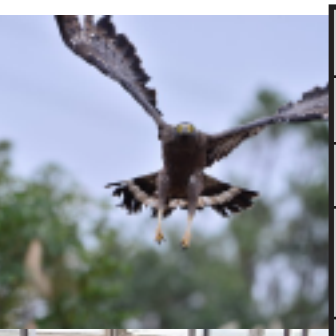
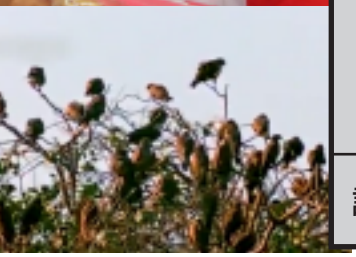
寂靜的夏天

主題名稱	寂靜的夏天	教案設計者	黃小玲
授課時數	90分鐘	融入領域單元或主題教學	本國語文領域
教學對象	□幼稚園　國小：□低　□中　□高　■國中　□高中		





翻拍自網站

主題名稱	寂靜的夏天	教案設計者	黃小玲
授課時數	90分鐘	融入領域單元或主題教學	本國語文領域
教學對象	□幼稚園　國小：□低　□中　□高　■國中　□高中		
教學材料準備	學習單、網路影片		
設計理念	強迫正視「今日鳥類，明日人類」的危機意識與迫切感受！		
教學目標	培養學生對野生鳥類能有設身處地感受的「同理心」，並積極主動擔負起自詡為萬物之靈應有的「責任感」。		
能力指標	**2.欣賞、表現與創新**・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 2-3-2-1能在聆聽過程中，有系統的歸納他人發表之內容。 **4.表達、溝通與分享**・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 3-4-1-9能依理解的內容，選擇不同的溝通方式，適當表達。 **5.尊重、關懷與團隊合作**・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 5-4-5-1能體會出作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。 **6.文化學習與國際瞭解**・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 5-4-5-4能喜愛閱讀海洋、生態、性別、族群等具有當代議題內涵的文學作品。 **7.規劃、組織與實踐**・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 3-4-4-1能有條理、有系統思考，並合理的歸納重點，表達意見。 **8.運用科技與資訊**・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 5-4-6能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。 **9.主動探索與研究**・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 2-4-1-4能養成主動聆聽進行探索學習的能力。 **10.獨立思考與解決問題** 5-4-7-3能從閱讀中蒐集、整理及分析資料，並依循線索，解決問題。		
課程簡介	透過文章閱讀與影片欣賞，建立學生「野生動物教育」的正確態度與觀念！		

【第一節】

單元主題	內容綱要	時間	教學法
1 引起動機 ◆預告片播放	一、播放「老鷹想飛」紀錄片的預告片：老鷹想飛紀錄片，耗時23年風霜淬鍊（片長8分鐘） https://www.youtube.com/watch?v=rS_xJTc3K8I 二、誦讀網路文章與討論 ＜今日鳥類，明日人類－三千鳥屍的省思＞ 資料來源： http://spoonduckyilan.blogspot.tw/2013/11/blog-post_21.html 三、學習單與作業安排： 回家自行閱讀學習單後的兩文一詩 並完成學習單的書寫 《第一節課結束》	10’ 25’ 10’	啟發教學法 講述教學法 問答教學法

翻拍自網站

【第二節】

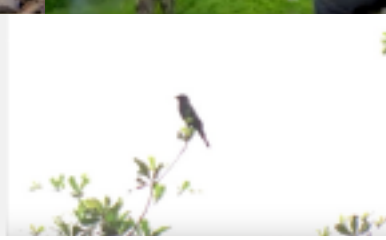
單元主題	內容綱要	時間	教學法
2 教學活動	一、播放網路影片： 台灣天空老鷹消失原因，林惠珊解謎（10分鐘） https://www.youtube.com/watch?v=aQdEm3qe2Ls 二、小組討論 小組成員針對學習單提問而討論 三、小組發表（每組限三分鐘） 小組針對本次教學活動發表 四、教師總結並進行下次課前安排 **《第二節課結束》**	15’ 10’ 10’ 10’	啟發教學法 問答教學法 發表教學法 講述教學法
3 延伸閱讀 ◆影片欣賞 ◆文本閱讀	一、利用午餐時間播放「老鷹想飛」紀錄片 二、利用早修時間共讀：鹿橋＜人子・鷂鷹＞ 三、寒暑假閱讀：瑞秋・卡森《寂靜的春天》	一週 一週 兩月	欣賞教學法

