* 介紹陳澄波的資料繁多，本教採用行動學習平板，若老師不方便使用這項教學工具，亦可以將網站上的資料轉換為紙本資料，或是老師有較充裕的時間，可以提早一兩個星期請同學閱讀「供桌上的自畫像」，此書敘述流暢、文字優美，充滿閱讀樂趣，非常適合國中生閱讀，並可對陳澄波先生的生平有更多瞭解。



2 老師請各小組閱讀資料五分鐘。

3 老師發給各小組長條型的圖畫紙。

(將圖畫紙對半剪開後將較短的一面黏在一起，成為長條形。)

4 老師請小組討論並選出 8 個陳澄波先生生命中的重要時刻。

5 請小組將這 8 個重要時刻標示在圖畫紙紙中(如下圖例)，完成各組的陳澄波大事記。(如下圖例)

6 請小組將完成的大事記張貼在黑板上。

7 老師在黑板上畫出時間軸，請先完成的小組將他們選出的「重要時刻」標在黑板上的時間軸，並請較慢完成的小組陸續補上與其他組不一樣的部分。

8 時間軸完成後，老師帶領學生再看一次由學生共同挑選出的重要生命軌跡，並略為補充與講解。

9 老師請問學生：陳澄波先生與嘉義有甚麼特別的關係？

參考答案：如在嘉義出生、長大、受教育、作品中有大量描繪嘉義風景的油畫、素描...等。

10 老師總解陳澄波先生是和嘉義的珍寶，並鼓勵學生主動了解認識陳澄波。

三、總結活動：講解城市解謎活動：「尋找陳澄波」。(15 分鐘)

1 老師利用 PPT 講解城市解謎活動。(附件：第一堂課 PPT)

2 老師利用 PPT 介紹三個與陳澄波先生相關網路資源，分別為：陳澄波基金

會、台南市政府文化局、googlemap 中的畫架分布圖，網站的內容除了陳澄波先生的生平、年表外，還包含作品介紹與畫架分布，學生在進行城市解謎活動時可利用這三個網路資源以尋找答案。

3 老師提醒學生幾個城市解謎活動中必須注意的重點。

- (1) 在進行城市解謎活動與拍照時，請務必注意交通安全。
- (2) 提示 1 為地點，「正題」才是真正的問題，先找出地點，到達該地點後才能找到問題答案。
- (3) 提示 1 有可能與陳澄波先生的**生平**或**畫作**有關。
- (4) 答題沒有先後順序，可以先看完全部題目，找出六個地點後，規劃合理的路線後再出發解謎。
- (5) 答案必須完全相同系統才會顯示答對，如「早晨」和「早上」雖然是同義詞，但若答案是「早晨」輸入「早上」系統依舊會顯示錯誤，遇到這種情形，**換個詞試試看**也許就是答案喔。
- (6) 六個地點中有一個為商家，必須要考量商家的營業時間才可以找到正確答案。
- (7) 任務包含回答正確答案、與陳澄波作品或該地點合照，兩個任務皆完成後將成功頁面與合照 line 給老師才算完成，比賽以最先完成上傳任務之組別為勝。

4 確定學生對城市解謎活動了解後，老師秀出 QRcode 的畫面，請小組拿出手機開機、掃描 QRcode，確定每一個小組皆可進入遊戲畫面後給予小組五分鐘的時間討論交通、時間事宜。(小組需要利用假日時間進行城市解謎活動，並將最終成功畫面與合照傳給老師。)

5 請小組關機。

6 老師期勉每一個小組皆能完成任務，並再次提醒進行遊戲時請務必注意交通安全。

學生自主學習活動：城市解謎活動「尋找陳澄波」

(遊戲時間約 100 分鐘，交通工具以腳踏車為主。)

- 1 使用行動載具掃描左邊的 QRcode 即可進入遊戲頁面。
- 2 以小組為單位進行解謎遊戲。
- 3 利用「地點題目」先找出地點。
- 4 到達地點後利用「正題」進行解謎遊戲。
- 5 與地點中的陳澄波畫作進行合照。(若該地點為商家可在商家外合照即可。)