評量項目

◆小組：討論與發表
◆個人：學習單書寫

參考資料

一、網站：1.動保扎根教育平台、2.關懷生命協會網站
二、FB：1.寂靜的秋天－毒鳥回報社、2.荒野保護協會



翻拍自網站

「今日鳥類，明日人類」—
三千鳥屍的省思

或許你不是一個鳥類愛好者，不是一位自然生態愛好者；甚至，你是一位鮮少走出家門的人，屋子以外的事情，跟自己沒什麼關聯。不太在乎，也無須在乎。遺憾的是，我們是人，而且是「什麼都吃」的人！那麼，這一切就不分你我、與所有人都有關係了。

這句話說得真好，事實上，它不限於「鳥類」，把這個名詞隨意抽換，蛙類、蛇類、植物…都可以！是的，大自然發生的一切，就是與我們如此相關。而本文選擇以鳥類為題，是源於當紅的一篇環境新聞，並想針對它做延伸討論。事實上，與其說是環境新聞，**不如說是攸關全台灣人民健康的新聞。**

稻穀噴「好年冬」－十八甲地躺三千鳥屍

什麼？三千多隻死鳥？稻穀噴了國外禁止的農藥？（非常感謝屏東科技大學野生動物保育研究所，使這則消息的數據極為可靠，讓人可以放心的引用。）　正如新聞所說、亦如您眼前的圖片所示，好年冬的大量使用，造成鳥類集體死亡。在此，不探討「使用好年冬沒人管嗎？」，**而是以鳥類之死與人類的食安問題做分享。**

三千多隻死鳥有多可怕？以下引自台大森林系丁宗蘇老師：十八甲躺三千多隻鳥屍，換句話說，每公頃死亡約二百隻鳥類，每平方公里二萬隻。臺灣陸域環境的鳥類密度大約在每公頃10-50隻，再怎麼原始多樣的森林，鳥類密度也不會超過每公頃50隻。這裡每公頃死亡200隻鳥類，太可怕了。

好年冬，是劇毒性農藥，毒性強很好用。好年冬在日本及歐盟已是禁藥，美國則是不得驗出，但是在台灣是長年暢銷農藥，每年用量上千噸。由這數字換算，臺灣平地每平方公里每年灑約100公斤好年冬。

鳥死了，而且是超大量死亡，牠們吃下肚的食物跟人吃的幾乎相同，我們能不受影響嗎？這麼多的好年冬灑在台灣，不叫人擔心嗎？先開個小玩笑，台灣近年來爆發那麼多食安問題，說明了一件事：人類真是種強悍的動物！這麼多有毒物質吃下肚，竟然還沒有大量死亡！實在了不起。不過，人類究竟能撐多久呢？我們還要繼續賭下去嗎？（現在已經有毒食品致死的案例了呢。再看看跑醫院的人數吧！雖然生病的理由很多種，但我不認為全數跟食品問題無關。）

很多時候，我們毫無猶豫的吃，是因為我們無知。若今天一碗飯擺在眼前，上面插個標籤：「**內含超標好年冬**」.....你會吃嗎？當然，若你沒有選擇，八成會吃下肚；但現在多數人是有選擇的，在有選擇的情況下，只要知道這食物會傷害身體，相信你不會吃。

翻拍自網站

人類是食物鏈最上層的動物，而且毫不挑嘴，花草菜菇魚蝦蟹蚌豬雞牛羊雞鴨蛋奶（同時包含各式各樣的添加物），通通吃下去！有毒物質越到食物鏈上層放大越多，假設食物鏈長這樣：**含有毒物的：穀物→蟲→雞→人，那有毒物質就經過了三次放大！**也就是說，有毒物質對食物鏈越上層的生物越危險。因此，毫無疑問，人類正面臨危機，我們吃的東西太多太複雜了！

我們怎麼辦？這太可怕了，我們有什麼選擇嗎？如果有，該如何選？在這邊，想分別對兩群人分享（但其實兩群人有高度重疊），一是賞鳥者們（也可以包括所有喜愛生態的人），二是有辦法選擇食物的民眾們。

很顯然，賞鳥者是對此事最有「感覺」的人，鳥類大量死亡，鳥友們自然是痛心、不捨、憤怒。然而，一切停留在情緒面，著實無助現況。**就我的觀點，台灣的賞鳥者越來越多，但是願意做「長期觀察」或「監測」的人卻很少，整體的風氣一面倒向「追逐稀有鳥種」及「攝影」。**這並沒有什麼不對，我個人也視為必要或難以抗拒之物；然而，我們不能只有這樣。**您知道候鳥的數量減少多少嗎？您知道鳥類棲地受到多少程度的破壞嗎？或者是，您發現人對鳥類造成的影響了嗎？那些因農藥而死的鳥，您看見了嗎？**

危機已經擺在眼前，但我們多數時候還是選擇「自私」，表示完痛心之後就繼續追鳥去。比起追逐鳥種及攝影，關心**「如何一輩子都有鳥可以追、可以拍、可以賞」**，是不是比較實在呢？把這樣的想法放在心中，時時自我提醒，相信很多愛護鳥類的作為、行動，便會自然產生了。這不僅是為賞鳥這份興趣好，更是為環境好、為人類好。我們責無旁貸。

至於一般民眾，個人認為我們其實有很多選擇，只是我們不知道、不願意，或懶得選。如果您習慣在家煮菜，台灣現在有不少有機食品可以買，上網搜尋就可以找得到；甚至有田鱉米、菱鄉米（水雉米）等標榜生態的好米可以選購！您對這些食品的支持，不只自己吃得健康，更是反對農藥、保護環境的一大助力。

如果金錢不允許，或是您是個外食族，其實一樣可以吃得健康些，**「少吃肉」**就是個減少毒物殘留體內的好方法。直接吃穀物，**會比吃一隻吃了穀物的雞還要安全一些。**原因正如前面所述，食物鏈拉得越長，毒素放大越多；反之則越少，因此鼓勵少吃肉。另外就是生產履歷及認清產地！在這個經常搞不清楚米從哪裡來、家畜吃什麼長大的時代，更應鼓勵大家盡量尋找有生產履歷、產地汙染少的食物來吃，我們找不到全部，但一定可以找到部分，這樣此外，**可以多吃「看得到原始樣貌」的食物**，如米、菜、水果等等；至於看不到原始樣貌的食物，如麵包、包裝飲料、香腸等（您看不到小麥、看不到飲料的原物料、也看不懂香腸裡面添了什麼），「吃了對身體不好」的可能性就提高了。以上是我認為人人皆可以嘗試及努力的部分。

「今日鳥類，明日人類」有毒食物讓鳥兒倒下了，下一個倒下的會不會是我們呢？當這種消息出現，**除了心痛、悲傷、驚嚇、恐懼、「天啊，怎麼會這樣！」的情緒，其實我們可以往前走，讓自己改變、進步。**看到田鱉米、水雉米、白鸛保育了嗎？今天起，重新檢視自己吃下肚的每樣食物，想想它們的來源、生產過程，同時打聽有機食品、生態農作物的消息，並**下定決心改變自己、影響他人。這是不分鳥友、民眾，人人皆可出力的一樁大事！**