6 將完成畫面與合照傳給老師後即完成城市解謎活動。

第二堂課

一、起始活動(15 分鐘)

1 老師利用 PPT 說明城市解謎活動的解答。(附件：第二堂課 PPT)。

地點題目 1：早晨出門，傍晚歸來。

答案：陳澄波故居。(台灣人冰店)

解析：每天從家裡出門，晚上回到家中休息，而陳澄波先生的故居已經出租，目前在此營業的是台灣人冰店。

正題 1：從欄杆看出去的風景是哪一個時節，而這樣的風景還長存牆面上？

答案：初秋。

解析：台灣人冰店的牆面上掛著「玉山積雪」、「初秋」兩幅畫的複製品，兩幅畫的作畫地點皆位於此，所以答案是初秋。(附圖請看 PPT)

地點題目 2：清早勤寫生，媽祖請保佑。

答案：溫陵媽祖廟。

解析：溫陵媽祖廟位於陳澄波故居旁，陳澄波在日本求學時，只要返台就會進行大量的寫生，畫作「溫陵媽祖廟」即是此一時期的作品。

正題 2：畫後藏著吉祥話，大家都愛吉祥話。

答案：招財進寶

解析：溫陵媽祖廟畫框後的牆壁上寫著招財進寶四個字。(附圖請看 PPT)

地點題目 3：人家 7 歲開心去，我要 13 歲才去。

答案：崇文國小。

解析：嘉義市崇文國小在日治時期為嘉義公學校，陳澄波先生因為小時家貧，由奶奶照顧，並未上學，直到 13 歲奶奶無力照顧，寄居二叔家才開始至嘉義公學校就讀，是班上年紀最大的學生。

正題 3：椰林樹旁，欣欣向榮，請問作者名。

答案：歐陽文。

解析：崇文國小正面的牆壁為彩繪磁磚牆，牆上有多幅陳澄波先生、畢業校友、老師的作品，陳澄波先生作品「椰林」旁即是歐陽文的作品「欣欣向榮」。(歐陽文既曾向陳澄波習畫，也曾任教崇文國小。)(附圖請看 PPT)

地點題目 4：一舉成名，就這景。

答案：垂楊路、國華路交叉口。

解析：1926 年（昭和元年），陳澄波在日本念書時，首次以畫作「嘉義街外」入選日本第七屆「帝國美術展覽會」，成為臺灣以油畫入選該展覽的第一人，引起媒體廣大報導。「嘉義街外」所描繪的地點即是今天嘉義市國華街與垂楊路交叉路口附近。（「嘉義街外」當時捐給嘉義市政府典藏，但陳澄波先生罹難後，畫作也遺失不知去向，實為可惜。）

正題 4：從陳澄波所留下的畫作中判斷，今天的公車專用道在 1926 年時應該是甚麼？

答案：水溝。

解析：由「嘉義街外」可以看出當時的垂楊路上有一條大水溝，後來由於馬路擴寬，排水溝已被覆蓋，其上今日為公車專用道。

地點題目 5：夏日街景，嘉義街中心，相同的凝望。

答案：嘉義市中央噴水圓環。

解析：陳澄波的作品「夏日街景」、「嘉義街中心」作畫的地點街位於嘉義市中央噴水圓環。（附圖請看 PPT）

正題 5：孤單的小金人，只有小紅塔相伴，請問小紅塔由誰贈予？

答案：扶輪社。

解析：為了紀念 KANO，今天噴水圓環上為一個投球的小金人像，圓環周邊有一個扶輪社贈予的小紅塔，小金人與小紅塔遙遙相望。（附圖請看 PPT）

地點題目 6：畫中有話，我看齊天大聖，齊天大聖也看我。

答案：嘉義公園。

解析：陳澄波留下多幅描繪嘉義公園的作品，其中「嘉義公園一景」（如下圖）中所畫的即是人們攜家帶眷的至嘉義公園觀賞猴子的景致，如今的嘉義公園雖然早已沒有猴子了，但其位置上依舊留有大籠子，只是籠子內已沒有眷養任何動物了。（附圖請看 PPT）