我們不是不關心，而是不知道自己其實有能力關心；不是不愛家園，而是沒體會到「愛要及時」；不是做不到，而是沒有下定決心要做到。我想，現在就是時候了！實踐它吧。

資料來源：http://spoonduckyilan.blogspot.tw/2013/11/blog-post_21.html

學習單「寂靜的夏天」

國中＿＿年＿＿班　座號：＿＿姓名：＿＿＿＿＿＿

一、找一找，文章提到鳥類大量死亡的原因是什麼？

農田（農作物）使用過量或毒性過強的農藥，特別指名是國外已禁用的「好年冬」

二、請問如果每天食用的稻米，內含農藥超標但價格比較便宜，您會購買並自行食用嗎？為什麼？

三、想一想，為什麼鳥類大量死亡與我們每一個人都息息相關？

因為食物來源相同（稻米），我們人類又是食物鏈的最上層者，所以鳥類大量死亡與其說是環境新聞，不如說是攸關全台灣人民健康的食安問題。

四、作者認為「反對農藥」不只是自己吃得健康，更是保護環境的一大助力。請問文章中提供那些建議？

1.食用不使用農藥的有機農產品

2.少吃肉：直接吃穀物，會比吃一隻吃了穀物的雞還要安全一些。

3.多吃「看得到原始樣貌」的食物，如米、菜、水果等等；至於看不到原始樣貌的食物，「吃了對身體不好」的可能性就提高了。

五、請問閱讀完本文後，您願意當個「有辦法選擇食物的民眾」嗎？為什麼？

六、請以文字或圖畫分享這次教學活動，讓人印象最深刻的觀念或畫面為何？

梁實秋＜鳥＞

我愛鳥。

從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上遛達（現在這樣有閒的人少了）。我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，那裡有半點瞵視昂藏的神氣?籠裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」，但是如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。鳥到這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？

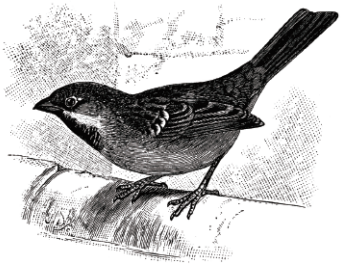
我開始欣賞鳥，是在四川。黎明時，窗外是一片鳥囀，不是吱吱喳喳的麻雀，不是呱呱噪啼的烏鴉。那一片聲音是清脆的，是嘹亮的。有的一聲長叫，包括著六七個音階;有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調;有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起。等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了，不知到那裡去了。一直等到夜晚，才又聽到杜鵑叫，由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚！

在白晝，聽不到鳥鳴，但是看得見鳥的形體。世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的。多少樣不知名的小鳥，在枝頭跳躍，有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙，有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩。幾乎沒有例外的，鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦、增一分則太肥那樣地穠纖合度，跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧。看牠高踞枝頭，臨風顧盼-好銳利的喜悅刺上我的心頭。不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊，牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘。有時候稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子;有時候「一行白鷺上青天」，背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田。就是抓小雞的鳶鷹，啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿。

自從離開四川以後，不再容易看見那樣多型類的鳥的跳盪，也不再容易聽到那樣悅耳的鳥鳴，只是清早遇到煙突冒煙的時候，一群麻雀擠在簷下的煙突旁邊取暖，隔著窗紙有時還能看見伏在窗櫺上的雀兒的映影。喜鵲不知逃到那裡去了？帶哨子的鴿子也很少看見在天空打旋。黃昏時偶爾還聽見寒鴉在古木上鼓噪，入夜也還能聽見那像哭又像笑的鴟梟的怪叫。再令人觸目的就是些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看。

作者介紹：

梁實秋，浙江省 杭縣（今浙江省 杭州市）人，清德宗光緒二十八年（西元一九〇二年）生於北京。民國七十六年（西元一九八七年）病逝於臺北，年八十六。梁實秋是著名的散文家、文學評論家兼翻譯家。其散文以小品最具特色，幽默中有深刻寓意。此外，他以近四十年時間翻譯莎士比亞全集，享譽國內外。