正題 6：萬事皆有序，編號 52 是甚麼物品之序？

答案：高燈

解析：嘉義公園大籠子旁的路燈編號 52 號。(附圖請看 PPT)

* 路燈、扶輪社...都不是陳澄波課程的重點，題目設計的本意在於希望學生可以親臨現場，感受到陳澄波所走過的路程，而不只是在家裡當 google 大神。所以題目設計偏向場域中的細節，如果學生想要完成任務，就一定得親自走訪，而親訪這些地點，感受時光荏苒、欣賞畫作之美，才是遊戲的真正目的。

* 學生利用假日完成城市解謎活動之後，老師在第二堂課利用 PPT 帶學生再看一次解答，並利用 PPT 補充一些題目後的陳澄波生平小故事，並且欣賞畫作。

2 老師分享同學完成任務的照片。

* 老師在課堂前先整理學生完成任務後回傳的照片，老師也可利用這個時間請全班一起欣賞照片，給予完成任務的學生成就感與回饋。

3 老師請同學討論這次城市解謎活動中最困難的部分與完成任務的感想。

4 徵求兩組同學，一組三分鐘，分享任務中最困難的部分與完成任務的感想。

二、發展活動(15 分鐘)

1 老師提問：陳澄波先生受難於二二八事件，請問 1947 年二月 28 日那天嘉義地區是否是一團混亂，槍聲滿天？



參考答案：不是，衝突最初只在台北，直到 3 月 2 日嘉義地區才開始騷亂。

2 老師提問：那二二八事件在嘉義地區，到底情況為何？為什麼陳澄波先生會受到波及？

參考答案：台灣 bar 的影片中會有答案，在此老師可讓學生自由聯想。

* 提問 1、2 的目的是希望透過提問，可以引導學生思考，二二八事件不是只有課本中 1947 年 2 月 28 日的查緝私菸事件，更重要的影響是在那之後影起的一連串衝突，這些衝突造成大量死傷、許多社會菁英也因而喪生，更是埋下了台灣日後本省人、外省人隔閡，社會分裂的主因，此外藉由題問，帶出接下來的台灣 bar 影片。

3 老師播放台灣 bar 影片「不是二二八的二二八事件」(附件：Tawwan bar 影片)。

4 看完影片後，老師請各小組討論學習單的第一個題目：請寫出二二八事對國家社會、家庭、個人所造成的影響。(附件：學習單)

5 視時間決定是否讓小組分享討論結果。

參考答案：如台灣失去了重要的藝術家、陳澄波先生的家人因其政治受難者的身分而處處被監視、畫作因而失落散失，或只能被藏起來，因為二二八事件導致人人自危的氣氛，朋友不敢往來，大家也不敢再對政治發表意見...等。

* 討論與回答的目的並不在於界定哪一個影響最重要，而是讓學生從更多不同的角度去思考二二八事件可能帶來的影響，了解二二八事件無論對國家或個人都造成了巨大傷害，並從討論與傾聽的過程中聽到更多種不同面向的影響。

6 老師說明，二二八事件造成了台灣社會的巨大損傷，政府有出版二二八事件的調查報告，也進行了受害者賠償，但損傷卻依舊難以彌平，有許多受害者家屬一直覺得只有受害者沒有加害者，讓真相難以真正還原。

7 請小組討論並完成習單的第二個題目：「誰應該為二二八事件負責，以及為什麼應該負責。」

* 老師鼓勵小組盡量從更多面向思考，二二八事件這麼嚴重的傷害不可能是一個人就可造成的，請同學思考為什麼傷害可以擴及這麼廣這麼久永？有哪些人應該為此負責？負責的人是單一的或是多元的組合？負責的人彼此是合作關係或是敵對的好幾面。