陳斐雯＜養鳥需知＞

（104年國中教育會考）

常常看見你 在鳥店徘徊留連 終日素描一隻籠中的畫眉 所以猜想你喜歡鳥
我也喜歡，不過 比你貪心一點 總共擁有幾萬幾千幾百零幾隻
統統養在天空裡 從來不必擔心 誰會遠走高飛

舒乙＜都市精靈＞

我工作的地方以前是清朝太后的行宮，裡面有一個古樹參天的大院子，幽雅得很。由於遊人稀少，常有鳥兒飛來棲息，最多的是喜鵲和灰喜鵲。喜鵲多是成雙成對，灰喜鵲則成幫成夥，一來就是一大群，牠們高高的在樹枝上跳來跳去、飛來飛去、叫來叫去，非常活躍，為這座學府式的大庭院帶來了一派生機和歡快。我常常帶領國內外參觀者站在樹下指著嬉戲的鳥兒們，說：「瞧，這是我們的一景！」

仔細觀察能發現，一年四季，有許多品種的鳥會輪流光顧我們這個大院子，不過多半只是一隻或一雙；有啄木鳥、百靈鳥、小黃雀、黃鸝，還有一種體型特別小巧的鳥，只及小麻雀的一半大，歌唱得很好聽。一聽見牠歌唱，我會立刻扔下筆，跑到院中去看牠，聽牠那動人的鳴叫，以為是難逢的幸事。

冬天，在院中很高很高的枯枝上，常蹲著一對碩大的烏鴉，連大嘴都是漆黑的。牠們呆呆的蹲著，居高臨下的瞧著這忙碌的大城市，像兩個孤獨而寂寞的旁觀者。

現在，在北京，連烏鴉都久違了。幾十年前，我小的時候，老鴰①是北京一景。清晨，成群飛向城外，在鄉下地裡覓食；黃昏，成群飛回城裡多樹少人的深宮大院裡過夜。數量之多，達到遮天的地步，一飛就是烏壓壓一大片，總有幾百、上千隻，叫著鬧著，給清冷的天際增添了一點無序的伴奏。牠們很準時，人們按著牠們飛出飛進的鐘點勞作休息。現在，我常為我院中的那兩隻大呆鳥感到難過，牠們似乎已經沒有了日升飛出日落飛回的習慣，大白天都蹲在城裡無所事事，而且也不敢肆無忌憚的大叫，老鴰不老呱了，怪可憐的。

其實，每座城市都應該有每座城市鍾愛的小動物，而且形成傳統，是一種標誌和象徵。以鳥來說，麻雀、老鴰、燕子，是北京最大眾化的鳥類，多少年來，牠們陪伴著北京人生活，是北京人生活中不可缺少的空中夥伴。如今，老鴰和燕子在北京已經很稀有了，麻雀經過大圍剿也元氣大傷，都構不成北京的景致了，非常可惜。

我很羨慕春城昆明，近年來，那裡每年春節前後都有成千上萬隻紅嘴鷗由西伯利亞飛來過冬，成了昆明人的一大驕傲，年年都有電視報導。我佩服上海人，他們開始在城市廣場上放養鴿子，綠草地上漫步著白白胖胖的大鴿子，小孩子們伸著小胖手給大鴿子餵食，多可愛！

從歷史發展的角度看，任何一個原始城市必然有鳥有魚有獸，因為同在一個藍天之下，同飲一江水，共同生長在一塊土地之上；只是，由於人類的霸道和生存環境的不斷惡化，魚、鳥、獸漸漸退避三舍或漸漸滅絕。這麼看來，城市裡無鳥無魚無獸未必是好事。換句話說，城市裡有沒有鳥、魚、獸，倒是一個不錯的衡量標準，首先是衡量人類意識的自覺程度，其次是衡量生活環境品質的優劣程度。

【注釋】①老鴰：北方方言，指烏鴉。鴰，音ㄍㄨㄚ。

作者介紹：

舒乙（1935年8月16日出生）滿族，北京人，老舍之子，中國作家。