8 若時間允許，老師可以讓小組輪流發表答案，並進行討論，若時間不允許，老師也可將學習單收回，進行批改與給予回應，但若小組討論太熱烈，導致時間過分拖延，老師也可以只進行問題二的討論即可。

三、總結活動(15 分鐘)

1 老師請小組閱讀學習單上的短文：「璀璨生命的最後篇章」。(附件：學習單)

2 老師利用 PPT 說明甚麼是轉型正義與我們為什麼需要轉型正義。(附件：第二堂課 PPT)

3 老師請同學思考與發表，面對二二八，我們已經完成轉型正義了嗎？

參考答案：關於二二八事件，政府有出版二二八事件責任報告、有受害者賠償，也在各縣市設立二二八紀念碑，但依然有許多不完善之處，例如老師可以帶領學生討論每年的「蔣公誕辰紀念日」、廣設各地的蔣公銅像是否合宜？是否為威權的象徵？是否讓受難者感到更難受？另外，關於二二八的瞭解夠透徹了嗎？受難者還有哪些故事尚須要被抒發與紀錄？政府是否有積極的作為進行這些紀錄以幫助後代人們去面對歷史...等。

4 老師請小組討論：「面對二二八事件，我們可以做什？」

5 老師鼓勵同學分享其想法。

參考答案：1 同學可以主動閱讀相關史料、書籍...，增進對二二八事件的

	<p>瞭解。</p> <p>2 鼓勵同學在面對公眾議題時，可以多一點關心，多一點了解，主動積極參與公眾事務，自己的國家自己救，自己的問題自己解，這個社會未來會變成甚麼樣子，就由現在的公眾參與決定。</p> <p>3 下一次二二八紀念日放假時，以嚴肅的心情面對這個假日，去看看二二八紀念碑，去聽聽二二八的故事，讓歷史可以留下教訓，讓犧牲者可以留在我們的心中。</p>
教學評量	<p>1 城市解謎活動：完成任務者即通過測驗。</p> <p>2 學習單。</p>
參考資源 (補充教材、引用資料來源、小提醒.....)	<p>1 網站資源：陳澄波文教基金會、台南市政府文化局、googlemap、天下雜誌</p> <p>2 影片：Taiwan bar</p> <p>3 城市解謎遊戲：Holiyo 網站</p>
教學省思	<p>1 關於陳澄波：</p> <p>嘉義的孩子不熟悉陳澄波先生、不曾在滿佈城市的畫架前駐足欣賞畫作，那真是太可惜了，擁有陳澄波，讓嘉義市多麼美好，陳誠波先生的畫作替我們記錄下日治時期的嘉義，從這些畫作中，我們不只感受到油彩之美，也看到城市風貌的變遷。城市解謎遊戲就是一個基於這樣想法而設計出來的遊戲，在課堂上老師講述得再如何精彩，也不如學生親臨畫作之前，看到舊時風景與今日的重疊，看到油彩之美，如果學生喜歡玩遊戲，那我們就一起透過遊戲學習吧。</p> <p>2 關於轉型正義：</p> <p>二二八事件在歷史課本中以天馬茶房的查緝私菸為主軸，所以孩子可能記得天馬茶房、記得林江邁女士(因為會考試)，卻沒有真正思考過二二八事件是甚麼？造成了甚麼影響？為什麼一直到今天，政論節目、政客們還是將二二八事件當成提款機，遇到選舉時就拿出來搶選票？是誰，誰應該負責，如何負責？是誰，誰的傷痛急需抹平，陳澄波的孫子(陳立栢先生)曾說，父親(陳重光)先生，一直到老，還是常做惡夢，在夜半中被惡夢驚醒。如果我們的孩子只知道天馬茶房，那他們就永遠不懂這份傷痛，就永遠難以理解受難者要的是甚麼？也難以理解該如何讓和平到來。</p> <p>二二八事件、轉型正義都是很硬的主題，但如果可以從一點點開始，讓學生願意關心，願意思考，那我們就有機會期待美好未來的到來。</p>